



الحكومة : على الإقليم الإسراع بتسليم نفطه الى "سومو"

لجنة لتابعة استخدام المرشحين الذكاء الاصطناعي سلباً

تسريع تمليك الأراضي المشمولة بالقرار 320



عمليات أمنية لضبط الحدود العراقية - السورية

مجلس النواب يمرر قائمة السفراء بعد عدة تأجيلات

11 هزة أرضية في العراق خلال أسبوع



الوسط الفني يودع
سليمة خضير



جات جي تي يعتمد
سراً على بيانات كوكل



مصورة "رويترز"
تحتج على تبرير قتل
صحفي غزة



"الزوراء" في وادي
السراي



مصرف الرافدين
يفلق دعاوى الشركات
الهولندية

الإطلاقات المائية في مباحثات وزير الخارجية ونظيره التركي

خمسة حروب دولية كبرى متوقعة



يومية سياسية عامة
تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8494 الأربعاء 27 آب 2025
No: 8494 Wed 27 Aug 2025

رقم الاعتماد (1)

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
مؤيد اللامي

أهم تعديلات قانون أسس تعادل الشهادات

- لا يشمل كل من مباشر دراسته قبل نفاذ تعديل القانون.
- تبسيط الإجراءات والشروط المطلوبة مع وضع مدد محددة لتقييم ومعالجة الشهادات.
- مدة الإقامة لدراسة البكالوريوس طيلة مدة الدراسة عدا أيام العطل الرسمية في بلد الدراسة.
- مدة الإقامة لدراسة الماجستير 9 أشهر (سنة دراسية واحدة).
- مدة الإقامة لدراسة الدكتوراه بعد الماجستير 12 شهراً (سنة تقويمية واحدة).
- مدة الإقامة لدراسة الدكتوراه بعد البكالوريوس 24 شهراً (سنتين تقويميتين).
- (وبالإمكان أن تكون المدد أعلاه غير متصلة وتتخللها إجازات على أن لا تتجاوز 60 يوماً يتم تعويضها لاحقاً).
- مدة الإقامة لدراسة الدكتوراه البحثية 6 أشهر غير متصلة.

ص ٣

أعلنت هيئة الأنواء الجوية، تفاصيل حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقعت تصاعداً للغيار وتسجيل محافظة دهوك درجة حرارة دون الأربعين مئوية. وذكر بيان للهيئة، تلقته «الزوراء»: أن «اليوم الأربعاء سيكون الطقس صحواً، والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة (١٠-٢٠) كم، تنشط في المنطقتين الوسطى والجنوبية إلى (٣٠-٤٠) كم/س، مسببة تصاعد الغبار، ودرجات الحرارة مقاربة لليوم السابق في المنطقة الشمالية، وتخفض قليلاً في المنطقتين الوسطى والجنوبية».



أنشيلوتي يستبعد
لاعب ريال مدريد
من البرازيل

الموقع الإلكتروني

www.alzawraapaper.com



اجتماع أمني لمناقشة التحضيرات الخاصة بانتخابات مجلس النواب



اجتماع عروضاً مفصلة من اللجان الفرعية في قيادات عمليات دبابي وميسان وقيادات شرطة محافظات واسط والمنفى، إضافة إلى إيجاز اللجنة الإعلامية بشأن الخطط الإعلامية المصاحبة للعملية الانتخابية.

وجرى الاستماع لعدد من المناقشات والمداخلات من قبل أعضاء اللجنة، قبل أن تُختتم جلسة الاجتماع بتوصيات وتوجيهات مباشرة من رئيس اللجنة الأمنية العليا نائب قائد العمليات المشتركة الذي شدد على أهمية الاستعداد العالي والتنسيق المستمر مع كافة الجهات لضمان نجاح الانتخابات المقبلة.

المفوضية: لجنة لمتابعة استخدام المرشحين الذكاء الاصطناعي سلباً

والجزء المترتب عليها». وأضاف أن «الأخبار التي ترد على الجريمة الانتخابية، ومنها مسألة الذكاء الاصطناعي تدخل فيها الأمور الفنية، إذ تتم الاستعانة بالخبراء الفنيين ليبيان فيما إذا كان هذا ذكاء اصطناعياً أو أنه حقيقي».

وزير الموارد يعلن عن مشاريع لتدوير مياه المجاري وتمديد عمر الخزين

وأشار إلى أن «هناك تجارب ري رائدة باستخدام التنقيط تحت السطحي في مزارع النخيل في المثلى وصحراء السماوة، أسهمت بتوفير المياه لتقليل نمو الحشائش، مع خطط لتوسعتها إلى ثلاثة ملايين نخلة»، مؤكداً أن «وزارة الزراعة تعمل على دعم هذه البرامج عبر مراكز بحثية وإرشادية وتجهيزات بأسعار مقبولة وقروض ميسرة»، ولفت ذياب إلى أن «العراق لا يمكنه مجارة الطلب المتزايد على المياه دون اللجوء إلى تحلية مياه البحر، خاصة لتغطية احتياجات محافظات البصرة وميسان ونوي قار، أسوة بما هو معمول به في السعودية ومصر»، مبيناً أن «الحلول الحالية، مثل قناة البدعة ومشاريع نقل المياه، أنقذت البصرة من العطش».

ضخمة، تسبب في تراجع حصة العراق المائية بشكل كبير». وأضاف أن «الواردات المائية بعد عام ٢٠١٩ شهدت انخفاصاً حاداً وتحولت إلى حالة جفاف، فيما يقابلها زيادة مضطربة في الاستهلاك بسبب النمو السكاني»، مشيراً إلى أن «العرض المحدود والطلب المتزايد يخلقان فجوة صعبة المعالجة». وبين الوزير أن «القطاع الزراعي يمثل المستهلك الأكبر للمياه بسبب اعتماد الزراعة في العراق على الري لغياب الأمطار الكافية»، مؤكداً أن «الحكومة اتجهت خلال العامين الماضيين إلى إدخال تقنيات الري الحديثة كالري بالرش والتنقيط والتسوية الليزرية للأراضي، ما وفر نحو ٣٠٪ من المياه وزاد العلة الزراعية بالنسبة نفسها».

بغداد/ الزوراء

عقدت اللجنة الأمنية العليا لانتخابات مجلس النواب لعام ٢٠٢٥، اجتماعها الرابع برئاسة الفريق أول الركن قيس المحمداوي رئيس اللجنة، لمناقشة التحضيرات الأمنية والفنية الخاصة بالعملية الانتخابية.

وذكرت قيادة العمليات المشتركة في بيان تلقته «الزوراء»: أن «اللجنة الأمنية العليا لانتخابات مجلس النواب لعام ٢٠٢٥ عقدت اجتماعها الرابع برئاسة الفريق أول الركن قيس المحمداوي نائب قائد العمليات المشتركة ورئيس اللجنة، بحضور معاوني رئاسة أركان الجيش ووكلاء وزارة الداخلية وقادة الأسلحة والمدراء المعنيين في التشكيلات الامنية المختلفة وذلك لمتابعة التحضيرات الأمنية والفنية الخاصة بالعملية الانتخابية».

وأضاف، أن «رئيس اللجنة استهل الاجتماع بكلمة ترحيبية، شملت استعراضاً لأبرز توصيات الاجتماع السابق وما تحقق منها على أرض الواقع، مؤكداً أهمية استمرار التنسيق بين الجهات الأمنية ومفوضية الانتخابات لضمان سير العملية الانتخابية ببيئة آمنة ومستقرة».

وبين أنه «خلال الاجتماع، قدم عضو

وزير الصحة يؤكد أهمية تعزيز الشراكة مع الصحة العالمية



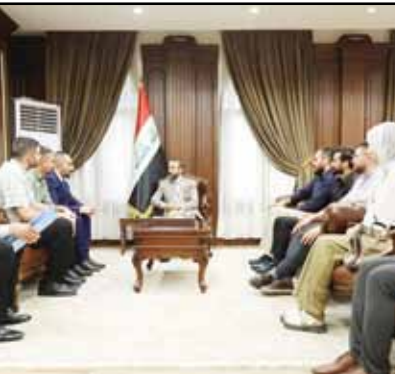
وشدد وزير الصحة بحسب البيان على «أهمية تعزيز الشراكة والتعاون مع منظمة الصحة العالمية بما يسهم في تحسين جودة الخدمات الصحية المقدمة للمواطنين».

الرعاية الصحية الأولية، وشمول المؤسسات الصحية بخدمات الضمان الصحي، فضلاً عن التوسعة في الخدمات الطبية عبر افتتاح المستشفيات والمراكز الصحية وتوفير الأدوية والأجهزة الطبية الحديثة.

وزير التعليم يؤكد المضي بترسيخ بيئة تحتضن الكفاءات العلمية

الأكاديمي ويرتقي بمستوى الخدمات التخصصية بما يواكب الحاجات الوطنية ويستجيب لمتطلبات التنمية».

وفي السياق ذاته أعرب الخريجون الأوائل عن «امتنانهم وشكرهم لوزير التعليم على رعايته ودعمه المتواصل»، مثمنين «مبادرته في التوجه إلى تيسير إجراءات نقلهم إلى ملاك وزارة التعليم العالي بما يعزز البيئة الجامعية الرصينة ويُرسيخ مرتكزات البحث والمعرفة في المؤسسات الأكاديمية العراقية».



الى أن «الوزارة تمضي بخطى واثقة لترسيخ بيئة أكاديمية متقدمة تحفز الإبداع وتحتضن

من ضمنها الأمن السيبراني

التربية: إقبال كبير على التخصصات الجديدة في التعليم المهني

وتابع أن «أغلب أقسام التعليم المهني موجود في جميع المحافظات والإعداديات، ولدينا أقسام بهذه التخصصات الجديدة، وتعمل عليها، وهناك إقبال كبير من قبل الطلبة والأسهالي، وذهبنا باتجاه تغير المناهج لمواكبة التغيرات، ونأمل من خلال الدعم الحكومي للتعليم المهني بتحقيق قفزة نوعية بهذا الاتجاه لتلبية سوق العمل سواء أكان بالتخصصات التقليدية أو المستحدثة».

الطبية والطاقة المتجددة والشمسية وهذه أقسام جديدة، ونلاحظ أن هناك توجهاً كبيراً في العراق نحو هذه الأقسام».

وأضاف أن «وزارة التربية مهتمة بالتعليم المهني التخصصات الجديدة لتعليم الطلبة لكي يعمل الطالب بعد تخرجه إلى فتح المشاريع»، مبيناً أن «سوق العمل بحاجة إلى تلك الطاقات، وهذه التخصصات مثل الأمن السيبراني وأجهزة الصناعات

بغداد/ الزوراء

أكد وزير الصحة صالح مهدي الحسناوي، أهمية تعزيز الشراكة والتعاون مع منظمة الصحة العالمية بما يسهم في تحسين جودة الخدمات الصحية المقدمة للمواطنين وقال بيان لوزارة الصحة تلقته «الزوراء»: إن «وزير الصحة ترأس اجتماعاً مع وفد رفيع المستوى من منظمة الصحة العالمية برئاسة ممثل المنظمة في العراق جميلة الراعبي، وبمشاركة خبراء من مكتب المنظمة في مصر والمكتب الرئيس في جنيف، وحضور مدير عام دائرة الصحة العامة رياض عبد الأمير الحلفي، ومدير مستشفى ابن سينا التدريبي ياسر التميمي في مستشفى ابن سينا بالعاصمة بغداد».

وأضاف أن الجانبين ناقشا خلال الاجتماع محاور عدة أبرزها تطبيق قانون الضمان الصحي في العراق، والتقدم المحرز في خدمات

وزير التعليم يؤكد المضي بترسيخ بيئة تحتضن الكفاءات العلمية

بغداد/ الزوراء أكد وزير التعليم العالي والبحث العلمي نعيم العبودي، المضي بترسيخ بيئة أكاديمية تحتضن الكفاءات العلمية.

وذكرت الوزارة في بيان تلقته «الزوراء»: أن «وزير التعليم العالي استقبل نخبة من أوائل خريجي كليات المجموعة الطبية وكليات التمريض»، مشدداً على أن «المتفوقين يمثلون طاقة استراتيجية تستحق الرعاية والتمكين».

وأشار العبودي، بحسب البيان،

بغداد/ الزوراء

أكدت وزارة التربية، أن هناك إقبالاً كبيراً على التخصصات الجديدة في التعليم المهني، ومن ضمنها الأمن السيبراني. وقال وكيل وزارة التربية مهدي العوادي في تصريح صحفي: إن «وزارة التربية تمضي نحو التوجهات العالمية للتعليم المهني والتقني وحتى الأكاديمي، وحضرنا الكثير من المؤتمرات، وخصوصاً المؤتمرات الأخيرة في لندن

أكدت وزارة التربية، أن هناك إقبالاً كبيراً على التخصصات الجديدة في التعليم المهني، ومن ضمنها الأمن السيبراني. وقال وكيل وزارة التربية مهدي العوادي في تصريح صحفي: إن «وزارة التربية تمضي نحو التوجهات العالمية للتعليم المهني والتقني وحتى الأكاديمي، وحضرنا الكثير من المؤتمرات، وخصوصاً المؤتمرات الأخيرة في لندن

(شركة مصافي الشمال/مصفى الصمود-نشر اعلان مناقصة عامة محلية)

تعلنُ شركة مصافي الشمال (مصفى الصمود) احدى تشكيلات وزارة النفط عن اعلان (مناقصة عامة محلية) وحسب التفاصيل المبينة في الجدول ادناه وجدول الكميات والمواصفات الفنية ، فعلى الراغبين بالاشتراك من الشركات او المكاتب المتخصصة ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المذكورة في ادناه مراجعة مقر شركتنا في ببجي-مصفى الصمود، اعتبارا من تاريخ نشر الاعلان لاستلام نسخة من جدول المواصفات والاعداد ووثائق المناقصة مقابل مبلغ غير قابلة للرد الا في حال الغاء المناقصة او تغيير اسلوب تنفيذها كما يحق لهم شراؤها (وثائق المناقصة) الكترونيا عبر المنصة الالكترونية على ان يتم تسليم العطاء بظرف مغلق في او قبل الساعة الواحدة ظهرا ليوم الاحد ٥/١٠/٢٠٢٥ وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية او حظرا للتجوال من قبل الجهات الرسمية فيكون تاريخ الغلق في اول يوم دوام رسمي يلي تاريخ العطلة او الحظر ويتمثل من تحال بعهدته المناقصة اجور نشر الاعلان والرسوم القانونية، علما انه سيتم عقد المؤتمر الخاص بالاجابة على الاستفسارات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ٢٨/٩/٢٠٢٥ في نفس مكان القطع.

ت	رقم المناقصة ونوع الموازنة	موضوع المناقصة	عدد مرات الاعلان	الكلفة التخمينية	مدة التنفيذ	الهوية المطلوبة	مبلغ التأمينات الاولية	مبلغ وصل الشراء
١	٢٠٢٥/٩ موازنة تشغيلية	اجراءات فرز واعداد تصميم اساسي وقطاعي لغرض اصدار سندات للدور السكنية والابنية في حي المصافي وحي النفط السكني المملوك لشركتنا	للمرة الاولى	١,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠	١٨٠ يوم	هوية (مكاتب متخصصة) نافذة لعام ٢٠٢٥ الصنف الممتاز	٢٠,٠٠٠,٠٠٠	٥٠٠,٠٠٠
						عشرون مليون دينار عراقي	خمسائة الف دينار عراقي	

توصيات محضر لجنة الامر الديواني المرقم (٢٤٠٣٠) لسنة ٢٠٢٤.

١٥. يتحمل من تحال بعهدته المناقصة كافة الضرائب والرسوم المفروضة بموجب القوانين النافذة واجور المنصة الالكترونية .

١٤. العقد خاضع للضريبة وكافة الرسوم القانونية وقانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ والقوانين العراقية النافذة .

١٦. يخضع العقد لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم ٢ لسنة ٢٠١٤ المعدلة والضوابط الملحقة بها المعدلة والوثائق القياسية والشروط العامة لقاولات الهندسة المدنية والكهربائية .

١٧. يلتزم من تحال بعهدته المناقصة بتقديم كفالة حسن التنفيذ بنسبة (٥٪) من مبلغ الاحالة تغطي كامل مدة العقد وفترة الضمان للمناقصة قبل توقيع العقد على شكل خطاب ضمان او صك مصدق صادر من مصرف حكومي او مصرف اهلي معتمد لدى وزارة النفط والبنك المركزي العراقي لامر شركة مصافي الشمال (ش ع) .

١٨. يعتبر مبلغ الاحالة قطعيا ولا يجوز التفاوض عليه و على المتقدم تثبيت اسمه وعنوانه وأرقام هواتفه والبريد الالكتروني وبشكل دقيق.

١٩. المفاضلة والاحالة ستكون وفق تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ المعدلة والوثائق القياسية ومعايير التزجيج المرفقة بها والتي يجب تقديمها مع وثائق المناقصة مع مراعاة الاستثناء الممنوح بشركتنا بخصوص قبول العطاء الذي يقل بنسبة أكثر من (٢٠٪) عن الكلفة التخمينية اذا كانت العطاءات مقبولة من الناحية الفنية حسب قرار المجلس الوزاري للطاقة رقم (١) لسنة ٢٠١٩.

٢٠. لشركتنا الحق في تمديد موعد غلق المناقصة او الغاءها في اي مرحلة من مراحلها دون تحمل اي تبعات مالية او قانونية عدا المنصوص عليها ضمن الضوابط (٢٢) الصادرة من وزارة التخطيط.

٢١. يتم صرف المستحقات للشركة المحال بعهدتها المناقصة على حساب (IBAN) حسب نظام المدفوعات العراقي.

٢٢. يلتزم المتقدم بكافة الشروط المطلوبة بالاعلان .

٢٣. للجنة دراسة وتحليل العطاءات اهمال اي عطاء في حال وجود اخطاء في الاسعار او حك او شطب او تصحيح او تعديل حتى وان كان المتقدم يوافق القطع والاشتراك بالمناقصة في كافة ايام الاسبوع (ايام الدوام الرسمي) من الساعة التاسعة صباحاً ولغاية الساعة الواحدة ظهراً واعتبارا من تاريخ نشر الاعلان .

٢٥. بإمكان كافة المشتركين بالمناقصة او ممثلهم حضور اجتماع فتح العطاءات في تمام الساعة التاسعة من صباحا من اليوم التالي لتاريخ غلق المناقصة في مقر شركتنا في ببجي-مصفى الصمود .

٢٦. لا تصرف المستحقات النهائية الا بعد تقديم براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب ودائرة العمل والضمان الاجتماعي .

٢٧. تدفع المستحقات بعد التجهيز بالكامل ودور محاضر المطابقة الفنية من قبل شركتنا حسب المواصفات والكميات الواردة بجدول الكميات.

٢٨. التزام شركات القطاع المختلط بتقديم التأمينات الاولية استنادا الى كتاب وزارة التخطيط /دائرة العقود الحكومية العامة –قسم الاستشارات والنزاري المرقم ع/١٩٠٠٦٧/١٩٠٠٦/٢٠١٩.

٢٩. للاطلاع على الشروط الخاصة بالتقديم وجدول المواصفات الخاص بالمناقصة اعلاه يمكن تصفح موقع شركتنا على الشبكة العالمية (<http://nrc.oil.gov.iq>) .

٣٠. يجب الاطلاع وملئ المعلومات المطلوبة بالوثائق القياسية وختمها والتوقيع عليها .

٣١. للاستفسار عن المناقصة يرجى مراسلتنا على البريد الالكتروني (nrclocalcontract@nrc.oil.gov.iq).

عدنان محمد حمود
المدير العام
رئيس مجلس الادارة

١٢. يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والاعلان واعادة الاعلان (وعدد مرات إعادة الإعلان للمناقصة) في الصحيفة الوطنية والمنصة الإلكترونية واجور ارفشه العقد الكترونيا .

١٣. يتم استقطاع وتخصيص مبلغ (١٠ مليون) دينار عراقي من مجموع مبلغ العقد لغرض انجاز مشاريع التشجير في المحافظة وحسب

عمليات تفتيش أمنية على الشريط

الحدودي مع سوريا

بغداد/ الزوراء

اعلنت قيادة قوات الحدود، تنفيذ قوات الحدود عمليات تفتيش امنية على الشريط الحدودي مع سوريا.

وذكر بيان لقيادة قوات الحدود تلقته “الزوراء”: ان لواء الحدود السابع عشر ضمن المنطقة السادسة غربي نينوى سير دوريات راجلة ونفذ آلية لتفتيش الأراضي الزراعية الحدودية مع سوريا ضمن قاطع المسؤولية لتعزيز الأمن والاستقرار وفرض السيطرة التامة على الشريط الحدودي.

العدد: 8494 الأربعاء 27 آب 2025

بغداد/ الزوراء

اقر مجلس الوزراء، امس الثلاثاء، تمويل وزارة الداخلية لإنشاء 100 مفرزة للدفاع المدني في بغداد والمحافظات، فيما وافق على صرف رواتب الإقليم لشهر حزيران. وذكر المكتب الاعلامي لرئيس الوزراء في بيان تلقته “الزوراء”: ان مجلس الوزراء عقد جلسته الاعتيادية الرابعة والثلاثين، برئاسة رئيس مجلس الوزراء السيد محمد شياع السوداني، جرى خلالها بحث الأوضاع العامة في البلاد، ومناقشة الموضوعات المدرجة على جدول الأعمال، واتخذ القرارات اللازمة بشأنها.

واضاف: فبشأن الالتزامات المالية بين الحكومة الاتحادية وحكومة إقليم كردستان العراق، اطلع المجلس على تقرير اللجنة الوزارية المختصة بموضوع الالتزامات المالية بين الحكومة الاتحادية وحكومة إقليم كردستان العراق، وأقر قيام وزارة

المالية بصرف رواتب الإقليم لشهر حزيران 2025، على أن تسدد حكومة الإقليم مبلغ (120) مليار دينار كدفعة عن الإيرادات غير النفطية وحسب نص قرار مجلس الوزراء 636 لسنة 2025. واوزع المجلس باستمرار اللجان المشتركة في عملها، ووجه بتأليف فريق قانوني يضم المستشار القانوني لرئيس مجلس الوزراء، ورؤساء الدوائر القانونية في الامانة العامة لمجلس الوزراء ووزارة المالية وديوان الرقابة المالية الاتحادي

بغداد/ الزوراء

أكد وزير الخارجية فؤاد حسين، استعداد العراق للمساهمة في جهود إعادة إعمار قطاع غزة، مؤكداً رفض العراق انتهاكات الاحتلال، داعياً إلى تحرك عاجل لدعم الشعب الفلسطيني.

وذكر بيان للخارجية، تلقته “الزوراء”: أن “نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية فؤاد حسين، ترأس وفد جمهورية العراق المشارك في الاجتماع الوزاري الطارئ لمنظمة التعاون الإسلامي، الذي عقد بمدينة جدة السعودية، لمناقشة تطورات الأوضاع الخطيرة في الأراضي الفلسطينية المحتلة”.

وأكد الوزير في كلمته، حسب البيان، أن “العراق يقف بقوة إلى جانب الشعب الفلسطيني في مواجهة الإبادة الجماعية التي يتعرض لها جراء

القضاء يطلب من المفوضية استبعاده

القبض على مرشح خدع الناهخين بمكاسب

مادية مقابل انتخابه

بغداد/ الزوراء

أعلنت محكمة تحقيق الكرخ الثانية، القبض على أحد المرشحين للانتخابات البرلمانية القادمة بعد قيامه بخداع الناخبين وغشهم بوعدهم بتعيينهم في المؤسسات الحكومية. وذكر مجلس القضاء، في بيان تلقته “الزوراء”: أن “المنهم أقدم بالتلويح بمغريات ومنح مكاسب مادية واستخدام دعايات انتخابية تنطوي على خداع الناخبين بالتعيين في المؤسسات الحكومية أو الحصول لهم على قروض أو رواتب من دوائر الرعاية الاجتماعية مقابل انتخابه في الانتخابات البرلمانية التي ستجرى

الزوراء

أول صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

وافق على صرف رواتب الإقليم لشهر حزيران

العراق يسجل 11 هزة أرضية

خلال إسبوع

بغداد/ الزوراء

اعلن قسم الرصد الزلزالي في هيئة الانواء الجوية، عن تسجيل 8 هزات أرضية متعاقبة على فترات في مناطق متفرقة من العراق، مؤكداً تسجيل 11 هزة أرضية خلال اسبوع. وذكر قسم الرصد الزلزالي في بيان تلقته “الزوراء”: ان “خريطة العراق والمناطق المجاورة للفترة 19-26 آب الحالي سجلت 11 هزة أرضية تراوحت قوتها بين 1.4 الى 4.2”.

وأضافت ان “8 من هذه الهزات وقعت داخل الأراضي العراقية”.

No: 8494 Wed 27 Aug 2025

وافق على صرف رواتب الإقليم لشهر حزيران

مجلس الوزراء يقر تمويل إنشاء 100مفرزة للدفاع المدني

وزارة الداخلية، لإنشاء مفارز الدفاع المدني بعدد (100) مفرزة، في بغداد والمحافظات، وتعزيز ضبط الحدود العراقية السورية. وأقر مجلس الوزراء مشروع قانون التعديل الثاني لقانون سامراء المشيد عليها الدور الواطئة الكلفة (300) دار في أقضية السماوة، والرميثة، والخضر، بالإضافة الى (70) داراً في قضاء السلمان وناحية بصرية بمحافظة المثنى، والمنفذة وفق تخصيصات استراتيجية التخفيف من الفقر، ليجري شمولهم بقرار مجلس الوزراء الخاص بأهالي ناحية بصرية.

ووافق المجلس على تعديل قراره (227 لسنة 2025)، بشأن المجمعات السكنية للإيربيين في سنجار، وتمديد المدد المثبتة في القرار آنفاً. ومن أجل دعم تشكيلات وأفواج مديرية شرطة حماية الطاقة، أقر المجلس توفير الشركات النفطية التابعة لوزارة النفط الكلف المحددة، استثناءً من قرار مجلس الوزراء (24600 لسنة 2024)، وتقوم وزارة الداخلية بالتعاقد مع هيئة التصنيع الحربي لشراء كاميرات حرارية مع ملحقاتها، لإكمال السيطرة وتغطية عمل المنشآت النفطية لمحافظات (نينوى، كركوك، صلاح الدين، الأنبار، ذي قار، ميسان). وفي إطار متابعة المجلس لإجراءات الدفاع المدني، وقرارات مجلس الوزراء ذات الصلة، وجّه رئيس مجلس الوزراء وزارة المالية بتمويل

الوسط بشأن تجهيز طلبات مادة النيتروجين السائل، من مواد تعليمات تسهيل تنفيذ الموازنة الخاصة بالشراء من وزارة الصناعة والمعادن. وفي مجال دعم الفئات المهمشة، وافق المجلس على نقل ملكية الأراضي المشيد عليها الدور الواطئة الكلفة (300) دار في أقضية السماوة، والرميثة، والخضر، بالإضافة الى (70) داراً في قضاء السلمان وناحية بصرية بمحافظة المثنى، والمنفذة وفق تخصيصات استراتيجية التخفيف من الفقر، ليجري شمولهم بقرار مجلس الوزراء الخاص بأهالي ناحية بصرية.

ووافق المجلس على تعديل قراره (227 لسنة 2025)، بشأن المجمعات السكنية للإيربيين في سنجار، وتمديد المدد المثبتة في القرار آنفاً. ومن أجل دعم تشكيلات وأفواج مديرية شرطة حماية الطاقة، أقر المجلس توفير الشركات النفطية التابعة لوزارة النفط الكلف المحددة، استثناءً من قرار مجلس الوزراء (24600 لسنة 2024)، وتقوم وزارة الداخلية بالتعاقد مع هيئة التصنيع الحربي لشراء كاميرات حرارية مع ملحقاتها، لإكمال السيطرة وتغطية عمل المنشآت النفطية لمحافظات (نينوى، كركوك، صلاح الدين، الأنبار، ذي قار، ميسان). وفي إطار متابعة المجلس لإجراءات الدفاع المدني، وقرارات مجلس الوزراء ذات الصلة، وجّه رئيس مجلس الوزراء وزارة المالية بتمويل



الاستثمارية الغازية المركبة)، سعة (3000) ميكاوواط. ثانياً/ مشروع (إنشاء محطة غازية مركبة في كركوك)، سعة (1500) ميكاوواط. ثالثاً/ مشروع (محطة النجف الحاررية)، سعة (1500) ميكاوواط. رابعاً/ مشروع (إنشاء واستثمار محطة غازية مركبة في بغداد/ ابو غريب)، سعة (3000) ميكاوواط. خامساً/ مشروع (محطة اليوسفيفة الحاررية) سعة 1800 ميكاوواط. وفي مجال الطاقة أيضاً، أقر المجلس استثناء وزارة النفط/ شركة مصافي

العراق وتركيا يؤكدان أهمية تنظيم الإطلاقات المائية

وزير الخارجية يؤكد استعداد العراق للمساهمة في إعادة إعمار غزة

الممارسات“.

ودعا الوزير إلى “تحرك فوري وشامل لوقف إطلاق النار، وضمان إيصال المساعدات الإنسانية والإغاثية إلى الشعب الفلسطيني دون تأخير، مع ضرورة التمسك بالمرجعيات القانونية الدولية وقرارات مجلس الأمن ذات الصلة، وعلى رأسها القرار 2334 لسنة 2016“.

وأضاف، أن “العراق يجدد دعمه الثابت لنضال الشعب الفلسطيني من أجل تقرير مصيره وإقامة دولته المستقلة وعاصمتها القدس الشريف“، مؤكداً “استعداد بغداد للمساهمة في جهود إعادة إعمار قطاع غزة والتخفيف من معاناة المدنيين“.

واختتم الوزير كلمته بالتأكيد على، أن “العراق سيواصل مساعيه الحثيثة بالتنسيق مع الدول العربية والإسلامية والمجتمع الدولي لوضع



عدوان الكيان الصهيوني على قطاع غزة“، مشدداً على، أن “هذه الانتهاكات تشكل خرقاً صارخاً للقانون الدولي ولحقوق الإنسان، وتمثل جريمة مكتملة الأركان تستوجب موقفاً دولياً عاجلاً وحاسماً“.

وأشار إلى، أن “استمرار المخططات التوسعية، ولا سيما بناء المزيد من المستوطنات غير الشرعية، يقوّض جهود خفض التصعيد“، مؤكداً، أن “الحل يكمن في توحيد المواقف العربية والإسلامية والدولية لمواجهة هذه

للمحاكم كافة بعدم التهانؤ مع أي ظاهرة تمس سلامة وشفافية العملية الانتخابية“.

وأشار إلى أن “مجلس القضاء الأعلى قد عقد اجتماعاً برئاسة رئيس مجلس القضاء الأعلى ورئيس مجلس القضاء الأعلى واثنيًا وبدلالة المواد 30/ 30 و 32 من قانون انتخابات مجلس النواب ومجالس المحافظات والأقضية رقم 12 لسنة 2014 المعدل بالقانون رقم 4 لسنة 2023، كما تم إشعار المفوضية العليا المستقلة للانتخابات لاتخاذ الإجراءات اللازمة باستبعاد المرشح المنهم“.

وأكد مجلس القضاء الأعلى “بضرورة الالتزام بالقوانين النافذة التي تنظم العملية الانتخابية، وأصدر توجيهاً

بغداد/ الزوراء أعلن مصرف الرافدين، إغلاق ملف الدعاوى المقامة من قبل الشركات الهولندية، مؤكداً إنجاز تسوية نحو 87 ٪ من ملف المديونية الخارجية. وذكر بيان للمصرف تلقته “الزوراء”: أن “المصرف أعلن عن خطوة جديدة تجسد التزامه الراسخ بالمصادقية الدولية وترسيخ الثقة بالقطاع المالي العراقي تأكيداً للإعلان السابق بشأن إنجاز مصرف الرافدين تسوية نحو 87 ٪ من ملف المديونية الخارجية وتحقيقه اختراقاً تفاوضياً كبيراً مع كبريات الشركات الدائنة الهولندية والفرنسية بموجب قرار مجلس الوزراء رقم (403) لسنة 2025“.

وأضاف البيان، أن “المصرف تمكن، عبر فريقه القانوني والدولي، من إغلاق جميع الدعاوى المقامة من الشركات الهولندية أمام محكمة كوراساو بعد التوصل إلى اتفاقيات تسوية قانونية نهائية، حيث تم اإيداع عقود التسوية رسمياً في أضراب الدعاوى والإعلان عنها وفق الأطر القضائية الدولية المعتمدة“.

وتابع البيان، أن “هذه الخطوة تأتي استكمالاً للجهود الحثيثة التي تبذلها الحكومة العراقية والإدارة العامة لمصرف الرافدين في طَيّ الاتِّزامات القديمة وتحسين الموقف القانوني والمالي للعراق أمام المحاكم الدولية، بما يكرّس صورة المصحف كدراع سيادي قادر على حماية مصالح الدولة وإدارة ملفاتها الخارجية بأعلى درجات المهنية والحكمة“.

وأكد أن “ما تحقق اليوم يُعزّز المسار الاستراتيجي لمصرف الرافدين نحو الإغلاق الكامل لملف المديونية الخارجية، ويسر رسالة المصحف إلى المجتمع الدولي مفادها أن العراق ماضٍ بثبات في نهج الإصلاح المالي وترسيخ الثقة بسيادته الاقتصادية“.

واشّاء صندوق للرعاية الاجتماعية والصحية والتعليمية والثقافية، وتنمية أموال المؤسسة وشمول العتقلين والسجناء السياسيين في إقليم كردستان وتطبيقاً للمادة 132 من الدستور. وأنهى المجلس القراءة الأولى لمشروع قانون التعديل الثالث لقانون تعويض المنضربين جراء العمليات الحربية والإخطاء العسكرية والعمليات الإرهابية رقم (20) لسنة 2009 المعدل، المقدم من لجنة الشهداء والضحايا، والذي يهدف إلى شمول تعويض المنضربين من جراء العدوان على العراق عام 1991 وشمول ذوي المتوفين والمصابين أثناء الخدمة او من جرّائها وتمديد مدة الجمع بين الراتب الممنوح بموجب احكام هذا القانون وأي راتب اخر وتطبيقاً للمادة 132 من الدستور. وبعد إدراجه على جدول الاعمال، أتم المجلس القراءة الأولى لمقترح قانون التعديل الثاني والعشرين لقانون الملاك رقم (25) لسنة 1960، من

علمية رصينة من جامعات معتمدة للإسهام في بناء وتطور المجتمع العراقي والتركيز على تخصصات نوعية يحتاجها البلد، تحدها وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بالتنسيق مع الوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة، وانشجاما مع قرار المحكمة الاتحادية رقم (46) وموحداتها 50 و51/ اتحادية/2020) والمؤرخ في 27/10/2021.

وخلال الجلسة التي ترأّس الدكتور شاخوان عبدالله نائب الرئيس جانبها منها، صوت المجلس على مقترح التعديل الثاني لقانون مؤسسة السجناء السياسيين رقم (4) لسنة 2006 المقدم من لجنتي الشهداء والضحايا، والقانونية، من اجل معالجة الثغرات القانونية في قانون المؤسسة رقم (4) لسنة 2006 المعدل بالقانون رقم (35) لسنة 2013 ولإنصاف الشرائح المشمولة بأحكام هذا القانون، وتسهيل حصولهم على الحقوق المخصوص عليها

توجيه بتسريع تملك الأراضى المشمولة بالقرار 320

وزير الداخلية يشدد على عدم السماح بالتعدي على أي منتسب

بغداد / الزوراء
أكد فريق التواصل الحكومي، صدور توجيه من رئيس الوزراء محمد شياع السوداني لتسريع معاملات تملك الأراضى المشمولة بالقرار ٣٢٠، فيما دعا الفريق العوائل المشمولة إلى مراجعة الدوائر المعنية. وقال نائب رئيس فريق التواصل الحكومي عدنان العربي في تصريح صحفي: إن «الدعوة تأتي استجابة لتوجيهات رئيس الوزراء لفريق التواصل الحكومي الذي شرع بمتابعة ملف تملك الأراضى وفقاً للقرار (٣٢٠) وإكمال المعاملات في الدوائر البلدية وأمانة بغداد ومنح سنداتها للمواطنين». وكان مجلس الوزراء أصدر في العام ٢٠٢٢ قراره بالرقم

بغداد / الزوراء
أكد وزير الداخلية، عبد الأمير الشمري، أهمية العمل الأمني وعدم السماح بالتعدي على أي منتسب. وذكر المكتب الإعلامي لوزير الداخلية في بيان تلقته «الزوراء»: أن وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، عقد اجتماعاً في مقر قيادة قوات الشرطة الاتحادية، بحضور وكيل الوزارة لشؤون الأمن الاتحادي وقائد قوات الشرطة الاتحادية ورئيس هيئة تفتيش قوى الأمن الداخلي ومدير أمن الأفراد، وجميع قادة الفرق والألوية، لمناقشة جملة من الموضوعات المهمة التي تخص عمل القيادة واحتياجات مقاتليها الأبطال».



وأشاد وزير الداخلية في مستهل الاجتماع «بالجهود الكبيرة التي تبذلها مفاصل وزارة الداخلية بينها قيادة قوات الشرطة الاتحادية

الكهرباء : وضع خطط إستراتيجية لتحسين أداء الشبكة

بغداد / الزوراء
أعلنت وزارة الكهرباء، أن تشغيل الخطوط الناقلة الجديدة رفع الجهد بنسبة ٢٠ بالمئة وأسهم باستقرار الطاقة، فيما أشارت إلى وضع خطط إستراتيجية لتحسين أداء الشبكة بينها عقود الجباية وتنصيب المقاييس الذكية. وقال وكيل الوزارة لشؤون الإنتاج محمد نعمة في تصريح صحفي: إن «افتتاح وتشغيل أربعة خطوط ناقلة جديدة للطاقة الكهربائية بالجهد الفائق، خطوة إستراتيجية ضمن جهود الحكومة لتقوية البنية التحتية للطاقة»، مبيناً أن «الخطوط الأربعة شملت: خط نقل بين محطة الرميّة الإستثمارية ومحطة جنوب الناصرية بطول ١٤٠ كيلومتراً، وعدد أبراج بلغ ٣٠٠ برج،

والخط الثاني بين محطة جنوب الناصرية ومحطة ذي قار المركبة بطول ٧٥ كيلومتراً وعدد أبراج بلغ ١٤٣، والثالث بين محطة ذي قار المركبة ومحطة المثنى بطول ٩٠ كيلومتراً وعدد أبراج ٢٣٧، والرابع بين محطة المثنى ومحطة الديوانية الغازية (٤٠٠ ك.ف) بطول ١٢٥ كيلومتراً وعدد أبراج ٣٠٠». وأضاف، أن «الطول الكلي لهذه الخطوط بلغ ٤١٢ كيلومتراً، بعدد أبراج وصل إلى ٩٦٠، ما يمثل إضافة مهمة للمنظومة من حيث التوزيع والنقل والموثوقية»، لافتاً إلى «أهمية هذه الخطوط التي تكمن في دورها المحوري بتعزيز موثوقية الشبكة الوطنية، وتحقيق التوازن بين الإنتاج والاستهلاك، وتقليل نسب الفقد في الطاقة، إلى

بغداد / الزوراء
أضاف فريق التواصل الحكومي، صدور توجيه من رئيس الوزراء محمد شياع السوداني لتسريع معاملات تملك الأراضى المشمولة بالقرار ٣٢٠، فيما دعا الفريق العوائل المشمولة إلى مراجعة الدوائر المعنية. وقال نائب رئيس فريق التواصل الحكومي عدنان العربي في تصريح صحفي: إن «الدعوة تأتي استجابة لتوجيهات رئيس الوزراء لفريق التواصل الحكومي الذي شرع بمتابعة ملف تملك الأراضى وفقاً للقرار (٣٢٠) وإكمال المعاملات في الدوائر البلدية وأمانة بغداد ومنح سنداتها للمواطنين». وكان مجلس الوزراء أصدر في العام ٢٠٢٢ قراره بالرقم

بغداد / الزوراء
أكد وزير الداخلية، عبد الأمير الشمري، أهمية العمل الأمني وعدم السماح بالتعدي على أي منتسب. وذكر المكتب الإعلامي لوزير الداخلية في بيان تلقته «الزوراء»: أن وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، عقد اجتماعاً في مقر قيادة قوات الشرطة الاتحادية، بحضور وكيل الوزارة لشؤون الأمن الاتحادي وقائد قوات الشرطة الاتحادية ورئيس هيئة تفتيش قوى الأمن الداخلي ومدير أمن الأفراد، وجميع قادة الفرق والألوية، لمناقشة جملة من الموضوعات المهمة التي تخص عمل القيادة واحتياجات مقاتليها الأبطال».

تعلن الشركة العامة للمنتوجات الغذائية احدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن عن اجراء مزايدة علنية لبيع انابيب بلاستيك والموجودة في مصنع سكر ميسان الواقع في محافظة ميسان / قضاء المجر الكبير والبالغ عددها (٦٥٠) انبوب استنادا لقانون بيع وايجار أموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل والمدرجة تفاصيلها في الجدول المرافق ربطا

فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة ممن تتوفر فيهم الشروط المنصوص عليها في القانون اعلاه مراجعة مقر المصنع خلال (٣٠) يوم تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان حيث ستجري المزايدة في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي لانتهاؤ مدة الاعلان مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة (٢٠٪) من قيمة المواد مع كافة المستمسكات المطلوبة البطاقة (الوطنية الموحدة مع بطاقة السكن) الاصلية مع الاستنساخ وارفاق كتاب براءة ذمة من الضريبة على ان يتم دفع قيمة المواد المشتراة خلال (سبعة أيام) من تاريخ التبليغ بالإحالة القطعية وبعكسه يعتبر ناكلاً ويتحمل كافة التبعات القانونية المترتبة على النكول وفق القانون وفي حال صادف يوم المزايدة عطلة رسمية تؤجل المزايدة الى اليوم التالي ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور خدمة (٢٪) بضمنها اجور النشر والمصاريف الأخرى.

المهندس
حيدر شويح مزعل
المدير العام رئيس مجلس الادارة

ت	اسم المادة	الحجم	الطول	العدد	نسبة التأمينات
١	انبوب بلاستيك	(٤) انج	٦ متر	٦٥٠	٨١٢٥٠٠٠ ثمانية مليون ومائة وخمسة عشر الف دينار

تعلن الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية عن اعلان تمديد المناقصة المرقمة

SUP 98 / 2025 / 57
ليكون موعد الغلق الجديد ٢٠٢٥ / ٩ / ١١ بدلاً
عن ٢٠٢٥ / ٨ / ٢٨
والتي تم الاعلان عنها عبر الموقع الالكتروني
WWW.Kimadia.gov.iq

مركز اقتصادي يدعو لمراقبة الجامعات الأهلية

بغداد / الزوراء
دعا المركز العراقي الاقتصادي السياسي، الجهات المختصة إلى مراقبة الجامعات الأهلية للعمل بالدفع الإلكتروني. وقال مدير المركز وسام حمل الحلو في بيان تلقته «الزوراء»: إن «التعامل من خلال الدفع الإلكتروني في الجامعات الأهلية آلية تطبيقية شبه معدومة برغم من التعليمات الصادرة من الحكومة العراقية والبنك المركزي العراقي ووزارة التعليم العالي والبحث العلمي الجهة المشرفة بشكل مباشر على الجامعات الأهلية». وأشار الحلو الى أن «أغلب الجامعات الأهلية لا تتعامل في الدفع الإلكتروني من خلال استيفاء الأجور الدراسية والتي تنوزع على شكل دفعات في المراحل الدراسية، وقد شخص من خلال بعض شهادات الطلاب أن الجامعات الأهلية تفرض عليهم تسليم الدفوع من القسط السنوي من خلال الدفع اليدوي حصراً، وذلك من أجل التهرب من الضرائب التي تفرضها الدولة على الجامعات بحسب الطلاب». وذكر انه «أثر من خلال معلومات بعض الطلاب على وجود استيفاء مبالغ تتقدر بأكثر من ٥٠ ألف دينار مع كل دفعة جزئية من قسط الجامعة، توزع على أربع دفعات، بحيث لو تم احتساب المبالغ المستوفاة مع كل دفعة من القسط ولمدة ثلاث دفعات أو أربع، تقدر بأكثر من ٢٥٠ ألف دينار سنوياً زيادة على المبلغ المحدد للأجور الدراسية للجامعة»، داعياً «جميع الجهات ذات العلاقة الى «متابعة وإجبار الجامعات الأهلية بالتعامل والاستيفاء الإلكتروني حصراً من أجل زيادة التعامل، وبفنس الوقت للحد من أي تلاعب أو ارتجال يصدر من بعض الجامعات والتي تكهل على الطلاب وعوائلهم الكريمة».

وزير العدل يوجه بتوفير مستلزمات الدفاع المدني

بغداد / الزوراء
وجه وزير العدل خالد شواني، بتشكيل لجان خاصة لتوفير مستلزمات الدفاع المدني. وذكر بيان للوزارة تلحقته «الزوراء»: أن «وزير العدل خالد شواني، ترأس اليوم اجتماعاً موسعاً ضمّ الوكلاء والملاكات الإدارية في دائرة الإصلاح العراقية، مستهلاً الاجتماع بقراءة سورة الفاتحة على روح شهداء الوزارة، وخاصة شهيدى حادث حريق سجن بغداد المركزي الذي وقع الأسبوع الماضي. وأضاف أن «الاجتماع ناقش بشكل مفصل الإجراءات المتخذة لتعزيز أمن السجون وتطوير منظومة الدفاع المدني فيها، إضافة

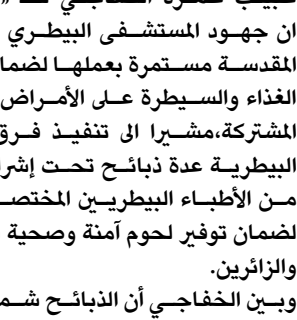


إلى متابعة تنفيذ التوجيهات السابقة الخاصة بتأمين كافة إدارات السجون، ومتابعة نسب

دائرة البيطرة تؤكد ضمان وصول لحوم آمنة وصحية للمستهلكين

اليومين الماضية ٧٢٠ رأس غنم و١٠٩ أبقار، دون تسجيل أي نفوق للحيوانات أو استبعاد بسبب القراء، بإشراف فريق من الأطباء البيطريين المختصين، مؤكداً على تطبيق جميع الاشتراطات الصحية في مجازر كربلاء، بما في ذلك لبس الصداري، التأكد من صحة الحيوانات قبل الذبح، مطابقة اللحوم للمواصفات الصحية وتوفير بيئة نظيفة وصحية للذبح، والزام كامل بالإجراءات الوقائية لضمان سلامة الغذاء وحماية الصحة العامة. وأكد الخفاجي باستمرار عمليات جزر الدجاج في مجزرة سما كربلاء، حيث بلغ عدد الفراخ المجزورة خلال الفترة نفسها ١١٠٥٠٠ فرخعة مع الالتزام بالإجراءات الصحية المعتمدة.

بغداد / جاسم الطائي – مهدي كريم
أكدت دائرة البيطرة التابعة لوزارة الزراعة ضمان وصول لحوم آمنة وصحية للمستهلكين في خطوة لتعزيز الغذاء الصحي في العراق. وقال مدير عام دائرة البيطرة د.ناصر حبيب حمزة الخفاجي لـ «الزوراء»، ان جهود مستشفى البيطري في كربلاء المقدسة مستمرة بعملها لضمان سلامة الغذاء والسيطرة على الأمراض الحيوانية المشتركة، مشيراً الى تنفيذ فرق المجازر البيطرية عدة ذبائح تحت إشراف مباشر من الأطباء البيطريين المختصين، وذلك لضمان توفير لحوم آمنة وصحية للمواطنين والزائرين. وبين الخفاجي أنّ الذبائح شملت خلال



الوقت: لأن هذا هو أهم شيء قد يُطلب من جيشهم القيام به على الإطلاق».

وعلاوة على ذلك، صوّر شي نفسه كشخصية محورية في التاريخ الصيني. وتُعدّ تايوان واحدة من أهم القضايا «غير المنجزة» المتبقية له.

ووفقاً للخبراء، تعتبر تايوان بمنزلة اختبار حاسم يحدد من سيقود النظام العالمي في القرن الحادي والعشرين: الولايات المتحدة أم الصين؟ ففي حين لا توجد معاهدات دفاع رسمية سارية، لطالما أكدت الولايات المتحدة أنها ستدعم تايوان، ولكن كثيرين يشككون في مدى التزام الرئيس الأمريكي دونالد ترمب التام بهذا الوعد للإدارات السابقة.

ومن غير المرجّح أن تصمد مخزونات الأسلحة الأمريكية في تايوان طويلاً، في صراع قد يمتد أشهراً مع الصين.

وإذا استولت الصين على تايوان، فإن هذا العدوان سيُعيد صياغة الجغرافيا السياسية والتحالفات في المحيط الهادئ على الفور؛ حيث تُعيد دول جنوب شرقي آسيا ومنطقة المحيط الهادئ التي لطالما تحالفت مع الولايات المتحدة، النظر في أيّ من القوى العظمى قد تلبي مصالحها الاقتصادية والأمنية على المدى الطويل على نحو أفضل. بل إن الاستيلاء على تايوان قد يُحفّز الانتشار النووي في دول مثل كوريا الجنوبية واليابان التي قد تشكّك في وجود الولايات المتحدة إلى جانبها عند الحاجة إليها في المستقبل.

دول البلطيق الثلاث: إستونيا، لاتفيا، وليتوانيا، صغيرة الحجم، وعدد سكانها قليل، ما يجعلها هدفاً مغرياً لروسيا الساعية إلى إعادة فرض نفوذها على المنطقة. ويسعى الرئيس الروسي فلاديمير بوتين عبر أيّ توغل في البلطيق إلى هدفين: استعادة أراضٍ يعتقد تاريخياً أنها يجب أن تكون جزءاً من روسيا، ورغبته الشديدة في الإطاحة بالنظام الليبرالي الغربي الذي يُعزى إليه -من وجهة نظره- ضعف روسيا. ولا شيء يُفكك النظام الغربي أسرع من إثبات أن تحالفاته الأمنية مجرد وعد فارغ، من خلال السماح لروسيا بإعادة احتلال إحدى دول البلطيق أو جميعها. على غرار نزاعها الحدودي مع باكستان، تعود التوترات الحدودية طويلة الأمد بين الهند والصين إلى الحقبة الاستعمارية البريطانية، حيث استقرت بريطانيا والتبت على حدود مع الهند عام ١٩١٤ لم تقبلها الصين قط. وفي عام ١٩٦٢، حاولت القوات الصينية احتلال الهضبة التبتية المختلّاع عليها مع الهند، ما أدى إلى صراع استمر شهراً، وأسفر عن مقتل بضعة آلاف.

ترامب يلجأ إلى تغيير اسم البنتاغون إلى وزارة الحرب

إلى أن تغيير الاسم بات وشيكاً، وأنه قد يحدث في غضون أسبوع تقريباً. لكن من المرجح أن يحتاج البنتاغون إلى موافقة الكونغرس على أي تغيير في الاسم، نظراً لأن الوزارة أنشئت بموجب قانون يعود إلى عقود مضت. وقد يكون لتغيير الاسم دلالة سياسية. فقد تحدث ترمب مراراً عن دوره في تسوية النزاعات حول العالم، وزعم مؤخراً أنه أنهى ٦ حروب منذ توليه الرئاسة. لكن مساعي تغيير اسم وزارة الدفاع تثير إلى اهتمام الرئيس الأمريكي على قوة بلاده العسكرية. وقال الرئيس الأمريكي بالأمس: «لا أريد أن يقتصر دورنا على الدفاع، بل نريد الانضمام بالهجوم أيضاً». واستمر استخدام اسم وزارة الحرب من عام ١٧٨٩ حتى عام ١٩٤٧، عندما غيرته إدارة الرئيس الأمريكي الأسبق هاري ترومان إلى وزارة الدفاع، وذلك لخلق وزير الدفاع صلاحيات مركزية أكبر على فروع الجيش المختلفة، وخاصة البحرية، التي تمتعت باستقلالية كبيرة حتى نهاية الحرب العالمية الثانية.

رئيسة وزراء الدنمارك لا تستبعد اعتراف بلادها بدولة فلسطين

حق إسرائيل في القضاء على «التهديد الذي تشكّله حماس» منذ هجوم ٧ أكتوبر (تشرين الأول) ٢٠٢٣. وأكدت أن الاعتراف بدولة فلسطين يجب أن يخدم «الهدف الصائب» وأوضحت: «يجب أن يأتي ذلك عندما يطرّح فيه فعلياً حل الدولتين. وفي وقت يمكن فيه ضمان قيام دولة فلسطينية دائمة وديمقراطية بعيداً عن نفوذ (حماس). ويجب أن يتم ذلك بالطبع، بالاعتراف المتبادل بإسرائيل».

جينينغ يستبق زيارة بوتين بإعلان بناء عالم أكثر عدلاً

وفي هذا الإطار حمل رئيس مجلس الدوما (النواب)، فياتشيسلاف فولودين، رسالة شفهيّة من بوتين إلى الرئيس الصيني تناولت في الشقّ العلن معها تلميحات بتطوير العلاقات. وخلال اجتماع مع شي، الثلاثاء، أطلع فولودين الزعيم الصيني على نتائج الاجتماع العاشر للجنة البرلمانية المشتركة للتعاون بين الجمعية الاتحادية لروسيا الاتحادية والمجلس الوطني لنواب الشعب. وقال فولودين: «من المهم لنا أن نبذل قصارى جهدنا لضمان تطبيق القرارات المتخذة على مستوى رؤساء الدول تشريعياً. وهذا هو محور اجتماع لجنتنا البرلمانية المشتركة. وندرس العلاقات بين البلدين». أعرب شي جينينغ، بدوره، عن تقديره الكبير لمساهمة رئيس مجلس الدوما والنواب الروس في تطوير التعاون بين البلدين. كما أشار إلى نتائج اجتماع اللجنة البرلمانية المشتركة. وأكد الرئيس الصيني: «تعمل الهيئات التشريعية بشكل وثيق لتنفيذ الاتفاقيات (...) يجب أن نحافظ على الصداقة التقليدية بين البلدين، ونعزز وفي مجالات أخرى». وزاد أنه «يتعين على موسكو وبكين تعزيز بناء نظام دولي أكثر عدلاً». وقال إن العلاقات بين روسيا والصين «يمكن وصفها حالياً بأنها الأكثر استقراراً ونضجاً واكتمالاً استراتيجياً بين القوى الكبرى».



5 حروب يخشى اندلاعها خلال السنوات الخمس المقبلة

وتعهدت بكين بإعادة التوحيد مع الجزيرة الديمقراطية التي تحظى بحكم ذاتي، بالقوة إذا لزم الأمر. وتعتزّض تايوان بشدة على مطالبات الصين بالسيادة عليها. ويُعتقد أن شي حدد عام ٢٠٢٧ موعداً نهائياً لقواته المسلحة لتكون جاهزة لغزو تايوان. وتشهد البلاد حشداً هائلاً للقوات البرمائية المحتلة، ويبدو أنها تجري تدريبات أكثر انتظاماً. ويقول جون فينر، نائب مستشار الأمن القومي السابق في إدارة جو بايدن: «إنهم يتدربون على (سيناريوهات تايوان) طوال

أيام قليلة من الحرب». ويؤيد كريستوفر كلاري، الزميل غير المقيم في «مركز هنري ستيمسون» والمدير السابق لشؤون جنوب آسيا في «البنتاغون» هذا الرأي، قائلاً: «بمجرد أن تبدأ في إلحاق ضرر بالغ بالقواعد العسكرية للطرف الآخر، فإنك تبدأ في إضعاف شبكات القيادة والسيطرة لديه، وستراجع قدرته على ضبط رد الفعل». يضع الرئيس الصيني شي جينينغ نصب عينيه غزو تايوان؛ حيث ينظر إليها على أنها جزء لا يتجزأ من الأراضي الصينية.

إسرائيل تحكّم رقابتها على دمشق وبيروت من قرية رخلة

انطلاقاً من رأس جسر لقطع طريق بيروت - دمشق، أو للتوغل إذا ما دعت الحاجة يوماً ما، إما باتجاه محيط دمشق لجهة الغرب أو إلى الأراضي اللبنانية. وأشار إلى أن السيطرة على رخلة تدرج ضمن إطار الاستراتيجية الإسرائيلية الهادفة إلى خلق مناطق عازلة على طول حدودها مع دول الجوار، ولا سيما لبنان وسوريا، وهي تُعدّ توغلاً كبيراً في الداخل السوري؛ لأن القرية تتبع بلدة قطنا التي لا تبعد أكثر من ١٨ كم عن دمشق، أي «على مرمى حجر» من العاصمة السورية. هذه المسافات القريبة، وفقاً للكاتب السياسي اللبناني، تتيح لإسرائيل الوصول إلى دمشق في زمن قياسي، وكذلك الوصول إلى قلب البقاع الغربي على الطريق الدولي، وشطر البقاع الأوسط والغربي عن البقاع الشمالي، أي تقسيم محافظة منطقة البقاع إلى نصفين.

وأعلنت رئيسة الوزراء الدنماركية ميتة فريدريكسن، أن بلادها لا تستبعد الاعتراف بدولة فلسطينية شرط أن تكون ديمقراطية. وقالت في مؤتمر صحافي: «لا نرفض الاعتراف بفلسطين بصفتها دولة».

وأكد أنها «وكالة الصحافة الفرنسية»، أضافت: «نؤيد ذلك. لطالما كنا نؤيد ذلك. هذا ما نرغب به. لكن من الواضح أنه علينا التحقق من أنها ستكون دولة ديمقراطية».

أعلنت رئيسة الوزراء الدنماركية ميتة فريدريكسن، أن بلادها لا تستبعد الاعتراف بدولة فلسطينية شرط أن تكون ديمقراطية. وقالت في مؤتمر صحافي: «لا نرفض الاعتراف بفلسطين بصفتها دولة».

وأكد أنها «وكالة الصحافة الفرنسية»، أضافت: «نؤيد ذلك. لطالما كنا نؤيد ذلك. هذا ما نرغب به. لكن من الواضح أنه علينا التحقق من أنها ستكون دولة ديمقراطية».

وتقول أفريل هاينز التي شغلت منصب مدبرة جو بايدن: «يمكن رؤية إمكانية تصاعد التوتر من الصفر إلى ٦٠ في المائة. ومن الجوانب المثيرة للقلق بشكل خاص الاعتقاد بأن العقيدة العسكرية الباكستانية تتسم بحدود منخفضة لاستخدام القوة النووية ضد الهند، كما أن الضغوط السياسية الداخلية في البلدين قد تعني أن أي تبادل نووي قد يتحول إلى اندفاع لاستخدام عشرات الأسلحة بأسرع ما يمكن، مما يؤدي إلى مئات الهجمات النووية خلال

إسرائيل تحكّم رقابتها على دمشق وبيروت من قرية رخلة

التهديدات القادمة من الجانب السوري، كأحد الدروس المركزية المستخلصة من أحداث ٧ تشرين الأول»، كما أكد أنّ إسرائيل «ستواصل أيضاً حماية الدروز في سوريا». وتتبع بلدة رخلة إلى منطقة قطنا في محافظة ريف دمشق، وهي من قرى جبل حرمون (جبل الشيخ)، تقع شرق الحدود السورية اللبنانية، على ارتفاع يتراوح بين ١٤٥٠ و١٥٥٠ م عن سطح البحر. ويصل عدد سكان بلدة رخلة إلى نحو ٤٠٠ نسمة وفقاً لإحصاءات سورية سابقة، وأغلبية سكانها هم من طائفة الموحدين الدروز.

الكاتب والمحلل السياسي اللبناني، علي حمادة، قال من جهته، إن السيطرة الإسرائيلية على قرية رخلة في حشن جبل الشيخ تكتسب أهمية استراتيجية بسبب إطلالتها على مثلث الحدود اللبنانية السورية، فهي قريبة من دمشق ومن الطريق الدولي إلى دمشق انطلاقاً من بيروت، كما أنها قريبة جداً من الأراضي اللبنانية لجهة شمال راشيا.

ويضيف حمادة: تسيطر إسرائيل من خلال تموضعها على تلة رخلة على جزء كبير من البقاعين الغربي والأوسط، وبإمكان القوات الإسرائيلية أن تستخدمها كنقطة

على جانبي الحدود. وتشير التقديرات إلى أن باكستان تمتلك نحو ١٧٠ سلاحاً نووياً، مقابل ١٨٠ سلاحاً للهند. ومن الواضح أن أي تبادل نووي في جنوب آسيا ستكون له عواقب بيئية واقتصادية عالمية وخيمة، تتجاوز الخسائر المباشرة في الأرواح، أبرزها الغبار النووي الذي سينتشر في جميع أنحاء المنطقة.

ويقلق قادة الاستخبارات بشأن الهند وباكستان تحديداً؛ لأن «الصراع على وشك الاشتعال» من وجهة نظرهم.

إسرائيل تحكّم رقابتها على دمشق وبيروت من قرية رخلة

لا حاجة للطيران بكل أنواعه لمراقبة الأهداف، سواء كانت بشرية أم عسكرية. ولفت إلى أن الشركات الإسرائيلية طورت منذ سنوات أنظمة رصد ومراقبة تستخدم التصوير الحراري وبعض الأنظمة (مثل نظام Long View ١٠ من شركة Elbit) يصل مدى تصويرها لعشرات الكيلومترات، واليوم مع السيطرة على رخلة، فإن نصب هذه الأنظمة فيها سيُتيح للجيش الإسرائيلي مراقبة بصرية وتنصّتا على مدار الساعة، وبالتالي معلومات هائلة لم تكن تحلم بها من قبل. ويوم أمس، قامت القوات الإسرائيلية بتثبيت نقاط عسكرية في قرية رخلة الواقعة في جبل الشيخ، وتطل رخلة على ثلاث طرق حيوية تربط دمشق ببعبك وبيروت، وباتت قوات الاحتلال الآن على بعد ١٨ كيلومتراً من دمشق، و٥٠ كيلومتراً من بعبك، و٥٦ كيلومتراً من بيروت. وأعلن وزير الدفاع الإسرائيلي، يسرائيل كاتس، أنّ الجيش الإسرائيلي سيبقى في جبل الشيخ والمنطقة العازلة لحماية المستوطنات»، وقال كاتس، في منشور على منصة «إكس» إنّ «الجيش سيبقى متمركزاً في قمة جبل الشيخ وفي المنطقة العازلة التي يعتبرها ضرورية لحماية مستوطنات الجولان والجليل من

عراقجي: التعاون مع السعودية يحقق الاستقرار

قال وزير الخارجية الإيراني، عباس عراقجي، إن بلاده مستعدة لاستئناف المفاوضات النووية مع الولايات المتحدة الأمريكية لكن بضمانات عدم اعتداء، مبيناً أن ما لم تحققه الضربات العسكرية على المنشآت النووية لن يتحقق في أي مفاوضات مقبلة مع واشنطن. ولم يستبعد عراقجي، الذي التقته «الشرق الأوسط»، في أحد الفنادق المطلّة على كورنيش جدة (غرب السعودية)، عقب مشاركته في اجتماعات الدورة الاستثنائية لوزراء خارجية «منظمة التعاون الإسلامي»؛ لبحث دعم غزة وفلسطين، مواجهة جديدة مع إسرائيل، قائلاً: «هناك احتمال لكل شيء، وطهران مستعدة لكل الظروف». وفي حديثه عن العلاقات مع الرياض، قال وزير الخارجية الإيراني إن العلاقات الثنائية تشهد «مرحلة غير مسبوقة من التعاون»، مشدداً على أن «المملكة العربية السعودية دولة كبرى في المنطقة والعالم الإسلامي، وهي مع إيران قطبان مهمان في المنطقة». أما في الشأن اللبناني، فأكد أن بلاده لا تتدخل في شؤونه الداخلية، لكنها تعزّ عن وجهات نظر وآراء كما يفعل آخرون، مضيفاً أن قضية سلاح «حزب الله» تعود إلى الحزب نفسه والحكومة اللبنانية، عاداً «خطّة نزع سلاح إسرائيليين مائة في المائة». وتحفظ عراقجي عن الإجابة بشأن تصريحات لوزير الدفاع الإيراني عن إنشاء بنية تحتية عسكرية في دول خارج إيران، لافتاً إلى أن أي توضيح في هذا الشأن «يجب أن يكون من وزير الدفاع نفسه». وفي رده على

يوافق هذا الصيف الذكرى الثمانين

لنهاية الحرب العالمية الثانية، وعلى

الرغم من أن البعض يستبعد وقوع

هذا النوع من الحروب الهائلة مرة

أخرى، فإن بعض الخبراء يعارضون

ذلك، قائلين إن العالم أصبح مؤخراً

أقرب مما يعتقد كثيرون إلى اختبار

صراعات إقليمية أو حتى عالمية

كبيرة. وذكر موقع «بوليتيكو»

الإخباري، بعد إجراء تحليل لتقارير

حديثة للاستخبارات الأمريكية،

بالإضافة إلى مقابلات مع ٦ خبراء

جيوسياسيين، أنه بالإضافة إلى

الصراعات الواقعة فعلاً في الشرق

الأوسط، هناك ٥ صراعات بارزة

وعالية المخاطر، من المحتمل أن تندلع

في السنوات الخمس المقبلة، وجميعها

قد تكون لها عواقب وخيمة وعميقة،

وقد تتسبب في خسائر كبيرة في

الأرواح وانقسامات عالمية.

على مدار ٤ أيام في أوائل شهر مايو (أيار)، بدا العالم كأنه على وشك مواجهة أحد أكثر السيناريوهات النووية إثارة للخوف، وهو صراع خطر بين الهند وباكستان، الدولتين اللتين تمتلكان ترسانتين نوويتين يقول الخبراء إنهما لا تخضعان للمراقبة والتأمين اللازمين. وتصاعدت هذه التوترات في أعقاب هجوم إرهابي وقع أواخر أبريل (نيسان) على الجانب الخاضع لسيطرة الهند في منطقة كشمير المتنازع عليها، ما أدى إلى تبادل إطلاق صواريخ غير نووية لعدة أيام، استهدفت قواعد عسكرية

إسرائيل تحكّم رقابتها على دمشق وبيروت من قرية رخلة

قال مصدر عسكري سوري، إن السيطرة الإسرائيلية على قرية رخلة السورية في قمة جبل الشيخ، أعطت للجيش الإسرائيلي ولأول مرة منذ تأسيس إسرائيل، امتيازًا غير مسبوق، عبر كشف أجزاء واسعة من سوريا ولبنان، مشيراً إلى أن الميزة الاستراتيجية لموقع رخلة هي إطلالتها المباشرة على معبر المصنع مع لبنان وعلى قرية بيت جن بريف دمشق. بيّن المصدر ، أن الجيش الإسرائيلي، ومن خلال التموضع الجديد يصبح على بعد ١٨ كيلومتراً من دمشق (١٢ دقيقة بالسيارة)، وعلى بعد ٥٦ كيلومتراً من بيروت (٤٥ دقيقة بالسيارة)، لافتاً إلى أن سيطرة إسرائيل على جبل الشيخ وعلى جميع النقاط العسكرية السورية فيه، هي الإنجاز الأهم لها منذ حرب ١٩٦٧؛ لأنّ جبل الشيخ هو - عملياً - أهم موقع استراتيجي في شرق المتوسط، و«من المستحيل الحديث عن تخلي إسرائيل عنه لمن يدرك حقيقة مطامعها، وفقاً لقوله. وأوضح المصدر أن العاصمة السورية دمشق باتت مكشوفة أمام العيون الإسرائيلية، وكذلك الحال بالنسبة لمناطق شرق لبنان وصولاً إلى بيروت، وأصبحت مئات الكيلومترات تحت المراقبة على مدار الساعة، عبر التصوير الحراري، وبالتالي



أصفر وأحمر

فريد مجيد: الفرص معدومة أمام المدربين الشباب

بغداد/ متابعة الزوراء

أكد المدرب الكروي فريد مجيد، أن الفرص معدومة أمام المدربين الشباب في دوري نجوم العراق. وقال مجيد إن "الفرصة للمدربين الشباب في دوري نجوم العراق معدومة، وهذا ما يعاني منه الكثير من زملائي، وأنا واحد منهم، رغم أنني عملت في عدة أندية مثل الطلبة والكهرباء والميناء". وأضاف أن "الأندية تواصل الاعتماد على نفس الأسماء المتداولة في ساحة التدريب"، معتبراً أن "ذلك حق مشروع" لهم، لكنه في الوقت ذاته يحرم المدربين الشباب من إثبات قدراتهم، مشدداً على أن "الوسط الرياضي بحاجة إلى منح مساحة وفرص أكبر للمدربين الشباب".

النجف يغلق ملف تعاقداته ويبدأ معسكره في إيران



بغداد/ متابعة الزوراء

وصل وفد فريق النجف لكرة القدم، إلى مدينة أصفهان الإيرانية للإقامة في معسكر تدريبي هناك استعداداً لدوري نجوم العراق للموسم المقبل.

وقال عضو إدارة النادي علي هاشم، إن "المعسكر التدريبي لفريق النجف في مدينة أصفهان الإيرانية يستمر لمدة 12 يوماً". وأشار إلى أنه "تم الاتفاق مع الأندية لخوض فريقنا عدداً من المواجهات الودية بغية ووقوف الجهاز الفني على جاهزية اللاعبين". وأضاف أن "نادي النجف أكمل تعاقداته مع اللاعبين، وكان آخر تعاقداته أمس الاثنين، مع لاعب المنتخب

الوطني العراقي صفاء هادي، وكذلك مع المحترف السوري محمد الرمروم، وهما قد التحقا مع الفريق بشكل رسمي". وأوضح أن "الجهاز الفني للفريق تألف من المدرب المصري محمد عبد العظيم، ومساعديه منير جابر مساعد أول، والكابتن معتز عبد الحسيب مساعد ثاني ومحللاً للأداء، ومحمد عبد الزهرة مدرب للحراس، وأحمد بهلول مدرب اللياقة البدنية".

يشار إلى أن نادي النجف قد جاء بالمركز الـ 14 في ترتيب فرق دوري نجوم العراق للموسم 2024-2025 برصيد 48 نقطة.

الكهرباء يشارك في بطولة أندية العرب لتنس الطاولة



بغداد/ متابعة الزوراء

يشارك نادي الكهرباء في بطولة الأندية العربية لتنس الطاولة البارالمبي التي ستقام في سلطنة عمان، ممثلاً عن الأندية العراقية البارالمبية للسيدات، يوم غد الخميس.

ويرأس الوفد أمين سر النادي ثائر كريم، ويضم الإداري علي غني، والمشرف نجاح حمادي، والصحفي سدير الشاريع، فيما سيكون الفريق تحت قيادة المدرب حيدر سليم.

ويمثل النادي في البطولة، العديد من اللاعبات البارزات وهن "نجلة عماد، بسمة مؤيد، أنمار عقيل، إضافة

إلى اللاعبات الإيرانيات ندى شاهزادي". وتعد هذه المشاركة هي الأولى خارجياً للفريق منذ تشكيله هذا الموسم، بعدما نجح في تحقيق إنجاز محلي بالحصول على الوسام الفضي في بطولة دوري سيدات العراق.

قره قوش يهزم دربندخان في دوري طائرة السيدات



بغداد/ متابعة الزوراء

وفي ختام مواجهات اليوم الأول، افتتح حامل اللقب أكاد عنكاوا مشواره بالنهائيات بانتصار سهل على أمانة بغداد بثلاثة أشواط دون مقابل بواقع 25-5، 25-11، 25-14.

وتلعب المرحلة الحالية بنظام الدوري من مرحلة واحدة لتحديد الترتيب النهائي من المركز السادس حتى المركز الأول، وكذلك تحديد حامل اللقب الجديد، أما ما إذا كان فريقه أكاد عنكاوا سيحافظ على لقبه للمرة الثالثة تواليًا.

والفرق المتأهلة هي كل من أكاد عنكاوا، وسنحاريب، وقره قوش، وأفروديت، وأمانة بغداد، ودربندخان.

وفي بداية مثيرة للنهائيات حققت سيدات أفروديت انتصاراً مشيراً على حساب دربندخان بثلاثة أشواط لاثنتين بواقع 25-22، 25-21، 25-20، 25-12، 25-9.

وفي المباراة الثانية فاز فريق سيدات سنحاريب على حساب قره قوش بثلاثة أشواط واحد بواقع 25-15، 25-26، 28-25، 20-25، 27-25.

منتخبا الشباب والنشأت يبدآن تدريباتهما تحضيراً للاستحقاقات المقبلة

بغداد/ متابعة الزوراء

وتسعى اللجنة النسوية في الاتحاد العراقي لكرة القدم، بإشراف الدكتور رشاد طالب عضو المكتب التنفيذي للاتحاد، والدكتورة نراس كامل رئيس اللجنة النسوية، وعضوات اللجنة، إلى توفير كل السبل اللازمة التي من شأنها أن تدعم لاعبات الفئات العمرية بتقديم جيل جديد من اللاعبات، ودعم المنتخب الوطني للسيدات.

وتستمر تدريبات المنتخبين مجتمعاً حتى الثالث من شهر أيلول المقبل، وهي باكورة التدريبات، على أن يعقبها إعداد مكثف يشمل خوض معسكرات تدريبية ومباريات تدريبية قبل الاستحقاقات المرتقبة.

وأوضح جبار: إن نحو 40 لاعبة من التوليدات المذكورة سيخضعن لبرامج تدريبية بعد فترة اختبارات سابقة، ومسح كامل شمل جميع المحافظات. وواصل: إن اللاعبات تم استقطابهن من مدن ومحافظات إقليم كردستان والناطق الشمالية والوسطى والفرات الأوسط والجنوبية، إضافة إلى العاصمة بغداد.

ويشرف على تدريب اللاعبات ملاك تدريبي بقيادة المدرب علي حسن، ومساعديه عائد أسو وعلي حسين عودة وعلي زهير، ومدرب حراس المرمى علي حسين مشريت، ومدرب اللياقة البدنية مصطفى سلام.

بغداد/ متابعة الزوراء

حقق فريق سيدات قره قوش الأنتصار على حساب سيدات دربندخان بثلاثة أشواط نظيفة بواقع (25-10) (25-25) (23-11) ضمن منافسات اليوم الثاني من نهائي دوري اندية العراق بالكرة الطائرة للسيدات.

وانطلقت منافسات نهائيات دوري السيدات للكرة الطائرة في قاعة نادي أكاد عنكاوا بمدينة أربيل عاصمة إقليم كردستان، بمشاركة 6 فرق تأهلت للنهائيات.

بغداد/ متابعة الزوراء

بدأ منتخب الشباب والنشأت لتولد (2008 - 2011) للساحات المكشوفة تجمعاً في العاصمة بغداد، تحضيراً للاستحقاقات المقبلة.

وقال المدير الإداري للمنتخب صادق جبار: إن تجمع لاعبات الشباب من تولد عامي 2008 و 2009 يأتي تحضيراً لبطولة غرب آسيا التي تقام في شهر تشرين الثاني المقبل.

وأضاف: إن لاعبات منتخب الناشئات لتولد عامي (2010 و 2011) ببدأن تدريباتهن من أجل الاستعداد المبكر لبطولة العرب التي تقام في شهر آذار من العام المقبل.

خمس سباحين عراقيين يشاركون في بطولة العرب بالمغرب



بغداد / حسين طه

يغادر اليوم الأربعاء وفد منتخبنا الوطني بالالعاب المائية الى المغرب للمشاركة في بطولة العرب التي تنطلق غدا الخميس. ويضم الوفد خمسة سباحين هم .. عبدالله محمد وعلي تحسين ومحمد صادق باسم لفعالية السباحة الاولمبية وسهيل عماد ويوسف احمد مظهر للسباحة الطويلة يشرف عليهم المدرب الزواري وسيف نعيم. وكان السباح محمد صادق باسم، البالغ من العمر ١٦ عاماً، حقق رقماً قياسياً جديداً في سباق ٥٠ متر صدر مسجلاً زمناً قدره ٣٠،١٦ ثانية، ليحزن المركز الأول في مجموعته ضمن منافسات بطولة العالم التي جرت مؤخراً في سنغافورة.

الكاظمية والديوان يحصدان لقب بطولة أندية العراق بالمصارعة



بغداد / طه الجنابي

حقق ناديا الكاظمية والديوان لقب بطولة اندية العراق للشباب بالمصارعة الحرة والرومانية في البطولة التي اقيمت بقاعة مقر الاتحاد واستمرت اربعة ايام بمشاركة واسعة من قبل الاندية. ونال فريق نادي الكاظمية لقب بطولة اندية العراق للشباب بالمصارعة الرومانية بجداره وحل فريق الثورة ثانيا و نادي البات الشرطة بالمركز الثالث، فيما أحرز فريق نادي الديوان لقب بطولة أندية العراق بالمصارعة الحرة للشباب يليه بالمركز الثاني نادي الاعظمية وجاء نادي زاخو الرياضي بالمركز الثالث.

وذكر السيد شعلان عبد الكاظم رئيس الاتحاد العراقي، ان البطولة شهدت مشاركة عدد كبير من المصارعين الذين مثلوا مختلف الأندية في العراق مؤكداً على ضوء النتائج والمستويات سيتم اختيار العناصر المؤهلة لتمثيل المنتخبات الوطنية في المناسبات الدولية القادمة.

متى يكون اللاعب محترفاً ومتى يعد هاوياً ؟



زيا شذراک یوسف

مباراة لعبها كمحترف قبل أن يسجل كهواة من جديد. الهدف هنا منع "التلاعب بالصفة" خلال الموسم.

لكنها عميقة الأثر؛ لأن كلمة "أكثر من المصروفات" تعني أن تقاضي بدل مواصلات أو تجهيزات أو إقامة فقط لا يحول اللاعب إلى محترف، بينما الراتب الثابت الذي يتجاوز هذه النفقات يضعه قانوناً في خانة الاحتراف. هذا التعريف منصوص عليه بوضوح في المادة (2) من لوائح أوضاع وانتقالات اللاعبين (طبعة أكتوبر/ تشرين الأول 2022).

وتضيف اللوائح نقطة عملية مهمة: إذا أراد لاعبٌ كان محترفاً أن يعود إلى الهواية، فهناك فترة انتظار لا تقل عن 30 يوماً من تاريخ آخر

اللاعبين (FIFA RSTP) ونضعه على دائرة الجزء... نشرحه، نقربه، ونضرب له مثالا من الملعب. وأهدي هذا العدد الاقتتاحي الى روح والدي المرحوم الكابتن شذراک يوسف .

ما الذي تقوله الانحة؟

تقسم لوائح الفيفا لاعبي كرة القدم إلى فئتين: هواة ومحترفين. وبكل بساطة، المحترف هو اللاعب الذي يرتبط مع نادٍ بعقرب مكتوب ويتقاضى مقابل نشاطه الكروي أكثر من المصروفات الفعلية التي يتكديها. أما من لا ينطبق عليه ذلك فيُعد هاوياً. هذه الصياغة تبدو قصيرة،

اليوم أطل على القراء لأول مرة من نافذة الصحافة الرياضية، وفي قلبي شغاف: شغف كرة القدم التي نجها جيمعاً، وشغف تبسيط "لغة اللوائح" لتصبح مفهومة، قابلة للتطبيق، ومفيدة لكل لاعب ومدرب وإداري ومشجع. قد تبدو اللوائح جافة لهولة الأولى، لكنها في الحقيقة جزء من اللعبة: تحمي الحقوق، وتنظم العلاقات، وتمنح الأندية واللاعبين طريقاً آمناً للمضي قدماً. من هنا ولّد هذا العمود الأسبوعي "في رمي اللائحة": سنأخذ كل أسبوع مادة أو بنداً من لائحة أوضاع وانتقالات





أنشيلوتي يستبعد لاعبي ريال مدريد من البرازيل

أشعل كارلو أنشيلوتي مدرب المنتخب البرازيلي، جدلاً كبيراً بعد إعلانه قائمة السامبا لمباريات تصفيات كأس العالم 2026 لشهر أيلول /سبتمبر، حيث استبعد تماماً أي لاعب برازيلي في صفوف نادي ريال مدريد، من القائمة النهائية. ويستعد المنتخب البرازيلي لمواجهة تشيلي يوم 5 أيلول/سبتمبر المقبل، ثم بوليفيا في الشهر ذاته، ضمن منافسات تصفيات قارة أمريكا الجنوبية المؤهلة للمونديال. أما حول أسباب الاستبعاد لنجوم ريال مدريد، فقد قرر أنشيلوتي عدم استدعاء فينيسيوس جونيور لأنه موقوف عن المباراة الأولى، في حين استبعد إدير ميليتاو لأنه عائد من إصابة طويلة، والمدرب فضل منحه مزيداً من الراحة قبل العودة في التوقيفات المقبلة. هذا ويعاني إندريك، من إصابة تمنعه من المشاركة مع ريال مدريد حالياً، في حين أن رودريغو فقد بقي سبب غيابه غامضاً دون توضيح رسمي للأسباب.

دي لا فوينتي يؤيد فكرة إقامة مباريات اليجا خارج إسبانيا



مدريد / متابعة الزوراء
علق لويس دي لا فوينتي المدير الفني للمنتخب الإسباني، على فكرة إقامة مباراة فياريال ضد برشلونة، ضمن الجولة السابعة عشرة من الدوري الإسباني، في مدينة ميامي الأمريكية، مشيراً إلى أن كرة القدم تتطور ومثل هذه القرارات ينبغي تبنيها. وأوضح

دي لا فوينتي أن المشهد يبدو غريباً في الوقت الحالي، لكنه ليس بعيداً عن التطور الطبيعي للعبة، مستشهداً بنموذج كأس السوبر الإسباني الذي انتقل منذ موسمين عدة إلى السعودية. وأضاف، خلال تصريحاته لراديو "RNE" الإسباني: "طالما تتخذ القرارات بتوافق بين الأطراف المعنية ومن أجل مصلحة كرة القدم، فيجب قبولها". وخلال المقابلة ذاتها، تطرق دي لا فوينتي للحديث عن موهبة المنتخب الواعدة لامين يامال، لاعب برشلونة، مؤكداً أنه يمثل "قدوة حقيقية لقيم كرة القدم". وانتقد المدرب الإسباني تركيز بعض وسائل الإعلام على الجوانب الثانوية في حياة اللاعب مثل ظهوره مع سيارة أليانزا شاعنت شخصية، مؤكداً أنه لم يفعل ما يستحق النقد. ومن المنتظر أن يعلن دي لا فوينتي قائمته الرسمية يوم الجمعة 29 أغسطس/آب، استعداداً لمواجهة بلغاريا وتركيا يومي 4 و5 سبتمبر/أيلول المقبل، ضمن التصفيات المؤهلة لمونديال 2026.

تورام: تعلمنا درس الموسم الماضي

ميلانو / متابعة الزوراء

أكد ماركوس تورام، مهاجم وهداف إنتر، أن فريقه استوعب جيداً درس الموسم الماضي، بعد أن كان قريباً من حصد البطولات الثلاث الكبرى قبل أن يخسرها في الأمتار الأخيرة. وسأهـم تورام بثنائية في فوز إنتر الكبير على تورينو بخماسية دون رد في افتتاحية الدوري الإيطالي، ليؤكد أن الترنانزوري بدأ الموسم بأفضل طريقة ممكنة. وقال تورام في تصريحات لشبكة "سكاي سبورت إيطاليا": "هذا الفوز يعني أننا بدأنا الموسم بشكل جيد، وحافظنا على نظافة شباكنا أيضاً. لم نصل بعد إلى 100% من مستوانا، لكننا نعمل على ذلك. ما حدث في الموسم الماضي أصبح من الماضي، والآن موسم جديد وقد تعلمنا من تلك التجربة". وشهدت المباراة حضور عائلته في مدرجات جوزيبي مياتزا، حيث تابع شقيقه خيفرين تورام، لاعب يوفنتوس، اللقاء بجوار والدهما الأسطورة ليليان تورام. وعن ذلك، قال ماركوس: "خيفرين جاء كحبي الصغير، وليس كلاعب في يوفنتوس. أحيه بجنون، وأنا سعيد للغاية لأنه حضر لروبيتي في الملعب. أهديت له هدي الأول ملوفاً نحوه في المدرجات".



رودريغويقرر البقاء مع ريال مدريد وفاسكيز يوقع لباير ليفركوزن

فاسكيز، لاعب ريال مدريد السابق، في صفقة انتقال حر بعد انتهاء عقده مع النادي الملكي. ووفقاً لما أكده الصحفي الموثوق فابريزيو رومانو، فإن فاسكيز خضع للفحوصات الطبية في سرية تامة خلال الأيام الماضية، وطار أن ألمانيا صباح أمس الثلاثاء لتوقيع العقود الرسمية.

وأشار رومانو إلى أن العقد يمتد لعامين كاملين حتى يونيو/حزيران 2027.

رحل فاسكيز عن ريال مدريد بعد نهاية حقبة طويلة استمرت أكثر من عقد داخل أسوار "سانتياجو برنابيو"، حيث لعب دور الجندى المجهول في منظومة الفريق الملكي، وأسهم في حصد ألقاب الدوري الإسباني، دوري أبطال أوروبا، وكأس العالم للأندية.

انتقاله إلى ليفركوزن يفتح أمامه صفحة جديدة في البوندسليجا، في تجربة هي الأولى له خارج إسبانيا.

ريال مدريد يأمل في الحصول على نحو 90 مليون يورو من صفقة بيعه، بينما كان اللاعب يفكر فقط في الانتقال إلى نادٍ قادر على تلبية مطالبه المالية. ومع اقتراب نهاية سوق الانتقالات، لم تظهر أي عروض جدية لضم رودريجو، ليقنع الطرفان في النهاية باستمرار اللاعب داخل أسوار سانتياجو برنابيو. وأوضح أن ظهور رودريجو أمام أوفيدو قلب الموازين، بعدما منحه أونسو فرصة اللعب في مركزه المفضل على الجناح الأيسر، وهو المركز الذي يشغله عادة فينيسيوس جونيور.

هذا القرار التكتيكي جعل أونسو ينظر إلى رودريجو ليس فقط كخيار مؤقت، بل أيضاً كلاعب قادر على دفع فينيسيوس لتقديم الأفضل.

وحسم باير ليفركوزن صفقة جديدة في سوق الانتقالات الصيفية، بالحصول على توقيع الظهير الإسباني المخضرم لوكاس

مدريد / متابعة الزوراء
أنهى البرازيلي رودريجو جوس، نجم ريال مدريد، أسابيع طويلة من الجدل حول مستقبله داخل النادي الملكي.

ووفقاً لصحيفة أس الإسبانية، نجح النجم البرازيلي في إقناع المدرب تشابي أونسو بإدائه المميز أمام ريال أوفيدو، ليصبح أكثر إصراراً على البقاء والقتال من أجل مكانه في التشكيلة.

وأشارت إلى أن رودريجو قرر البقاء مع ريال مدريد هذا الموسم وأبلغ أونسو بهذا القرار.

وطوال فترة الانتقالات الصيفية، ارتبط اسم رودريجو بالرحيل، إذ كان



باريس / متابعة الزوراء

يسابق مسؤولو باريس سان جيرمان الزمن بشأن التخلص من ستة لاعبين بصرفوف الفريق قبل إغلاق باب الانتقالات الصيفية الجارية. في هذا الصدد، وصفت صحيفة "لوباريزيان" اللاعبين الستة بالملفات الساخنة التي تنتظر قراراً حاسماً من داخل جدران حديقة الأمراء. وأشارت إلى أن جيانلويجي دوناروما، يتصدر هذه الملفات، حيث اتفق الحارس الإيطالي على كافة تفاصيل انتقاله إلى مانشستر سيتي. وأوضحت: "بي إس جي لا يريد الوقوف في طريق هذا الملف، ولكن في نفس الوقت لا يريد الاستغناء عن أحد أفضل لاعبي العالم في مركز حراسة

أستون فيلا ولكن جورودون ارتكب خطأ فادحاً. * أرقام بعد اللقاء:

- هدف الفوز الذي أحرزه ريو نغوموها جعله أصغر هداف في تاريخ ليفربول في الدوري الإنجليزي الممتاز بعمر 16 عاماً و361 يوماً، بينما يُعد رابع أصغر هداف في تاريخ المسابقة، خلف جيمس فوغان (16 عاماً و270 يوماً)، وجيمس ميلنر (16 عاماً و356 يوماً)، وواين روني (16 عاماً و360 يوماً).

- وهو ثاني لاعب يبلغ من العمر 16 عاماً يسجل هدف الفوز في مباراة بالدوري الإنجليزي الممتاز، بعد واين روني في أكتوبر 2002 لصالح إيفرتون ضد أرسنال؛ وهو أصغر يوم واحد (16 عاماً و361 يوماً).

- سجل ليفربول في 98% من مبارياته في الدوري الإنجليزي الممتاز تحت قيادة أرني سلوت (39/40) - وهي أعلى نسبة تسجيل في المباريات التي خاضها أي مدرب بعد 15 مباراة أو أكثر في تاريخ المسابقة. كانت هذه هي المرة الأولى التي يستقبل فيها ليفربول هدفين بينما يلعب خصومه بعشرة لاعبين في الدوري الإنجليزي الممتاز منذ ديسمبر 2001 ضد أرسنال.

- في الدقيقة 99 و44 ثانية، كان هدف ريو نغوموها رابع أكثر هدف فوز متأخر بالدوري الإنجليزي الممتاز على الإطلاق والأحدث منذ هدف كول بالكر لتشيلسي ضد مانشستر يونايتد في أبريل 2024. (100:41) - سجل نيوكاسل هدفين في مباراة بالدوري الإنجليزي الممتاز بعد طرد لاعب لأول مرة منذ مايو 2016 ضد توتنهام (3 أهداف، فوز 5-1).



وفشل نيوكاسل في تحقيق الفوز للمباراة الثانية توالياً، إذ كان استهل موسمهم الجديد بتعادل سلبي على أرض أستون فيلا.

وأعاد مدرب نيوكاسل إيدي هاو الذي افتقد للمباراة الثانية لجهود مهاجمه السويدي ألكسندر أيزاك، ثاني هدافي الـ "بريميرليغ" في الموسم الماضي، الساعي للرحيل عن الفريق، ثقته إلى جورودون في خط الهجوم، محتفظاً بالتشكيلة الأساسية ذاتها التي اعتمدها ضد

إيبيا في الدوري، قبل أن يحرز نيوكاسل كأس الرابطة على حساب ليفربول بفوزه عليه 2-1.

ويبدأ ليفربول مغامرته في الدوري دفاعاً عن لقبه بفوز مقنع على بورنموث 2-4، في حين انتظر مدربه الهولندي أرنه سلوت الذي قاده في الموسم الماضي للظفر بلقبه الـ 20 في "بريميرليغ"، ومعادلة الرقم القياسي المسجل باسم مانشستر يونايتد، مباراة صعبة أمام "أحد أفضل الفرق في الدوري" حسب قوله.

كومباني: نحن الفريق الأفضل في ألمانيا



خطوات للأمام، ونأمل أن ترى الجماهير ذلك مرة أخرى". كما تحدث عن مايكل أوليسيه: "أتوقع منه أن يتحسن أكثر، شاهدت تطور موهب مثله كثيراً، الأمر الأهم هو ما يقوم به في التدريبات كل يوم، أرى أنه يتمتع بالهدوء، يأتي إلينا ويرغب في التحسن أكثر، الآن توج بألقاب للمرة الأولى ولكن

ميونخ/ متابعة الزوراء
تحدث فسنست كومباني، مدرب بايرن ميونيخ، عن استعدادات فريقه لمواجهة فيهيرن فيسبادن، اليوم الأربعاء، ضمن لقاءات الدور الأول من كأس ألمانيا. واستهل كومباني المؤتمر الصحفي الخاص باللقاء الذي أجراه بالحديث عن جوع البايرن للتتويج باللقب: "بشدة، وشعرت بذلك بالفعل انتئين، ولديهم لاعبون يملكون الحس تجاه المساحات، وبالتالي نحن أمام فريق خطر للغاية". وتابع: "بالطبع نحن المرشحون لكن الأمر يتعلق بكيفية عيش الفريق للمباراة وأن نبلي البلاء الحسن، الحماس متواجد فالأمر لا يتعلق بمباريات أليانسن أربنا فقط، من الرائع أيضاً اللعب في تلك الملاعب بعض الأحيان". وتطرق للحارس البديل جوناـس أوربيج: "هو يعمل بجد رقةة مانويل نوير، لديه نموذج هائل أمامه (نوير)، هو جاهز بصورة تامة وقدم عمله بمثابة بـمـا في ذلك كأس العالم للأندية، أعتقد أنه اتخذ

أندريفا تبدأ مشاورها بقوة في أميركا المفتوحة

واشنطن / متابعة الزوراء

استهلت الروسية ميرا أندريفا مشاورها في بطولة أميركا المفتوحة بقوة، بالتغلب على الأمريكية أليسيا باركس بنتيجة (6-0) و(1-6)، فجر أمس الثلاثاء، لتواجه في الدور الثاني الروسية أناستازيا بوتابوفا. وبحسب أرقام "أوبتا"، أصبحت أندريفا بعمر 18 عاماً و117 يوماً أصغر لاعبة تحقق الفوز بمجموعة بنتيجة (6-0) في أميركا المفتوحة، منذ إيجا شفيونتيك بعمر 18 عاماً و87 يوماً في نسخة 2019. وأقصت المجرية أنا بوندرا نظيرتها الأوكرانية إيلينا سفيتولينا، المصنفة 12 على البطولة، بمجموعتين دون رد بواقع (6-2) و(4-6)، لتواجه في الدور الثاني اليونانية ماريا ساكاراي التي تغلبت بدورها على الألمانية تاتيانا ماريا بنتيجة (6-3) و(2-6). وتغلبت الأمريكية أن في على السلوفاكية ربيكا سرامكوفـا بنتيجة (4-6) و(2-6) و(6-4)، لتصطدم في الدور الثاني بالسويسرية بليندا بينسينش. وعبرت الأمريكية بيتون سترينز إلى الدور الثاني، بالتغلب على اللاتفية داريا سيمينستاجا بنتيجة (7-5) و(6-0)، لتلتقي بالبولندية ماجدالينا فريخ، المصنفة 28 على البطولة، والتي تغلبت بدورها على الأسترالية تاليا جيبسون بنتيجة (6-2) و(6-2). وأقصت الفرنسية إيلسا جاكيموت نظيرتها التشيكية ماري بوزكوفـا بنتيجة (6-4) و(6-3)، لتواجه في الدور الثاني الكندية ليلي فـرنانديز. وودعت الأمريكية المخضمة فينوس ويليامز المنافسات من الدور الأول، بسقوطها أمام التشيكية كارولينا موكوفـا، المصنفة 11 على البطولة، بنتيجة (6-3) و(2-6) و(1-6)، لتنتظر الفائزة من مباراة الرومانية سورانا كريستيا والأرجنتينية سولانا سيرا. وفي بطولات الجرائد سلام منذ عام 2000، تعد موكوفا واحدة من 4 لاعبات لم يسبق وأن توجن بلقب في البطولات الأربع الكبرى، يمكن نسبة انتصارات تصل إلى 50% أمام البطلات السابقات لبطولات الجرائد سلام، وذلك إلى جانب ساين ليـزيكي وأنـس جابر وجيسـيكا بيـجولا. وتفوقت التركية زينب سونميز على الأمريكية كاتي فولينيش بنتيجة (6-3) و(4-6)، لتنتظر في الدور الثاني الفائزة من مباراة البريطانية كاتي بولـت والأوكرانية مارنا كوستيوك.

فليك: عودة شتيجن مهمة



برشلونة / متابعة الزوراء
تحدث هانز فليك، مدرب برشلونة، عن ملف حراسة المرمى في النادي الكتالوني هذا الموسم.

وقال فليك، في تصريحات أبرزتها صحيفة "موندو ديبورتيفو" الإسبانية: "لدينا حارس شاب (خوان جارسيا) وموهوب جداً، وصل إلى مستوى عال للغاية.

جميعنا قررنا أن هذا يجب أن يكون حارساً مستقبلاً برشلونه، وكان الأمر واضحاً بالنسبة لي".

وأضاف معترفاً بوجود بعض القصور: "هل سارت الأمور جيداً من ناحية التواصل مع تر شتيجن؟ أعتقد أن هناك الكثير مما يجب تحسينه، بما في ذلك من جانبي".

وتابع المدرب الألماني حديثه قائلاً: "المهم بالنسبة لي أن مارك والنادي اقتربا من بعضهما ونجحا في إيجاد قناة تواصل مناسبة. عودته مهمة للغاية، فهو حارس من الطراز الأول، ومنحه كامل الدعم ليستعيد أفضل مستوياته. هل يمكنني أن أعده بشيء؟ لا، لا أطلق وعوداً".

كما تطرق لوضع برشلونه قائلاً: "الموسم يسير بشكل جيد من ناحية النتائج، لكنني لم أكن راضياً تماماً. مع ذلك، في المباراة الأخيرة بعدما تأخرنا 2-0، سجلنا ثلاثة أهداف وحصدنا النقاط الثلاث، وهذا أمر إيجابي يمنحنا الثقة للمباريات المقبلة".

مفكرة الزوراء

الوقت	البطولة	المباراة
١٩:٤٥	تصفيات دوري أبطال أوروبا	كارباثك الأذربيجاني * فرينسفار وش المجري
٢٢:٠٠	تصفيات دوري أبطال أوروبا	بروج البلجيكي * غلاسغو رينجرز الاسكتلندي
٢٢:٠٠	تصفيات دوري أبطال أوروبا	كوبنهاغن الدنماركي * بازل السويسري
٢٢:٠٠	تصفيات دوري أبطال أوروبا	بنفيكا البرتغالي * فـنربخشة التركي
٢١:٤٥	كأس ألمانيا	ويهين * بايرن ميونخ
٢٢:٠٠	كأس الرابطة الإنجليزية	هريمبي * مانشستر يونايتد
٢٢:٠٠	الدوري الإسباني	سيلتا فيغو * ريال بيتيس

ورشة في مستشارية الأمن القومي حول الإعلام بين الحرية والفوضى



بغداد / الزوراء
الإعلام، وضمان استقراره بعيداً عن مظاهر الفوضى التي تسعى إلى تقويض المجتمع بدلا من بنائه.

بغداد / الزوراء
شاركت دائرة العلاقات والإعلام بوزارة الداخلية - قسم أصدقاء الداخلية - في ورشة عمل نظمها مركز النهريين للدراسات الاستراتيجية التابع لمستشارية الأمن القومي، تحت عنوان «الإعلام بين الحرية والفوضى».

هدفت الورشة إلى مناقشة التحديات التي يواجهها الإعلام في المرحلة الراهنة، واستعراض السبل الكفيلة بتعزيز حرية

تشكيل لجان لتطوير محاور السياسة العامة لشبكة الإعلام العراقي



بغداد / الزوراء
أعلنت اللجنة الرئيسية المكلفة بتطوير السياسة العامة لشبكة الإعلام العراقي، بدء أعمال اللجان الفرعية، وذلك خلال الاجتماع الموسع الذي عقد في قاعة معهد التدريب الإعلامي بحضور جميع أعضاء اللجان المختصين المهنيين والأكاديميين من مختلف مديريات الشبكة وأقسامها.

وترأس الاجتماع عضو مجلس الأمناء ورئيس اللجنة الرئيسية د. أوسم ماجد غانم، الذي أكد في كلمته الافتتاحية أن العمل على إعداد سياسة عامة متكاملة يمثل خطوة بنائية تهدف إلى ترسيخ معايير مهنية، قيمية، تحريرية، فنية تطور مسارات العمل المؤسسي لـ IMN، ولتنسجم أكثر مع نموذج الإعلام العام الذي تأسست IMN وفقه.

وحضر الاجتماع السادة أعضاء اللجنة الرئيسية د. صادق الصن مدير التخطيط ود. حسن كاظم مدير معهد التدريب ود. محمد هاشم مدير مديرية مجلس الأمناء والسيد عمان فاضل مقرر اللجنة.

وشهد اللقاء استعراضاً لمحاور السياسة العامة الـ ١١ المنوطة على اللجان الفرعية، فضلاً عن عرض آليات العمل والسقوف الزمنية، ونموذج المتابعة الدورية، مع التأكيد على التنسيق والتكامل بين المحاور المختلفة. كما استمعت اللجنة الرئيسية إلى مداخلات السيدات والسادة أعضاء اللجان الفرعية وآرائهم وملاحظاتهم بشأن طبيعة المهام، وسبل تحقيق الأهداف، والتحديات المحتملة، ليختتم الاجتماع بإعلان الانطلاق لأعمال اللجان الفرعية.

أقدمت على تمزيق بطاقتها الصحفية

مصورة "رويترز" تحتج على تبرير قتل صحفيي غزة

التفزة، عملت منذ بدء حرب الإبادة الجماعية على قطاع غزة، على إجلاء معظم طواقمها والموظفين إلى الخارج مُستبدلة الموظفين الرسميين بالتعاقد مع آخرين بمقابل شهري أو يومي أو حسب المادة المصورة أو المكتوبة، هي بذلك حاولت التخفيف من الأعباء المالية في حال إصابة أو قتل أحد الموظفين الرسميين. مع استمرار الحرب، نشط الزميلات والزملاء في العمل على تغطية الجرائم الإسرائيلية ولهفت الوكالة على شراء المواد ذات القيمة في تقييمها فيما لم تكثر غابليتهم بحياة من تعاقدوا معهم، صحيح أنّ بعضهم يسأل عن الحال والأحوال لكنهم لم يقدموا أي نوع من الحماية، وما يقدمونه فقط يأتي في صالح استمرار حصولهم على المواد التي تدر عليهم الأموال وتضعهم في الصدارة».

وأضاف: «ومع كل استهداف لأحد الزملاء أو الزميلات المتعاقدين، تسرع وكالاتهم للتأكيد على أن المستهدف لا يعمل متعاقدًا أو أنه لم يكن في مهمة رسمية مُكلف بها، لتتجنب بذلك أي حقوق أو واجبات مادية أو أخلاقية قد تقع على عاتقها، ونثال الأبرز ما حدث اليوم».

كذلك، انتقدت المقررة الأممية المعنية بحقوق الإنسان في فلسطين فرانثيسكا ألبانيز، كافة الصحفيين الذين لم يبدوا أي رد فعل حيال استهداف خمسة من زملائهم في قصف إسرائيلي على مستشفى ناصر جنوبي قطاع غزة.

جاء ذلك في منشور بحسابها على منصة شركة «إكس» الأمريكية مساء الاثنين، تعليقا على المجزرة التي قتل فيها ٢٠ شخصا بينهم ٥ صحفيين.

ألبانيز استشهدت بصورة للكاميرا الخاصة بأحد الصحفيين الذين فقدوا حياتهم في الهجوم، قائلة: «هذه الكاميرا يجب أن تُعرض في النصب التذكاري لإبادة الجماعية الذي سيُنشأ يوما ما، تخليدا لذكرى عدد لا يُحصى من ضحايا الإبادة التي ارتكبتها إسرائيل في غزة».



مستقلة، تتعاون مع الوكالة، لكنها «لم تكن في مهمة» لصالح الوكالة لدى استهدافها. أمّا وكالة أنباء رويترز فقالت إن «أحد الصحفيين القتل وأحد الجرحى يعملان معها متعاقدّين».

وأضافت: «وبينما كان المشهد على الهواء مباشرة، تقول وكالة فرانس برس إنها لم تتمكن من التثبت بصورة مستقلة من معلومات الجيش الإسرائيلي أو الدفاع المدني في ظل القيود الإسرائيلية المفروضة على الإعلام في غزة، وصعوبة الوصول إلى المواقع المستهدفة في القطاع».

أمّا الصحفي الفلسطيني سليم الرئيس فكتب: «وكالات الأخبار العالمية وأشهر محطات

وكالة رويترز مراسلا في بغداد، من عام ٢٠٠٣ حتى ٢٠١٢، لا أملك سوى ان أفق احتراماً وتقديراً لهذا الموقف الشجاع والمتميز والذي عبرت فيه الصحفية بكل وضوح رفضها ان تكون شاهد زور وان تتماشى مع سرية استهداف دولة الاحتلال للصحفيين.

أذناه ترجمه لنص رسالتها التي أعلنت فيها انتهاء علاقتها بوكالة رويترز وتبين فيها الأسباب التي دفعتها لاتخاذ هذا القرار.

إنّ كذب الصحفي باسل خلف، من التلفزيون العربي، منشورا قال فيه: «الحياة والموضوعة في غير محلها، وربما للوقاحة أشكال مختلفة، إذ قاتل وكالة أنباء أسوشيتد برس إن الصحفية مريم أبو دقة كانت «صحفية

استعداد رويترز -رويترز- لترديد دعاية إسرائيل لم يجم حتى صحفييها من الإبادة الجماعية الإسرائيلية».

واقبست في منشورها كلام جرمي سكايل، الذي قال: «كل وسيلة إعلام كبرى، من نيويورك تايمز إلى واشنطن بوست، ومن أسوشيتد برس إلى رويترز، عملت كقناصل لدعاية إسرائيل، تلغ جرائم الحرب وتجزد الضحايا من إنسانيتهم، متخيلة عن زملائها وعن التزامها المزعوم بالصحافة الحقيقية والأخلاقية».

أضافت: «إن حقيقة أن عمل أنس الشريف الذي فاز بجائزة بوليتزر لصالح رويترز لم تزم الوكالة بالدفاع عنه عندما وضعت قوات الاحتلال الإسرائيلي على قائمة اغتيالات الصحفيين المتهمين بأنهم عناصر في حماس والجهاز الإسلامي، ولم تزلهم بالدفاع عنه حينما ناشد وسائل الإعلام الدولية حمايته بعدما نشر متحدث باسم الجيش الإسرائيلي مقطع فيديو يوضح نيتهم اغتياله عقب تقرير أعدته عن المجاعة المتفاقمة. كما لم تزلهم بتغطية مقتله بصق عندما طاردوه وقتلوه بعد أسابيع».

وخلصت في منشورها إلى القول: «لا أعرف ما الذي يعنيه أن أبدا في تكريم شجاعة وتضحيات صحفيين في غزة، الأشجع والأعظم ممن عاشوا يوما، لكن من الآن فصاعدا سأوجه أي مساهمة أستطيع لتقديمها في ذهني هذا الهدف أولا».

انتقدت عدد من الصحفيين الفلسطينيين الشكل الذي وصفت فيه المؤسسات الصحفية الغربية الصحفيين العاملين معها بعد استهدافهم المباشر من الجيش الإسرائيلي وقتلهم، إذ كتب الصحفي وليد ابراهيم: موقف كبري وشجاع للصحفية Valerie Zink وهي تعلن انفصالها من وكالة رويترز احتجاجا على تبني الوكالة سرية دولة الاحتلال في قتل الصحفيين.

كصحفي، عملت مايقارب عشر سنوات في

لندن/ متابعة الزوراء
أقدمت الصحفية فاليري زينك العاملة مع وكالة رويترز على تمزيق بطاقتها الصحفية مع وكالة الأنباء العريقة والإعلان عن توقفها عن العمل مع المؤسسة التي اتهمتها بـ«تبرير وتمكين الإغتيال المنهجي لـ ٢٤ صحفيا في غزة»، مؤكدة أنها تدرك لزملائها في فلسطين بهذا الموقف وأكثر من ذلك.

وقالت الصحفية الكندية في تدوينة على «فيسوك» نشرتها مساء الاثنين، وأرفقتها مع صورة لبطاقتها الصحفية مع «رويترز» بعد تمزيقها، «أنها لا تستطيع تصور حمل هذه البطاقة إلا بشعور عميق بالخزي والحزن وذلك بعد ثماني سنوات من العمل مع المؤسسة».

وانتقدت زينك، وهي مصورة عملت مع عدد من وسائل الإعلام الدولية في أميركا الشمالية وآسيا وأوروبا، وسائل الإعلام الغربية واتهمتها بتحمل المسؤولية المباشرة عن خلق ظروف تمكن من اغتيال الصحفيين من خلال ترديد الأكاذيب الإسرائيلية دون التحقق من مصداقيتها، والتخلي عن أبسط مسؤوليات الصحافة، على حد قولها.

جاء إعلانها هذا في أعقاب اغتيال إسرائيل خمسة صحفيين صباح الاثنين، من بينهم مصور رويترز حسام المصري، مع ٢٠ شخصا في هجوم على مستشفى ناصر في قطاع غزة، قائلة إن العملية هذه تُعرف باسم «الضربة المزدوجة»، حيث تقتصف إسرائيل هدفا مدنيا مثل مدرسة أو مستشفى، ثم تنتظر وصول المسعفين وفرق الإنقاذ والصحفيين لتعاود القصف مرة أخرى.

وكتبت زينك في منشورها: «عندما اغتالت إسرائيل الصحفي أنس الشريف مع كامل طاقم الجزيرة في مدينة غزة في العاشر من أغسطس (آب)، اختارت رويترز نشر الادعاء الإسرائيلي الباطل تماما بأن الشريف كان عنصرا في حماس، وهو واحد من عدد لا يحصى من الأكاذيب التي كررتها وسائل إعلام مثل رويترز ومنحتها المصادقية. إن

ترامب: شبكات التلفزيون يجب أن تدفع الملايين كرسوم ترخيص

واشنطن/ متابعة الزوراء
دعا الرئيس الأمريكي دونالد ترامب الاثنين إلى سحب تراخيص شبكتي «أي.بي.سي» و«إن.بي.سي» التلفزيونيتين إذا لم تدفع الملايين لمثلها للث.

وكتب ترامب على صفحته في موقع «تروث سوشيل»، «إننا لا تدفع شبكتنا أي.بي.سي وإن.بي.سي للزيفات، وهما من أسوأ شبكات التلفزيون وأكثرها تحيزا في العالم، ملايين الدولارات سنويا كرسوم ترخيص؟ يجب سحب تراخيصهما بسبب تغطيتهما غير العادلة للجمهوريين أو المحافظين، ولكن على الأقل يجب أن يدفعا مليغا كبيرا».

ويسرّع عن ترامب علاقته المعقدة بوسائل الإعلام الأمريكية، إذ اعتمد السنوأت على الإعلام التلفزيوني في بناء صورته كرجل أعمال ناجح وصاحب تأثير، واستثمر الشاشة للتأثير السياسي والشعبي. وفي المقابل، لم يتردد في مهاجمة الشبكات التي تنتقد سياساته أو لا تتماشى مع توجهاته، بينما أبقى على قنوات أخرى كمنصات لبث رسائله السياسية.

واستغل ترامب التلفزيون كمنصة للتأثير السياسي، وهو معروف بأنه لا يقرأ كثيرا لكنه يولي اهتماما كبيرا لما يعرض على الشاشة، معتبرا أن عرض الصورة الإعلامية أمر حاسم في تأكيد مكانته السياسية.

وبالتالي، علاقة ترامب مع القنوات التلفزيونية الأمريكية مزيج من الاستفادة من وسائل الإعلام لبناء صورته وشهرته، والنقد والهجوم على القنوات التي لا تدعمه أو تنتقد سياساته. فيما عزز حضوره عبر منصات بديلة مثل «تروث سوشيل».

وأضافا إياها بـ«الخطر على الديمقراطية» في الولايات المتحدة. وكتب ترامب في منشور على موقع «تروث سوشيل» للتواصل الاجتماعي، السبت، أن القناة «تمثل خطرا على ديمقراطيتنا»، متهم إياها بـ«الأكاذيب وتشويه الوقائع».

ولم يوضح ترامب ما هي الوقائع أو «الأكاذيب» التي يدور الحديث عنها. وكتب اسم القناة كـ«MSDN» في إشارة ضمنية إلى وهدهد بإغلاقها. وكانت إدارة ترامب قد اتخذت خطوات ضد عدد من وسائل الإعلام الأمريكية، حيث تم إبعاد بعض الوسائل الإعلامية عن البنتاغون، كما منعت الإدارة وكالة «أسوشيتد برس» من مرافقة ترامب وحضور مؤتمراته الصحفية لرفضها استخدام تسمية ترامب الجديدة لخليج المكسيك، الذي غير تسميته إلى «خليج أميركا»، فيما حذر خبراء من أن حرية الصحافة، والديمقراطية الأمريكية عموما أصبحت مهددة، ولا بد من الدفاع عنها.

ويرى مراسل الراديو الوطني العام ديفيد فولكنفيلد أن تحركات ترامب لإغلاق المنافذ الإعلامية الممولة من القطاع العام تتماشى مع إستراتيجيته الأوسع لضمان سيطرته على الخطاب العام.

وقال فولكنفيلد «إن فكرة توجيه أموال دافعي الضرائب، أي أموال الحكومة، لدعم وسيلة إعلامية تسعى إلى تقديم تقارير موثوقة ومستقلة، تُعد إهانة لفكرة أن ترامب يتحكم بطريقة ما في كل رسالة، وفي كل دورة إخبارية، وفي كل خط تحريري».

(عن/ صحيفة العرب)

غزة تنزف تحت الحصار

صحفيون في مرمى النار والعالم يلتزم الصمت

أما «سليم»، أحد المراسلين المحليين، فيصف تواجده في خيمته غرب خان يونس. ومع سقوطهما، ارتفع عدد الصحفيين الشهداء إلى ٢٤٦ منذ بدء العدوان، في حين أصيب نحو ٤٠٠ صحفي، واعتُقل ٤٠ آخرون. وُفرت غالبية مقرات المؤسسات الإعلامية، وأجبرت الإذاعات المحلية على الإغلاق بفعل التهجير وانقطاع الكهرباء والإنترنت. يقول «مروان»، وهو مصور صحفي نجا بأعجوبة - «لم نعد نفرّق بين حمل الكاميرا وحمل القنبلة، كل خروج إلى الشارع يعني أننا نضع أرواحنا في كف يدنا. استهدافنا منهج -لأننا ننقل الحقيقة، والاحتلال لا يريد للعالم أن يرى بشاشة ما يجري».



الفلسطينية في غزة أعلنت أن مستشفيات القطاع استقبلت خلال الـ ٢٤ ساعة الماضية ٥٨ شهيدا و٣٠٨ إصابة، بينما لا تزال أعداد من الضحايا تحت الأنقاض وفي الطرقات، في ظل عجز طواقم الإسعاف عن الوصول إليهم بسبب القصف المستمر. ومع استمرار الجحزة، ارتفع عدد الشهداء منذ بداية العدوان في السابع من أكتوبر ٢٠٢٣ إلى ٦٢,٧٤٤ شهيدا وأكثر من ١٥٨,٢٥٩ إصابة، بينهم آلاف النساء والأطفال. الأرقام لا تنطق إلا بالكارثة - فمنذ ١٨ مارس ٢٠٢٥ وحتى اليوم، استشهد ١٠,٩٠٠ فلسطيني، وأصيب ٤٦,٢١٨ آخرون، فيما تواصلت مأساة «شهداء لقمة العيش» الذين سقطوا أثناء انتظار المساعدات الإنسانية، إذ بلغ عددهم حتى الآن ٢,١٢٣ شهيدا وأكثر من ١٥,٦١٥ المستشفيات ١١ وفاة جديدة بسبب المجاعة وسوء التغذية خلال الساعات الماضية، بينهم طفلان، لترتفع الحصيلة الإجمالية إلى ٣٠٠ حالة وفاة، بينهم ١١٧ طفلا .

لم يسلم الصحفيون من آلة القتل، إذ استشهد خلال الساعات الماضية الصحفي أحمد أبو عزيز متأثرا بجراحه جراء استهداف مستشفى ناصر الطبي، الذي شهد مجزرة أودت بحياة ٢٠ فلسطينيا بينهم عناصر من الدفاع المدني وطبيب. كما استشهد الصحفي حسن دوحان



في غزة، لا تغيب رائحة الدم، ولا تهدأ أصوات الاستغاثة. كل زاوية من هذا القطاع المحاصر تروي قصة موت مؤلم، وسماؤه المثقلة بالدخان تنذر بأن لا حياة آمنة هنا. ليست حربا كما ترّوج العناوين في المجلات، بل مجزرة مكتملة الأركان، حرب إبادة تمارس أمام أعين العالم الذي اختار الصمت، أو تواطأ مع القاتل. البيوت تُهدم فوق ساكنيها، والأجساد تنتقل من تحت الركام، والأطفال يموتون جوعا قبل أن تقتلهم الصواريخ. في غزة، الكاميرا باتت سلاحا يخشاه الاحتلال، والصحفيون أصبحوا شهداء الحقيقة، يدفعون حياتهم ثمنا لنقل المأساة، وزارة الصحة

عدد جديد من جريدة (أوروك)

تكفي في تطوير الخطا فلا بدّ من الدراسة الأكاديمية)، وحاورت أسيل محبي الدين الفتاة التشكيلية كميله حسين عبد التي تمزج بين الواقع والإبداع الذاتي وتقول : (أحب أن أعكس المواضيع المتفائلة والجميلة وحب الحياة). وترجمت رشيا رياض حوارا عن اللغة الفرنسية مع الممثلة الإيطالية مونيكا بيلوتشي التي ما تزال تمسك بخيوط مسيرتها، وتقول : (التمثيل ليس هروبا من الواقع بل هو وسيلة لفهمه بشكل أفضل) ، وترجم الحسن جمال عن اللغة الإنكليزية حواراً مع الفنان الأمريكي روبرت لوبيز الذي يرى أن الأشخاص أهم من العمل، ويقول : (الموسيقى ملاذي للتعبير عن مشاعري والإظهار حقيقتي للآخرين).



بغداد/ متابعة الزوراء
صدر العدد (١٣٥) من جريدة (أوروك) الجريدة المركزية لوزارة الثقافة والسياحة والآثار الصادرة عن قسم الإعلام والاتصال الحكومي مؤكدة التواصل الثقافي والعربي والجمالي بتعزيز قيم الفكر والثقافة والفن والإبداع، وعكس الحراك الثقافي، واستعادة العافية، والانفتاح على دول العالم . وقد ضم العدد الجديد مواد متنوعة تعكس صورة نابضة بالحياة الثقافية والفنية الفاعلة للمشهد الأدبي والفني والثقافي والسياحي والآثري، فضلاً عن إسهامات الأقاليم الأدبية والفكرية العراقية والعربية الرائدة، ومقالات ونصوص مميزة لخبذة من الكتاب والأدباء ، وحوارات مع عدد من المبدعين، فقد حاور جمال الهنداوي الشاعر فليحة حسن التي تحلم وتتأمل على الرغم من الرماد والخراب وتقول : (أستمد أفكار قصائدي من الحياة ومن تفاصيل امرأة تعيش بين لغتين وزمئين وعالمين مختلفين)، و (الحياة بلا شعر تبدو كرحلة مجهولة على ظهر تنين أعمى) ، ونقرأ حواراً أجرته أزهار الأنصاري مع الشاعر فاضل حاتم الذي يحاور الجرحى ويكتب ليقوّظ الذاكرة، ويقول : (ما زال الحنين موجزكي الأول وما زالت اللغة ملاذي حين تنفيق الحياة).

كما نقرأ حواراً أجرته فرح تركي العامري مع الشاعر الذي يهز مهد القصيدة الحسين بن خليل الذي يقول : (وجدت قصيدة النثر هي السبيل الجميل والأهم لقول ما عجزت عن قوله في أي جنس أدبي)، و (والهذيان هو الرقعة التي يدور الشاعر فيها بيباده) .

كما نقرأ في العدد حواراً أجرته سارة حسن موسى مع الفنان التشكيلي الخطاط نسيم الحسيني الذي عشقه لخط مهّد له الرعاية فيه، ويقول : (الموهبة وحدها لا

الروبوتات المتفجرة .. سلاح إسرائيل المزدوج للقتل والتدمير في غزة



كشّفت قوات الاحتلال الإسرائيلي استخدام "الروبوتات" المتفجرة في نسف وتدمير الأحياء السكنية التي تتوغل فيها داخل محافظات قطاع غزة، في إطار خطتها لإعدام ما تبقى من مقومات الحياة لأكثر من مليوني فلسطيني.

وتخلف الروبوتات دماراً هائلاً في المربعات السكنية التي يعتمد الجيش الإسرائيلي تفجيرها داخلها، وتتسبب في تفكيك وتذويب أجساد من يقع ضمن قوتها الانفجارية التي تمتد لمئات الأمتار.

وفجر جيش الاحتلال الإسرائيلي في الأشهر الأخيرة عشرات الروبوتات بهدف تسريع عمليات مسح الأحياء السكنية بشكل كامل وتحويلها إلى رماد.

آلية التدمير وأماكنها

ويُعرف ضابط هندسة متفجرات ما بات شائعاً بين الفلسطينيين بالروبوت بأنه ناقلة جند أميركية الصنع من طراز "إم 113" أخرجها جيش الاحتلال عن الخدمة تماماً عقب عدوانه على قطاع غزة صيف العام 2014، وذلك بعدما تمكنت

المقاومة الفلسطينية من استهدافها

وحرقها بسهولة بسبب قدمها وضعف تحصيناتها.

وبحسب الضابط الذي تحدث للجزيرة نت

مفضلاً عدم كشف هويته، فإن الجيش

حول هذه الناقلة إلى أجسام مفخخة

بعدها لجأ خلال عدوانه على شمال قطاع

غزة في نهاية العام الماضي إلى وضع أطنان

من المواد المتفجرة داخل هيكل الناقلة،

وتحريكها تجاه المناطق السكنية ومن ثم

تفجيرها، مما يوقع دماراً هائلاً في المباني

والبنية التحتية.

ويقدر وزن المواد المتفجرة التي تحملها

الناقلة ما بين 3 و4 أطنان يتم التحكم بها

عن بعد وقادرة على هدم أجزاء واسعة من

البنيات في محيط تفجيرها.

ويشير الضابط إلى أن الاحتلال ينقل

تلك المدرعات عبر الجرافات العسكرية،

ويضعها داخل الأحياء السكنية ومن ثم

ينسحب ويفجرها عن بُعد، وأحياناً يتحكم

في تسيرها إلكترونياً عبر طائرات مسيرة.

ويستخدم الاحتلال إلى جانب تلك الروبوتات

-حسب الضابط المختص- براميل متفجرة

يتم تحديد موعد انفجارها بين المباني

السكنية، في محاولة منه تدمير أكبر

مساحات ممكنة من الأحياء، وبما لا

يشكل خطراً على حياة جنوده.

تقجير منمنح

ويعود استخدام الجيش الإسرائيلي

الروبوتات المتفجرة خلال حربه المتواصلة

على غزة إلى شهر أكتوبر/تشرين الأول

2024 بالتزامن مع تنفيذ ما سماها "خطة

الجنرال" في محافظة شمال القطاع

وامتدت لأكثر من 3 أشهر.

ويصف المتحدث باسم الدفاع المدني في غزة

محمود بصل تأثير الروبوتات بالخيف جداً

نظراً للتدمير الهائل الذي تركه في المربعات

السكنية، وما يصاحبه من صوت انفجار

مهلول وتصاعد أسنة اللهب.

وقال بصل للجزيرة نت إن جيش الاحتلال

استخدم الروبوتات في عملياته البرية في حي

الشجاعية شرق مدينة غزة، والتي بدأها في

أبريل/نيسان الماضي، حيث دُمرت أحياء

واسعة من الحي حتى إن بعض الروبوتات لا

تزال موجودة هناك بعدما أصابها أعطال

ولم تنفجر.

وأكد أن الاحتلال يستخدم الروبوتات حالياً

في عدوانه على حي الزيتون جنوب مدينة

غزة، ويفجر يومياً بين 3 و4 روبوتات

بهدف تسريع وتيرة تدمير الحي، وهو ما

يحدث أيضاً في حي التفاح شمال شرق

المدينة، وكذلك بلدة جباليا شمالي القطاع.

ويتسبب الروبوت في تدمير كلي للمناطق

التي ينفجر فيها بقطر 100 متر، ويترك

أضراراً جزئية في المباني التي تقع بقطر

300 متر، وتذوب أجساد من يوجدون بهذا

المحيط بفعل قوة الانفجار الذي يصاحبه

حريق ضخم. ويشير بصل إلى أن الروبوتات

تحول المباني إلى رماد، وتحرق طبقة من

التربة يتجاوز سمكها 3 سنتيمترات.

ChatGPT يعتمد سراً

على بيانات البحث من جوجل



كشفت تقارير صحفية حديثة أن شركة OpenAI تعتمد على بيانات جوجل للبحث للإجابة عن بعض أسئلة مستخدميها، وخاصة تلك المتعلقة بالأخبار والرياضة والأسواق المالية.

ووفقاً لما أورده موقع "ذا إنفورميشن" التقني في تقرير آخر، فقد أشارت المصادر إلى أن الشركة تحصل على هذه البيانات من خلال شركة SerpApi المتخصصة في تقنيات استخراج البيانات (Web-Scraping)، وهي توفر لـحركات الذكاء الاصطناعي إمكانية الوصول إلى نتائج البحث لبناء مجموعات بيانات واسعة تستخدم في تدريب النماذج.

ووفقاً للتقرير، فإن أدوات OpenAI الخاصة غالباً ما تواجه صعوبة في تقديم إجابات دقيقة عند التعامل مع الموضوعات الـأنية، مما يفسر لجوئها إلى بيانات جوجل. وقد أجرى المهندس السابق في جوجل، أيبشيك أير، تجربة أثبت من خلالها أن ChatGPT يستخدم فهرس جوجل، إذ ابتكر كلمة وهمية ووضعها في صفحة مخفية وأدرجها ضمن فهرس البحث، لتظهر لاحقاً في إجابات ChatGPT بالنص نفسه.

يُذكر أن OpenAI كانت قد أكدت في وقت سابق أن قدرات البحث لديها تعتمد على "زاحف ويب" داخلي إضافة إلى بيانات من ناشرين لديها معهم اتفاقيات ترخيص، مشددة على أن جوجل ليست من هذه الشركات. وتأتي هذه التطورات في وقت تعد فيه جوجل منافساً مباشراً لروبوت ChatGPT، إذ أدى اعتماد المستخدمين المتزايد على إجابات الذكاء الاصطناعي إلى تراجع اعتماد المستخدمين على محركات البحث، وتراجع حركة الزوار للمواقع التي تظهر في نتائج البحث التقليدية.



المستوى الدولي.

3- جذب الاستثمار والابتكار:

تُظهر الشراكة بين صندوق الاستثمارات العامة ورابطة محترفي التنس التزاماً كبيراً بتوظيف التكنولوجيا في تطوير الرياضة، ويعزز هذا الاستثمار في الابتكار من جاذبية رياضة التنس، ويفتح الباب أمام المزيد من الشركات التقنية لتقديم حلول مبتكرة، مما يُعَدّ الطريق لعصر جديد من الفرص في هذا القطاع.

والفرق الكبرى.

ويضمن ذلك تكافؤ الفرص بين المواهب

الجديدة والرياضيين المحترفين، مما يسمح للاعبين بتحسين

إستراتيجياتهم وأدائهم، ويُسرّع من تطورهم المهني.

2- تعزيز الأداء وتحليل المباريات:

يفضل التحليلات العميقة، يمكن للاعبين فهم نقاط قوتهم

وضعفهم بنحو أفضل، بالإضافة إلى تحليل أداء منافسيهم

بدقة. كما تساعد المنصة في اتخاذ قرارات أفضل في المباريات،

وتحسين التدريب البدني من خلال تحليل بيانات الأجهزة

القابلة للارتداء، مما يساهم في رفع المستوى العام للعبة على

الذكاء الاصطناعي يدخل الملعب

كيف تغيّر منصة ATP Tennis IQ رياضة التنس ؟

من صندوق الاستثمارات العامة، يقدم مستويات أعمق من البيانات والتحليلات للاعبين. وجاء الإصدار الجديد ليعكس الشراكة الإستراتيجية الطويلة الأمد بين صندوق الاستثمارات العامة ورابطة محترفي التنس، التي تركز في الارتقاء بمستقبل رياضة التنس عالمياً عبر الابتكار والتقنية. ويحرص صندوق الاستثمارات العامة السعودي، الذي يُعد الشريك الرسمي لتصنيفات رابطة محترفي التنس، على الاحتفاء بمسيرة اللاعبين وتطور أدائهم، كما يرعى الصندوق تنويع المصنف الأول في نهائيات الجولة العالمية للرابطة في تورينو في إيطاليا.

كما يرعى الصندوق العديد من البطولات الكبرى مثل: بطولة إنديان ويلز، وميامي، وميريد، وبكين، ونهائيات الجولة العالمية، إضافة إلى ذلك، يرعى الصندوق بطولة نهائيات الجبل القادم للرابطة محترفي التنس، التي تستضيفها مدينة جدة حتى عام 2027، مما يعزز مكانة المملكة العربية السعودية كمركز عالمي لاستضافة كبرى الفعاليات الرياضية.

ولكن ما تأثير منصة (ATP Tennis IQ) المتوقع في رياضة التنس عالمياً؟ ستحدث منصة (ATP Tennis IQ) تأثيراً كبيراً في رياضة التنس عالمياً من خلال عدة محاور رئيسية، تشمل:

1- تكافؤ الفرص: تُعد هذه المنصة أداة ديمقراطية تتيح للاعبين الأقل شهرة والناشئين الوصول إلى البيانات التحليلية المتقدمة نفسها، التي كانت حكرًا على اللاعبين الصنفين الأوائل

وتأثيراً، إذ تستخدم المنصة أنظمة التحليل المتقدمة في الرياضة وخوارزميات الذكاء الاصطناعي لمعالجة كميات ضخمة من البيانات، مثل: بيانات الأداء البدني للاعبين، وأنماط اللعب، وحركة الكرة، وإستراتيجيات المنافسين.

تحليل الفيديو: توفر المنصة أدوات مُعززة لتحليل الأداء خلال المباريات، إذ تستخدم المنصة تقنيات الرؤية الحاسوبية لتحليل لقطات الفيديو، وتتبع حركة اللاعبين والكرة، وتحديد النقاط الرئيسية في المباراة لتسهيل متابعة مستويات المنافسين.

التكامل مع الأجهزة الذكية: يمكن ربط المنصة بالأجهزة القابلة للارتداء لجمع بيانات حيوية مثل: معدل ضربات القلب، والمسافة المقطوعة، ومعدل حرق السعرات الحرارية، ثم يمكن تحليلها باستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي لتقديم رؤى حول مستويات الأداء البدني واللياقة البدنية للاعبين.

كما تهدف المنصة إلى توسيع نطاق الوصول إلى عدد أكبر من اللاعبين، إذ ستدعم ما يصل إلى 2000 لاعب في جولة رابطة محترفي التنس وجولة التحدي، ويهدف هذا الدعم إلى تمكين اللاعبين من تحقيق أقصى إمكاناتهم وضمان تكافؤ الفرص بين المواهب الناشئة والرياضيين المحترفين. رؤية إستراتيجية لمستقبل التنس: أطلق الإصدار الأول من المنصة في عام 2023 بالتعاون مع شركتي Tennis Data Innovations و TennisViz، ويأتي الإصدار الجديد من المنصة، المدعوم

في خطوة مهمة تهدف إلى إحداث نقلة نوعية في رياضة التنس عالمياً، أطلق صندوق الاستثمارات العامة السعودي بالتعاون مع رابطة محترفي التنس (ATP) الإصدار الجديد من منصة (ATP Tennis IQ)، الذي يتيح للاعبين الوصول إلى تحليلات عميقة لأدائهم وأداء منافسيهم، مما يساعدهم في تطوير إستراتيجياتهم وتحسين قدراتهم على اتخاذ القرارات الحاسمة أثناء المباريات.

يتضمن الإصدار الجديد من منصة (ATP Tennis IQ)، مزايا متقدمة تتاح لجميع اللاعبين المشاركين في تصنيفات رابطة محترفي التنس للمرة الأولى. وتشمل هذه المزايا: واجهة مستخدم محسّنة: يأتي الإصدار الجديد بتصميم محسّن يضمن سهولة الاستخدام وسرعة الاستجابة. تحليل البيانات: توفر المنصة تحليلات لأداء اللاعبين أكثر عمقاً

ميتا تستعد للكشف عن

نظارة ذكية مزودة بشاشة



تستعد "ميتا" للكشف عن نظارات ذكية جديدة خلال مؤتمرها "كونيكت" (Con-nect) الذي تقيمه الشهر القادم، من بينها أول نظارة مزودة بشاشة ومخصصة للمستهلكين، وذلك وفق تقرير "سي إن بي سي". كما تنوي الشركة طرح سوار يتيح للمستخدم التحكم في النظارات الذكية باستخدام إشارات اليد، ويأتي السوار مع نظارتين جديدتين تعتمدان على أحدث تقنيات الشركة. وتطلق الشركة داخلياً على إحدى النظارات اسم "هايرنونا" (Hy-erna) مع توقعات بأن تصدر بسعر يقترب من 800 دولار، فضلاً عن كونها تعاوناً مع شركة "إيسيلور لوكسوتيكا" الفرنسية والتي قدمت سابقاً نظارات "راي بان" الذكية بالتعاون مع "ميتا". وتعد "لوكسوتيكا" إحدى الشركات المسؤولة عن عدد كبير من النظارات الخاصة بالعلامات الفارهة حول العالم من بينها "راي بان" و"براد" وغيرهن من النظارات، لذلك يمكن أن تأتي النظارة الجديدة تحت شعار عدد من العلامات الفارهة. ويشير التقرير إلى أن النظارة الجديدة قد تعتمد على النموذج الأولي

كشفت تقارير أن يوتيوب استخدم الذكاء الاصطناعي لتحسين بعض مقاطع Shorts دون إبلاغ صانعي المحتوى مسبقاً. هذه التغييرات غير العلنية، والتي شملت عدداً محدوداً من الفيديوهات، أثارت قلق بعض المبدعين بشأن كيفية عرض أعمالهم والتداعيات الأوسع للتدخل الخوارزمي غير المرئي.

ريك بياتو،

يوتيوب يعدل الفيديوهات القصيرة دون إبلاغ ناشريها

لكن باحثين أشاروا إلى أن هذه التفرقة في المصطلحات قد تُضلل. صامويل وولي، أستاذ دراسات التضييل في جامعة بيتسبرغ، قال إن التعلم الآلي جزء من الذكاء الاصطناعي، وإن وصف العملية كتعديل تقني يخفي حقيقة أن النظام يعدل الفيديوهات دون موافقة مباشرة من صانعيها. وأضاف: «القضية ليست ما إذا كان النظام يستخدم الذكاء الاصطناعي التوليدي، بل ما إذا كانت هذه التعديلات تقوض

الثقة العامة في المحتوى.» تأتي هذه التطورات في وقت تُدخل فيه شركات التكنولوجيا ميزات ذكاء اصطناعي بشكل متزايد فيما ينتجه ويستهلكه الناس من وسائل. حيث أن جوجل، الشركة الأم ليوتيوب، تروج لميزات ذكاء اصطناعي في هواتف بيكسل، مثل خاصية Best Take التي تدمج تعابير وجوه من صور متعددة، والتقريب 100x المدعوم بالذكاء الاصطناعي في هاتف Pixel 10. وقد واجهت شركات أخرى مواقف مشابهة: حيث اتهمت سامسونج عام 2023 بتحسين صور القمر بالذكاء الاصطناعي، وبتفلسك تعرضت لانتقادات بسبب نسخ مُعاد تصميمها من مسلسلات ثمانينيات أفسدتها مؤثرات الذكاء الاصطناعي.

وجمهورهم. شكوى مشابهة ظهرت على Reddit منذ يونيو، تضمنت نغمة غير طبيعية في البث، وتفصيل مشوهة في الأقمشة، وحتى التواءات غريبة في ملامح دقيقة كالأنف. معظم التعديلات كانت طفيفة ولا تُكتشف إلا عبر مقارنات مباشرة، لكن بعض المبدعين رأوا أنها كافية لإثارة الشكوك حول تغييرات أخرى غير مرئية.

رداً على الجدل، أوضح رينيه ريتشي، رئيس التواصل مع المبدعين في يوتيوب، أن المنصة تخبر «تقنية» تعلم آلي تقليدية، لإزالة الضبابية والوضوح. أفيد يو هات، مشبها العملية بما تفعله الهواتف الذكية الحديثة عند التصوير من معالجة لاحقة. وأكد أن الأمر لا يتضمن «ذكاءً اصطناعياً توليدياً» أو رفع دقة، بل تحسينات تقنية فقط.

معلم موسيقى وصاحب أكثر من خمسة ملايين مشترك، لاحظ أن مظهره بدا «غريباً» في أحد الفيديوهات، حيث ظهر شعره وبشرته وكأنهما معدلان رقمياً رغم أنه لم يستخدم أي فلاتر. فيما شارك صانع محتوى آخر تشويوهات في مقاطعه وصفها بـ«المظهر الصناعي المبالغ فيه»، ونشر فيديو حول الموضوع حصّد أكثر من نصف مليون مشاهدة، محرراً من أن ذلك قد يقوض الثقة بين المبدعين.



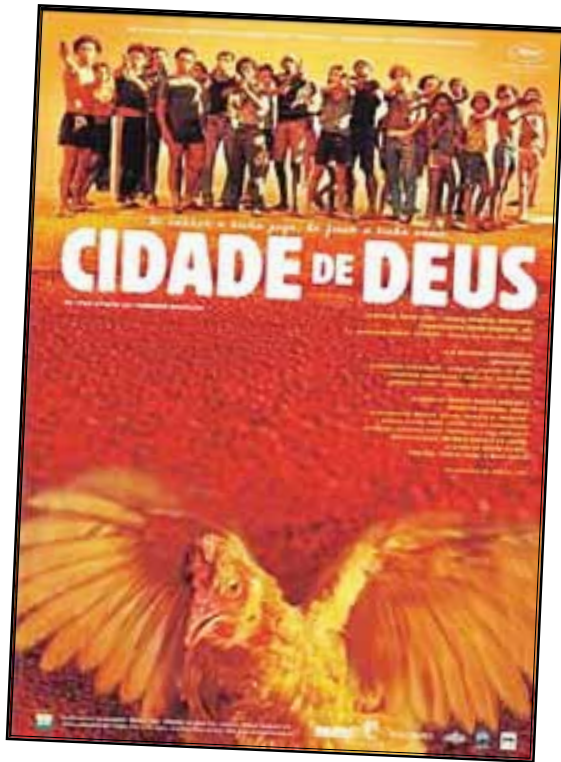
سينما

روكي الغلابة



إعداد: بديع شهاب

مدينة الرب City of God



يبقى فيلم «مدينة الرب» حاضراً كأنه ولد اليوم. ليس فقط لأنه يصور حكايات شباب يكبرون بين خيارين قاسيين هما البندقية أو الهروب، بل لأن روحه قريبة من الحياة اليومية التي يعرفها أي قارئ. عندما تنكسر الأحلام على أبواب الفقر. تدور القصة في حي برازيل يحمل الاسم نفسه في ريو دي جانيرو، وتتحرك الكاميرا في أزقتها كأنها تعرف وجوه الناس واحداً واحداً، فتلتقط الخوف والضحكة والتحدي في نظرة عابرة أو جملة قصيرة في الشارع. صدر الفيلم في البرازيل عام ألفين واثنين ثم انتشر عالمياً خلال العامين التاليين، وأخرجه (فيراناندو ميريليس) بمشاركة كاتيا لوند عن رواية الكاتب باولو ليس. يكتمل المزاج البصري بتصوير (سيزار شارلوتي) الذي اختار ألوان الشمس والغبار والقرب من الوجود، ومونتاج (دانيل ريزيندي) الذي بنى الإيقاع على لقطات قصيرة متلاحقة تجعل الحكاية تمضي أمامك كأنها جريدة يومية تنقلب صفحاتها بسرعة. المدة قرابة مئة وثلاثين دقيقة، واللغة برتغالية، لكن الإحساس إنساني ومباشر لا يحتاج ترجمة كثيرة.

يروي الفيلم حكايته بصوت شاب يُلقب روكيت يحمل أن يصبح مصوراً صحفياً. هذا الاختيار يمنحنا نظرة من

الداخل لا وعظ فيها ولا مسافة باردة. روكيت لا يريد أن يكون مجرمًا ولا بطلاً خارقاً. يريد فقط أن يلتقط الصورة الصحيحة في اللحظة التي تشتد فيها الفوضى. الكاميرا بالنسبة له شريان نجاة ووسيلة ليحكي حكاية المكان وأهله من غير أن يختفي في الظل. ومع تقدم السرد نفهم كيف يمكن للصورة أن تغير مصير صاحبها وأن تحول الشاهد إلى راوي له موقف واضح. شخصيات الفيلم ليست رسومات ثابتة. نلتقي فتى يصعد سريعاً إلى رأس العصا، وصديقاً يحمل حياة هادئة بعيداً عن الدم، وشاباً يدفعه الانتقام إلى طريق لا عودة فيه. قوة العمل أنه يمنح هؤلاء لحظات إنسانية قصيرة تكشفهم قبل أن يحاكمهم. كثير من الوجوه جاءت من الأحياء نفسها لا من مدارس التمثيل الكبيرة، وهذا ما يفسر صدق النظرات وطبيعية الجسد في الإطار، فتشعر أن الشاشة لا تمثل بل تعيش. أسلوب الإخراج قريب من الوثائقي في بعض المقاطع، لكنه يظل فيلمًا روائيًا ينبض بالحكاية. الكاميرا المحمولة تدخل الأزقة وتخرج منها بلا ادعاء وتحرص على وضوح المكان. الموسيقى المحلية

ترفع الإيقاع عندما يلزم ثم تتراجع لتفقد المجال لصمت ثقيل يكشف أن ما نراه ليس لعبة أكشن بل حياة حقيقية على المحل. هذا التوازن بين الحركية والسكينة يجعل المشاهد متوترًا ومؤثرًا في الوقت نفسه. البعد الاجتماعي واضح من غير خطاب مباشر. الفيلم يرى العنف نتيجة لتراكم طويل من الفقر والتهميش والتعليم الناقص والدولة الغائبة، لكنه لا يبرر شيئاً ولا يتذلل بالمأساة. يضعك في موقع شاهد يقطع، ثم يترك لتستنتج أن الخروج من الدائرة يحتاج أكثر من اعتقالات عابرة أو حملات موسمية. يلخّص أيضاً إلى دور الإعلام عندما تتحول صورة واحدة إلى حدث يهم المدينة كلها، وكيف يمكن لعسرة شاب من الحي أن تفرض موضوعاً على الصفحات الأولى.

القيمة الفنية لا تقل عن القيمة الإنسانية. «مدينة الرب» مثال على فيلم يصنع أثرًا كبيراً بأدوات ليست فائضة. المشاهد مكتوبة بإيجاز وتبني على تفاصيل صغيرة تؤدي المعنى من غير ضجيج، والتمثيل يعتمد على صدق الحضور أكثر مما يعتمد على الخطابة. لذلك ظل العمل حاضراً في ذاكرة عشاق السينما وسينما ومعايها ولا حقا تقديراً واسعاً وترشيحات بارزة لجوائز عالمية كبيرة بينها الإخراج والسيناريو والتصوير والمونتاج. والأهم أنه ألهم موجة جديدة من الأفلام القادمة من أمريكا اللاتينية التي تروي قصصها بلغتها الخاصة ويقرّب شديد من الناس.

The Jazz Singer

أول فيلم ناطق في التاريخ

حين نذكر بداية السينما الناطقة يقفز إلى ذهن اسم «The Jazz Singer». ليس لأنه أول تجربة في مزج الصوت بالصورة على الإطلاق، فالمحاولات التقنية سبقت ذلك، بل لأنه الفيلم الذي فتح الباب رسمياً لعصر جديد وأقنع الجمهور وصنّاع الأفلام معاً بأن زمن الصمت انتهى. عرض الفيلم عام ١٩٢٧ من إنتاج وارنر براذرز وإخراج (آلان كروسلاند). وطولة (آل جولسون) الذي كان نجم مسارح معروفاً بصوته وحضوره. المهم أن العمل لم يكن ناطقاً بالكامل. فقد ظل جزء كبير منه على الطريقة الصامتة مع بطاقات الحوار. لكنه قدّم مقاطع مسموعة ومغناة ومسجلة بتقنية فيتافون، وكانت كافية لتغيير التاريخ. قصة الفيلم بسيطة وقادرة على لس الجمهور. شاب موهوب في الغناء يهرب من قدر عائلته الديني الصارم ليطارد حلمه على المسرح. الصراع بين الواجب العائلي والرغبة في الفن شكّل أرضاً إنسانية سهلة الفهم. ومع دخول الصوت صار الغناء جزءاً من الدراما لا زينة إضافية فوقها. في إحدى اللقطات، يتم (آل جولسون) جلسته الشهيرة التي صارت علامة على ولادة الصوت في السينما حين يقول «انتظروا قليلاً، أنتم لم تسمعوا شيئاً بعد». لم تكن الجملة طويلة، لكنها وصلت كصفارة إعلان عن عصر بطرق الباب.

التقنية التي حملت الفيلم إلى هذا التحول كانت فيتافون. الفكرة أن الصوت يُسجّل على أسطوانة منفصلة ثم يُشغل في القاعة متزامناً مع عرض الشريط. بدا الأمر بسيطاً، لكنه كان يتطلب دقة كبيرة من عمال العرض في كل صالة حتى لا يسبق الصوت الصورة أو يتأخر عنها. بعد نجاح التجربة بدأت حركة واسعة لتجهيز دور العرض بمعدات الصوت، وولدت هذه الخطوة سوقاً جديدة لشركات الأجهزة وشبكات الكهرباء، كما أعادت الاستوديوهات تصميم مواقع التصوير لتتناسب مع الميكروفونات الحساسة. ما حدث بعدها يشبه كرة تلج تتدحرج. خلال عامين فقط تقلصت أفلام الصمت إلى حدود ضيقة، وظهر سيل من الأفلام الغنائية والموسيقية التي تستعرض البراعة الصوتية لممثلين ومطربين.



خمسة أفلام عن الصحافة والإعلام



٢. Spotlight ٢٠١٥ : عمل فريق صغير في بوسطن غلوب يبرهن أن التحقيق الاستقصائي يحتاج وقتاً واحتراماً للشحايا ودقة في الأرقام والأسماء. قوة الفيلم في بساطته وإصراره على السؤال حتى نهاية الخيط، وفي تذكيره بأن النشر مسؤولية لا يسبق سرعة، وأن الاعتذار عن خطأ أصعب من تأخر بسيط في الموعد.

٣. All the President's Men ١٩٧٦ : مرآة لاذعة لتلفزيون محكوم بهوس نسب المشاهدة. يرفع الفيلم السؤال الأخلاقي حين تتحول الشاشة إلى مصنع للانفعال ويذوب الحد الفاصل بين الخبر والفرجة. وعال رغم مرور الزمن تبقى فكرته معاصرة، لأن المنصات تتغير بسرعة والجمهور قد يستدرج إلى الإثارة الخالية من المضمون ما لم يبق معيار يضبط اللعبة.

٤. The Post ٢٠١٧ : قصة نشر وثائق البنتاغون عن حرب فيتنام كما رآها صانعو القرار داخل الصحافة. التوتر الحقيقي في غرفة الأخبار وفي مجلس الإدارة لا في الشارع. هل تُطبع الحقيقة مهما كان الثمن أو يؤجل النشر خوفاً من المحاكم. العمل يقدم الصحافة اختبار شجاعة ويذكر بأن حرية النشر لا تفاسد بالقرارات الصعبة.

٥. Good Night, and Good Luck ٢٠٠٥ : عودة إلى زمن المكارثية بصورة أبيض وأسود وصينية وإيقاع يشبه نشرة أخبار محكمة. تتعزّب إلى منبع يقف في وجه تيار التخوين وبيدافع عن حق الناس في السؤال. النتيجة درس هائل في المهنية، وفي أن لغة الإعلام القوية يمكن أن تكون بسيطة ومباشرة من غير صراخ.

أحياناً يحتاج القارئ أن يرى الصحفي على الشاشة وهو يحول خيطاً صغيراً إلى قصة كبرى وأن يتذكر أن وراء كل عنوان عملاً صامتاً طويلاً. هذه قائمة بخمسة أفلام تصنع من غفلة الأخبار مسرحاً للإنسان والقرار وتصلح لقراء من مختلف الثقافات ولمن يريد مشاهدة ممتعة وناطقة في الوقت نفسه :

١. All the President's Men ١٩٧٦ :

حكاية صحفيين في واشنطن بوست يتابعان تفاصيل تبدو عابرة ثم تتحول إلى فضيحة وتترغبت. الفيلم يشرح خطوة بخطوة كيف تُبنى القصة من مكالمة مترددة إلى وثيقة مؤكدة ثم إلى الصفحة الأولى. لا مطاردات صاخبة بل صبر وتحقق ومراجعة مستمرة للحقائق، ومعنى أن تكون الصحافة سلطة رابعة بالفعل.



الفيلم حين يحكي بلسان ناس المكان



على الذائقة بل دليل حياة. حتى طريقة الوقوف في الزحام أو تبادل النظرات أمام بائع متجول تفاصيل تصنع صدقاً لا توفره أفخر العدسات. العنف حاضِر في هذه البيئات، لكنه ليس عرضاً مجانياً. الفيلم الناضج يرى ما يكفي لكي نفهم الخطر ثم يتوقف لونا لتزيين المشهد، ولا الطفل المصوم ملصقاً يُلق على حسابه إعلان تشويق. كل لقطة عنيفة تسأل لماذا لا كيف. لماذا وصلنا إلى هنا، وما الكلفة التي سيدفعها من ينجو ومن يسقط؟ الموسيقى أيضاً تكشف النية. مقطوعة صاخبة قد تجعل المطاردة ممتعة أكثر مما ينبغي فتغطي على نغمة العدالة. توظيف أغنية من الحي نفسه يمنح المشهد عمقاً ويخفف مسافة السياحة البصرية. الصوت الحقيقي يربطنا بالمكان أكثر من أي جملة توضيح. هناك تفصيل بسيط يكشف احتراماً كبيراً، وهو وجود وجه عيباً بل جسراً. المزاج الشعبي ليس خطراً

حين تتجه الكاميرا إلى الأحياء المهمشة تصبح السينما أكثر من ترفيه. هنا يدخل السؤال الأخلاقي قبل السؤال الفني. هل نعرض حياة الناس كما هي أم نستخدمها زينة لدراما مشوّقة ثم نغادر؟ الفرق بين الخباير يصنع الفارق بين فيلم يحترم المكان وبين فيلم يستنزفه. الفقر في السينما قد يظهر ديكوراً مرتباً يمنح المخرج خلفية خشنة لبطله القوي، وقد يظهر حياة كاملة لها وجوهها ولهجاتها وروائحها الصغيرة. العلامة الأولى على الاحترام هي المسافة. كاميرا تقترب بقدر يسمح بالتعاطف وتبتعد بقدر يمنع الفضول الجارح. لقطة طويلة تترك للشخصيات فرصة التنفّس أفضل من قطع سريع يقتنص دمعاً ثم يركض إلى مشهد إطلاق نار جديد. يأتي السؤال التالي من يتكلم؟ حين يحكي الفيلم بلسان ناس المكان يختلف الإحساس عما لو قصد صانعوه صوتاً خارجياً يشرح كل شيء. اللغة اليومية ليست عيباً بل جسراً. المزاج الشعبي ليس خطراً



طبيعياً من مسارها لا مجرد استعراض. بدأ عرض «روكي الغلابة» في دور السينما المصرية يوم ٣٠ يوليو ووصل إلى قاعات العرض في الدول العربية ابتداء من الرابع عشر من أغسطس ومدته مئة وعشر دقائق وتصنيفه للجمهور العام وبطولته لدنيا سمير غانم ومحمد ممدوح وأحمد الجندى وكتبه كريم يوسف بمشاركة ندى عزت وأنّجه محمد أحمد السبكي بعد سلسلة تأجيلات سابقة حتى اكتملت الجاهزية للعرض. هذه المعلومات تمنح العمل بطاقة تعارف واضحة وتشرح سبب بدوله سياق أفلام الصيف متأخراً قليلاً ثم تمكنه من العثور على مكانه بين عناوين الموسم.

يعرض الفيلم رقية بوصفها نموذج المكافحة التي لا تكتفي بالنجاة بل تحاول تحسين حياتها. تكليفها بحماية ثابت الذي يعمل في مجال البرمجيات يضعها في سلسلة مطاردات ومقارقات بينما يمر العمل على خط عاطفي خفيف لا يطيل الوقوف هذه الخيوط تظل بسيطة لكنها تضمن أن تظل الحكاية مفهومة وقريبة من جمهور العائلة وتسمح للكتات اليومية بأن تخرج من المواقف بدل الحشو الخطابي. رهان الفيلم الأوضح على حضور دنيا سمير غانم. الكوميديا عندها تعتمد على توقيت محبب والمشاهد الحركية تبني على مجهود بدني ظاهر يجعل اللقطات مقنعة. أشارت مراجعات مبكرة إلى أن التدريب الجسدي انعكس على المواجهات القصيرة فجعلها خفيفة ومنسجمة مع طاقة الفيلم بدل ادعاء صرامة لا يحتاجها. ويقدم محمد ممدوح شخصية ثابت بطبقة إنسانية وحريرة مفهومة فيخلق توازناً لطيفاً مع اندفاع رقية بينما يضيف محمد ثروت لمسات مرحلة تبقى الأجواء مسلية حتى عندما يرتفع التوتر ويطل المطاردون في الطريق. اختار الإخراج القرب من الجسد والوجه بدل المبالغة في المؤثرات وهو خيار ينسجم مع طبيعة الحكاية الشعبية. الكاميرا خفيفة والحركة واضحة

الجوكر في The Dark Knight

كذريعة للفوضى. نحن لا نعرف من أين جاء، لكننا نفهم ما الذي يريده من العالم. يريد أن يسحب بساط اليقين من تحت أقدام المدينة وأن يثبت أن الخط الفاصل بين القانون والجريمة خط رفيع يسقط عند أول خوف حقيقي. المواجهة بين باتمان والجوكر ليست صراعاً بين قوة وضعف، بل بين نظام وفوضى. البطل يرتدي قناعاً ليحمي مدينة كاملة، والخصم يرتدي قناعاً ليحرق الحكاية من أصلها. الفرق أن أحدهما يقيّد نفسه بقواعد، والآخر لا يعترف بأي قيد. لهذا يبدو الجوكر دائماً صاحب المبادرة. لأنه يتحرك خارج القواعد بينما يضطر باتمان إلى رد الفعل داخلها. هذه المفارقة تمنح الفيلم توتره الأخلاقي وتجعل كل قرار يحمل ثمنًا. اختيارات الإخراج والصوت والصورة تخدم الشخصية من غير استعراض زائد. الكاميرا تقترب من الوجه المتشقق وتلتقط اللعنة الصغيرة في العين. الموسيقى لا تصرخ بل تمتد كنغمة طويلة ضاغطة كأنها جبل مشدود.

الإضاءة تفضل الظلال على الألوان المشرقة فتضع الجوكر في مكان بين الكائن الحقيقي والشبح. كل ذلك يجعل الشخصية محسوسة حتى عندما تغيب عن الكادر، فوجودها يظل مؤثراً كتهديد موجد.





حدث في مثل هذا اليوم

٤١٠ - القوط الغربيون يهبطون روما.

١٥١٦ - وقوع «معركة مرج دابق» بين المماليك والعثمانيين.

١٥٧٢ - وقوع «مذبحة سان بارتليميو» والتي قتل بها ما يقارب ٤٠٠٠ من البروتستانت الفرنسيين، وقد دبر هذه المذبحة ملك إسبانيا فيليب الثاني والبابا وبعض الكاثوليك، وقد اعتبر الكاثوليك هذه المذبحة نصرًا لهم.

١٨٢١ - الإعلان عن استقلال المكسيك.

١٩١٢ - ألaska تنضم للولايات المتحدة وتصبح أرضًا أمريكية.

١٩٢٢ - الفلسطينيون يرفضون الانتداب البريطاني وذلك في «مؤتمر نابلس».

١٩٥٤ - الكونغرس الأمريكي يوافق على قانون مكافحة الشيوعية وذلك خوفًا من خطرهما.

١٩٨٢ - الرئيس اليمني علي عبد الله صالح يؤسس حزب المؤتمر الشعبي العام.

١٩٨٩ - الموسيقار ياني يصدر ألبومه الخامس بعنوان «Niki Nana» والذي احتوى على ثمان مقطوعات.

١٩٩١ - ميخائيل غورباتشوف يستقيل من رئاسة الحزب الشيوعي السوفيتي.

أوكرانيا تعلن استقلالها عن الاتحاد السوفيتي.

١٩٩٤ - تفجيرات إرهابية تزه المغرب، بغندق أطلس إسني بمدينة مراكش.

١٩٩٥ - طرح ويندوز ٩٥ في الأسواق.

تمثال الشاعر أبو الطيب المتنبي على ضفاف نهر دجلة



أقوال وحكم

لإمام علي بن أبي طالب (ع)



زينة الغنى.
* ثلاث منجيات: خشية الله في السر والعلانية، والقصد في الفقر والغنى، والعدل في الغضب والرضى.
* برّ الوالدين أن تبذل لهما ما ملكت، وتطيعهما فيما أمرك ما لم يكن معصية.
* إن تتعب في البر فإن التعب يزول والبر يبقى.

* لا تصحب في السفر غنيا فإنك إن ساويته في الإنفاق أضربك، وإن تفضل عليك استذلكت.
* خالف نفسك تسترح.
* إن أغنى الغنى العقل، وأكبر الفقر الحق، وأوحش الوحشة العجب، وأكرم الكرم حسن الخلق.
* لو كان الفقر رجلاً لقتلته.
* العفاف زينة الفقر، والشكر

كلمات متقاطعة

الرقم	الحل	الرقم	الحل
1	أبو الطيب المتنبي	1	أبو الطيب المتنبي
2	أبو الطيب المتنبي	2	أبو الطيب المتنبي
3	أبو الطيب المتنبي	3	أبو الطيب المتنبي
4	أبو الطيب المتنبي	4	أبو الطيب المتنبي
5	أبو الطيب المتنبي	5	أبو الطيب المتنبي
6	أبو الطيب المتنبي	6	أبو الطيب المتنبي
7	أبو الطيب المتنبي	7	أبو الطيب المتنبي
8	أبو الطيب المتنبي	8	أبو الطيب المتنبي
9	أبو الطيب المتنبي	9	أبو الطيب المتنبي
10	أبو الطيب المتنبي	10	أبو الطيب المتنبي
11	أبو الطيب المتنبي	11	أبو الطيب المتنبي
12	أبو الطيب المتنبي	12	أبو الطيب المتنبي
13	أبو الطيب المتنبي	13	أبو الطيب المتنبي
14	أبو الطيب المتنبي	14	أبو الطيب المتنبي
15	أبو الطيب المتنبي	15	أبو الطيب المتنبي

بدائع الخط العربي



قالوا

في الحرية

* الحرية مع الألم أكرم من العبودية مع السعادة.
* الحرية ليست شيئاً يكتسب دفعة واحد بل الحرية مرتبطة بالمواقف وبالأشياء.. الشّر في هذه اللحظة يمكن أن لا يكون حر في لحظة آتية.
* إن الإنسان مخير فيما يعلم، مسير فيما لا يعلم أي أنه يزداد حرية كلما ازداد علماً.
* الحرب هي السلام العبودية هي الحرية الجهل هو القوة.
* أتمنى أن لا يحرم الله قدماً من حريتها؛ فحرية القدم لا تشبه حرية الصحافة ولا حرية الوجدان
* الحرية مع الألم أكرم من العبودية مع السعادة
* حيث تكون الحرية يكون الوطن

خواطر صباحية

* صباح الأقدار الجميلة، والنفوس الطبية، صباح يُستجاب فيه للدعين، وتوزع فيه الأزواق حتى نرضى، صباحكم ابتسامة تملأ الدنيا سروراً ورضاً.
* صباح النور للجمادات حولي للكراسي المهجورة في المقاهي للنادل الوحيد

أمثال

* إذا أردت أن تطاع فأمر بما يستطاع.
* البخيل من مات من فقره وعاش الناس بفناه.
* إذا ضاقت الدنيا بك لا تقل يارب عندي هم كبير بل قل يا هم عندي رب كبير.

أصدقاء المرفأ



حين تضىء

الرمال باللون الأزرق

محمد موفق العزاوي

في ليلة قمرية هادئة، كان محمد يشق طريقه عبر الصحراء، يحمل حقيبته الجديّة القديمة، وعيناه ترتقبان السر الذي طالما سمع عنه: واد أسطوري تضىء أرضه باللون الأزرق عند الفجر، ويخفي بين كهوفه لغزاً لا يُكشف إلا لمن يملك الجرأة. لم يكن الطريق سهلاً. الرمال تمتد بلا نهاية، والرياح تعصف بهمهمات غامضة. وبعد يومين من السير، لاح له وهج أزرق يتسلل من بين الصخور. اقترب بشغف، حتى بلغ مدخل كهفٍ تتدلى من سقفه بلورات لامعة كأنها نجوم متجمدة.

دخل الكهف، وكل خطوة منه كانت ترد صداه الجدران كأنها تهمس له، وفجأة، انقلب المدخل خلفه! ارتجف قلبه، لكنه واصل السير حتى وصل إلى قاعة واسعة تتوسطها بحيرة مضيئة بلون السماء. وعلى ضفتها، صندوق خشبي عتيق. اقترب منه، وفتحته ببطء... فوجد بداخله خريطة قديمة مرسومة بجبر أزرق، لا تشير إلى كنز أو جواهر، بل إلى أماكن مجهولة في العالم. كانت بداية رحلة لا تنتهي، ومغامرة لا تُكتشف إلا بالشجاعة. ابتسم محمد، وأدرك أن الوادي لم يكن أسطورة فقط، بل بوابة أولى نحو عالم من الأسرار.

خرج من الكهف عبر ممر ضيق بين الصخور، والخريطة بين يديه، والنجوم تلمع فوقه كأنها ترشده. لاحظ أن البحر الأزرق بدأ يضيء، وظهت رموز غريبة على أطرافها. أدرك حينها أن الخريطة حيّة، تكشف أسرارها لمن يثبت شجاعته. أول وجهة ظهرت له كانت جبلاً معزولاً يعرف بين البدو بـ"جبل الصدى"، حيث يُقال إن صوته لا يردد كلماتك، بل يكشف ما تخفيه نفسك.

شعر برهبة، لكنه مضى. وبعد ثلاثة أيام من عبور الوديان الوعرة، وصل إلى الجبل. كان صامتا كأنه يخشى من الزمن. صعدته بخطوات بطيئة، وفجأة سمع صدى غريباً... لم يكر ما قاله، بل همس: "أيها الباحث عن السر، هل أنت مستعد لدفع الثمن؟" توقف محمد، والبرد يغزو صدره. تردد، ثم قال ببساطة: "نعم."

اهتزت الأرض، وتشققت صخرة قربها، كاشفة عن ممر سري يقود إلى أعماق الجبل. وفي داخله... ضوء أزرق أقوى من كل ما رآه من قبل.

اقترب، فإذا بجدار حجري منقوش عليه رموز الخريطة ذاتها، لكن بنسخة أوسع. لم تكن مجرد طرق، بل إشارات إلى مدن مفقودة، وعوالم مخفية بين الجبال والبحار.

ابتسم محمد، وقد أدرك أن كل خطوة تقوده إلى مغامرة أعمق من سابقتها. لقد كان المفتاح الأول فقط... وما ينتظره أعظم بكثير.

يمتلئ العقرب بالطاقة والنشاط والقدرة على السيطرة على زمام الأمور، بإمكانه الدفع بمصالحه إلى الأمام وشعبتيته في تصاعد والأضواء مسلطة عليه، ممتلئ بالطاقة والنشاط وأفكاره مقبولة عند الأجباء.



العقرب

مكسب مالي جديد يأتي من العمل أو من عمل إضافي أو استرداد مبلغ، الأجواء الرومنسية مشجعة وأفكاركم مقبولة لدى زملاء العمل ولكن ننصح بالاهتمام بصحتكم خلال هذه الفترة.



الميزان

يركز الشور على موضوع الشراكة مع الطرف الآخر من شراكة عمل أو شراكة عاطفة ولكن ننصح بعدم المبالغة في التوقعات الرومنسية إلا إذا كانت العلاقة ناجحة فمن الممكن القيام بخطوة إلى الأمام



الشور



الحمل

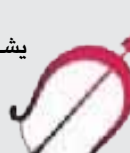
تنشغل منذ البارحة في إعادة تنظيم أمورك المالية المشتركة، مبلغ مالي جديد يأتي عن طريق شراكة أو تعويض أو قرض، ننصح بالاهتمام بصحتكم أكثر أو صحة إنسان عزيز عليكم، الأجواء الرومنسية دافئة.

وضعك اليوم أفضل بكثير من قبل من الناحية الجسمانية، تمتلئ بالطاقة والنشاط وتنشط اجتماعياً حيث تلبي دعوة اجتماعية لحضور حفلة أو مناسبة سعيدة، ومن الممكن تحقيق أمنية بمساعدة صديق



الجدي

يشعر القوس بالتعب والضغط لذلك ننصح بعدم المبالغة بالجهد الجسماني وحاول إنجاز الضروري والعاجل فقط من الأمور والأعمال ومن ثم الخلود إلى الراحة، الأجواء الرومنسية دافئة وأفكاركم مقبولة لدى أفراد العائلة.



القوس

تشدد الرغبة لدى مواليد برج السرطان بالقرب من الأحياء وقضاء وقت ممتع معهم، ولكن ننصحكم بعدم المبالغة في توقعاتكم إذ أن الأجواء الرومنسية ليست مشجعة، تنتظرون سماع خبر جيد يتعلق بإنجازات أحد أولادكم



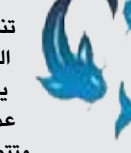
السرطان



الجوزاء

يتراكم العمل أمام الجوزاء مثل البارحة، وتستفيدون من الناحية المادية ولكن يرجى عدم المبالغة في الجهد الجسماني، فرص متاحة لمن يبحث عن عمل، الأجواء الرومنسية مشجعة وأفكاركم مقبولة لدى المسؤولين في مجال العمل.

تنشط اليوم في السفر البعيد والاتصالات البعيدة، يستفيد التجار المحليون في عمليات الاستيراد والتصدير، وتتمتعون بالقدرة على التفكير الصائب وإقناع الآخرين بوجهة نظركم، فرص مالية جيدة تأتي أغلبها من العمل.



الحوت

يركز الدلو على العمل وعلى المركز الاجتماعي والفرص المتاحة لمن يبحث عن عمل، من يعمل كموظف بإمكانه إثبات جدارته ويحافظ على إنجازاته الموجودة، ومن يعمل بشكل حر مستقل بإمكانه إدخال تعديل جذري على طبيعة عمله



الدلو

تكثر عند العذراء الاتصالات والتنقلات والسفرات ولكن لمسافات قصيرة. العذراء ينجح في تعزيز العلاقة مع الأخوة والجيران. التجار المحليون خاصة مواليد شهر سبتمبر / أيلول يستفيدون في عملية البيع.



العذراء

يشغل الأسد مثل البارحة بتنظيم أمور البيتية والعائلة والعقارية وننصحكم باستغلال الفرص المتاحة لإدخال التغييرات المطلوبة على المسكن، من الممكن القيام بصفقة عقارية من بيع أو شراء، الأجواء الرومنسية دافئة



الأسد



هامش

تاريخنا المتخيل

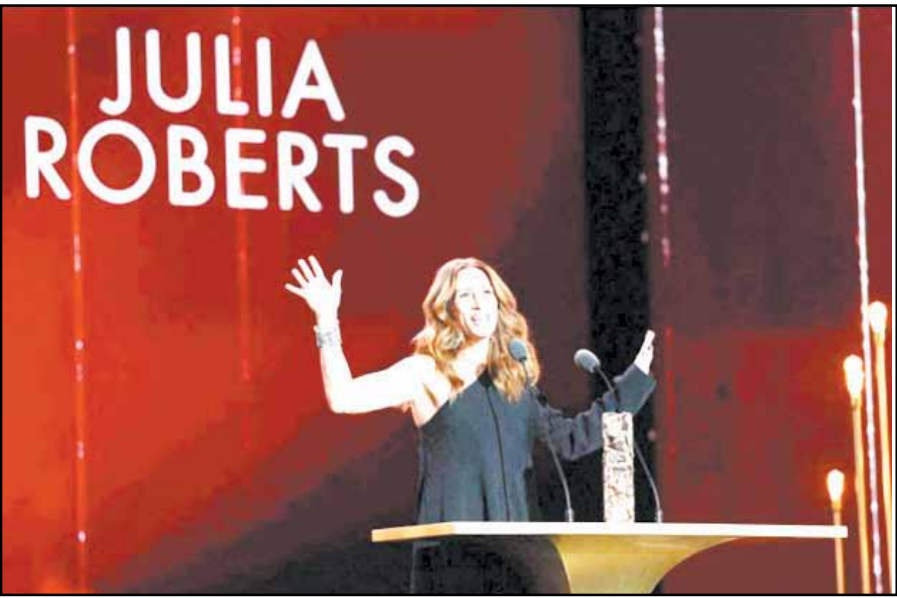
حمزة مصطفى

عادة ما أجد نفسي حائرًا حيال الكيفية التي يتوجب معها التعامل مع تاريخنا. تاريخنا المُوغَلّ بالقدم وهو كثيرًا ما تختلط فيه الأساطير والخرافات بالحقائق، وتاريخنا الأقرب من حيث الشهود والوقائع والأحداث والرواية. والرواية في كلا التاريخين القديم والأقرب هم “آفة الأخير”، من منطلق هذه الحيرة فإن السؤال الذي كثيرًا ما يتبادر إلى ذهني المثقف أو الباحث عن الحقيقة بعد كل ما يبدو زيفًا أو تضليلًا أو خداعًا أو تغليسًا أو حتى تواطؤًا، هو .. ماهي الأدوات التي يتعين عليه إستخدامها لكي يصدق هذه الرواية ويكذب تلك؟ هل على المثقف أن يتعامل مع التاريخ بوصفه حقائق دامغة لأنها رويت أحداثًا ووقائعًا على لسان فلان وفلانة وأحيانًا علان أم يتوجب عليه لكي يصل إلى الحقيقة أو حتى نصفها ومرات ربماها بل حتى أحيانًا “ست دراهم” هذه الحقيقة أن يشكك بكل هذا التاريخ بكل وقائعهِ وملامحه وحيثياته وأقداره؟

مما يتعين على المتابع أو المثقف أو الباحث حتى لو كان “نص ردي” أن يقف طويلًا أمام ماقرأه بدءًا من تاريخ الخامس الإثني عشرًا وصولًا فيما بعد. بعد عقود من الثقافة والتثقف والمناقشة أو تواريخ طنانة رنانة تبدأ بالطبري ولا تنتهي بآبن كثير والهمداني والبقلائي ووو عشرات من مجلدات هذا التاريخ الذي لعب فيه الرواة وأشباههم “شاطبي باطي”. لكن بعد كل هذه القراءات والتفاعلات التي تبدو ثابتة ساكنة لا يجرعها شيء ولا ينقص منها حدث أو واقعة قد تكون مختلفًا على ترتيبها ضمن هذا التاريخ لا على صدقيتها هل يتعين عليه “تصديق” كل شيء ولو على علته إن ترك لنا المؤرخون علته وعلايل؟

سؤال آخر حائر لا يحار جوابًا وسط كل هذا الكم الهائل من المعلومات والوقائع والمعارك والحروب والأبطال وبعضهم قننا بهم واي فتنة بحيث صاروا جزءًا مما نحفظه عن ظهر قلب من مقولات وبطولات إرتبطت بمعارك خالدة مثلما قرأناها لا مما شكك بها فيما بعد ممن “الإيخافون من الله” ممن أربكونا وجعلونا نشكك حتى في أنفسنا. نحن في الوقت الذي نحتاج فيه بالفعل إلى إعادة نظر في جزء غير يسير من هذا التاريخ ووقائعه، فإننا نحتاج في الوقت نفسه إلى أن نرسو على بر في كيفية تقييمه وضبطه بحيث لا يكون عرضة للتشكيك أمام أي برنامج تلفزيوني أو “يودكاست”. هناك المزيد مما يثير الأسئلة والشكوك معا لكن سأكتفي بمثالين فقط وكلاهما من التلفزيون. المثالين سوف أتعامل معهما كسؤالين يظان حائرين لأن هز القناعات أو تغييرها بعد عقود من التعلل أمر في غاية الصعوبة. هل يتعين علي تصديق ما قرأته بدءًا من الإبتدائية إلى آخر كتاب في التاريخ أن أصدق هذا التاريخ على علته وعلايلهِ بشأن القائد العربي فاتح الأندلس طارق بن زياد صاحب أخطر مقولة في تاريخ الحروب “العدو أمامكم والبحر من وراءكم” أو أصدق المؤرخ المرحوم فاضل الربيعي؟ الربيعي يقول لا وجود له ولا وجود حتى لفتح الأندلس. العرب دخلوا الأندلس مهاجرين لا فاتحين وأبوكم الله يرحمهم. ليس هذا فقط، ماذا يتعين علي قوله وعلى الكثير من عشاق القائد المسلم الكردي الأصل صلاح الدين الأيوبي مؤسس الدولة الأيوبية وموحد مصر والشام والحجاز وتهامة وبين ماقله عنه المثقف العربي البارز يوسف زيدان مشككا حتى بأصله منهما إياه بما لا يبدو أنه يليق به طبقا لحفظواتنا ووقائع التاريخ قبل التشكيك. هل تاريخنا متخيل أم حقيقي؟ سؤال لا أملك الإجابة عنه وعليه. والسؤال مو عيب.

انطلاق مهرجان السينما في البندقية وغزة أبرز الحاضرين



حضور جوليا روبرتس هذا الحدث. وستُشارك النجمة للمرة الأولى في مهرجان البندقية من خلال فيلم “أفتر ذي هانت” للمخرج لوكا غوادالينيو (خارج المنافسة) والذي يتناول قضية اعتداء جنسي في جامعة أميركية.

ومن التعاونات الأخرى المرتقبة، تعاون إيما ستون مع يورغوس لانثيموس في فيلم “يوغونيا”، بعد نجاح فيلم “بور ثينغز” الذي نال جائزة أوسكار وجائزة الأسد الذهبي.

وسيرأس لجنة التحكيم المخرج الأمريكي ألكسندر باين، وسيُعلن عن اسم الفائز بالسدب الذهبي في السادس من سبتمبر المقبل.

وسيُكرّم المهرجان في منتصف دورته الممثلة كيم نوفاك، التي ارتبط اسمها بفيلم “فريتغو” لألفريد هيتشكوك، بالإضافة إلى غاس فان سانت الذي سيواكب عرض أحدث أفلامه “ديد مانز واير”.

وستسلط الأضواء على إيطاليا خلال ليلة الافتتاح الأربعاء مع فيلم “لا غراتسيا” للمخرج باولو سورينتينو، من بطولة ممثله المفضل توني سيرفيلو. وسيُختتم المهرجان بفيلم “دوغ 51” ذي الميزانية الضخمة، من بطولة الممثلة الفرنسية أديل إكزركوبولوس.

رواية “الغريب” لألبير كامو، من إخراج فرنسوا أوزون، وفيلم “ذي سماشينغ ماشين” من بطولة دواين جونسون المعروف بـ“ذي روك”، بدور مقاتل فنون قتالية مختلطة قد يؤهله للفوز بجائزة أوسكار، خصوصا مع التحول الجسدي الكبير الذي قام به من أجل الفيلم.

وقالت صحيفة “هوليوود ريبورتر”: “نظريا، لدينا واحد من أفضل مهرجانات البندقية السينمائية منذ سنوات. وهذا ليس بالأمر البسيط.”

وعالبا ما يُنظر إلى مهرجان البندقية السينمائي على أنه منصة انطلاق مهمة لجوائز الأوسكار الأميركية، إذ يتيح مساحة واسعة للأفلام الهوليوودية ومنصات البث الرقمي، على عكس منافسه مهرجان كان الذي يركز على دعم السينما التقليدية في دور العرض.

وتتنافس ثلاثة أفلام من تنفيليس على جائزة الأسد الذهبي: فيلم “فرانكشتاين” للمخرج غيرمو ديل تورو ومن بطولة أوسكار أيزك، وفيلم “إيه هاوس أوف دايناميت” للمخرجة كاثرين بيجلو، وهو فيلم تشويقي عن البيت الأبيض، وفيلم “جاي كيلي” للمخرج نواه باومباخ، من بطولة جورج كلوني في دور ممثل يمز بأزمة.ومن اللحظات المنتظرة

تنطلق هذا الأسبوع الدورة الثانية والثمانون من مهرجان البندقية، أحد أكبر المهرجانات السينمائية في العالم، مع ترقب حضور كوكبة من النجوم، من جوليا روبرتس إلى جورج كلوني، بالإضافة إلى سلسلة من الأفلام التي يُتوقع أن تؤثر في الحاضرين.

بدءا من اليوم ستتوافد ألمع الأسماء في القطاع السينمائي إلى مدينة البندقية الراقية التي تجذب سنويا مئات المعجبين الأملين في رؤية نجومهم المفضلين عن قرب.

وتشهد هذه الدورة عودة الأميركيين غوس فان سانت وكاثرين بيجلو اللذين لم يصورا أي عمل منذ سنوات، بالإضافة إلى الكوري الجنوبي بارك تشان ووك، بعد غياب عن المهرجان دام 20 عاما.

ويتنافس واحد وعشرون فيلما للفوز بالأسد الذهبي الذي ناله العام الفائت فيلم “ذي روم تكست دور” للمخرج بيدرو ألودوفار، وهو عمل يتناول نهاية الحياة.

ومن المتوقع أن يُجسد فيلمان أبرز القضايا الراهنة في العالم، “لو ماج دو كرملين” لفرنسي أوليفييه أساياس، وهو عمل مقتبس من رواية من الأكثر مبيعا تتناول قصة مستشار مقرب من فلاديمير بوتين، وفيلم “صوت هند رجب” للمخرجة الفرنسية – التونسية كوثر بن هنية.

ومن المنتظر أن يُحدث هذا الفيلم “تأثيرا قويا على الحاضرين”، بحسب المدير الفني للمهرجان ألبرتو باربيرا الذي تأثر بشدة عند الإعلان عن اختيار الفيلم في نهاية يوليو. وقال “أمل ألا يحدث أي جدل.”

ويتناول الفيلم قصة وفاة فتاة فلسطينية في غزة مطلع عام 2014، وهي تحاول الفرار مع عائلتها خلال هجوم إسرائيلي، ويتضمّن تسجيلات أصلية لمكالمات الطوارئ.

وفي إشارة إلى هذا الفيلم ذكرت إدارة المهرجان أنّ “بينالي البندقية ومهرجان البندقية السينمائي الدولي لطالما كانا، على مر تاريخهما، منبرين للنقاش المفتوح والحساس بشأن كل القضايا العاجلة التي تواجه المجتمع والعالم.”

جاء ذلك ردا على رسالة مفتوحة وجهها فنانون إيطاليون السبت، دعا فيها إلى اتخاذ موقف وإدانة الحرب في قطاع غزة التي اندلعت بعد هجوم حماس غير المسبوق على إسرائيل في أكتوبر 2023.

من بين الأفلام المرتقبة الأخرى عمل مُقتبس من

تنطلق اليوم الأربعاء، فعاليات معرض دمشق الدولي بدورته الـ 62، والذي تماشى مع الفنانة فيروز بشكل غير متوقع لمعرض تجاري في الأصل، ما لبث أن بات محطة فنية سنوية بارزة. ويتطابق موعد المعرض السنوي الذي انطلق أول مرة عام 1954، مع ما حدثته فيروز في مقطع من أغنيتها الشهيرة “خذني بعينيك”، تقول فيه: “شام أهلوك أحبابي وموعدينا، أواخر الصيف أن الكرم يعترض. فعل مسرح المعرض، غنت فيروز لسنوات عديدة منذ الخمسينيات من القرن الماضي، أغانيها الشهيرة عن دمشق وسوريا وأهلها في كل أواخر صيف تنطلق فيه نسخة جديدة من المعرض. وباتت أغنية “خذني بعينيك” أشبه بإعلان تجاري غير مقصود، معرض دمشق السدي كل عام، عبر فنانة ذات مكانة وقيمة كبيرة جعلت من الفعاليات الاقتصادية التي يتمحور حولها المعرض حدثا تابعا لحفلها الفني في المعرض كما بدا لعشاقها الكثر. لا بل شكل المعرض السنوي مناسبة لإطلاق أغاني فيروز الجديدة، حيث يحضر جمهور كبير للفعاليات الفنية التي تصاحب المعرض التجاري، ويطلق الفن على الاقتصاد مع كل حضور لفيزروز. ولم يقتصر حضور فيروز على الغناء في معرض دمشق الدولي، فعل مسرح قدمت عروضًا وصلات مسرحية ميزت انطلاقاتها مع الأخوين عاصي ومنصور رحباني، واللذين



إلهام شاهين تنفي تدريس مسيرتها

أكدت الفنانة إلهام شاهين أن الأخبار التي تم تداولها حول رغبتها في تدريس مسيرتها الفنية ضمن المناهج التعليمية “شائعة وغير صحيحة”.

وقالت شاهين خلال مداخلة هاتفية متلفزة: “دي تغاهة وهياقة من الناس اللي يكتبك والي بتصدق”.

وأضافت: “اللي قال عني الكلام ده ينزل الفيديو الي قولت فيه كده، أكيد لو الكلام الي قولته مسجل في جهة ما، أنا يستغرب من الي عمل كده، وهو شخص مستغز، وعملها لجان سوشيال ميديا”.

وأوضحت الفنانة أنها لن تطالب مطلقا بتدريس مسيرتها، معتبرة من يروج لذلك “شخص مجنون”، مؤكدة على عقلانياتها وأنها لا يمكن أن تدي بتصريحات من هذا النوع.

تشكيلي عراقي يجسد في لوحاته تجاربه بتسلق الجبال



حيث تعكس كل منها صمود متسلقي الجبال في مواجهة الظروف الطبيعية القاسية والبرد القارس، مما يجعل المشاهد يشعر وكأنه يعيش تلك اللحظات الصعبة.

وقالت رونك بشير، وهي إحدى زائرات المعرض: “شاهدت لوحات مميزة جداً رُسمت بأصابع فنان شاب، تتحدث عن جبال الهيمالايا. أنا كشابة لم نتح في الفرصة للسفر ورؤية هذه الطبيعة الجميلة، لكن اليوم، من خلال هذه اللوحات، رأيت أشياء جميلة جداً وشعرت بأحاسيس خاصة، وكأنني أجد نفسي هناك. لقد استطاع هذا الشاب أن يسافر ويجلب تجربة سفره على لوحة رسمها لنا نحن المشاهدين”.

ويمثل المعرض جسراً فريداً بين رياضة تسلق الجبال والفن التشكيلي، حيث ينقل الفنان تجاربه الشخصية ومشاهداته من أعلى القمم في العالم إلى الجمهور في كردستان، هلاً فاتحاً نافذة على عوالم بعيدة وطبيعة ساحرة.

فضل شاكر يطلق أغنيته الجديدة

أطلق الفنان فضل شاكر أغنيته الجديدة بعنوان “صحاح الشوق”، التي نشرها عبر حسابه على موقع “يوتيوب”، والأغنية من كلمات وألحان جمانة جمال وتوزيع حسام صعبي، ولقت رواجاً واسعاً خلال الساعات الأولى، حيث حصدت آلاف المشاهدات.

وحقق الفنان اللبناني فضل شاكر نجاحاً لافتاً خلال عام 2025، حيث تعاقد على مشروع طويل الأمد يشمل إصدار ألبومين غنائيين يضمنان نحو 20 أغنية، منها بالاشتراك مع نجوم كبار، على أن يتم طرح الأغاني تباعاً.

وخلال العام الحالي، طرح شاكر 8 أغنيات جديدة حصدت ما يقرب من 150 مليون مشاهدة على “يوتيوب”، منها أربع أغان خلال الشهرين الماضيين، وهي: “أحلى رسمه” بـ81 مليون مشاهدة، “غليني” بـ15 مليون مشاهدة، “الحب وبس” بـ12 مليون مشاهدة، وأخيراً “كيفك ع فراق” التي سجلت 3 ملايين مشاهدة حتى الآن. وكانت أغنية “أحلى رسمه” الأكثر لفتاً للانتباه، حيث نالت تفاعلاً واسعاً على القناة الرسمية لفضل شاكر ومنصات موسيقية أخرى، من كلمات وألحان جمانة جمال، توزيع حسام صعبي، وإخراج محمود رمزي. ويصود فضل شاكر إلى الساحة الفنية منذ عام 2018، بعد غياب طويل، وحقق عدة نجاحات قبل أن يمر بأزمة سياسية في كانون الأول 2020.

وداعاً سليمة خضير



أعلنت نقابة الفنانين العراقيين، وفاة الفنانة الكبيرة سليمة خضير، فيما ذكرت النقابة في بيان وتعد سليمة خضيره من ممثلات الجيل الذهبي ولها بصمة فنية في العديد من الأعمال التي قدمتها، ولدت سليمة خضير في محافظة البصرة العام 1946. بدأت مشوارها الفني مع فرقة هواة الفن في نهاية الخمسينيات في البصرة، ونشأ عشقها للممثل مع ترددها الدائم على دور السينما في مدينتها، وأثرت الحياة الفنية بالعديد من الأعمال المتنوعة بين السينما والمسرح والتلفزيون، ومن أبرز أعمالها مسلسل شناسيل حارتنا (2010) ومملكة الشر (2010) والثانية بعد الظهر (2009) وثلج في زمن النار 2008. في غضون ذلك نعى تجمع “فنانو العراق”، في بيان، “رحيل الفنانة الكبيرة سليمة خضير، التي وافقتها المنية بعد مسيرة فنية حافلة بالعطاء والإبداع، كانت خلالها واحدة من أعمدة الفن العراقي الأصيل”، ووفقا للتجمع في بيانه، فإن الراحلة “مثلت نموذجا للفنانة الملتزمة والموهوبة، وأسهمت بشكل بارز في إثراء الدراما والمسرح والإذاعة في العراق، حيث كانت صوتا وشخصية لا تُنسَى، وأيقونة في ذاكرة الفن العراقي والعربي”، ومن أبرز أفلامها “التجربة”، “الحارس”، “حُمى الأبطال”، ومن مسلسلاتها “برج العرقب”، “هذا هو الحب”، “البيت الكبير” ،

إطلاق العرض الرسمي لفيلم العراقي “التمساح“ غدا



من المنتظر أن يطلق العرض الخاص والرسمي للفيلم السينمائي العراقي الطويل “التمساح” من إخراج سيد كمال في أول، تجربة سينمائية روائية طويلة له. والفيلم من بطولة هادي سلامي و محمد شيرواني، فيما تدور أحداث الفيلم في إطار تشويقي عن مجموعة من العقد والخيوط المتلاصقة حول العديد من العراقيين والعقبات التي تواجه الفرد في المجتمع الكردي المعاصر. والفيلم تم انتاجه بدقة وعناية ومتقن فنيا. وسيتم إطلاق العرض الرسمي والافتتاح يوم الأربعاء 27 آب الجاري ، وبعدة سيطلق العرض تجاريا للجمهور فى صالات السينما باقليم كردستان ،ومن المؤمل عرض الفيلم في صالات السينما في بغداد والمحافظات الجنوبية.

”الخيطة“ يشارك في

المهرجان السينمائي بألمانيا



يشترك الفيلم العراقي القصير “الخيطة” من سيناريو وإخراج بارزان يونس في فعاليات الدورة السادسة لمهرجان كوباني السينمائي الذي سيقام في المانيا في منتصف شهر ايلول 2025. وسبق أن شارك الفيلم في العديد من المهرجانات السينمائية الدولية منها مهرجان بغداد السينمائي وفاز بجائزة أفضل فيلم.