

187 ألف زائر دخلوا العراق من المنافذ البرية والجوية



السيد السيستاني يرفض استخدام صورته من قبل الجهات السياسية والخدمية

البرلمان ينشر قائمة بالنواب المتغيبين لليوم الثاني



في ذكرى الحادية عشرة العراق يطالب باعتراف دولي بجريمة إبادة اليزيديين

المالكي يرد على الشائعات وينتقد المروجين لها

6 أوامر قبض واستقدام بحق ذوي درجات خاصة

تسجيل 70 حالة غرق في ديارى



هل يؤثر ارتفاع درجات الحرارة على أدمغة البشر؟

موظفو النفط يحتجون للمطالبة باحتساب شهاداتهم

صورة طفل جائع من غزة تورط صحيفة نيويورك تايمز

استيراد 40 ألف سيارة خلال 6 أشهر

العيداني: أسوأ أزمة مائية منذ عام 1930



يومية سياسية عامة
تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8479 الاثنين 4 آب 2025
No: 8479 Mon 4 Aug 2025

رقم الاعتماد (1)

رَبِّسْ جَلْسَ الْإِدَارَةِ وَرَبِّسْ النَّجْمَ
مُؤَيَّدَ اللَّامِحِي

ارتفاع جديد في درجات الحرارة

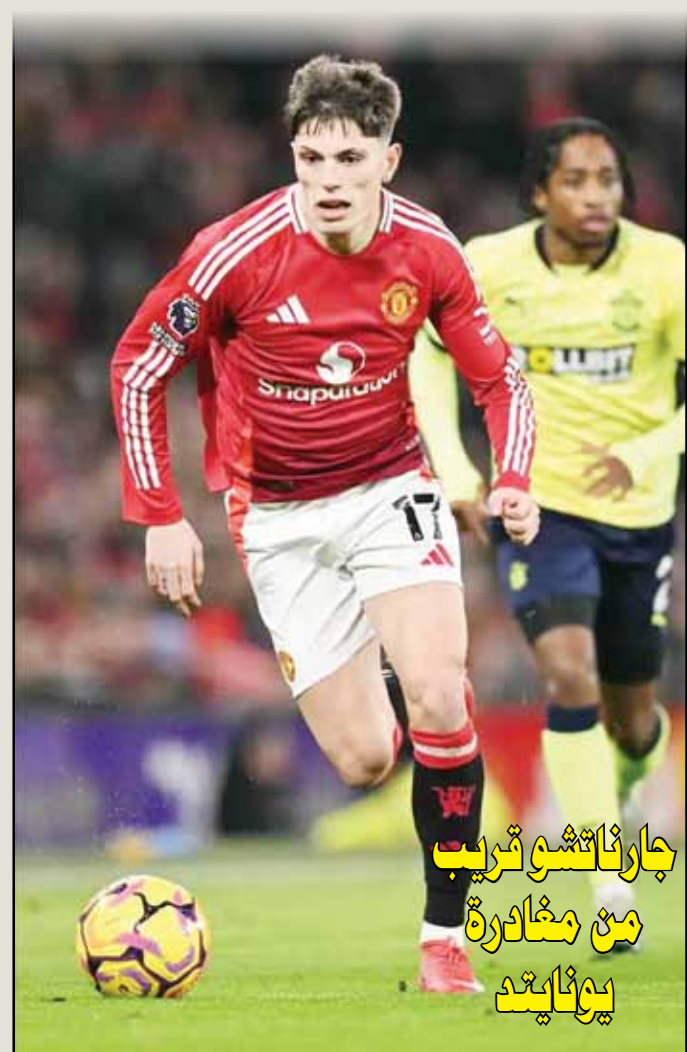


أعلنت هيئة الأنواء الجوية، عن تفاصيل حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقعات ارتفاعاً في درجات الحرارة بدءاً من اليوم. وذكر بيان للهيئة، تلحقته "الزوراء": أن "اليوم الاثنين سيكون الطقس صحواً، الرياح شمالية غربية خفيفة إلى معتدلة السرعة تنشط في الأقسام الشرقية من البلاد إلى 30 كم/س، ودرجات الحرارة مقاربة في المنطقتين الوسطى والشمالية وترتفع قليلاً في المنطقة الجنوبية، الرؤية الأفقية (8-10) كم". وذكر، أن "درجات الحرارة العظمى ليوم الاثنين، كالتالي: بغداد وكربلاء المقدسة وديالى والنجف والأشرف 47، السليمانية 43، دهوك 42، أربيل 44، نينوى والأنبار 45، كركوك وصلاح الدين 46، بابل وواسط والديوانية 48، ذي قار والمثنى 49، ميسان والبصرة 50". وأضاف، أن "يوم غد الثلاثاء سيكون الطقس صحواً، الرياح شمالية غربية خفيفة إلى معتدلة السرعة تنشط في الأقسام الشرقية من البلاد إلى 30 كم/س، ودرجات الحرارة مقاربة في المنطقتين الوسطى والجنوبية وترتفع قليلاً في المنطقة الشمالية، الرؤية الأفقية (8-10) كم".

صعود طفيف بأسعار الدولار



سجلت أسعار صرف الدولار الأمريكي، ارتفاعاً طفيفاً في أسواق العراق. وقال مصدر إن سعر صرف الدولار ارتفع مع إغلاق بورصتي الكفاح والحارثية ليلبلغ 139600 دينار مقابل كل 100 دولار. وأضاف، أن أسعار الصرف في مكاتب الصيرفة المحلية ببغداد استقرت، إذ بلغ سعر البيع 140500 دينار لكل 100 دولار، بينما بلغ سعر الشراء 138500 دينار مقابل 100 دولار. وفي أربيل، شهد الدولار ارتفاعاً أيضاً، حيث بلغ سعر البيع 139400 دينار لكل 100 دولار، في حين بلغ سعر الشراء 139300 ديناراً.



جارنا تشو قريب
من مغادرة
يونائيد

الموقع الإلكتروني

www.alzawraapaper.com



المنتجات النفطية تنفي وجود أزمة في إنتاج البنزين المحسن

امتلاكه لعدة مصافي رئيسية. وعلى الرغم من دخول مصفاة كربلاء الحديثة في الخدمة مؤخراً، والتي تنتج ما يصل إلى ٨٠٠٠ البنزين المحسن، إلا أن هذه الكمية تغطي جزءاً فقط من حاجة البلاد، كما أن مصفاة كركوك بدأت بإنتاج تجريبي مؤخراً بقدرته متوقعة تبلغ ١٦٠٠ متر مكعب يومياً، وهو ما لا يسد الفجوة الناتجة عن توقف الاستيراد. وفي السابـع من تموز الماضي، أعلن رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أن العراق سيقوقف عن استيراد البنزين خلال العام الجاري، مؤكداً أن البلاد باتت على أعتاب الاكتفاء الذاتي من المشتقات النفطية، مع وجود خطة مستقبلية للتصدير.



ويُعد العراق من الدول التي تعتمد جزئياً على الاستيراد في تغطية حاجتها من البنزين المحسن، رغم

بغداد/ الزوراء
نفى مدير اعلام شركة توزيع المنتجات النفطية رافد صادق، توقف إنتاج البنزين المحسن. وقال صادق في تصريح صحفي، ان «المعلومات التي تتحدث عن توقف إنتاج البنزين المحسن غير صحيحة اطلاقاً، ولا يوجد أي توقف نهائي بهذا الإنتاج». وأكد ان «كل المحافظات العراقية لم تسجل أي حالة أزمة بأي من المحطات بتوفير البنزين المحسن، الوضع طبيعي جداً»، موضحاً أن «لا وجود لأي أزمة بالإنتاج والتوزيع بشكل نهائي». وفي وقت سابق، تواردت الأنباء عن توقف إنتاج البنزين المحسن في عموم المحافظات العراقية، بزعم توقف استيراده من الخارج.

هيئة الحج تطلق إستمارة التقديم الإلكتروني للمتعهدين

بغداد/ الزوراء
أعلنت الهيئة العليا للحج والعمرة فتح باب التقديم الإلكتروني المجاني للعمل بصفة «متعهد» ضمن تحضيراتها المبكرة لموسم حج ١٤٤٧ هـ / ٢٠٢٥ م. وذكرت الهيئة في بيان تلقتـه «الزوراء» أن «الاستمارة متاحة لمدة عشرة أيام عبر بوابة أور للخدمات الحكومية، موضحة أن التقديم يقتصر على من سبق له العمل كمتعهد أو مساعد متعهد لمدة واحدة على الأقل». وبيّنت أن «عملية الاختيار ستتم وفق نظام تقييم شامل

موظفو مصافي الجنوب يحتجون للمطالبة باحتساب الشهادات الدراسية

بغداد/ الزوراء
نظم عدد من موظفي شركة مصافي الجنوب، وقفة احتجاجية أمام مقر الشركة في محافظة البصرة، للمطالبة بالإسراع في تنفيذ قرار رئيس مجلس الوزراء ووزير النفط حيان عبد الغني السواد بشأن احتساب الشهادات الدراسية لموظفي القطاع النفطـي. وقال عدد من المتظاهرين إن «قرار رئيس مجلس الوزراء ووزير النفط واضحان ولا يحتاجان لأي تأويل أو تفسير، ويقضيان بالمضي في إجراءات احتساب الشهادات النفطية والساندة، وإنصاف الكفاءات وعادل». وأضافوا أن «للموظفين مطالبون المدير العام بضرورة

النقل النيابية تعلن استكمال الصياغة النهائية لقانون الهيئة البحرية

بغداد/ الزوراء
أعلنت لجنة النقل والاتصالات النيابية عن استكمال الصياغة النهائية لقانون الهيئة البحرية، مؤكدة أهمية إدراجه على جدول أعمال مجلس النواب خلال الجلسات المقبلة، لما له من دور حيوي في رفع الحظر عن الناقلات العراقية، وتعزيز السيادة البحرية الوطنية. وقالت رئيس اللجنة، النائب زهرة الجباري، في تصريح صحفي إن «قانون الهيئة البحرية يُعد من القوانين الجوهرية في تطوير قطاع النقل البحري في العراق»، لافتاً إلى أن إقراره «سيسهم في تنظيم العمل البحري، وتعزيز مستوى السلامة، وحماية البيئة البحرية، إلى جانب فتح المجال أمام القطاع الخاص للاستثمار

العراق يحافظ على موقعه بين أكبر الاقتصادات العربية في 2025

ويواصل الاقتصاد العراقي الحفاظ على موقعه ضمن أكبر خمسة اقتصادات عربية، رغم التحديات السياسية والأمنية والخدمية، مستنداً إلى ثرواته النفطية وموقعه الجغرافي. ومع استقرار أسعار النفط والتوجه الحكومي لتنويع مصادر الدخل، فإن العراق يمتلك فرصة حقيقية لتعزيز مكانته الاقتصادية خلال السنوات المقبلة.

تونس في المرتبة العاشرة بـ ٩٦,٢٩ مليار دولار. وتشير هذه الأرقام إلى تفاوت واضح في حجم الاقتصادات العربية، حيث تحتل دول الخليج المراتب المتقدمة بفضل موارد الطاقة والاستثمارات الضخمة، في حين تبرز اقتصادات شمال إفريقيا بنقل سكاني واقتصادي متفاوت.

٥٤٨,٦ مليار دولار، ثم مصر في المركز الثالث بـ ٣٤٧,٥٩ مليار دولار، وفي المرتبة الرابعة الجزائر بـ ٢٦٨,٨٨ مليار دولار، تبعها العراق خامساً بـ ٢٥٩,٠٢ مليار دولار. وفي المركز السادس حلت قطر بـ ٢٢٢,٧٨ مليار دولار، ثم المغرب بـ ١٦٥,٨٤ مليار دولار، تلتها الكويت بـ ١٥٣,١ مليار دولار، وفي المركز التاسع عُمان بـ ١٠٣,٣٥ مليار دولار، وأخيراً

محافظة ميسان: إنجاز مئات المشاريع الخدمية في المحافظة

بغداد/ الزوراء
أظهرت بيانات صادرة عن صندوق النقد الدولي (IMF)، أن العراق جاء في المرتبة الخامسة عربياً ضمن قائمة أكبر الاقتصادات العربية لعام ٢٠٢٥ من حيث الناتج المحلي الإجمالي الاسمي، بإجمالي بلغ ٢٥٩,٠٢ مليار دولار. وبحسب تلك البيانات، فقد جاءت السعودية أولاً بـ ١,٠٨٣ تريليون دولار، تلتها الإمارات بـ

ديالى تسجل 70 حالة غرق منذ بداية العام الحالي



وقال الكروي في تصريح صحفي إن «إحصائيات دائرة صحة ديالى تشير إلى أن عدد ضحايا الغرق منذ بداية عام ٢٠٢٥ وحتى الآن تجاوز ٦٥ حالة، ما يجعل هذا العام الأعلى من حيث عدد الوفيات غرقاً منذ عام ٢٠٠٣»، مبيّناً أن «٧٠٪ من الضحايا هم من الفئات الشابة دون سن الثلاثين، بينهم أطفال وفتيان صغار».

البيض لا يلتزم، ما يؤدي إلى تكرار المأسى». وفي (٢١ تموز ٢٠٢٥) كشف رئيس مجلس محافظة ديالى، عمر الكروي، أن عدد ضحايا الغرق في أنهار المحافظة خلال العام الحالي تجاوز ٦٥ حالة، في حصيلة تُعد الأعلى منذ عام ٢٠٠٣، وسط تحركات رسمية لمنع السباحة في المواقع التي تُعد خطرة وغير مؤمنة.

ديالى/ الزوراء
سجلت محافظة ديالى أعلى حصيلة لعدد حالات الغرق منذ عام ٢٠٢٠، إذ أعلنت دائرة صحة المحافظة تسجيل ٧٠ حالة غرق في المحافظة منذ بداية عام ٢٠٢٥ وحتى تاريخ صدور لإحصائية. وقال مدير إعلام دائرة صحة ديالى، فارس العزاوي، في تصريح صحفي إن «شبابا في مقتبل العمر غرق أثناء السباحة في نهر دجلة قرب منطقة الحويش، على بعد ٢٠ كم شمال غرب بعقوبة، وذلك أثناء السباحة مع عدد من أصدقائه». «هذه الحالة تُعد الضحية رقم ٧٠ ضمن حالات الغرق المسجلة في ديالى منذ بداية ٢٠٢٥»، مبيّناً أن «العام الحالي سجل أعلى معدل لحالات الغرق مقارنة بجميع السنوات التي تلت عام ٢٠٠٣». وأشار إلى أن «نحو ٧٠٪ من الضحايا هم من الفئة العمرية التي تقل عن ٣٠ عاماً»، مبيّناً أنه «رغم التحذيرات المستمرة من السباحة في الأنهار العميقة وسريعة الجريان، إلا أن

ميسان/ الزوراء
أكد محافظ ميسان، حبيب الفرطوسي، إنجاز مئات المشاريع الخدمية في المحافظة، فيما أشار إلى أن موازنة ٢٠٢٥ تتضمن مشاريع خدمية بانتظار مصادقة وزارة التخطيط عليها. وقال الفرطوسي، في تصريح صحفي إنه «تم إنجاز مئات المشاريع التي كانت قيد التنفيذ منذ تولينا المنصب، كما أن لدينا مشاريع أخرى لا تزال قيد الإنجاز». وأضاف أن «موازنة العام ٢٠٢٥ تتضمن عددا كبيرا من المشاريع الخدمية، وهي موجودة حالياً في وزارة التخطيط بانتظار المصادقة عليها للبدء بتنفيذها». وحول شح المياه، أوضح المحافظ أن «أهوار ميسان أدركت ضمن لائحة التراث العالمي في العام ٢٠١٦، وأغلب سكان المحافظة يعتمدون على الزراعة، وصيد الأسماك، وتربية المواشي». وتابع «كان من المؤمل أن تخصص لها حصة مستقلة من المياه القادمة من تركيا، ولكن للأسف، لا يصل إلى الأهوار ولا متر مكعب واحد، لذلك لدينا مخاوف من نفوق الأسماك في الأهوار وانعدام الثروة السمكية في المحافظة».

انخفاض صادرات العراق النفطية إلى أميركا خلال أسبوع

النفط الخام من كولومبيا بلغت معدل بلغ ٤,٠٨٩ ملايين برميل يوميا، تليها نيجيريا بمتوسط ٢٥٠ ألف برميل، ومن السعودية بمعدل ٢٢٣ ألف برميل يوميا، ومن المكسيك بمعدل ١٧٢ ألف برميل يوميا». ووفقاً للجدول، فإن «كمية الاستيرادات الأمريكية من

النفط الخام من كولومبيا بلغت معدل بلغ ١٦٥ ألف برميل يوميا، ومن الإكوادور بمعدل ٩٨ ألف برميل يوميا، ومن ليبيا بلغت معدل ٨٧ ألف برميل يوميا، ومن البرازيل بمعدل ٧٠ ألف برميل يوميا، فيما لم تستورد أي كمية من فنزويلا».

النفطية لأميركا بلغت معدل ٢١٤ ألف برميل، منخفضة بمقدار ٥٩ ألف برميل يوميا عن الأسبوع الذي سبقه الذي بلغ معدل ٢٧٣ ألف برميل يوميا «. كما وأشارت الإدارة إلى أن «أكثر الإيرادات النفطية لأميركا خلال الأسبوع الماضي جاءت من كندا

خلال الأسبوع الماضي من ٩ دول رئيسية بلغت معدل ٥,٣٦٨ ملايين برميل يوميا مرتفعة بمقدار ١٧ ألف برميل باليوم عن الأسبوع الذي سبقه والذي بلغ معدل ٥,٣٥١ ملايين برميل يوميا». وأضافت أن «صادرات العراق

بغداد/ الزوراء
أعلنت إدارة معلومات الطاقة الأمريكية انخفاض صادرات العراق النفطية إلى الولايات المتحدة خلال الأسبوع الماضي. وقالت الإدارة في إحصائية لها إن «متوسط الاستيرادات الأمريكية من النفط الخام

التعليم النيابية: قانون معادلة الشهادات يتضمن فوائد عديدة

عن ٤٠ دونم لكل جامعة أهلية، لحد من ظاهرة المؤسسات الصغيرة غير المؤهلة». وفي المقابل، أشاد النائب بأداء الجامعات التابعة للعتبات المقدسة، واصفا إياها بأنها «رقم واحد» في العراق من حيث الجودة والانضباط والمعايير الأكاديمية. وحول الأقساط المرتفعة في الجامعات الأهلية، أوضح المسلماوي أن «هذه الأقساط تخضع لمنطق العرض والطلب».

لجنة التعليم النيابية تحفظ على هذه الظاهرة، وقد أوصت بحساسية بعض الجامعات الأهلية التي لا تلتزم بالمعايير العلمية أو المهنية. وأضاف أن «العديد من الجامعات الأهلية تقتصر إلى تعليم مهني حقيقي، وبعضها تحوّل فعليا إلى (دكاكين تعليمية)، مهما الأساسي الربح المادي لا الجودة الأكاديمية»، مشيراً إلى أن لجنة التعليم «حددت مساحة لا تقل

يأتي في إطار تصحيح قانون «٢٠٢٠/٢٠٠» سيء الصيت. وفراس المسلماوي، أن قانون معادلة أسس الشهادات الذي تجري مناقشته في البرلمان حاليا يتضمن فوائد عديدة تهدف إلى تنظيم ملف معادلة الشهادات الأجنبية. وقال المسلماوي إن «القانون الجديد حدد مهلة لا تتجاوز ٤٥ يوماً لحسم طلبات معادلة الشهادات»، مؤكداً أن القانون

بغداد/ الزوراء
أكد عضو لجنة التعليم النيابية، فراس المسلماوي، أن قانون معادلة أسس الشهادات الذي تجري مناقشته في البرلمان حاليا يتضمن فوائد عديدة تهدف إلى تنظيم ملف معادلة الشهادات الأجنبية. وقال المسلماوي إن «القانون الجديد حدد مهلة لا تتجاوز ٤٥ يوماً لحسم طلبات معادلة الشهادات»، مؤكداً أن القانون

النصف الأول من العام ٢٠٢٥ مقارنة بحصة ٨٪ من إجمالي السيارات المصدرة في النصف الأول من ٢٠٢٤ دليل على تقبيل أنواع هذه السيارات في السوق العراقية ونقل تقرير مؤسسة عراق المستقبل عن رئيسها والخبير الاقتصادي منار العبيدي قوله، إنه تمثل هذه البيانات الصادرات المباشرة لهذه الدول الى العراق بغض النظر عن العلامة التجارية وسنة الصنع ولا تمثل الحصّة السوقية لنوعيات السيارات لكون الكثير من السيارات التي يتم استيرادها الى العراق يعاد تصديرها من دول مختلفة مثل الإمارات العربية المتحدة والأردن. وأوضح أن الكثير من المنشآت المحسوبة على دول تملك مصانع في مختلف، العالم فقد يتم تصدير أنواع من سياراتها الى العراق من تلك الدولة التي تتواجد فيها المصانع، وليس من منشأ العلامة التجارية. وأشار العبيدي الى احتمالية إعادة تصدير هذه السيارات من العراق الى دول أخرى لغرض تتعلق بالفارق بين سعر السوق الموازي والرسمي للدولار، الأمر الذي يعطي هامشا ربحية يمكن أن تتم الاستفادة منه في عمليات إعادة التصدير من العراق، وهو أمر لا يمكن التأكد منه، لكن يجب أن يوضع في إطار التحليل.



وكالاتي: معدل السيارات الصينية ١٣,٣ ألف دولار، ومعدل السيارات اليابانية ٣٤,٥ ألف دولار، معدل السيارات الكورية ٢٦,٥ ألف دولار. واستحوذت السيارات من نوع محرك بنزين يتراوح سعته بين ١٥٠٠ و ٣٠٠٠ CC نسبة ٢٤٪ من إجمالي الدولار أمريكي. من نوع محرك ذا سعة ٣٠٠٠ CC فما فوق بنسبة ٢٠٪، ثم السيارات ذات محرك بسعة أقل من ١٥٠٠ CC بنسبة ٢٠٪. وتشير بيانات هيئة الجمارك في الدول الثلاث، إلى نمو السيارات الهجينة والتي تعمل على البنزين والكهرباء حيث ارتفعت حصتها من الصادرات لتبلغ ١٠٪ من إجمالي السيارات المصدرة في

بغداد/ الزوراء
ذكرت مؤسسة «عراق المستقبل» للدراسات والاستشارات الاقتصادية أن كلا من الصين واليابان وكوريا الجنوبية صدرت نحو ٤٠ ألف سيارة إلى العراق خلال النصف الأول من العام الحالي بقيمة مالية تجاوزت ٩٠٠ مليون دولار. وقالت المؤسسة في تقرير إن البيانات الرسمية الصادرة من هيئات الجمارك الصينية واليابانية والكورية الجنوبية أظهرت أن عدد السيارات المصدرة بشكل مباشر الى العراق خلال النصف الأول من ٢٠٢٥ بلغت بحدود ٤٠ ألف سيارة مرتفعة عن نفس الفترة من العام السابق والتي كانت ٢٢,٥ ألف سيارة.

وبحسب التقرير، فإن أعداد السيارات الصينية المصدرة مباشرة من الصين إلى العراق ارتفعت لتبلغ خلال النصف الأول من السنة الحالية ١٨ ألف سيارة مقارنة مع ١٠,٥ سيارة في النصف الأول من ٢٠٢٤ بارتفاع بلغت نسبته ٧٥٪. وأضاف، «أما أعداد السيارات المصدرة من اليابان الى العراق بشكل مباشر فبلغت ١٢ ألف سيارة تقريبا مقارنة بـ ٩,٣ آلاف سيارة في النصف الأول من ٢٠٢٤، وأما السيارات المصدرة من كوريا الجنوبية الى العراق بشكل مباشر

إطلاق مبادرة «بغداد تبتكر» لإسهام المجتمع

في تطوير الخدمات الحكومية

نحن لا نبحث فقط عن الحلول التقنية، بل عن إبداع الإنسان العراقي، فال مواطن ليس متلقيا للخدمة فقط، بل شريك في صنعها وتطويرها. وبحسب البيان، فإن لجنة الحوكمة الإلكترونية تعمل على وضع إطار مؤسسي لاستقبال الأفكار، وتقييمها، ودعمها فنيا وإداريا، وفق معايير تضمن فاعليتها وواقعيها، مع التركيز على الأفكار التي تحدث أثرا مباشراً في حياة المواطن.

ومقترحات تساهم في تحسين الواقع الخدمي. وأضاف ان المشروع يهدف إلى تحويل الأفكار المجتمعية إلى حلول عملية قابلة للتنفيذ، تُسهم في تطوير أداء مؤسسات الدولة، من خلال احتضان الابتكارات المتميزة والعمل على تبنيها وتنفيذها بالتعاون مع الجهات المختصة. وأكد العزاوي، بحسب البيان، أن المشروع يمثل منصة حقيقية لتجسيد الشراكة بين المواطن والحكومة، قائلا:



لجنة الحوكمة الإلكترونية، عن إطلاق مشروع «بغداد تبتكر»، الذي يهدف إلى فتح قنوات تواصل فاعلة مع المواطنين، وتمكينهم من تقديم أفكار

بغداد/ الزوراء
اعلن رئيس لجنة الحوكمة الإلكترونية، في مجلس محافظة بغداد مثنى العزاوي، إطلاق مبادرة لتمكين المجتمع من المساهمة في تطوير الخدمات الحكومية. وذكر المكتب الاعلامي لعضو مجلس المحافظة في بيان تلقتـه «الزوراء»: انه في إطار السعي إلى تعزيز المشاركة المجتمعية وتحفيز الابتكار المحلي، أعلن مثنى نائـر العزاوي، عضو مجلس محافظة بغداد ورئيس

أجزاء معينة من الدماغ بشكل صحيح.» ففي بعض حالات مرض التصلب اللويحي، يبدو أن درجة حرارة الجسم الأساسية تتغير. كما أن بعض الأدوية التي تعالج الأمراض العصبية والنفسية، مثل الفصام، تؤثر في تنظيم درجة الحرارة، مما يجعل من يتناولونها أكثر عرضة للإصابة بضربة الشمس، أو ما يُعرف طبياً بالإجهاد الحراري، كما أنهم أكثر عرضة للوفاة المرتبطة بالحرارة.

يمكن لموجات الحر، التي تؤدي إلى ارتفاع الحرارة ليلاً، أن تؤثر في جودة النوم مما يؤثر على مزاج البشر، وقد يؤدي هذا إلى تفاقم أعراض بعض الحالات المرضية. يقول الدكتور سيسوديا: «بالنسبة للعديد من المصابين بالصرع، فإن قلة النوم يمكن أن ترفع خطر الإصابة بنوبات مرضية.»

كما أن هناك ارتباطاً بين ارتفاع درجات الحرارة وزيادة حالات السكتة الدماغية والوفيات. في إحدى الدراسات التي حلت بيانات وفيات السكتة الدماغية من ٢٥ دولة، وجد الباحثون أن الحرارة الشديدة أدت إلى حدوث حائتي وفاة إضافيتين من بين ١٠٠٠ حالة وفاة ناجمة عن السكتة الدماغية الإقفارية.

تقول بيثان ديفيز، اختصاصية طب الشيخوخة في مستشفيات جامعة ساسكس البريطانية: «قد لا يبدو هذا العدد كبيراً. ولكن مع بلوغ عدد الوفيات حول العالم بسبب السكتة الدماغية إلى سبعة ملايين وفاة سنوياً، فإن الحرارة العالية تتسبب في أكثر من ١٠ آلاف حالة وفاة إضافية بالسكتة الدماغية سنوياً.» وحذرت بيثان وزملاؤها من أن تغير المناخ من المرجح أن يفاقم هذا الوضع في السنوات القادمة. ولأن البلدان متوسطة ومنخفضة الدخل الأكثر تضرراً من تغير المناخ، ولأنها تشهد أيضاً أعلى معدلات السكتات الدماغية، فإنها سوف تعاني من تزايد هذه الحالات المرتبطة بالحرارة.

وتضيف بيثان ديفيز: «سويدي ارتفاع درجات الحرارة إلى تفاقم الفجوة الصحية بين البلدان، وحتى داخل البلد نفسه ستزداد الفجوة بين الطبقات الاجتماعية.» وتتزايد الأدلة حول وجود خطر أكبر على كبار السن وأصحاب الوضع الاجتماعي والاقتصادي المنخفض، فهم أكثر عرضة لخطر الوفاة المرتبطة بالحرارة. كما أن ارتفاع درجة حرارة العالم يضر بالنمو العصبي للأطفال الأصغر سناً. وتقول جين هيرست، أستاذة صحة المرأة العالمية في إمبريال كوليدج لندن بريطانيا: «هناك ارتباط بين الحرارة الشديدة ومشكلات الحمل السنية، مثل الولادات المبكرة.» وقد وجدت مراجعة منهجية حديثة للأبحاث العلمية أن موجات الحر ترتبط بزيادة نسبة الولادة المبكرة إلى ٢٦ في المئة، مما قد يؤدي إلى تأخر النمو العصبي والضعف الإدراكي للأطفال.

إيران تكشف عن مصير اليورانيوم المخصب

المواد النووية قبل الهجوم، أضاف عراقي: «أرسلت رسالة إلى المدير العام للوكالة الدولية للطاقة الذرية رافائيل غروسي، وقلت إننا ربما نتخذ تدابير لحماية المواد، لكن لم أقل إننا نقلناها فعلاً.»

ولفت إلى أن اليورانيوم ربما يكون قد تضرر أو دُمّر جزئياً، لكن التقييم النهائي لم يُنجز بعد. وأوضح أن «إيران تمتلك المعرفة والخبرة والعلماء، ويمكننا إعادة البناء، صعب للغاية»، ما أجهزة الطرد المركزي، لكننا ما زلنا قادرين على التصويب.»

ارتفاع حصيلة الإباداة الإسرائيلية إلى أكثر من 60 ألف شهيد

الإسرائيلي النار على الفلسطينيين المصطفين قرب مراكز التوزيع للحصول على المساعدات، ما تركهم بين الموت جوعاً أو رمياً بالرصاص، وفق المكتب الإعلامي الحكومي بغزة. ومنذ ٧ أكتوبر ٢٠٢٣، ارتكبت إسرائيل بدعم أمريكي إبادة جماعية بغزة تشمل القتل والتجويع والتدمير والتهجير القسري، متجاهلة النداءات الدولية كافة وأوامر محكمة العدل الدولية بوقفها. وإضافة إلى القتل والجرحى ومعظمهم أطفال ونساء، خلقت الإبادة ما يزيد على ٩ آلاف مفقود، إضافة إلى مئات آلاف النازحين ومجاعة أزهقت أرواح كثيرين.

بايدن: الولايات المتحدة تواجه أياماً مظلمة

الآن مع هذا الرجل كرئيس». وأضاف «استعدوا يا رفاق، هذه مجرد البداية». وانتقد بايدن «شركات الحماية التي ترضخ للضغط، وتخضع للمتنمرين، بدلا من أن تنتشيت بالعدالة والقانون»، بجانب بعض أكبر وسائل الإعلام في البلاد. كما سخر من «الفرحة التي يعرب عنها بعض سياسيينا، تجاه النهج الذي وصفه بـ«العدواني»، الذي تتبعه الإدارة في إنفاذ قوانين الهجرة. وظل بايدن - الذي لا يزال يخضع للعلاج من نوع شرس من سرطان البروستاتا - بعيدا عن الأنظار نسبيا منذ مغادرته البيت الأبيض، ولم يلق سوى عدد قليل من الخطب. ويقضي بايدن معظم وقته في منزله في ويلمنجتون وريهوبوث بيتش بولاية ديلاوير، ويعمل على إعداد كتاب سيصدر قريبا.



بسبب مشاكل عصبية مباشرة. وُصدت أرقام مماثلة خلال موجة الحر في بريطانيا عام ٢٠٢٢. كما أن الحرارة يمكن أن تغير أيضا الطرق التي تعمل بها أدمغتنا، مما يجعلنا أعنف وأكثر غضبا واكتئاباً.

السؤال الآن، في ظل ارتفاع درجة حرارة العالم بسبب تغير المناخ، ما التأثير المتوقع للحرارة على أدمغتنا.. نادراً ما ترتفع درجة حرارة الدماغ البشري بمقدار درجة مئوية واحدة في المتوسط عن درجة حرارة الجسم الأساسية.

لكن نظراً لكونه من أكثر أعضاء الجسم استهلاكاً للطاقة، فإن الدماغ يُنتج قدراً من الحرارة الذاتية (يسخن الدماغ ذاتياً)، عندما تقوم بعمليات التفكير والتذكر وتتفاعل مع العالم من حولنا.

هذا يعني أن أجسامنا تبذل جهداً كبيراً للحفاظ على برودتها، وهو ما يقوم به الدم

وتعد متلازمة درافيت واحدة من أمراض عصبية تتضمن شكلاً من أشكال الحرارة. كما يقول سانجاي سيسوديا، من كلية لندن الجامعية. يقول سيسوديا: «تساءلت في نفسي، بالطبع، لماذا لا يؤثر تغير المناخ أيضاً على الدماغ؟ ففي النهاية، هناك العديد من العمليات في الدماغ مرتبطة بكيفية تعامل الجسم مع الحرارة.»

أثناء بحثه في المراجع العلمية، اكتشف مجموعة من الحالات العصبية التي تتفاقم مع ارتفاع الحرارة والرطوبة، منها الصرع، والسكتة الدماغية، والتهاب الدماغ، والتصلب اللويحي، والصداع النصفي، وغيرها. كما اكتشف أن آثار تغير المناخ على أدمغتنا أصبحت واضحة بالفعل.

على سبيل المثال، خلال موجة الحر الأوروبية عام ٢٠٢٣، جاءت في ٧ المئة من الوفيات الزائدة

اشتباكات عنيفة بين الأمن والفصائل في السويداء

الأخر. واتهمت بعض المنصات المحلية القوات الحكومية بمواصلة قصف القرى رغم توقيع الاتفاق، بينما ردت صفحات الأخبار شبه الرسمية أن «مليشيات الهجري» خرقت الهدنة وغدرت بالأمن العام. وتبعا للأنباء المتداولة، أسفر الهجوم على تل حديد عن مقتل ٥ عناصر من الأمن العام، في حين أعلنت فصائل العشائر القريبة من المنطقة حالة الاستنفار دعماً لقوات الأمن، ومن المتوقع أن تشهد المنطقة مزيداً من التصعيد والاشتباكات. ويكتسب تل حديد أهمية استراتيجية؛ نظراً لإطلالته على مدينة السويداء والمنطقة المحيطة بشكل كامل، ما يتيح للمتمركزين فيه السيطرة على جميع الطرق في محيط المدينة. كما يقطع طرق الإمداد على مواقع القوات الحكومية الواقعة شرق تل حديد، التي باتت معزولة. وتبعا لما نقلته الصفحات المحلية في السويداء ودعرا، من المتوقع استمرار الاشتباكات في محيط تل حديد وتل الأقعر، حيث يعمل كل طرف للسيطرة على هذين الموقعين الاستراتيجيين. وشهدت الأيام الماضية اشتباكات عنيفة بين الفصائل المحلية والقوات الحكومية، في محيط مدينة السويداء، على محور قرية الثغلة وذيبين وكناك وعري، وسلسلة القرى الممتدة في الغرب والجنوب قرب الحدود الإدارية مع درعا.

ميدفيديف يغضب ترامب ويلوح بـ"اليد الميتة"

أهدافها حتى لو دمرت كل مراكز القيادة، وبشكل آلي. لكن شاشكوف أبدى شكوكه حول الروايات المتعلقة بالنظام، قائلاً «لا يوجد شيء موثوق». أما سوبونينا، رأت في حديث مع بي بي سي، أن تسمية ووصف النظام «مثير» ويذكر في الأقاليم والأدب ولدى بعض الخبراء. وقالت سوبونينا إن نظام «اليد الميتة» يعد نظام مراقبة على الأسلحة النووية لضبط هذه الأسلحة، وضمان عدم حدوث إطلاقات بالصدفة أو عن طريق الخطأ.

القرن الماضي بـ«اليد الميتة». نشرت صحيفة «نيويورك تايمز»، مقابلة مع الخبير الأمريكي في الشؤون العسكرية الروسية روس بلير، قال فيها إن روسيا تمتلك نظاماً حاسوبياً قادراً على إطلاق ترسانتها النووية تلقائياً في زمن الحرب، إذا كان القادة العسكريون ليسوا على قيد الحياة أو غير قادرين على توجيه المعركة. ووصف براون الذي أجرى عشرات المقابلات المخطوة مع ضباط ومسؤولين عن الترسانة الروسية ومعداتها الملحقة، النظام بـ«آلة يوم القيامة». وأثارت المقابلة جدلاً في حينه، حول مدى صحة وجود النظام. وكالة استخبارات الدفاع الأمريكية أصدرت تقريراً في ٢٠١٧، أشارت فيه إلى أن أنظمة القيادة والسيطرة الروسية ضمنت لأسوأ السيناريوهات. وأوضح أن تلك الأنظمة موجودة لتمكين نشر أوامر الإطلاق أثناء التعرض لهجوم نووي من خلال أنظمة عدا، بما في ذلك نظام «الحيط». «تُحافظ موسكو على نظام (الحيط) المصمم لضمان إمكانية إصدار أمر إطلاق انتقامي عند تعرض روسيا لهجوم نووي»، وفق التقرير. ٢٠١١، أجرى قائد قوات الصواريخ الإستراتيجية الروسية سيرغي كاركاييف مقابلة مع صحيفة «كومسومولسكايا برافدا» المحلية. وقال المسؤول العسكري الروسي إن نظام «الحيط» كان موجوداً في الاتحاد السوفياتي، مشيراً إلى أن النظام يعمل ولا يزال حياً.

المحلل العسكري الروسي سيرغي شاشكوف قال لبي بي سي، إن هذا النظام يسمح بإطلاق الصواريخ بالبيستية النووية الروسية على

وشخص الأطباء حالته بأنها متلازمة درافيت، وهي حالة عصبية تتضمن شكلاً من أشكال الصرع، وتصيب طفلاً واحداً من كل ١٥ ألف طفل تقريباً. غالباً ما يصاحب هذه الحالة نوبات إعاقة ذهنية، ومجموعة أمراض مثل: التوحد واضطراب فرط الحركة وضعف الانتباه، بالإضافة إلى صعوبات في الكلام والحركة وتناول الطعام وحتى النوم. ويمكن أن تحدث النوبات بسبب ارتفاع الحرارة والتغيرات المفاجئة في درجات الحرارة.

يبلغ جيك الآن من العمر ١٣ عاماً، وتوضح والدته أنه عانى من نوبات كثيرة لا تحصى مع تغير الطقس، وتقول ستيفاني: «ارتفاع درجات الحرارة في الصيف وموجات الحر تزيد من عبء التعايش مع هذه الحالة المدمرة أصلاً».

احتجاجات مناهضة للهجرة في بريطانيا

وقعت صدامات جديدة خلال احتجاجات مناهضة للهجرة في بريطانيا، وأوقفت الشرطة عددا من المظاهرين. تجتمع المظاهرون المطالبون بحملة «هجرة عكسية جماعية»، وفي مواجهتهم مجموعة من الناشطين المناهضين للعنصرية، في وسط مدينة مانشستر في شمال غرب إنجلترا، خلال مسيرة نظملها حزب «بريطانيا أولاً» اليميني المتطرف.وفي لندن، تجمع مظاهرون وآخرون مضادون لهم أمام فندق يؤولي طالبو لجوء في وسط المدينة، كما حدث في تظاهرات سابقة شهد بعضها أعمال عنف. في مانشستر، تصادمت المجموعتان لفترة وجيزة في بداية الاحتجاج قبل أن تفرقهما الشرطة. في لندن، وقعت صدامات مماثلة خارج فندق حي باربيكان قبل أن تتدخل الشرطة.

ميدفيديف يغضب ترامب ويلوح بـ"اليد الميتة"

«على ترامب أن يتذكر مدى خطورة اليد الميتة الأسطورية»، عبارة لوح بها الرئيس الروسي السابق ديميتري ميدفيديف للولايات المتحدة، أثارت غضب البيت الأبيض وذكرت بجذالات «ال حرب الباردة». تصريح ميدفيديف وهو حالياً نائب رئيس مجلس الأمن القومي الروسي، جاء بعد مهلة تحدث عنها الرئيس الأمريكي دونالد ترامب لروسيا لإنهاء الحرب في أوكرانيا.وأعلن ترامب، الجمعة، أنه أمر بنشر غواصتين نوويتين، ردا على تصريحات «استفزازية للغاية» أدل بها مسؤول روسي. وقالت مستشارة مركز الدراسات الدولية الروسي إيلينا سوبونينا لبي بي سي، إن تصريحات ميدفيديف كانت «حاددة جدا»، مشيرة إلى أنه لمح لإمكانات روسيا وامتلاكها لأسلحة نووية. وبالرغم من أن تصريح ميدفيديف «خرج عن الحدود»، لكن وزير خارجية روسيا سيرغي لافروف خفض من التوتر، وأبدى انفتاح موسكو على الحوار مع واشنطن واستمرار المفاوضات مع أوكرانيا، وفق سوبونينا. وتقول فرانس برس إن «اليد الميتة» هو نظام تحكم آلي بالأسلحة النووية طوّره الاتحاد السوفياتي إبان الحرب الباردة للتحكم بترسانته النووية. أما رويترز، فتشير إلى أن نظام قيادة روسي شبه آلي سري مصمم لإطلاق صواريخ موسكو النووية في حال الخلل من قيادتها في ضربة قاضية من «عدو». تصف وكالة (تاس) الروسية النظام بأنه «نظام ردع نووي» ويوفر ضربة نووية انتقامية واسعة النطاق عند التعرض لهجوم. سُمي النظام في الاتحاد السوفياتي بـ«الحيط»، أما الدول الغربية فسمته خلال الحرب الباردة في





الرياضي

العدد: 8479 الإثنين 4 آب 2025

www.alzawraapaper.com

No: 8479 Mon 4 Aug 2025

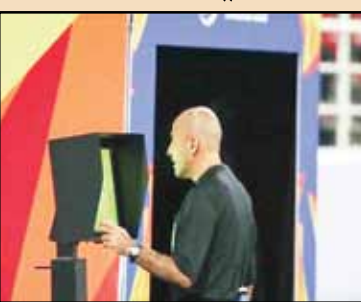
أصفر وأحمر

حمزة داود: المواهب العراقية لم تعد مثل السابق

بغداد / متابعة الزوراء
أكد المدرب الكروي حمزة داود، أن المواهب العراقية للفئات العمرية لم تعد كالسابق من حيث العطاء والاستمرارية. وقال داود إن "دوري الفئات العمرية في العراق بحاجة ماسة إلى مضاعفة الاهتمام بها من قبل الاتحاد العراقي لكرة القدم، خصوصاً أن البطولات تتجه إلى الإندثار ولا يتم الاهتمام بها كما يحدث مع البطولة الأولى"، مبيّناً أن "الفئات العمرية بحاجة إلى استمرارية في المباريات كي تصقل المواهب". وأضاف أن "المواهب الحالية في الكرة العراقية ليست كالسابق، لانه سابقاً كانت الموهبة تظهر رغم صعوبة الظروف والأوضاع والملاعب، كن في المقابل كانت المسابقات مستمرة".

6

علي كريم: الفار أحدث نقلة نوعية في دوري النجوم



إدخال تقنية الفيديو إلى دوري نجوم العراق، وهو ما عده البعض تحدياً مستحيلًا، لكن بفضل الإصرار والتخطيط تم تحقيق ذلك، من خلال إقامة الدورات التدريبية والتأهيلية في بغداد لطواقم التحكيم والفنيين. "وبين أن الأجهزة والمعدات المستخدمة حالياً في العراق تُضاهي تلك الموجودة في دول الخليج وحتى بعض الدول الأوروبية، وتم الحصول عليها من شركات رصينة تُشرف على تنفيذ أكبر البطولات والدوريات العالية".

وزير الداخلية يشيد بإنجازات إدارة نادي الشرطة



بغداد / اثر الشويبي
ثمن وزير الداخلية، السيد الفريق عبد الأمير الشمري، الجهود الكبيرة التي تبذلها الهيئة الإدارية لنادي الشرطة الرياضي، مشيداً بالعمل الدؤوب والمستمر الذي قدّمته الإدارة خلال السنوات الماضية، والذي أثمر عن تحقيق نتائج نوعية، ورفع اسم النادي عالمياً. جاء ذلك خلال لقاء رسمياً جمع السيد الوزير ورئيس وأعضاء الهيئة الإدارية للنادي، إذ عبّر عن فخره بما حقّقته فرق النادي في مختلف الألعاب، وبضرورة خاصة فريق كرة القدم الذي تمكن مؤخراً من التتويج بلقب دوري نجوم العراق للمرة الرابعة توالياً (السوبر هاتريك)، في إنجاز تاريخي غير مسبوق كسرت من خلاله جميع الأرقام

القياسية على صعيد البطولات المحلية، من حيث عدد النقاط، وعدد الانتصارات، وقوة الأداء الجماعي. وأكد مسالي الوزير أن وزارة الداخلية ستواصل تقديم الدعم الكامل لإدارة النادي، خاصة في هذه المرحلة التي تسبق الانتخبات المقررة يوم غد الثلاثاء، إيماناً بدور ومسؤولية.

منتخب التجديف يعسكر في الصين للدورة الآسيوية



بغداد / طه الجنابي
دخل منتخبنا الوطني للشباب بالتجديف معسكراً تدريبياً في الصين يستمر حتى الثالث والعشرين من الشهر الحالي استعداداً لبطولة آسيا التي ستعقد في الصين في السابع والعشرين من الشهر الحالي ويضم المعسكر ثلاثة لاعبين. من جانب آخر، يعسكر منتخب المتقدمين الذي يضم اللاعب محمد رياض ويكر أشهاب في اشبيلة استعداداً لبطولة آسيا التي ستقام في الصين في الثالث والعشرين من ايلول المقبل. وكان المحظ محمد رياض قد حقق المركز الأول في بطولة آسيا التي أقيمت في دولة أوزبكستان مدينة (سمر قند) في فعالية فردي خفيف رجال وفصيلة زوجي ثقيل مع المحظ بكر شهاب.

منتخب التايكوندو يحط رحاله في بغداد بعد تألق آسيوي



بغداد / متابعة الزوراء
عاد إلى أرض الوطن وفد المنتخب الوطني للتايكوندو بعد مشاركة متميزة في بطولة آسيا للناشئين في العاصمة الماليزية كوالالمبور، محمّلين بالفخر والاعتزاز وحل رأس إنجازاتهم تألق اللاعب مهدي علي الذي حصد البرونز لبضع العراق من جديد على خارطة التميز القاري في واحدة من أقوى البطولات الآسيوية. وشهدت البطولة منافسة شرسة بين أبرز لاعبي القارة، إلا أن عزيمة أبطالنا صنعت الفارق، إذ نجح مهدي علي في التغلب على خصوم اليابان والفلبين، وأدّهل الجميع بإقصائه بطل العالم التايواني، قبل أن يتوقف مشواره في نصف النهائي أمام لاعب تركمانستان. وكانت المشاركة تمثّلت بأكثر من 25 دولة آسيوية تنافست ضمن أجواء عالية المستوى. وقد أشادت اللجنة المنظمة بالمستوى الفني للاعبين العراقيين، مؤكدة أن المنتخب العراقي بات رقماً صعباً في المنافسات القارية. من جانبه، عبّر مدرب المنتخب الكابتن ياسر عقيل عن فخره بما حققه قائلًا: ما حققه مهدي هو نتيجة تعب وجهد شهرين من التدريب والمعسكرات، والأهم أنه مثال لإرادة الجيل القادم. لم تكن مجرد ميدالية، بل كانت رسالة بأن العراق حاضر، وقادر على مقارعة الكبار. وأكد المدرب الوطني نبيل قاسم أن هذه النتيجة تمثل بداية لمسار طويل نحو الإنجازات الأكبر، قائلًا: نحن لا نعود من بطولة فقط، بل نعود بروية جديدة، بروح قتالية، وبأمل متجدد. ونحن مستمرون في صناعة جيل يصنع الفارق الدولي.

الزوراء يشرع بتحضيراته استعداداً للموسم الجديد

القوة الجوية يطلب ودّ علي جاسم ومهند علي يحط الرحال في الإمارات



واحد. وفي خطوة وُصفت بالمهمة، وصلت إدارة نوروز إلى اتفاق شبيه رسمي مع المهاجم الجزائري محمد بلخير (26 عاماً) الذي يشغل مركز الهجوم، إذ قطعت المفاوضات معه أنشواطاً متقدمة تمهيداً لضمه رسمياً. وسبق بلخير أن مثل عدة أندية أوروبية، واختتم موسمه الماضي في دوري التحدي البلجيكي. كما تعاقدت إدارة النادي مع المدرب الصربي داليبور سافيتش لقيادة الفريق فنياً في الموسم المقبل، في إطار خطة متكاملة لبناء توليفة تنافسية جديدة. وفي سياق متصل، أعلن نادي الميناء عن ضم المدافع نجم شوان قادماً من نادي دهوك، لتمثيل "السفانة" بعقد يمتد لموسم واحد.

بغداد / متابعة الزوراء
بدأ نادي الزوراء الرياضي، امس الأحد، أولى وحداته التدريبية على ملعب الشالجية تحضيراً لخوض منافسات دوري نجوم العراق للموسم 2025-2026، والمشاركة في بطولة دوري أبطال آسيا. وبحسب موقع "ترانسفير ماركيت" العالمي، فقد بلغت القيمة السوقية للنوارس 6.8 ملايين يورو، ما يجعله الأعلى بين الأندية العراقية حالياً. وكشفت إدارة النادي عن القائمة الرسمية التي ستخوض الموسم الكروي المقبل، بعد حسم ملف التجديد لعدد من نجوم الفريق، واستقطاب مجموعة من اللاعبين المحليين والمحترفين خلال فترة الانتقالات الصيفية.

والإدارة تنتظر حسم مصير مدرب الفريق الكروي في الموسم الجديد، خصوصاً بعد مرض المدرب سليمان رمضان، لافتاً إلى أن "الإدارة ترشح "نادي دهوك، أكمل إجراءات التعاقد مع الظهير الأيسر اليمني أحمد الوجيه ليصبح أول لاعب يمني في صفوف الفريق وهو متحمس جداً لخوض التجربة مع الفريق ليحقق البطولات على الصعيد المحلي". وأضاف أن "إدارة نادي دهوك تواصل اجتماعاتها لبحث مستقبل الفريق

وشملت العقود كلًا من: يوسف علاء، سيف فراس، محمد باسّم، علي محمد، مرتضى مازن، وذو الفقار عدنان. وعلى صعيد الاحتراف الخارجي، وصل المهاجم الدولي مهند علي إلى دولة الإمارات، حيث دخل في مفاوضات متقدمة مع نادي دبا الفجيرة الصاعد حديثاً إلى دوري المحترفين الإماراتي، ومن المرتقب إعلان الصفقة بشكل رسمي اليوم الأحد، في حال الاتفاق على التفاصيل النهائية، وسبق لميمي أن توجّ هدفًا لدوري نجوم العراق الموسم

الأولبي يتفوق على شقيقه البحريني ويلتقيه مجدداً غدا

بغداد / متابعة الزوراء
فاز المنتخب الأولبي على نظيره البحريني في مباراة ودية ضمن استعداداته لتصفيات كأس آسيا المقررة في الشهر المقبل. وجرّت المباراة بين الفريقين على ملعب البصرة الدولي "جذع النخلة" عند الساعة الثامنة مساءً. انتهى الشوط الاول بالتعادل السلبي من دون اهداف، وفي الشوط الثاني سجل المنتخب العراقي هدفه الوحيد في الدقائق 90+7 برأسية مصطفى نواف. وتأتي مواجهة اليوم بين المنتخبين ضمن إطار

بغداد / متابعة الزوراء
فاز المنتخب الأولبي على نظيره البحريني في مباراة ودية ضمن استعداداته لتصفيات كأس آسيا المقررة في الشهر المقبل. وجرّت المباراة بين الفريقين على

تفوق السنية والحدياء والصناعة في اختتام المرحلة الثالثة لدوري الدراجات



الحدياء أسامة قتيبة ياسين. وفيما يخص سباقات فردي ضد الساعة لفئة الشباب لمسافة 24 كم، فقد توج بالمركز الأول لاعب نادي الصناعة مرتضى حيدر، تلاه ثانياً زميله في النادي اللاعب مصطفى صفوان، وحل لاعب الصناعة أيضاً محمد متين في المركز الثالث.

عبد الحمزة حامد. وفي منافسات الفردي لفئة الناشئين، حصد لاعب نادي الحدياء يوسف غزال على المركز الأول، وأحرز المركز الثاني لاعب نادي دهوك عبد الرحمن شيفان، وجاء ثالثاً لاعب نادي

بغداد / مؤنس عبد الله
اختتمت منافسات المرحلة الثالثة من بطولة أندية العراق بالدراجات لفئات المتقدمين والشباب والناشئين والشباب، التي أقيمت في محافظة أربيل. وقد أحرز نادي السنية لقب منافسات سباق فردي عام لفئة الناشئين لمسافة 45 كم، تلاه ثانياً نادي النضال، وكان المركز الثالث من نصيب نادي أربيل. وفي منافسات سباق فردي عام لفئة الأشبال لمسافة 45 كم، ذهب المركز الأول لنادي الحدياء، وجاء نادي دهوك في المركز الثاني، وكان المركز الثالث من نصيب نادي أولاد راجي التخصصي.



الدور النهائي لممتاز اليد ينطلق اليوم بمشاركة أربعة أندية



وعقد الاتحاد العراقي لكرة اليد اجتماعاً رسمياً مهماً في مقره بالعاصمة بغداد ترأسه الدكتور أحمد رياض رئيس الاتحاد وحضوره عدد من أعضاء مجلس الإدارة لمناقشة جملة من الملفات الحيوية المتعلقة بمسار اللعبة وتنمية المنتخبات الوطنية. وقد اسفر الاجتماع عن اتخاذ عدد من القرارات المهمة. أبرزها: الموافقة على دعوة لجنة المسابقات للاجتماع لإعداد المسودة النهائية لبرنامج مسابقات موسم 2025/2026، على أن تُرفع للمصادقة خلال الأسبوع الحالي، ومناقشة خطة إعداد المنتخب الوطني للموسم المقبل والتي تشمل تنظيم معسكرات تدريبية داخل وخارج العراق، والتواصل مع اتحادات شقيقة لخوض مباريات ودية وفق رؤية الجهاز الفني. فضلاً عن الموافقة على مشاركة المنتخب الوطني في البطولة الرباعية الدولية في جمهورية بيلاروسيا إلى جانب منتخبات روسيا وإيران وبيلاروسيا خلال الفترة من

بغداد / كريم قحطان
اعلنت لجنة المسابقات في اتحاد كرة اليد عن جدول مباريات الدور النهائي للدوري الممتاز للموسم 2024/2025 الذي سيطلق اليوم الاثنين على قاعة نادي الجيش والذي تشارك فيه أربعة أندية بعد انتهاء المرحلتين ففي المجموعة الأولى التي جرت منافساتها في الكوت تأهل نادي السنية وفريق نادي المعلمين. أما المجموعة الثانية في السليمانية تأهل منها نادي كويه ونادي صلاح الدين. وحسب جدول المباريات النهائية يلعب نادي كويه مع المعلمين عند الساعة الرابعة عصراً ويلتقي صلاح الدين والسنية في الساعة السادسة، وتقام غداً مباراتهما تجمع الأولى صلاح الدين والمعلمين والثانية بين نادي السنية ونادي كويه، وتختتم منافسات البطولة يوم الأربعاء بقاء يجري بين نادي المعلمين ونادي السنية فيما يخوض نادي كويه مباراته أمام صلاح الدين.

الصفاقسي يعلن عودة علي معلول

صفاقس / متابعة الزوراء
أعلن الصفاقسي المنافس في الدوري التونسي الممتاز لكرة القدم عودة لاعبه السابق الظهير الأيسر علي معلول إلى صفوف الفريق.
وكشف النادي عن عودة معلول عبر مقطع فيديو نشره بصفحته على فيسبوك، وكان معلول (35 عاماً) قد رحل عن الصفاقسي في تموز/ يوليو 2016 لينضم إلى الأهلي المصري الذي قدم معه مسيرة حافلة لمدة تسعة أعوام، قبل أن يعلن اللاعب في نهاية أيار/ مايو الماضي نهاية مشواره مع بطل الدوري المصري الممتاز.
وكان آخر ظهور لمعلول مع الأهلي في مباراة حسم لقب الدوري في الموسم الماضي أمام فاركو وصنع هدفاً في المواجهة التي انتهت بفوز الأهلي -6صفر ليحرز لقب البطولة المحلية للمرة 45 في تاريخه.

سيبايوس يوحى بالعودة لبيتيس والريال يسابق الزمن لتأجيل مباراة أوساسونا

مدير / متابعة الزوراء
يعود الغموض مجدداً ليخيم على مستقبل لاعب الوسط الإسباني، داني سيبايوس، مع ريال مدريد، رغم ارتباطه بعقد حتى يونيو/ حزيران ٢٠٢٧، وسط اهتمام كبير من ناديه السابق، ريال بيتيس، الذي لا يُخفي رغبته في الصفقة.
لكن إدارة ريال مدريد لا تُظهر حماساً كبيراً للتخلي عن سيبايوس، معتبرة أنه يمكنه تقديم الإضافة كعنصر بديل، يستطيع تغطية أدوار متعددة في خط الوسط، خصوصاً في ظل الإصابات أو ضغط المباريات.
وبناء على هذا الموقف، فإن خروجه قد يدفع النادي للبحث عن بديل، وهو ما يُعقد أي صفقة لرحيله.
وفي خضم هذه الأجواء، نشر اللاعب البالغ من العمر ٢٨ عاماً، صورة عبر حسابه على «إنستجرام»، ظهر خلالها وهو يؤدي تمارين بدنية، استعداداً للعودة إلى التدريبات في مدينة فالديبيباس، المقر الرئيسي للفريق.
وكتب على الصورة عبارة مقتضبة: «آخر يوم من التدريب قبل الإنطلاق»، إلا أن ما أثار الانتباه فعلاً لم يكن النص، بل الأغنية التي اختار أن ترافق

كاسادو يرفض مساعي أتلتيكو مدريد

برشلونة / متابعة الزوراء
يخطط أتلتيكو مدريد، ومديره ديجو سيميوني، لضم مارك كاسادو، لاعب وسط برشلونة، خلال الصيف الجاري، وفقاً



لتقرير صحفي. لكن صحيفة سبورت الكatalونية قالت إن كاسادو لا يريد الرحيل، بل يطمح بحلم اللعب لبرشلونة، والدخول في منافسة قوية مع زملائه، لحجز بيرنال، الذي كان يسبق كاسادو، قبل إصابة الأول بقطع في الرباط الصليبي. من جانبه، يراقب برشلونة سوق الانتقالات، ولن يفكر في بيع كاسادو إلا في حال تلقيه عرضاً قوياً، حيث تقدر قيمة اللاعب بـ30 مليون يورو. وختمت «سبورت» بالقول: «رغم إصرار كاسادو على الاستمرار، فإن بيعه قد يساعد برشلونة ماليًا بشكل كبير، وإدارة النادي لا تنكر هذه الحقيقة».

كين وكيميتش يعلقان على مشاركة دياز الأولى

ميونخ / متابعة الزوراء
تحدث هاري كين وجوشوا كيميتش، ثنائي بايرن ميونخ، عن كيفية مساعدة الوافد الجديد، الكولومبي لويس دياز، على التأقلم مع الفريق، وذلك بعد خوضه أول مباراة بالفريق البافاري، عندما انتصر الألمان ودياً على ليون (2-1).
وقال كين في تصريحات نقلها الموقع الرسمي للبايرن: عن التواصل مع لويس دياز: «لغته الإنجليزية ليست سيئة على الإطلاق، فهو يتواصل بشكل جيد مع الفريق. نأمل أن تتحسن لغته الإنجليزية، وربما الألمانية أيضاً، حتى يتمكن باقي اللاعبين من التحدث معه بسهولة. لكن بما أن المدرب (فينسنت كومباني) يتحدث الإنجليزية، فلا أعتقد أنه يواجه مشكلة».
وعما قدمه دياز أمام ليون، صرح النجم الإنجليزي: «قدم مباراة رائعة اليوم.. لم نخض سوى عدد قليل من الحصص التدريبية سوياً حتى الآن، لكنه يبدو متحمساً ونشطاً.. من الواضح أنه سعيد بوجوده هنا، يلعب بابتسامة على وجهه.. اليوم رأينا مدى خطورته في الثلث الأخير من الملعب، وسنحتاجه هذا الموسم، لذا أنا سعيد للغاية بوجوده معنا».
بدوره، قال كيميتش عن كيفية مساعدة دياز على التأقلم: «لدينا بعض اللاعبين الذين يتحدثون الإسبانية قليلاً، كما أن لغته الإنجليزية لا بأس بها.. نحن نتعامل مع الأمر كفريق بشكل جيد.. دياز شخص يعيش ككرة القدم، وبيتس دائماً.. إنه يلعب بحب واضح للعبة».
وحول الفوز أمام ليون، علق: «أنجحت لنا فرص، خاصة في الشوط الثاني، كان بإمكاننا تسجيل هدف أو اثنين آخرين.. من الواضح



مفكرة الزوراء

الوقت	البطولة	المباراة
١٤:٠٠	مباراة ودية	دايجو الكوري الجنوبي * برشلونة الإسباني

إصابة ميسي أمام نيكاكسا المكسيكي

ميامي / متابعة الزوراء
خرج النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي مصاباً في الدقائق الأولى من مباراة فريقه إنتر ميامي الأمريكي ضد نيكاسكا المكسيكي في مسابقة كأس الرابطين الأمريكية والمكسيكية في 4-5 بركلات الترجيح بعد تعادلهما 2-2 في الوقت الأصلي.
وتعرض ميسي لإصابة عضلية على ما يبدو عند الدقيقة 11 عندما اصطدم بمدافع نيكاسكا ألكسيس بينيا قبل أن يستلقي على الأرض متلقيًا العلاج لكنه لم يتمكن من إكمال المباراة.
وقال مدرب إنتر ميامي الأرجنتيني خافيير ماسكرانو: «شعر ميسي بانزعاج لكن لا يمكننا تشخيص ما حدث له قبل الغد. ثمة أمر ما من دون



صلاح يعلق على زيارة اليابان الجدلالية



طوكيو / متابعة الزوراء
أثار محمد صلاح، نجم ليفربول ومنتخب مصر، ضجة واسعة عبر مواقع التواصل الاجتماعي بظهوره يمارس طقوساً على هامش زيارة معبد إيكوين البوذي في العاصمة اليابانية طوكيو على هامش الجولة الآسيوية لفرقه استعداداً للموسم الجديد -2025.

ونشر صلاح عبر حسابه الرسمي على منصة «إكس» أربع صور لشاركته في التدريبات وجولة حرة مع عدد من زملائه، وأيضاً صورة من زيارة المعبد.

وكتب نجم ليفربول: «فترة إعداد رائعة، شكراً للجميع في هونج كونج واليابان».

وأضاف قائد منتخب الفراعنة: «زيارة معبد إيكوين كانت مهمة».

وخاض الفريق الإنجليزي مباراتين في جولته الآسيوية، حيث خسر أمام ميلان الإيطالي 4-2 وفاز على يوكوهاما مارينوس الياباني بنتيجة 3-1.

ويختتم ليفربول مبارياته الودية بمواجهة أتلتيك بلباو الإسباني، اليوم الإثنين، في ملعب أنفيلد استعداداً لمواجهة كريستال بالاس في الدرع الخيرية يوم الأحد المقبل.

جاراتشو قريب من مغادرة يونائتد

مع الهولندي تشافي سيمونز، لاعب وسط لايبزيج».

وسابق جاراتشو الزمن للرحيل عن صفوف «الشياطين الحمر»، في ظل وصول العلاقة بينه والبرتغالي روبن أموري، مدرب الفريق، إلى طريق مسدود.

مانشستر يونائتد، فالسعر سيكون العامل الحاسم لإتمام هذه الصفقة.. من غير المتوقع أن تتم صفقة جاراتشو قريباً، وستستغرق بعض الوقت لسببين: تركيز إدارة تشيلسي حالياً على ملف اللاعبين الراحلين عن النادي، وكذلك إتمام التعاقد

صحفية.فقد كتب فايريزيو رومانو، خبير سوق الانتقالات، عبر حسابه على منصة (إكس) الأحد: «لقد أعطى أليخاندرو جاراتشو الأولوية لتشيلسي، وجرت مفاوضات بالفعل مع اللاعب».وأضاف: «لكن لا توجد مفاوضات حتى الآن مع

مانشستر / متابعة الزوراء
حسم الأرجنتيني أليخاندرو جاراتشو، لاعب مانشستر يونائتد الإنجليزي، وجهته المقبلة في حال رحيله عن ملعب أولد ترافورد، بحسب تقارير

صفقتان جديدتان على أبواب باريس



وانضم دوناروما إلى صفوف بي إس جي في صيف 2021 بصفقة انتقال حر قادما من ميلان، وارتبط اسمه بأندية عديدة هذا الصيف مثل تشيلسي ومانشستر سيتي ومانشستر يونائتد.

أحمد بلال: تتويج الزمالك بالدوري صعب



القاهرة / متابعة الزوراء
يري أحمد بلال، نجم الاهلي ومنتخب مصر السابق، أن النادي الأحمر عزز صفوفه بصفقات قوية، هذا الصيف، مثل محمود تريجييه، محمد علي بن رمضان، أحمد رمضان بيكهام، أحمد زيزو، ياسين مرعي، بالإضافة لعودة محمد شريف، محمد شكري، أيو ديانج، وتفعيل شراء مصطفى العشي.وقال بلال، في تصريحات تلفزيونية: «الأهلي اختار لاعبين بجودة عالية، بعضهم قادر على التطور دولياً.. مصطفی العشي بديل مهم، وعودة ديانج تدعيم رائع، وبن رمضان تألق في الموسم المقبل.. كرة القدم فيها معطيات، والصفقات المنضمة حديثاً للزمالك تحتاج وقتاً طويلاً من أجل التأقلم، خصوصاً أن اللعب تحت الضغط أمر مختلف تماماً».وتوقع بلال أن يعتمد الاهلي بشكل أساسي على بن رمضان، شكري، تريجييه، زيزو، وبيكهام.

إجراء اختبارات الكفاءة المهنية لصحفيي صلاح الدين وكركوك



مشارع أبناء مدينة المحبة والتآخي الذين يمثلون صورة العراق الجميل القوي بآبنائه المتماكين المتحابين. وبذلت لجنة الاختبار جهودا مضنية لتوفير البيئة المناسبة للاختبار رغم حرارة الاجواء، انسجاما مع توجيهات السيد نقيب الصحفيين العراقيين مؤيد اللامي في التحول الى مختلف اجزاء الوطن لإجراء الاختبارات وتقديم كل الدعم للزملاء من خريجي الاعلام

وشارك ١٢٦ متقدما في الاختبار الذي اقيم على مدى ساعتين في تخصصات الصحافة والاذاعة والتلفزيون والعلاقات العامة والتصوير، وفي اجواء تنظيمية رائعة وحماسة كبيرة من المشاركين الراغبين بالانضمام الى النقابة المهنية. واثنى المشاركون على جهود لجنة الاختبارات في نقابة الصحفيين بالتعاون مع فرع النقابة في صلاح الدين في تيسير امور الاختبار

بغداد/ الزوراء: اجرت لجنة الكفاءة المهنية في نقابة الصحفيين العراقيين اختبارات الكفاءة للمتقدمين للانتماء للنقابة ولتغيير الصفة في محافظتي صلاح الدين وكركوك. واحتضنت كلية الطب في جامعة تكريت، امس الأحد، اختبار ٢٢ في سلسلة اختبارات الكفاءة المهنية التي تجريها نقابة الصحفيين للانتماء الجديد وتغيير الصفة.

محافظ كركوك يؤكد حرصه على تمكين الصحفيين للحصول على استحقاقاتهم

كركوك / نينا
استقبل ربيوار طه، محافظ كركوك، لجنة اختبارات الكفاءة المهنية التابعة لنقابة الصحفيين العراقيين، بعد اجرائها اختبارات الكفاءة وتغيير الصفة الصحفية للصحفيين وخريجي كلية الاعلام في جامعة كركوك. وجرى خلال اللقاء التأكيد على أهمية الدور الذي تؤديه نقابة الصحفيين العراقيين بالارتقاء بالمستوى المهني للصحفيين والإعلاميين. ونقلت اللجنة تحيات مؤيد اللامي، نقيب الصحفيين العراقيين، إلى المحافظ، مشيدة بحرص الحكومة المحلية في كركوك على دعم النشاط الصحفي وتوفير بيئة مهنية آمنة ومستقرة تمكن الصحفيين من أداء رسالتهم الاعلامية بحرية ومسؤولية.

كلية الاعلام تبشر حملة صيانة كبرى استعداداً للعام الدراسي الجديد



بغداد/ متابعة الزوراء
باشرت كلية الاعلام في جامعة بغداد حملة شاملة لتحسين البنى التحتية ضمن استعداداتها المبكرة لاستقبال العام الدراسي الجديد، مستثمرة العطة الصيفية في تنفيذ سلسلة من أعمال الترميم والصيانة والتأهيل داخل حرم الكلية. وتضمنت الحملة في يومها الأول تهيئة موقع مولدات الطاقة، وصب الأرضية المحيطة بها لضمان الاستقرار والسلامة، بالإضافة إلى إزالة الاجزاء المؤقتة المصنوعة من ألواح السندويج بئلا، تمهيدا لتعويضها ببناء دائم أكثر أماناً ومثانة.

جمعيتا الصحفيين الإماراتية والمناعة الذاتية توقعان مذكرة تفاهم للتعاون المشترك

الجمعية في أن يكون الإعلام داعماً رئيسياً للمبادرات الصحية والاجتماعية، مشيرة إلى أن الجمعية تمتلك كل المقومات البشرية والفنية لتقديم محتوى توعوي هادف وفعال، بالتعاون مع الجهات المعنية. من جانبها، أعربت الدكتورة إيمان الهاشمي عن فخرها بهذه الشراكة، معتبرة أن هذا التعاون سيساهم في تسليط الضوء حول أمراض المناعة وطرق الوقاية والشخص، حيث تعد هذه المذكرة خطوة أول نحو بناء نموذج وطني رائد في التوعية بالأمراض المناعية، يدمج بين المهنية العلمية والرسالة الإنسانية، ويجسد روح عام المجتمع ٢٠٢٥ من خلال تعزيز التعاون البناء بين المؤسسات الوطنية مما يعكس بشكل إيجابي على صحة المجتمع.



الصحية حول الأمراض المناعية، وتدريب الإعلاميين على تناول القضايا الصحية ذات الطابع الإنساني بحس مهني وموضوعي.

جمعية الصحفيين بدبي وبحضور عدد من أعضاء الجمعيتين. وتهدف هذه المذكرة إلى توفير الخدمات الإعلامية والخبرات الصحفية في دعم أهداف جمعية المناعة الذاتية، التي تعد أول جمعية من نوعها في الوطن العربي والرابعة على مستوى العالم، وتعنى برعاية المصابين بأمراض المناعة الذاتية عبر برامج علاجية ووقائية مبتكرة.

دبي/ نينا
وقعت جمعية الصحفيين الإماراتية وجمعية المناعة الذاتية مذكرة تفاهم تهدف إلى تعزيز التعاون المشترك في مجالات التوعية الصحية والدعم الإعلامي والتدريب والتثقيف المجتمعي حول أمراض المناعة الذاتية. وتأتي المذكرة في إطار التزام الطرفين بمسؤولياتهما الوطنية والإنسانية، وسعيهما لتكامل الأدوار بين الإعلام والعمل الصحي التطوعي لخدمة فئات تحتاج إلى اهتمام ورعاية خاصة.

جريدة المترجم العراقي في عدد جديد



بغداد/ الزوراء
صدر عن دار المأمون للترجمة والنشر العدد الإلكتروني السابع لعام ٢٠٢٥ من «جريدة المترجم» العراقي وهي جريدة ترصد نبض الثقافة العراقية. وتضمن العدد باقة متنوعة من المواد المترجمة بالإضافة لأحدث الأخبار والمتابعات إلى جانب الأبواب الثابتة للجدلية.

العدد افتتح صفحاته بخبر زيارة معالي وزير الثقافة والسياحة والآثار الأستاذ الدكتور أحمد فكاك البدراني إلى مدينة الموصل لمتابعة أثار مستجدات مشروع إعادة إعمار متحف الموصل الحضاري، بالإضافة لتقرير موسّع عن آفاق التعاون الثقافي بين دار المأمون والاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، ومقال لعصام ثاير عن أثر الذكاء الاصطناعي في ميدان الترجمة.

الكونغرس يقرّ تعيين مقدمة برامج سابقة في أبرز منصب قضائي بواشنطن

فريندز ويك إنده»، ووزير النقل شون دافي الذي شارك في برنامج من نوع تلفزيون الواقع ويتقدم برنامج «فوكس بيزنس». وقال ديك دوربين، كبير الديمقراطيين في اللجنة القضائية بمجلس الشيوخ، إن بـرو «لا ينبغي أن تكون مدعية عامة دائمة للولايات المتحدة»، واصفا اختيارها بأنه «موافقة سطحية لدونالد ترامب».

وبرر دوربين موقفه بترويج بـرو لنظريات المؤامرة في ما يتعلق بانتخابات عام ٢٠٢٠ التي خسرها ترامب أمام جو بايدن.

كما نشرت كتبا عدة بينها كتاب «كاذبون، مسرّبون، وليبراليون» عام ٢٠١٨ الذي يتناول المؤامرة ضد ترامب، وقد وصفته صحيفة واشنطن بوست بأنه «متملق».

المؤثرة لمذيعين في شبكات تلفزيونية. وسبق أن وصف ترامب المدعية العامة السابقة لمقاطعة ويست تشستر في نيويورك والبالغة ٧٤ عاما بأنها امرأة «لا مثيل لها». واشتهرت بـرو بتقديمها لبرنامج «القاضية جانين بـرو» التلفزيوني بين عامي ٢٠٠٨ و٢٠١١، ثم برنامج «العدالة مع القاضية جانين» على قناة فوكس نيوز الذي استمر ١١ عاما. كما شاركت أيضا في تقديم برنامج «الخمس» على قناة فوكس نيوز، إلى أن تولت منصبها المؤقت الذي يُعد من أقوى مناصب المذيعين العاملين في الولايات المتحدة. وبهذا تنضم بـرو إلى سلسلة مذيعين آخرين تولوا مناصب رسمية، مثل وزير الدفاع بيت هيغسيث الذي شارك في تقديم برنامج «فوكس آند



الصحيفة الأميركية، فإن الصورة أثارت غضب رئيس الوزراء الإسرائيلي السابق نفتالي بينيت، وصرح على حسابه على إكس "بعد أن أشارت موجة من الكراهية تجاه إسرائيل بهذه الصورة المرعبة، تعترف نيويورك تايمز الآن سرا بأن الصبي يعاني من مشاكل صحية سابقة".

واشنطن/ متابعة الزوراء
أثارت ملاحظة نشرتها صحيفة نيويورك تايمز على موقع إكس غضب إسرائيل. وفي هذه الملاحظة، أقرت الصحيفة الأميركية باستخدامها صورة طفل مريض في أحد مقالاتها عن المجاعة في غزة، دون تحديد ما إذا كان الطفل يعاني من مرض مزمن لا علاقة له بالوضع الإنساني الراهن. وأشارت الصورة التي انتشرت على نطاق واسع ردود فعل قوية، حيث اعتبرها البعض تصويراً غير دقيق للواقع على الأرض. جاء في ملاحظة الصحيفة "الحقنا ملاحظة المحرر بتقريرنا عن محمد زكريا المطلق، وهو طفل من غزة شخص بسوء تغذية حاد. بعد النشر، علمت صحيفة

صورة طفل جائع من غزة تورط صحيفة نيويورك تايمز الأميركية



صلاح كرم.. ذاكرة الصورة العراقية وصانع الدراما

حوار - جمال الشرقي

في مشهد الدراما العراقية، يبرز اسم المخرج «صلاح كرم» كأحد رواد الإخراج التلفزيوني، ممن تركوا بصمة مميزة ورؤية درامية توازي تجارب عربية رائدة. بوابة الخبرة البريطانية إلى استوديوهات التلفزيون العراقي، ثم حمل عدسته إلى الخليج، وتحديدًا دبي، حيث استمر في الإبداع والإنتاج الفني.

اتصلنا به عبر الواتساب في دبي حيث مقره الحالي، كان صلاح كرم رجلاً هادئاً، يسبق حديثه تحية مطمئنة، ويمكك قدرة على النقش الفني بأسلوب خاص. في هذا الحوار الموسّع، نستعرض محطات من حياته المهنية، وأبرز أعماله، ورؤيته للفن والإنتاج، والتحديات التي رافقته داخل العراق وخارجه.

* أستاذ صلاح، بدايةً، كيف تعرّف نفسك لمن لا يعرفك بعد من الجيل الجديد؟

— أنا صلاح كرم علي حسن الوتر، معروف فنيًا باسم صلاح كرم، من مواليد العراق سنة ١٩٤٢. عملت مخرجًا ومنتجًا تلفزيونيًا لما يزيد على أربعة عقود، وأقمت

أخرج العديد من المسلسلات أبرزها «رجال الظل» «نادية» «الهاجس»

حاليًا في دولة الإمارات العربية المتحدة - دبي. تخصصت في الإخراج والإنتاج



التلفزيوني، ودرست في عدد من المعاهد البريطانية، من أبرزها معهد إدنبرة ومعهد بدفورد.

* كيف بدأت مسيرتك الفنية في الإذاعة والتلفزيون العراقي؟

الدراما العراقية تمتلك طاقات عظيمة لكنها تحتاج إلى الدعم

— انطلقت مهنيًا من دائرة الإذاعة والتلفزيون العراقية، حيث عملت لأكثر من عشرين عامًا، وتخصصت بإخراج وإنتاج البرامج الدرامية، والمسلسلات، والأفلام الوثائقية والسياسية والثقافية. كانت بداياتي في السبعينيات، وتطورت أدواتي مع الزمن بفضل الورش والدورات، خاصة التي خضتها في لندن.

* ما أبرز الأعمال التي يعدها صلاح كرم محطات أساسية في مسيرته في بغداد؟

— نعم اتمنى أن لا تخونني الذاكرة فمن بين الأعمال التي أعزّت بها كثيرًا: مسلسل رجال الظل (٢٧ حلقة)، نال استحسانًا جماهيريًا كبيرًا. نادية (١٩ حلقة)، بطولة الفنانة أمل سنان والفنان حسن حسني، كان علامة فارقة في الدراما العراقية. دائمًا نحب (١٣ حلقة) مع الفنانة ليلى محمد. الهاجس (١٥ حلقة) مع النجمة هند كامل. أبو جعفر المنصور (١٧ حلقة)، سارة

الصدريّة

نبض من قلب العاصمة الشعبية والثقافية

بين التجار، والكسبة، والمثقفين، وأبناء الطبقات الوسطى والفقيرة. تمتاز بأسواقها العريقة مثل سوق الكتب القديمة، ومحلات الأقمشة، والبسطيات، والمقاهي الشعبية التي كانت تعج بالنقاشات السياسية والثقافية، خاصة في خمسينيات وستينيات القرن الماضي.



إصدارات

عدد جديد من مجلة «الأديب العراقي»

عقيل عبد الحسين، متسائلة عن إمكانية تحقيق المستقبل أدبيًا. كما كتب الناقد سمير خليل دراسة بعنوان الدراسات الثقافية وجدلية التأسيس المستقبلي سلط فيها الضوء على أدوات التجدد والانفتاح بوصفها مدخلًا زاهر موسي، نشأة فائق عبد الحسن، وحكيم موحان.

وتتوّعت المحاور لتشمل: تحولات الرواية العربية المعاصرة (لـعلي محمود أحمد) التحليل المستقبلي في السرد العراقي (لـ فيصل غازي النجمي) مفهوم «صناعة الفائق» في النصوص (لـ علي حسن الفوزان) الدراما مختبرًا لصياغة الوعي الثقافي المقليل (لـ رياض موسى سكران) المستقبل وتسارعه نحو العزلة والاكتئاب (بقلم الروائية ميسلون هادي)

وفي حقل الإبداع، نشر العدد نصوصاً شعرية للشعراء: صلاح السيلوي، حسن سالم الديار، رافد عزيز القرشي، وأمير الحلاج، كما ضم ثلاث قصص قصيرة لكل من رياض داخل، حسين محمد شريف، وميثم الخزرجي. تميز العدد بتصميم فني أنيق نفذه المصمم فلاح الخطاط، فيما أغنى الفنان التشكيلي والخطاط حسن المسعودي المجلة بمجموعة من اللوحات التشكيلية التي أضافت بعداً بصرياً وجذاباً للنصوص، ترافقت مع مقال نقدي عن تجربته الفنية كتبه أسيل العامري.



صدر عن الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق العدد الثاني (للعام ٦٤) من مجلة الأديب العراقي، المجلة الثقافية الفصلية التي تواصل توثيق المشهد الأدبي العراقي برصانة وعمق، متتبعة تحولاته وأسئلته الكبرى وتجارب الإبداعية المتجددة. في افتتاحية العدد، كتب رئيس التحرير علي متعب مقالة تناول فيها أزمة غياب الأدب النقدية، موضحاً أن هذا الغياب يعود إلى انحسار الرؤية النقدية التحليلية وركون الكثير من الطروحات إلى النقد الشكلي، داعياً إلى تجديد المنهج النقدي وإثرائه بروح المسألة المعرفية والتفكير المركب. وقد خضض محور نقدي رئيس في العدد تحت عنوان شعرية الاستشراف: الشعر وسؤال المستقبل، قدم من خلاله الناقد صباح حسن التميمي مقاربة تحليلية للتجربتين الشعريتين لكل من عارف الساعدي وعمر السراي، مستعرضاً كيف تتخبط النصوص الشعرية المعاصرة في صياغة رؤى مستقبلية تركز على البعد الجمالي والتاريخي. وضم العدد أيضاً حواراً فكرياً مطولاً أجراه الروائي حسين محمد شريف مع الناقد عباس عبد جاسم في سجال مع أفكار الفيلسوف الفرنسي إدغار موران، تمحور حول مفهوم الفكر المركب وإمكانيات الانتقال من التنظير إلى موقف نقدي فاعل لفهم العالم. وفي السياق نفسه، نُشرت دراسة تحليلية عن رواية مشروع أوما للروائية لطيفة الديلمي، كتبها الناقد



تقدير من مهرجان القاهرة الدولي السادس للإذاعة والتلفزيون (١٩٩٧). عن مسلسل «رجال الظل». جائزة الإبداع الذهبية وجائزة الفيلم الوثائقي الذهبي عن «حدث في هذا الزمان»، مهرجان القاهرة الدولي (٢٠٠٠). وسام الامتياز لأفضل مخرج تلفزيوني للعقد ١٩٩٠ - ٢٠٠٠ من دائرة الإذاعة والتلفزيون العراقية. جائزة برونزية من مهرجان القاهرة الدولي (٢٠٠٢) عن «أبو جعفر المنصور».

بالإضافة إلى أكثر من سبع شهادات تقدير من التلفزيون العراقي ونقابة الفنانين.

* ما آخر أعمالك الفنية؟ وهل من مشاريع مؤجلة؟

— آخر عمل أخرجته كان الفيلم الروائي الطويل أحلام البقطة في عام ٢٠١٣. كما قدمت مشروعاً درامياً ملحمياً مهمًا

سعى إلى فتح باب التعاون مع فنانين ومؤسسات عربية

* كيف ترى حال الدراما العراقية اليوم من موقعك في الخارج؟

— الدراما العراقية تملك طاقات هائلة، لكنها بحاجة إلى رؤية إنتاجية حديثة، دعم مالي حقيقي، وتخطيط ثقافي على مستوى الدولة. نحن نملك كتابًا، مخرجين، وممثلين من الطراز الأول، لكن للأسف، نعانى من ضعف البنية التحتية للإنتاج، وغياب التوزيع العربي والدولي للأعمال العربية.

* كلمة أخيرة لجمهورك ومحبيك من داخل العراق وخارجه؟

— أقول لهم إن العراق سيبقى منبعًا للفن الأصيل، وإن أبنائه قادرون على الإبداع حتى في أصعب الظروف.. أفتخر بأنني كنت جزءًا من هذا التاريخ الفني، وسأبقى أعمل ما دمت قادرًا على تقديم صورة حقيقية ومؤثرة عن الإنسان العراقي.

فوز كاترين هاشم بجائزة أفضل ممثلة في مهرجان عمّان

مهرجان المونودراما في عمّان هو تظاهرة مسرحية سنوية تهدف إلى دعم فن المونودراما، وهو نمط مسرحي يعتمد على ممثل واحد يؤدي عدة شخصيات أو يعرض سرداً درامياً مكثفًا. تنظمه دائرة السينما والمسرح بالتعاون مع جهات ثقافية عربية، ويستقطب عروضاً من مختلف الدول العربية. يوفّر المهرجان منصة مهمة لاكتشاف المواهب الجديدة وتكريم الإبداع المسرحي الفردي. كما يتيح تبادل الخبرات بين الفنانين والنقاد والمهتمين بالمسرح المعاصر. يتميز المهرجان بأجوائه التفاعلية ودوائه الفكرية التي تواكب العروض.



واقع الإنسان وتعبّر عن قوة تأثير الفن، في ظل التحديات والصراعات. وقد استطاعت المسرحية أن تنقل صورة مشرقة عن الحراك المسرحي العراقي، وتلفت الانتباه إلى طاقات شابة وأعدة. يذكر أن

شاركت نقابة الفنانين العراقيين بإنتاج مسرحية «قصر أحمر» ضمن فعاليات الدورة الثالثة من مهرجان المونودراما المسرحي الذي نظّمته دائرة السينما والمسرح في العاصمة الأردنية عمّان، عام ٢٠٢٥.

وقد حصلت الفنانة كاترين هاشم جائزة أفضل ممثلة عن دورها في المسرحية، التي ألبّرت النقاد والجمهور على حد سواء، بما قدمته من أداء رصين وشخصية مشحونة بالانفعال والصدق الفني. ويعدّ هذا التتويج الفني تنويعًا لمسيرة وأعدة، حيث تمثل المسرحية تجربة درامية مونودرامية متكاملة، من تأليف

جميل الجرجاوي، وإخراج عادل السعيد، ومشاركة نخبة من الفنانين الشباب العراقيين. «قصر أحمر» ليست مجرد عرض مسرحي، بل هي صورة مشرقة للمسرح العراقي المعاصر، تلامس

حسين فهمي: فخور بتخرج دفعة جديدة من صناع السينما

وإعادة إحيائه للأجيال القادمة. من جانبها، تمّنت الدكتورة عادة جبارة، رئيسة أكاديمية الفنون، جهود المدرسة العربية للسينما، مؤكدة أن الأكاديمية وفرت كافة التسهيلات لإنجاح هذه التجربة الرائدة في تعليم الفنون السينمائية عن بُعد، معتبرة أن الشغف الفني لا تحده أعمار ولا تحديات. وأضافت: يكفي أن نستذكر تجربة المخرج الياباني الشهير أكيرا كوروساوا، الذي كرم من إمبراطور اليابان عن مجمل مسيرته الفنية، وهو في سن التسعين، في إشارة رمزية إلى أن الإبداع لا عمر له.

أعرب الفنان حسين فهمي عن فخره واعتزازه بالمشاركة في حفل تخرج الدفعة السادسة من طلاب المدرسة العربية للسينما والتلفزيون التابعة لأكاديمية الفنون، والتي ترأسها الدكتورة منى الصبان. جاء ذلك خلال الحفل الذي أقيم بمقر الأكاديمية، حيث أكد فهمي أن دعمه لهذه المبادرات ينبع من إيمانه العميق بأهمية دعم الأجيال الجديدة من صناع السينما، مشيرًا إلى أنه يشرف حاليًا على مشروع لترميم أفلام الأبيض والأسود ضمن جهود الشركة القابضة للسينما، حفاظًا على التراث السينمائي المصري العريق



الكاتبة جهينة الحسام: أطمح لكتابة الأعمال الدرامية والسينمائية

ومسابقة (روانكي)، كما وشاركت بمهرجان القصص القصيرة لكتاب الأدب العراقي، بوزارة الشباب والرياضة العراقية، ومسابقة في مهرجان غزّة السينمائية، إلى جانب مشاركتي بمسابقة في مهرجان

لرجل يخفي مشاعره خلف المظهر الصلب، ويكتب بلغة بصرية وتقطيع إخراجي. وأضافت: عادةً أكتب بلغة ناضجة، تحمل رؤية خاصة للعالم، وأطمح لتحول كتاباتي إلى أعمال درامية وسينمائية، في المستقبل، لكوني أُميل إلى كتابة السيناريو، بالإضافة إلى القصة القصيرة، وأجدّها يمنحاني مساحة للتعبير عن عمق المشاعر. وتابع: من النصوص التي كتبتها نصاً بعنوان (فلائون ملكة)، ونصاً بعنوان (فينوس)، ونصاً بعنوان (بين الماضي والأمل)، ونصاً بعنوان (أصوات تحت الركام)، ونصاً بعنوان (نورات أكتوبر)، ونصاً عنوانه (إمرأة باجاجة)، ونصاً عنوانه (وابل الشهب)، وآخر بعنوان (محاط ببعض مني)، ونصاً يحمل عنوان (نبذة بين الضخور)، وآخر بعنوان (بين شتات الحب)، وآخر بعنوان (روافد الإله عشتار)، ونصاً عنوانه (سفنونية النساء)، ونصاً بعنوان (يم)، بالإضافة إلى نص (أفيون الحروف)، ونص (زقاق في علب)، وآخرها نص (في غد نبني لنا عش).



وختمت الكاتبة الواعدة جهينة الحسام حديثها قائلة: شاركت في العديد من المهرجانات والمسابقات الأدبية، ومنها: المسابقة الفكرية الشبابية الأمريكية،

أربعة صحفيين والمصير واحد

هؤلاء أربعة صحفيين، ثلاثة منهم رؤساء تحرير، والرابع قلم صحفي دائم العطاء عندما كان يناضل من أجل مبادئ مقتنع بها.. ثلاثة منهم عرب والرابع كردي، عملوا طويلا في الصحافة العراقية من البصرة في جنوبي العراق إلى بغداد ثم الى أربيل في شمالي البلاد...



تواربها عن الانظار بعد فاعتقلتهم السلطات الأمنية، وحتى اليوم ونحن في العقد الثالث للقرن الحادي والعشرين لم يعرف لهما أي أثر، ولا أدري إن تمكنت الحكومة العراقية والحزب الشيوعي بعد الاحتلال الأمريكي أو عثرت على أثره في ملفات أجهزة الدولة التي جرى الاستيلاء عليها بعد الاحتلال. وعادت جريدة طريق الشعب الى الاسواق بعد الاحتلال لكن مستواها الصحفي لم يكن بمستوى تلك الجريدة التي كانت تصدر في السبعينيات ولم يعد القراء يقبلون سوى إقبال الحزبين الشيوعيين. ففي الرابع من شباط عام 1980 كان الدكتور صفاء الحافظ يقوم بتوصيل زوجته الى مقر عملها في شارع الرشيد، اعترضته سيارة المخابرات واعتقلته، بينما اعتقل صباح الدرة في نفس الوقت شباط 1980 وقبل ان ملفيهما لدى سلطات الأمن العراقية قد عثر عليهما بعد الاحتلال عام 2003 عن كتاب رسمي يطلب من محكمة الثورة الحكم بالإعدام.

ولكن تبقى تلك مجرد أقاويل لم يثبت صحتها بنشر صورة للكتاب الرسمي المزعوم ولا رقمه وتاريخه، بل قيل إن المخابرات هي التي اعتقلتتهما، وهذه المزاعم تقول أنها سلطات الأمن العامة.

ومن الثابت ان صفاء الحافظ وصباح الدرة كانا معتقلين لدى الأمن العامة في آب 1979 وأطلق سراحهما ليعاد اعتقالهما بعد ستة شهور وتحديداً في نيسان 1980 من جهة أمنية أخرى يعتقد أنها المخابرات.

وليس معروفاً أسباب عدم تواربهما عن الانظار وبقيما يمارسان حياتهما بصورة عادية.

وحتى هذا اليوم ونحن في العقد الثالث للقرن الحادي والعشرين لم يعرف عنهما شيء وكيف ماتا ومتى.

ويتساءل المرء عن الأسباب القاهرة التي أبقت صفاء الحافظ ورفيقه صباح الدرة في بغداد ولم يتواربا عن الانظار ؟ أو لماذا لم يلتحقا بالمغادرين الى خارج العراق مع انه كان بإمكانهما السفر بسهولة الى شمال العراق كما فعل قادة كثيرون من الحزب وبينهم عزيز محمد؟ ربما ابقاهما الحزب في بغداد لديمومة التنظيم الحزبي؟

ولكن لماذا لم يتواربا عن الانظار وبقيما يمارسان حياتهما العادية ويلتقيان، بل ويقومان بواجباتهما العائلية علناً ؟

في هذا الوقت كانت أجهزة الامن والمخابرات العراقية تحصي انفاص الشيوعيين وتضييق الخناق عليهم وتختطف وتعقل الناشطين منهم رجالاً ونساءً من الشوارع والمدارس والكليات والدوائر الرسمية.

صباح الدرة
تخلو المصادر الشيوعية التي اشارت الى صباح الدرة من تفاصيل سيرة حياته ربما بسبب استنكارها له في إطار عام ضمن استنكار ضحايا الحزب، او ربما بسبب ملازمة استنكاره مع استنكار الدكتور صفاء الحافظ.

كان البحث عن سيرة حياة صباح الدرة صعباً بعض الشيء، وكنت أنوي أن اربط سيرة حياته مع حديتي عن سيرة صفاء الحافظ.

ولد صباح الدرة في بغداد عام 1934، تخرج في كلية تجارة بغداد عام 1953، بدأ نشاطه السياسي وهو في الجامعة، وبسبب من ذلك حكم عليه النظام الملكي بالسجن مدة سنتين. وفي بداية الستينيات غادر الى ألمانيا لإكمال دراسته العليا، وواصل نشاطه السياسي ضمن جمعية الطلبة العراقيين، وعمل في سكرتارية اتحاد الشبيبة الديمقراطي العالمي، عاد الى العراق

عام 1966، وعين في شركة الزيوت النباتية، وفي عام 1973 عين استاذاً في الجامعة المستنصرية لفترة قصيرة، بعدها نقل موظفاً في وزارة التجارة. خلال السبعينيات عمل في مجال العلاقات الوطنية واللجنة الاقتصادية الحزبية. وبعد اعلان الجبهة مع حزب البعث أصبح احد ممثليه في لجنة



وكان جميعهم آنذاك خارج العراق . وتردد صفاء الحافظ على سوريا ولبنان وفرنسا ووجد عملاً في جريدة سورية . ويظهر إسقاط الجنسية عن صفاء الحافظ عتبة الحكومة التي صرفت الاموال على طالب متفوق ليحصل على شهادة الدكتوراه من فرنسا ثم تسقط الجنسية عنه لمجرد انها لا تحب أفكاره السياسية .

بعد ثورة تموز عام 1958 عاد الى العراق واعيدت له جنسيته العراقية وعاد للتدريس في كلية الحقوق حتى 8 شباط

أصبح صفاء الحافظ أكثر نشاطاً في الحياة السياسية والصحفية من خلال إطلاق إحدى أشهر المجلات الثقافية العراقية "الثقافة الجديدة"

عام 1963 حين أفلت بنجاح من الاعتقال وتوارى عن الانظار للسنوات الخمس التالية. وكانت سلطات وزارة الداخلية عام 1963 قد أسقطت الجنسية عنه مرة ثانية ، بعدها أعيد الى الوظيفة وأصبح يعيش في العلن وسكن في منطقة الداوودي في المنصور هو وزوجته وأولاده، وبقي استاذاً في جامعة كلية الحقوق.

وعندما أغلق الحزب الشيوعي مقره في ساحة عقبة بن نافع ، أصبح مقر طريق الشعب ما يمكن تسميته مقراً بدلاً يترد عليه من تبقى من قادة وكوادر الحزب في العراق بعد أن غادرت قياداته بالتتابع الى خارج العراق براً وجواً عبر مطار بغداد. وتروي مقالة نشرها موقع شهادات الإلكتروني الأيام الأخيرة لجريدة طريق الشعب وتقول إنه بنهاية عام 1979 لم يكن بالإمكان إصدار الجريدة ولم يبق من العاملين فيها سوى اثنين أو ثلاثة وتحديداً الدكتور سلوى زكو وفاضل الربيعي وكلاهما من كوادر الحزب الصحفية.

وتعرض المقالة التي يبدو أن فاضل الربيعي هو الذي كتبها أن الدكتور صفاء الحافظ وصباح الدرة دخلا في أحد الأيام الى مكاتب الجريدة ولم يجدا سوى سلوى وفاضل، فطلب الجافظ منهم إغلاق الجريدة والمغادرة فوراً. واستعدداً للمغادرة قام الربيعي بمراجعة مكاتب الجريدة وتفتيش محتويات أدراجها، ولما وصل الى مكتب مدير التحرير فكري كريم وجد فيه محاضر إجتماعات اللجنة المركزية بكل ما تحتويه من أسرار حزبية ثم قام بإتلافها.

ولم يكن صفاء الحافظ وصباح الدرة قد

المستنصرية. وعندما اختارت القيادة الكردية صالح اليوسفي ليصبح وزيراً في الحكومة العراقية فقد خلفه دارا توفيق في رئاسة تحرير جريدة التأخي وكان حينه عضواً في المكتب السياسي ، وبقي فيها حتى توقفت عن الصدور .. لكن دارا لم يتوار عن الانظار او يلتحق بشمال العراق، وقد عينته الحكومة بوظيفة مدير بلدية الكوت ثم وظيفة المدير العام للمنشأة العامة للنقل النهري حتى 5 تشرين الثاني عام 1980 حينما اعتقلته أجهزة الأمن من مكتبه ولم يعرف مصيره ولم يعثر على أثر له حتى اليوم.

الدكتور صفاء الحافظ
وهذه قصة أخرى لصحفي ذهب ولم يعد! وهو الدكتور صفاء الحافظ من مواليد شهر آب عام 1923 بمدينة هيت بمحافظة الأنبار من أب هيتاوي كان يعمل بمحكمة المدينة. ولما توفي والده بعد أربع سنوات من ولادته تكفل عمه أحمد الحافظ بتربيته وشقيقه عدنان الذي كان بعمر سنة واحدة. ونقل العم الطفليل الى مدينة الحلة حيث كان يعمل، ودرس صفاء في مدارسها ثم انتقل الى بغداد عند خالته ليكمل دراسته الجامعية فحصل عام 1946 على بكالوريوس كلية الحقوق .

وأوفدته الدولة لتفوقه في بعثة دراسية على نفقتها في فرنسا وحصل من جامعة السوربون على شهادتي ماجستير في القانون والاقتصاد ثم على شهادة الدكتوراه في القانون الدولي .

عاد الى العراق عام 1953 وأصبح مدرساً للقانون الدولي بكلية الحقوق ببغداد واعتقلته سلطات الأمن وهو يستعد للترشيح للانتخابات النيابية عن منطقة باب الشيخ آنذاك.

منتصف عقد الخمسينيات من القرن العشرين أصبح صفاء الحافظ أكثر نشاطاً في الحياة السياسية والصحفية في إطلاق إحدى أشهر المجلات الثقافية العراقية الثقافة الجديدة، وهكذا أصدر نوري السعيد عام 1954 مرسوماً بإسقاط الجنسية عن ستة من المثقفين العراقية وهم: محمد مهدي الجواهري وعزيز شريف وتوفيق منير وصفاء الحافظ وعدنان الراوي وكامل قزائجي،

دارا توفيق
هذا صحفي كردي اشتغل رئيساً لتحرير جريدة التأخي عندما أصبح مؤسسها صالح اليوسفي وزيراً في الحكومة العراقية عقب اتفاق 11 آذار عام 1970. ولد دارا توفيق في مدينة السليمانية في نيسان عام 1932، ودرس في مدارسها ثم التحق بكلية الهندسة في بغداد لكنها فصلته بسبب نشاطاته السياسية حينما كان ناشطاً شبيوعياً .. وفي عام 1952 سافر الى انكلترا فحصل على بكالوريوس في الهندسة المدنية سوية مع زميله سامي

دخل عبد العزيز بركات الحياة الصحفية مبكراً في البصرة وأصدر جريدتي "البريد" و"المنار" وأصبح نقيباً للصحفيين في دورتين

عبد الرحمن وساهم في عقد المؤتمر الاول لجمعية الطلبة الاكراد في اوربوا عام 1956 ثم أصبح عضواً في سكرتارية اتحاد الشبيبة الديمقراطي العالمي.

وبقي دارا توفيق عضواً في اللجنة المركزية للحزب الشيوعي العراقية حتى عام 1962 عندما اختار الوقوف الى جانب الحركة الكردية بقيادة الملا مصطفى البارزاني ضد حكومة عبد الكريم قاسم التي كان الحزب الشيوعي من أنصارها.

وتدرج دارا توفيق في مستويات الحزب الديمقراطي الكردستاني حتى أصبح عضواً في اللجنة المركزية وشارك في جميع جلسات المفاوضات مع الحكومة البعثية التي أدت إلى اتفاق آذار عام 1970.

وليس معروفاً متى تمكن دارا توفيق من دراسة القانون في كلية الحقوق بالجامعة

لهم لم ألتق أياً منهم، ولكن لا بد من أنني رأيتهم في مناسبات مختلفة، وبالناكيد قرأت لهم في مطبوعات نشرها فيها.. ويتساءل المرء: هل تصل القسوة بالمرء الى الحد الذي يحرم فيه الأبناء والإحفاد من قبر يزرونه في الأعياد لقراءة الفاتحة ؟

أحدهم كان نقيباً للصحفيين والثلاثة الآخرين كانوا أعضاء عاملين في نقابة لم تكن تقوى على الدفاع عن حقوق أعضائها ضد آلة القمع والموت.. إنهم توفيق وصفاء الحافظ وصباح الدرة، رحمهم الله جميعاً، وكلهم غابوا في ظروف متشابهة لكن بسبب يختلف بين الواحد منهم والآخر.

عبد العزيز بركات
ولد عبد العزيز بركات في مدينة البصرة وقيل إنه ربما يكون قد ولد في قضاء أبو الخصيب عام 1921، ودرس في مدارس البصرة . وينتسب لعائلة من السادة وملوك الاراضي، ودخل الحياة الصحفية مبكراً في البصرة قبل أن ينتقل إلى بغداد ليتصدر المشهد الصحفي صاحباً لجريدة سياسية يومية اشتغل فيها صحفيون مرموقون في تاريخ الصحافة من فيصل حسون وصداق الأزدي ومحمد حامد لتصبح أكبر الصحف العراقية وأكثرها توزيعاً.

انضم عبد العزيز بركات إلى حزب الاستقلال عام 1948، وامنهن الصحافة مبكراً حينما أصبح مديراً لتحرير جريدة آخر الأنباء التي أصدرتها السيدة فاطمة حسين والتي اتفقت مع بركات على أن تكون الجريدة لسان حال الحزب في البصرة. لكن عبد العزيز بركات ودون

ان توضح لنا حقائق التاريخ انتقل عام 1948 ليتولى إدارة جريدته الخاصة، البريد، وتبرع عام 1964 بامتيازها لشقيقه رجب بركات.. ولما اصدر عبد

القادر السياب جريدة الناس في البصرة انضم عبد العزيز بركات إليها لكنه اختلف لاحقاً مع السياب فأصدر جريدته الخاصة المنار في البصرة وهي التي نقلها الى بغداد عام 1964.

ونجح بركات في انتخابه نقيباً للصحفيين في دورتين هما عام 1967 وعام 1968، وشارك بوفد صحفي عراقي في المؤتمر الثاني لاتحاد الصحفيين العرب الذي عقد بالقاهرة في شباط 1968 وانتخب عضواً في المكتب الدائم للاتحاد. وفي كانون

الأول عام 1967 داهمه قاضون تنظيم الصحافة الذي ألقى جميع الصحف وحصر إصدار الصحف وطباعتها بالدولة، لذلك أجبر نقيب الصحفيين على وقف إصدار جريدته اليومية المنار حتى تمكن من إصدارها أسبوعية فقط ، وهو ما واصله حتى 19 مايس عام 1969 حينما اعتقلته وحده من المخابرات العامة وأودعته معتقل قصر النهاية.

وبعد يومين إتصل بزوجته هاتفياً، أي سمح جلادوه له بالاتصال بعائلته ، وعذنت لم يسمع له صوت، وحجز مجلس قيادة الثورة امواله المنقولة وغير

المنقولة.

وكالعادة أصبحت محنة عبد العزيز بركات فرصة المزايدة بين أشخاص استثمروها فمنهم مثل حسن العلوي من ادعى أن زوجته زارته في دائرته لتقصي الحقائق، او ان آخر يزعم انه كان في المعتقل وشاهد تعذيبه، ولكن الحقيقة لم تعرف.. وكما هو الحال مع جرائم مماثلة لم تسفر التحقيقات ما بعد الاحتلال عام 2003 عن الكشف عن أية ملفات عن مصير عبد العزيز بركات.

والعامة أصبحت محنة عبد العزيز بركات فرصة المزايدة بين أشخاص استثمروها فمنهم مثل حسن العلوي من ادعى أن زوجته زارته في دائرته لتقصي الحقائق، او ان آخر يزعم انه كان في المعتقل وشاهد تعذيبه، ولكن الحقيقة لم تعرف.. وكما هو الحال مع جرائم مماثلة لم تسفر التحقيقات ما بعد الاحتلال عام 2003 عن الكشف عن أية ملفات عن مصير عبد العزيز بركات.



الجهة
بالعاصمة بغداد .. وهو عموماً أحد الكوادر الحزبية عضواً في أحد المكاتب المرتبطة باللجنة المركزية، وقصة اعتقاله وفقدان أثره هي نفسها بالضبط القصة التي أشرنا إليها في السطور السابقة بشأن اختطاف واختفاء صفاء الحافظ.

حين يسرق الفارغون الأضواء



سمير السعد

لم يعد خافياً على أحد أن موازين الاهتمام في مجتمعاتنا العربية قد انقلبت رأساً على عقب، ففي الوقت الذي تعيش فيه أمتنا تحديات مصرية تحتاج إلى العقول المنتجة والنماذج الملهمة، نشهد ظاهرة غريبة تتمثل في تضخم حالة أشخاص لا يملكون أي أثر حقيقي سوى الظهور الإعلامي وضجيج مواقع التواصل، فيما تتوارى عن الأنظار أسماء صنعت بجهودها علماً وفكراً وإبداعاً وتركت إرثاً باقياً لا يمكن للتاريخ تجاوزه، لكنها لم تحظُ بربح ما يحظى به هؤلاء من متابعة.

لقد صار واقعنا مشغولاً بتوافه الأمور.. أخبار عن فلانة نشرت مقطعاً، أو سافرت، أو تزوجت، أو طلقت، أو أدلت برأي في موضوع لا تفقه فيه شيئاً، تتحول في لحظة إلى قضية رأي عام تلتهم اهتمام الناس وكأنها حدث يستحق أن تعطى له العيون والأسماع. وفي مقابل هذه الفقاكات هناك نساء ورجال حقيقيون يشتغلون بصمت، يكدحون في الجامعات والمختبرات والميادين، يصنعون من العلم منجزاً ومن الفكرة قيمة، ويبنون جيلاً ويخلدون أثراً، لكن الأضواء تنصرف عنهم لأن الصخب صار أكثر جاذبية من المنجز.

إن المأساة ليست في وجود هؤلاء الفارغين، فهم لم يضيفوا شيئاً ولن يضيفوا، بل المأساة في صناعة جمهور سطحي لهم، جمهور ضخم الفراغ حتى صار نجومية، ومنحهم سلطة وهمية لم يكونوا ليحصلوا عليها لو لم نجد نحن متعة في تتبع تفاصيل حياتهم، وعندما يصبح الفارغون قادة للرأي العام، تتحول الشهرة إلى بديل عن القيمة، ويعلو صوت العبث على حساب صوت العقل والمعرفة. ولعل الأخطر اليوم أن أغلب الجمهور – مع الأسف – صار متابعا لهذا الضجيج، بل إن القسم الأكبر يدرك تفاهة المحتوى الذي يشاهده، لكنه يتابعه بدافع الفضول فقط، ولا يعلم أن مجرد الدخول والمشاهدة والتعليق، حتى لو كان ساخراً، يضيف للمحتوى الفارغ عدداً أكبر من المشاهدات والدعاية المجانية، والأسوأ أن البعض بات يقدم برامج وبثوثاً مباشرة بحجة نقد هؤلاء ومحاربة المحتوى الهابط، لكنه في الحقيقة يروج لهم بشكل غير مباشر، ويجذب جمهوراً جديداً لهم من باب السخرية والاستهزاء، وهو ما يزيد عدد متابعيهم بدلاً من تقليصهم.. الحل ليس في النقد المستمر لهم ولا في السخرية منهم، بل في تجاهل التام، وقطع المتابعة فوراً، والإبلاغ عن هذه المنصات التي تقف على التفاهة حتى لا تمنحها الخوارزميات قوة وانتشاراً، فالتجاهل الواعي هو السلاح الأقوى.

إن المجتمع بحاجة ملحة لإعادة ترتيب أولوياته وإعادة

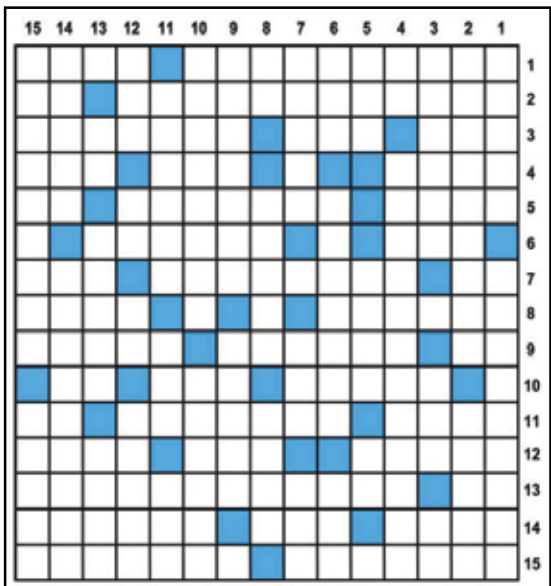


صورة و حكاية



يمتطي الصيادون
القرغيزيون خيولهم مع
نسورهم الذهبية خلال
مهرجان صيد النسور
التقليدي "ساليورون"
على الشاطئ الجنوبي
ليجيرة إيسيك كول.
على بعد 213 كيلومتراً
(132 ميلاً) جنوب شرق
بيشكيك، قرغيزستان

كلمات متقاطعة



أفقي	عمودي
1- ممدوح بروج - ماركة سيارة	1- ماركة بطور - ممثل مصري
2- مخرجي وشاعري الإنجليزي - بصيغة	2- ماركة سيارة (م) - رموز
3- تجمع - ابدأ استلهم - الإناء (م)	3- الناعم (م) - مرصت - ب - قوة العدد (م)
4- من مراحل العمر - جمع لقعة - أحد أبناء نوح	4- شاي باللاتيني - مشايخ
5- وطني (م) - الكلمات (م) - شامل	5- متشابهة - ل - مقاييس أرشي
6- خريطة باللاتيني - لا تهتم بها	6- لاري - الإزلة (م) - ماركة مطايع
7- نعم باللاتيني - اذنو (م) - متشابهة	7- أباد البحر - نائب - أموز (م)
8- قروي (م) - عشتار - اتجاه	8- كوي (م) - مستشرق - اتجاه
9- قهوة (م) - العنان (م) - محب لنفسه (م)	9- حلتاها وبيناهما - ما لتلجج قنطرة
10- مين لاه (م) - طود (م) - حرف نصيب	10- للناظر (م) - علم مؤثث
11- عكس موجب - تستخرج من باطن الأرض - غير تافه	11- فيلم من بطولة محمد سعد وحلا شيخا (م) - يعثر على - زهفت (م)
12- تفرع (م) - متشابهة - يتعلق بالامن	12- صانع الطير - تناو - حرف اجني - بيان (م)
13- نعم بالروسي (م) - للناظر - فرسان	13- حرف اجني - تناو (م) - اسبح (م)
14- علم مذكر (م) - قهوة - القصور	14- ما يحصل عليها الفتر - متشابهة
15- أحد الأصابع (م) - اللغزات	15- تصانير - معاه - متشابهة

القمـر.



ابتسم



* بخيل قام بشراء ٣ برتقالات؛
قطع الأولى فوجدوها فاسدة فرماها،
وقطع الثانية فوجدوها فاسدة
فرماها، وقبل أن يقطع الثالثة
أغلق النور ثم قطع الثالثة وأكلها.
* أختان يتحدثان عن أحلامهما
في المستقبل، فقالت الأخت الأولى:
أتمنى أن أصير مثل أمي أليس
فساتين سهرة جميلة وأذهب
إلى الحفلات، فقالت الثانية: وأنا
أتمنى أن أصير مثل أبي، أتمكن من
الذهاب إلى تلك الحفلات.



سودوكو

قالوا في الحرية

* إذا كانت الحرية ضعيفة التسليح
فعلينا تسليحها بقوة الإرادة.
* الغرور والطموح صنعا الثورة، أما
الجرية فكانت التبرير.
* أفضل الحرية مع الخطر على السلم
مع العبودية
* لماذا ترك الله الظالم يظلم والقائل
يقتل والسارق يسرق؟ لأن الله أرادنا
أحراراً والحرية اقتضت الخطأ، ولا
معنى للحرية دون أن يكون لنا حق
التجربة والخطأ والصواب، والاختيار
الحر بين المعصية والطاعة.

9	8	5	4	1					
1		6			3				
			5						
4		2		9				3	
	9			6	3	4			
	6			1					
			3	6				5	
2				8					1

أقوال وحكمه

* لا تظن ان القرار الذي تتخذه وقت الحزن دائماً صحيح أحياناً ليس من الجيد أن تتخذ قراراتك تحت تأثير القلق والخوف والهـم .. اهدأ واصطبر.
* أحياناً، حتى وأنت تسير في الإتجاه الصحيح، تُجبرك بعض أحداث الحياة المفاجئة على عمل إنحراف إجباري عن ذلك الإتجاه، هُنا يأتي دور إعادة التنظيم.
* لا أحد يتمتع بحياة خالية من المشاكل، لكن هناك من يعرف يتعامل مع مشاكله فيتجاوز بحياته هذه المطبات، وآخرين لا يعرفون فتزيد عثراتهم.
* دائماً عامل الناس على مبدأ: إن لم تنفعه فلا تضره، وإن لم تنفعه فلا تغمه، وإن لم تمدحه فلا تذمه.

أمثال

* عثرة القدم أسلم من عثرة اللسان.
* لا تطلقن القول في غير بصر إن اللسان غير مأمون الضرر.
* إذا أردت أن تطاع فأمر بما يستطاع.
* عثرة القدم أسلم من عثرة اللسان.
* لا تطلقن القول في غير بصر إن اللسان غير مأمون الضرر.
* إذا أردت أن تطاع فأمر بما يستطاع.



حدث في مثل هذا اليوم

٨٤٣ - توقيع معاهدة فريدان التي قسمت بموجبها أراضي إمبراطورية الفرنجة.
١٧٩٨ - وقوع معركة الصالحيه بالقرب من بلبس بين المماليك والحمة الفرنسية.
١٨٠٧ - الأمريكي روبرت فلتون يبحر في "نهر هرسون" بواسطة أول قارب بخاري.

١٩٣٤ - افتتاح «سجن ألكزاز» الموجود في جزيرة ألكتران بوسط خليج سان فرانسيسكو.
١٩٣٧ - اغتيال الفريق بكر صدقي، وهو أول عسكري تدخل في شؤون السياسة في العراق.
١٩٤٥ - قوات الحلفاء بقيادة الولايات المتحدة توافق على استسلام اليابان في الحرب العالمية الثانية.
١٩٥٢ - مجلس الأمة الأردني يتخذ قراراً بإنهاء ولاية الملك طلال ومناداة ولي عهده الأمير حسين ملكاً دستورياً على الأردن.
١٩٦٠ - استقلال جمهورية تشاد عن فرنسا.
١٩٧٠ - الاتحاد السوفيتي يطلق القمر الصناعي «كوزموس ٣٥٦» الذي يدور حول الأرض دورة كاملة كل ٩٢ دقيقة.
١٩٩٩ - كسوف كلي للشمس شوهد في مناطق كثيرة من أوروبا وآسيا الوسطى.

٢٠٠٣ - رئيس ليبيريا تشارلز تاييلور يتخل عن الرئاسة ويلجأ إلى نيجيريا وذلك بسبب الضغط المتزايد عليه من قبل المتمردين والمجتمع الدولي.

١٨٦٣ - فرض الحماية الفرنسية على كمبوديا.
١٩٢٩ - العراق وإيران توقعان معاهدة صداقة أنها فيها قروناً من العداء بينهما.



العرش المكسور



محمد موفق الغزوي

أسطورة

مدينة نحسار

في عصر طواه الغياب، كانت هناك مملكة تُدعى نحسار بين جبال الليل وبحر السراب، لا تظهر في خرائط البشر، وتُكشف فقط حين يكتمل القمر ويهيم السكون في الوديان.
كان يحكمها الملك آزاريون، ويُقال أنه ولد من شرارة نيزك ناري هبط على الرمال قبل آلاف السنين. وكان عرش نحسار مصنوعاً من معدن غريب لا ينكسر ولا يصدأ، يُعتقد أنه يُغني عن السحر، لكنه لم يكن عرشاً سعيداً.
مرت الأعوام، ونما الأمير ثالون في ظل والده الغامض، الذي لم يعرف النوم، ولم يَرِ في منامه سوى جيوش رمادية، وبحار ذابلة، وصوت امرأة تناديه خلف جدار من العظام.
وفي عيده العشرين، اختفى العرش. وعندما استفاق الحراس، وجدوه نصفاً ذائباً ونصفاً متنجراً. أما الملك، فقد تلاشى، وترك وراءه تاجاً يشتعل من تلقاء نفسه.
ثار الناس، وغزوا الممالك المجاورة، لكن مدينة نحسار لم تسقط، بل ابتلعت كل من دخلها.
وتقول الأسطورة إن ثالون حي بُرزق، مسجوناً في قاعة المرايا أسفل القصر، يرى كل زائر عبر زجاج لا ينكسر، وينتظر أن تكتمل النجمة الباهتة، ليعود ويبعث العرش من رماده.

يركز العقرب على الوضع المالي في محاولة لإدخال ا لعديدات المطلوبة عليه، فرصة لكسب مالي جديد، ومنكم من يحصل على شيء ضائع منذ فترة أو يحصل على هدية أو جائزة

العقرب



الجدي

تنصحك بالتفكير لدى التعامل مع الآخرين، حاول ان تضع سلم أولويات للعمل الضروري والعاجل ومن ثم الخلود إلى الراحة

من حين لآخر، أفكاركم مقبولة لدى الأخوة والجيران.

الحوت



الحوت

يركز الصوت منذ الباردة على العمل وعلى المركز الاجتماعي، فرص متاحة اليوم للدفع بمصالحكم إلى الأمام خاصة في مجال العمل، فرص جيدة لمن يبحث عن عمل جديد.

تنشطون في الحركة والاتصالات واللقاءات والسفرات ولكن لمسافات قصيرة. الميزان يعزز العلاقة مع الأخوة والجيران، يستفيد التجار المحليون في عملية البيع.

الميزان



يمتلئ القوس بالطاقة والنشاط التي تساعده على إنجاز قسم من مشاغله، شعبييتكم في تصاعد والأضواء مسلطة عليكم، الأجواء الرومنسية مشجعة وأفكاركم مقبولة بشكل خاص عند أفراد العائلة، ولكن ننصح بالانتباه إلى نظامك الغذائي وإلى راحتك أكثر.

القوس



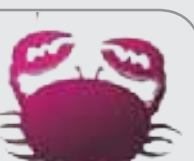
ينشغل الثور بالأموال وينشط بمراجعة حساباته المالية المشتركة حتى يتمكن من إدخال التعديلات عليها، مكسب مالي جديد يأتي من شراكة أو تعويض، ننصحكم بالاهتمام بصحتكم أو صحة إنسان عزيز عليكم، أفكاركم مقبولة لدى الأصدقاء.

الثور



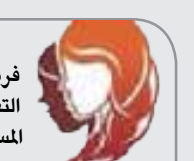
يتراكم العمل أمامكم مثل الباردة وتشعرون بالضيق أكثر من غيركم، ولكن الطاقة الموجودة لديكم تساعدكم على إنجاز قسم كبير منها، وفرص متاحة لمن يبحث عن عمل جديد.

السرطان



فرصة متاحة لإدخال التعديلات المرغوبة على المسكن ومن الممكن توقيع صفقة عقارية من بيع أو شراء، أفراد العائلة لا يتخلون عنكم وأفكاركم مقبولة عند الطرف الآخر كشريك.

العذراء



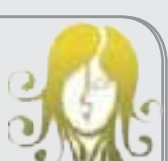
تنشطون في الحركة البعيدة والاتصالات مع الخارج، الأجواء الرومنسية كانت وما تزال دافئة، منكم من يبدأ بعلاقة غرامية جديدة، ويستفيد التجار المحليون في عمليات الاستيراد والتصدير، ننصحكم بالاهتمام بصحتكم أكثر.

الحمل



يركز الجوزاء على الشراكة مع الطرف الآخر من شراكة عمل أو شراكة عاطفة وينجح على الجتهتين، من الممكن أن يعمل على تعزيز علاقته العاطفية إن كانت تسير بشكل جيد.

الجوزاء

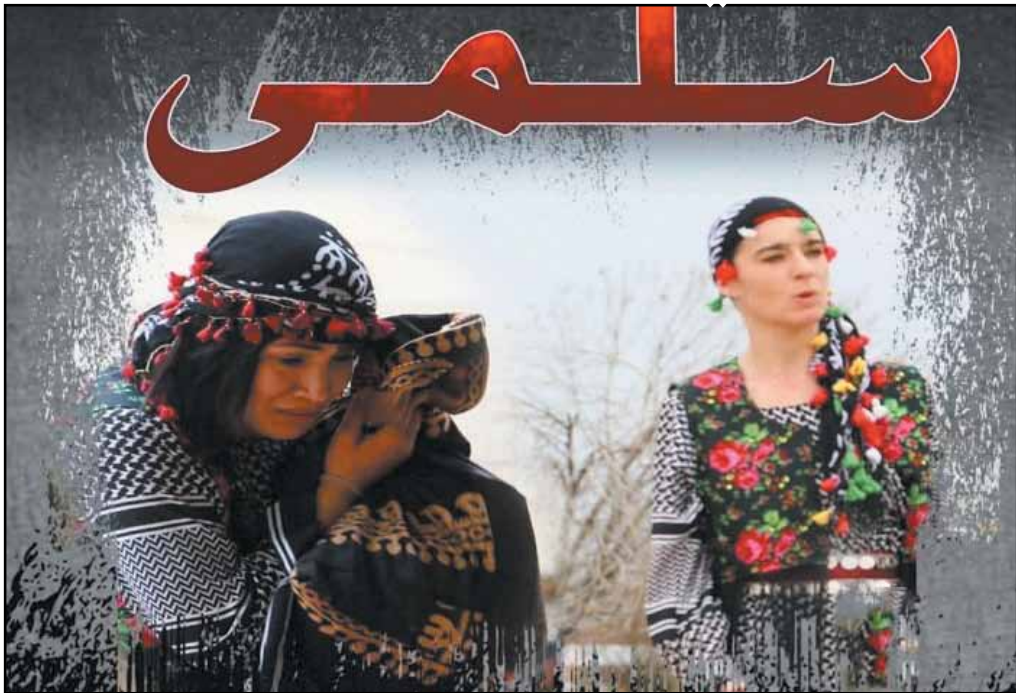


لديكم رغبة شديدة للتقرب من الأحباء وقضاء وقت ممتع معهم، الأجواء الرومنسية دافئة وتنتظرون سماع خبر جيد يتعلق بإنجازات احد أولادكم، تستمتعون بممارسة نشاطات فنية وأدبية.

الاسد



فرقة كركوك للفنون الشعبية تمثل العراق في مهرجان فرنسا



تستعد محافظة كركوك للمشاركة في المهرجان الدولي الخامس عشر للثقافات المختلفة، الذي انطلق في فرنسا، ويستمر لمدة خمسة أيام، بمشاركة واسعة من فرق ومؤسسات فنية تمثل مختلف دول العالم. ويمثل العراق في هذا المحفل العالمي كل من فرقة كركوك للفنون الشعبية وفرقة مسرح هوار، في حضور يعكس ثراء وتنوع الموروث الثقافي لكركوك، وتعايش مكوناتها القومية والعرقية في بوتقة واحدة من الإبداع والتسامح. وأكد الفنان قاسم غهمكين، رئيس فرع كركوك لنقابة الفنانين العراقيين، أن مشاركة كركوك في هذا المهرجان جاءت بعد تحضيرات مكثفة، ويدعم مباشر من جهات فنية وثقافية حريصة على نقل صورة مشرقة عن العراق للعالم.

وأضاف غهمكين أن فرقة كركوك للفنون الشعبية ستقدم مجموعة من العروض الفنية تتضمن أغانٍ تراثية، ودبكات فلكلورية، وعروض أزياء شعبية تمثل الطيف الثقافي المتنوع في كركوك، من كرد وعرب وتركمان وأشوريين، في لوحة فنية موحدة تعبر عن روح التأخي والسلام التي تتسم بها المدينة.

من جهتها، ستشارك فرقة مسرح هوار بعرض مسرحي متميز ضمن المهرجان، يمثل في تقديم مونودراما بعنوان "سلمي"، من تأليف الدكتور دلشاد مصطفى، وإخراج الفنان نژاد نجم، وبمشاركة مميزة من الفنانة الفرنسية أوغيلي إيمبيرت إلى جانب

الفنانة الكركوكية هيوار فارس، مما يضفي طابعاً دولياً مشتركاً على العرض المسرحي ويعزز الحوار الثقافي بين الشعوب. وختم غهمكين حديثه بتقديم الشكر والتقدير باسم الهيئة الإدارية لفرع كركوك لنقابة الفنانين العراقيين إلى جميع الجهات التي ساهمت في دعم وتمكين هذه المشاركة. ويتوقع أن تكون مشاركة كركوك في هذا المهرجان محطة بارزة لتعريف العالم بالوجه الحضاري والثقافي

مهرجان بغداد السينمائي يستقبل 423 فيلماً في دورته الثانية



أعلن نقيب الفنانين العراقيين، رئيس مهرجان بغداد السينمائي جبار جودي، أن عدد الأفلام العراقية والعربية التي تقدمت للمشاركة في الدورة الثانية من مهرجان بغداد السينمائي، الذي تقيمه نقابة الفنانين العراقيين برعاية رئيس الوزراء المهندس محمد شياع السوداني للمدة من الخامس عشر حتى الحادي والعشرين من شهر سبتمبر 2025، قد بلغ 423 فيلماً خلال 30 يوماً التي حددها المهرجان من الأول من تموز حتى أول آب الحالي، وتوزعت بين الروائي الطويل والوثائقي الطويل والقصير والروائي القصير والانيميشن للتنافس على جوائز المهرجان القيمة. وأضاف رئيس المهرجان بحسب بيان ورد "لنزراء": أن اللجنة التحضيرية جهزت لبدء فرز هذه الأفلام واختيار الأفضل من بينها، وعلى وفق استمارة وشروط المشاركة وفتح باب التسجيل في مسابقات المهرجان لدورته الثانية، بهدف توفير الفرصة والمشاركة الفاعلة والمتميزة لأكثر عدد ممكن من صنّاع السينما العراقيين والعرب بأفلامهم في هذا المهرجان، الذي يطمح لأن يكون لاحقاً بالسينما العراقية والعربية وتاريخهما الطويل. وأوضح جودي أن مسابقات المهرجان الرئيسية ستكون لأربع فئات، وضع للمهرجان لها شروطاً دقيقة لضمان مستوى الأفلام المشاركة، وتشمل : مسابقة الفيلم الروائي الطويل، ومسابقة الفيلم الروائي القصير، ومسابقة الفيلم الوثائقي (الطويل والقصير)، مسابقة أفلام لا نيميشن (الطويلة والقصيرة).

على المشاركة والتفاعل، وتقديم الدعم لصناع الأفلام، إضافة إلى تطوير وتنفيذ الصناعة السينمائية في العراق والبلاد العربية. وفي موضوع منفصل: تم اختيار الفيلم الكوردي الطويل «لا شيء» للمشاركة في الدورة الثانية لمهرجان بغداد السينمائي المزمع إقامته في أيلول 2025 بالعاصمة العراقية، بمشاركة عدد من الأفلام العراقية والعربية. ويشارك الفيلم الذي يقدمه الممثلون رزكار باهر ومحمد شيرواني وزيان إبراهيم، ممثلاً للسينما الكوردية بعد نجاحه الجماهيري والنقدي في صالات العرض بكوردستان. وأكد الناقد السينمائي العراقي مهدي عباس، أهمية مشاركة السينما الكوردية في المهرجانات المحلية والوطنية، مشيراً إلى أن اختيار فيلم «لا شيء» يعكس حرص إدارة المهرجان على إبراز السينما الكوردية العراقية المتميزة ثقافياً وفكرياً. ومهرجان بغداد السينمائي غير ربحي مكرس لإشاعة وتعزيز وإثراء الثقافة السينمائية، من خلال تشجيع الجمهور على المشاركة والتفاعل، ودعم صناع الأفلام، وتطوير وتفعيل الصناعة السينمائية في العراق والبلاد العربية. انطلاقاً من حاجات مجتمعاتنا.

ويهدف المهرجان إلى عرض مجموعة من الأفلام العراقية والعربية للتنويع، والعمل على التواصل بين صنّاع الأفلام العراقيين والعرب لتعزيز روح التعاون والإنتاج السينمائي العربي المشترك. وشهدت العاصمة العراقية، عام 2024، افتتاح الدورة الأولى لمهرجان بغداد السينمائي، لتستعيد شاشات السينما العراقية بريقها مجدداً، حيث امتلأت قاعات العرض من جديد مع انطلاق أول نسخة من هذا الحدث، وسط حضور عربي كبير. وحملت الدورة الممتدة، اسم المخرج العراقي محمد شكري جميل (86 عاماً) الذي تسلم في حفل الافتتاح جائزة إنجاز العمر "تتمينا لمنجزه الثري على مدى عقود". كما كرم المهرجان بالجائزة ذاتها الممثلين العراقيين قاسم الملاك وسامي قطشان.

أعلن نقيب الفنانين العراقيين، رئيس مهرجان بغداد السينمائي جبار جودي، أن عدد الأفلام العراقية والعربية التي تقدمت للمشاركة في الدورة الثانية من مهرجان بغداد السينمائي، الذي تقيمه نقابة الفنانين العراقيين برعاية رئيس الوزراء المهندس محمد شياع السوداني للمدة من الخامس عشر حتى الحادي والعشرين من شهر سبتمبر 2025، قد بلغ 423 فيلماً خلال 30 يوماً التي حددها المهرجان من الأول من تموز حتى أول آب الحالي، وتوزعت بين الروائي الطويل والوثائقي الطويل والقصير والروائي القصير والانيميشن للتنافس على جوائز المهرجان القيمة. وأضاف رئيس المهرجان بحسب بيان ورد "لنزراء": أن اللجنة التحضيرية جهزت لبدء فرز هذه الأفلام واختيار الأفضل من بينها، وعلى وفق استمارة وشروط المشاركة وفتح باب التسجيل في مسابقات المهرجان لدورته الثانية، بهدف توفير الفرصة والمشاركة الفاعلة والمتميزة لأكثر عدد ممكن من صنّاع السينما العراقيين والعرب بأفلامهم في هذا المهرجان، الذي يطمح لأن يكون لاحقاً بالسينما العراقية والعربية وتاريخهما الطويل. وأوضح جودي أن مسابقات المهرجان الرئيسية ستكون لأربع فئات، وضع للمهرجان لها شروطاً دقيقة لضمان مستوى الأفلام المشاركة، وتشمل : مسابقة الفيلم الروائي الطويل، ومسابقة الفيلم الروائي القصير، ومسابقة الفيلم الوثائقي (الطويل والقصير)، مسابقة أفلام لا نيميشن (الطويلة والقصيرة).

سوانح وبوارح رحلتي إلى زهرة البلقان (٧) «دوبر دان» في زهرة البلقان

في اليوم الرابع لوصولي إلى سراييفو، الموافق السادس عشر من يونيو/حزيران ٢٠٢٥، طلبت من أيمن، رفيق رحلتي ودليلي في البوسنة والهرسك، أن يوصلني إلى مبنى جامعة سراييفو، بعدما خطرت في فكرة البحث عن أي قسم أو كلية، تعنى بالدراسات الشرقية أو باللغة العربية، لعلي أجد أستاذا يتحدث العربية، أستفسر منه عن بعض الأماكن التي خططت لزيارتها، ومنها الزوايا والتكايا الصوفية التي لابد أن لها تاريخاً يعود إلى زمن الدولة العثمانية، تلك التي أولت الطرق الصوفية اهتماماً خاصاً. تقع رئاسة جامعة سراييفو في مبنى قديم يعود إلى خمسينيات القرن التاسع عشر، وكان في السابق مقراً لكلية الحقوق، قبل التأسيس الرسمي للجامعة عام ١٩٤٩. يطل المبنى مباشرة على شارع رئيسي يمتد بمحاذاة نهر ميلجاك الذي يشطر العاصمة إلى نصفين. أوصلني أيمن إلى مدخل الجامعة، ثم مضى ليترك سيارته في موقف قريب، وقبل أن أدخل قسم الاستعلامات، وقفت أمام الطراز المعماري الفريد للمبنى، الذي يمزج بين الهوية الأوروبية والطابع الإسلامي، وتضفي عليه الأعمدة الكلاسيكية الفخمة طابعاً رسمياً مهيباً. وبعد تبادل كلمات ترحيبية بسيطة مع الموظف البشوش، بدأت بتحية «السلام عليكم» التي نطقتها بنبرة قريبة من البوسنية «سلام أليكم»، فرد بـ «أليكم سلام»، ثم قلت تحيتهم الرسمية «دوبر دان» (Dobar dan أي «يوم طيب» أو «نهار سعيد».

فقمم مقصدي بعد استعائتي بالهاتف الذكي، وأرشدني إلى مبنى ضمن مجمع كبير يبعد حوالي عشر دقائق مشياً على الأقدام، ويضم معهداً للدراسات الشرقية تابعاً للجامعة. لفت نظري في الواجهة الأمامية للمجمع تماثال لا يزال قائماً لمارشال جوزيب بروز تيتو، الرئيس اليوغوسلافي الشهير، ببزته ومعطفه العسكري الشتوي، إذ كان المجمع يُعرف سابقاً بـ «مرايض تيتو العسكرية»، تكريماً له بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية، قبل أن يتحول إلى مجمع للكتليات والمعاهد التابعة لجامعة سراييفو. دخلنا البني، وبعد سؤال وبحث لدقائق، عرفنا على ضالّتنا: باب صغير شبيه مغلق، على جانبه لوحة كتب عليها «معهد الدراسات الشرقية». دفعنا الباب قليلاً، فإذا به يقضي إلى سلم طويل يجنبنا عن صعوده باب آخر مشبّه بفضبان حديدية. ولولا أنني لاحظت زر جرس كهربائي على الحائط المجاور، لعدنا أدراجنا. لكن ما إن ضغطت الزر، حتى أظلت علينا موظفة من باب خشبي جانبي في أعلى السلم، رخت بنا من بعيد، وفتحت الباب، ثم قادتنا في ممر ضيق قليل الإضاءة إلى غرفة المكتبة، حيث استقبلتنا موظفة أخرى، ومن حسن حظنا أنها كانت تجيد نطق بعض الكلمات العربية وفهمها. كان المعهد خالياً وقت زيارتنا من أي أستاذ أو باحث يمكنه أن يقدم لنا المساعدة التي نطلبها، فافترخت علينا الذهاب إلى كلية الدراسات الإسلامية في سراييفو، مؤكدين أننا سنجد هناك مَنْ يتحدث العربية، ويرشدنا إلى ما نبحث عنه.

بولندا تحتضن أعمال 14 فنانة عراقية

كوتشما، عنها إن "فنهن ليس بصمت، بل صرخة حرية وكرامة". وقال مدير مؤسسة "MDK" الفنية، ميلوساوا سكوتشي: أسلّتهم من تجارب السيدات الكرديات المناضلات في سبيل حقوقهن المشروعة، وهذا المعرض استعراض فني لوجود الأنثى والحرية والهوية". و في أروقة المعرض، تحدثت الفنانة ريزان بيتولا عن تجربتها الفنية، وقدم العازف الكردي مقطوعة موسيقية عزف فيها على الدف والطبور. وضم المعرض أعمال الفنانة بياد فقي أمين، إيمان زوزان، فاطمة برزنجي، هيو شيخة، بري آزاد، ريزان بيتولا، روزكار محمود مصطفى، شادي محمودزادة، شأن فيصل، شريفان سعيد جرجيس، سنور، سونيا سعيد، سوزيار سالار، وتارا عبدالله.

أقيم في مدينة أوستروف مازوفيتشكي البولندية معرض تشكيلي بعنوان "Ego Sum" لأعمال عدد من الفنانات العراقيات، من القومية الكردية، والمعرض عبارة عن عرض لحرية وهوية وجراءة المواطنات العراقيات. وشارك رئيس بلدية أوستروف مازوفيتشكي، هوبيرت بيتيليفسكي، في افتتاح المعرض، وأشار في كلمة إلى أن "تاريخ الكرد شبيه بتاريخ البولنديين" وأكد على دور الثقافة في حماية الهوية القومية. وقال إن اللوحات المعرضة في المعرض ليست مجرد فن وحسب بل هي "صوت النساء المناضلات في سبيل المساواة والحرية" اللائي يتصدن للمشاكل الاجتماعية والسياسية التي تواجههن. وتم عرض أعمال 14 فنانة كوردية في المعرض، وقال منظم المعرض، واتشلاف

محكمة النقض ترد طلب "روتانا" وتؤيد شيرين عبد الوهاب



في تطورات جديدة تخص الخلاف القضائي بين شيرين عبد الوهاب وشركة روتانا، حصلت شيرين على حكم قضائي نهائي لصالحها، حيث قررت محكمة النقض العليا رفض طلب الشركة بوقف تنفيذ الحكم السابق لصالح شيرين حول تعويض مالي قدره 2 مليون جنيه، وألزمت "روتانا" بدفع المصروفات وأتعاب المحاماة. وكان المستشار القانوني ياسر قنطوش، محامي شيرين، قد تقدم بطعن أمام محكمة النقض ضد الممثل القانوني لشركة روتانا، في القضية المقيدة برقم 11834 لسنة 95 اقتصادي، والمتعلقة بطلب وقف تنفيذ الحكم، والتي نظرت خلال جلسة أمس. وتضمنت مذكرة الدفاع التي قدمها قنطوش أن وقائع الطعن تتلخص في أن شركة روتانا سبق وأقّمت دعوى أصلية حملت رقم 2127 لسنة 17 ق اقتصادي، قبل أن يصدر حكم لصالح شيرين عبد الوهاب يتمسك به دفاعها، ويطالب برفض أي محاولة لوقف تنفيذها. يُذكر أن شيرين عبد الوهاب كانت قد واجهت أزمة كبيرة بعد ظهورها بأداء غير متوقع خلال حفلتها في مهرجان موازين، ورغم الانتقادات التي طالتها حينها، حظيت بدعم واسع من عدد من الفنانين. وفي ذلك الوقت، خرج ياسر قنطوش ليصف ما حدث بأنه "حملة ممنهجة" ضدها.

دنيا سمير غانم تهزم نجوم الأكشن

يظهر خط رومانسي لافت حين تنشأ قصة حب بين الحارسة الشخصية والباحث. ويعد فيلم "روكي الغلبة" الذي يشارك في بطولته محمد ممدوح وبيومي فؤاد ومحمد ثروت، إخراج أحمد الجندي، أول بطولة سينمائية مطلقاً لدنيا سمير غانم، كما يأتي بمثابة فرصة ذهبية لاستعادة تألقها وتحقيق حالة من النجاح الكبير على غرار ما سبق أن قدمته في مسلسلات "الكبير أوي"، "تبلي وشيريهان"، "لهفة"، أو حتى الأفلام القليلة التي قدمت فيها البطولة النسائية مثل "طير أنت" أمام أحمد مكي.

تتفوق بسهولة على أقرانها من الفتيان في تلك الرياضة وتصل فيها إلى مراحل متقدمة تثير الإعجاب. وتحصل الفتاة على لقب "روكي" بشكل تلقائي وحين تكرر تتحول إلى حارسة شخصية "بودي جارد" لباحث عبقري لديه أفكار مذهلة، لكن تطارده جهات أجنبية غامضة وذات طابع إجرامي كي تستحوذ على ما لديه من اختراعات متحملة. وتتصاعد وتيرة الإثارة والحركة في الفيلم وتستعيد دنيا سمير غانم أداءها التلقائي المحب، لاسيما فيما يتعلق بالكوميديا النابعة من الموقف الدرامي نفسه، كما

يبدو أن فيلم "روكي الغلبة"، الذي يدور في أجواء الملاكمة والإثارة والحركة مع طابع كوميدي، له من اسمه نصيب، حيث تمكنت بطلته دنيا سمير غانم من توجيه "ضربة قاضية" إلى منافسيها في "حلبة الإبرادات" وأزاحتهم تماماً لتتصدر القمة منفردة. وتجاوزت عائدات الفيلم حاجز الـ 10 ملايين جنيه خلال الأيام الثلاثة الأولى من عرضه، متفوقاً على فيلم "الشاطر" الذي ينتمي للأكشن ويلعب بطولته أمير كرارة وطُرح قبل أكثر من أسبوعين، وعلى

يبدو أن فيلم "روكي الغلبة"، الذي يدور في أجواء الملاكمة والإثارة والحركة مع طابع كوميدي، له من اسمه نصيب، حيث تمكنت بطلته دنيا سمير غانم من توجيه "ضربة قاضية" إلى منافسيها في "حلبة الإبرادات" وأزاحتهم تماماً لتتصدر القمة منفردة. وتجاوزت عائدات الفيلم حاجز الـ 10 ملايين جنيه خلال الأيام الثلاثة الأولى من عرضه، متفوقاً على فيلم "الشاطر" الذي ينتمي للأكشن ويلعب بطولته أمير كرارة وطُرح قبل أكثر من أسبوعين، وعلى