

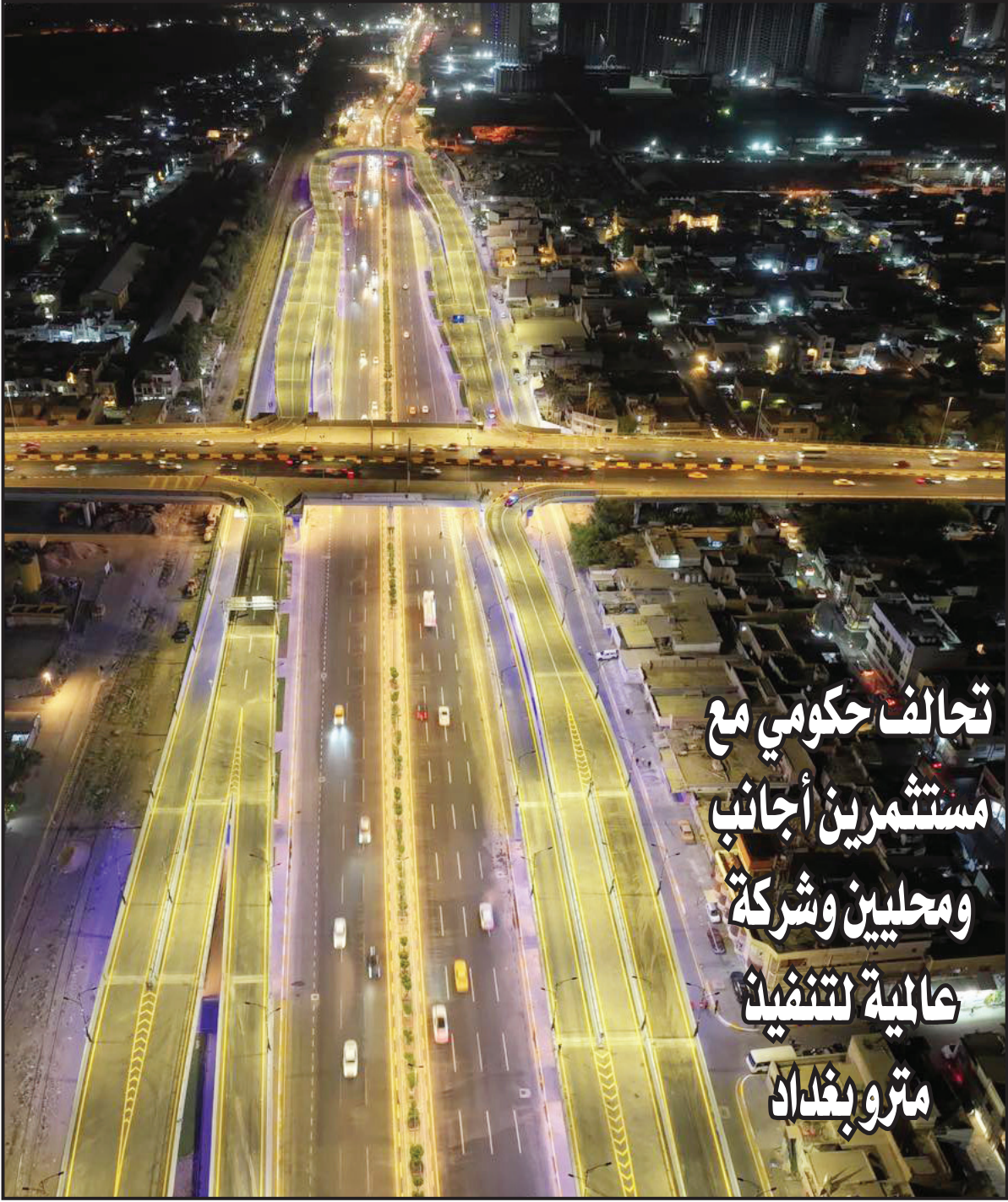
الإطار التنسيقي يبحث التطورات السياسية والأمنية وملف الانتخابات



21 ألف وظيفة بتمويل البنك الدولي

أمانة بغداد تزيل لوحات الدعاية الانتخابية المبكرة

- المالكي : يجب أن يمتلك العراق وسائل الدفاع عن سيادته
- مجلس القضاء يفتح رئاسة الجمهورية لتعيين رئيس المحكمة الاتحادية الجديد
- العراق رابعاً في النمو الاقتصادي للدول النفطية العربية



إدانة ضباط ومنتسبين في قضية هروب من سجن النجف

مالك فندق قلب العالم : الحريق بلا خسائر بشرية.. والدفاع المدني تحقق في أسباب الحادث



يومية سياسية عامة
تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8456 الاثنين 30 حزيران 2025
No: 8456 Mon 30 June 2025

رقم الاعتماد (1)

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
مؤيد اللامي

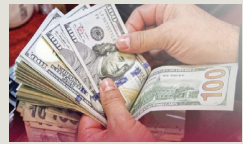


ثلاث محافظات بنصف درجة الغليان



أعلنت هيئة الأنواء الجوية، عن حالة الطقس في عموم البلاد خلال الأيام الأربعة القادمة، فيما توقعت ارتفاعاً بدرجات الحرارة وتضاعفاً للغبار مع تسجيل ثلاث محافظات جنوبية نصف درجة الغليان. وذكر بيان للهيئة، تلقته "الزوراء": أن "الطقس ليوم الاثنين سيكون صحواً وحاراً على العموم كما تظهر الغيوم في المنطقتين الشمالية والجنوبية من البلاد، والرياح شمالية غربية معتدلة السرعة (20-30) كم/س تنشط إلى (30-40) كم/س مسببة تصاعد الغبار في أماكن متعددة من البلاد وفرصة لحدوث عواصف ترابية ليلاً، ودرجات الحرارة مقاربة لليوم السابق". وتابع: "أما في يوم غد الثلاثاء فسيكون الطقس صحواً على العموم مع بعض الغيوم في المنطقة الجنوبية من البلاد، والرياح شمالية غربية خفيفة إلى معتدلة السرعة (10-20) كم/س تنشط في المنطقتين الوسطى والجنوبية إلى (30-40) كم/س مسببة تصاعد الغبار فيهما وفرصة لحدوث عواصف ترابية في المنطقة الجنوبية، ودرجات الحرارة تنخفض عدة درجات على العموم".

استقرار الدولار في بغداد وارتفاعه بأربيل



استقرت أسعار صرف الدولار مقابل الدينار في أسواق بغداد، فيما ارتفعت في أربيل عاصمة إقليم كردستان. وقال مصدر إن أسعار الدولار استقرت مع إغلاق بورصتي الكفاح والحارثية، لتسجل ١٤١٢٥٠ ديناراً مقابل ١٠٠ دولار. وأشار إلى أن أسعار البيع في محال الصرافة بالأسواق المحلية في بغداد استقرت، حيث بلغ سعر البيع ١٤٢٢٥٠ ديناراً مقابل ١٠٠ دولار، بينما بلغ الشراء ١٤٠٢٥٠ ديناراً مقابل ١٠٠ دولار. أما في أربيل، فقد سجل الدولار ارتفاعاً طفيفاً حيث بلغ سعر البيع ١٤١١٠٠ دينار لكل ١٠٠ دولار، وسعر الشراء ١٤١٠٧٥ ديناراً مقابل ١٠٠ دولار.

تحقيق اكتفاء ذاتي في ستة محاصيل زراعية



توعدت بإجراءات قانونية لمن يهدد سلامة العملية الانتخابية

المفوضية: التقديم على موظفي الاقتراع يستمر لغاية 9 تموز



المفوضية العليا المستقلة للانتخابات
لانتخابات باتخاذ إجراءات
قانونية لمنع حدوث أي خروقات
تهدد سلامة العملية الانتخابية.
وذكرت المفوضية في بيان تلحقه
«الزوراء» أنه «نظراً لقرب
موعد إجراء انتخاب مجلس
النواب ٢٠٢٥، نود أن نبين
الرأي العام ولجميع المعنيين
بالشأن الانتخابي، أنها ستتخذ
الإجراءات اللازمة لمنع حدوث
أي خروقات تهدد سلامة
العملية الانتخابية».

مبيناً أن «الخطوة التالية تتمثل
في تسلم بيانات المرشحين من
مكاتب المحافظات إلى المكتب
الوطني، ومن ثم إرسالها إلى
الجهات المعنية للتدقيق».

وأضاف أن «الجهات التي
تتولى عملية التدقيق تشمل
وزارتي الدفاع والداخلية،
وهيئة المساءلة والعدالة،
وهيئة النزاهة، بالإضافة
إلى الجهات الأمنية في إقليم
كردستان، ووزارة الداخلية
في الإقليم، ومديرية الأدلة
الجنائية، ووزارتي التربية
والتعليم العالي»، مشيراً إلى أن
«مدة الإجراءات تستغرق ١٥
يوماً اعتباراً من تاريخ إرسال
القوائم».

من جهة أخرى، توعدت

للتحقق من أهلية المرشحين.
منوهة: ان فترة تحديث بيانات
الناخبين انتهت أيضاً، حيث
أغلقت بتاريخ ٢٠ حزيران بعد
أن انطلقت منذ ٢٥ آذار.

وكانت المفوضية العليا المستقلة
لانتخابات، قد أكدت، في وقت
سابق، الحاجة إلى ١٥ يوماً
لإكمال تدقيق بيانات المرشحين
لانتخابات وبيان أهليتهم بعد
وصولها إلى المكتب الوطني في
المفوضية، فيما لفتت إلى أن
تضم عدة جهات حكومية.

وقال عضو الفريق الإعلامي
لمفوضية الانتخابات مهند
مصطفى إن «عملية تسلم
قوائم المرشحين انتهت، بعد
التمديد الذي منح لها، ولم يعد
بالإمكان تقديم قوائم جديدة».

الزوراء / حسين فالح
حددت المفوضية العليا المستقلة
لانتخابات التاسع تموز المقبل
موعداً نهائياً لتقديم كموظف
يوم الاقتراع، فيما أشارت إلى
انتهاء مرحلة تقديم قوائم
المرشحين للانتخابات.

وقالت المتحدثة باسم المفوضية
جمانة الغلاي في حديث
لـ«الزوراء»: ان المفوضية
الآن تستقبل طلبات موظفي
الاقتراع التي تستمر لغاية ٩
تموز المقبل لغرض المشاركة
كموظف اقتراع ليوم واحد.
مبينة ان المفوضية خاطبت
رئاسة الوزراء لغرض الحصول
على كتب شكر بالنسبة
للموظفين والمكافآت سوف
يحددها مجلس المفوضين.

وبشأن قوائم المرشحين،
أوضحت الغلاي: ان مرحلة
تقديم قوائم المرشحين
لانتخابات البرلمانية قد انتهت.
لافتة الى أن المفوضية بدأت الآن
عملية التدقيق التي تتطلب وقتاً
نظراً لأعداد المرشحين الكبيرة في
عموم محافظات العراق.

وأشارت الى ان التدقيق ضروري
لضمان صحة البيانات قبل
إرسالها إلى الجهات المختصة



المفوضية العليا المستقلة للانتخابات
كو ميسونى بالى سهره هوى هكيزاردنهكان
The Independent High Electoral Commission

اعلان

المفوضية العليا المستقلة للانتخابات

اصدر مجلس المفوضين قراره المرقم (٣)
للمحضر الاعتيادي (١٠) المؤرخ في ٩ / ٣ / ٢٠٢٥
والذي ينص على:
الموافقة على منح الحزب السياسي
(حزب تكاتف) إجازة تأسيس حزب سياسي
رقم (٣٢٣) استنادا لاحكام قانون الاحزاب
والتنظيمات السياسية رقم (٣٦) لسنة (٢٠١٥).
قرارا خاضعا للطعن فيه من كل ذي مصلحة امام
محكمة الموضوع وخلال (١٥) يوما من تاريخ نشره.

مجلس المفوضين



المفوضية العليا المستقلة للانتخابات
كو ميسونى بالى سهره هوى هكيزاردنهكان
The Independent High Electoral Commission

اعلان

المفوضية العليا المستقلة للانتخابات

اصدر مجلس المفوضين قراره المرقم (١)
للمحضر الاعتيادي (١٢) المؤرخ في ٢٣ / ٣ / ٢٠٢٥
والذي ينص على:
الموافقة على منح الحزب السياسي
(حزب قدوة الوطني) إجازة تأسيس حزب
سياسي رقم (٣٢٦) استنادا لاحكام قانون
الاحزاب والتنظيمات السياسية رقم (٣٦) لسنة
(٢٠١٥).
قرارا خاضعا للطعن فيه من كل ذي مصلحة امام
محكمة الموضوع وخلال (١٥) يوما من تاريخ نشره.
مجلس المفوضين



المفوضية العليا المستقلة للانتخابات
كو ميسونى بالى سهره هوى هكيزاردنهكان
The Independent High Electoral Commission

اعلان

المفوضية العليا المستقلة للانتخابات

اصدر مجلس المفوضين قراره المرقم (١)
للمحضر الاستثنائي (١٤) المؤرخ في ٣٠ / ٤ / ٢٠٢٥
والذي ينص على:
الموافقة على منح الحزب السياسي
(لاجل المثنى) إجازة تأسيس حزب (اعتيادية)
رقم (٣٠٠) استنادا لاحكام قانون الاحزاب
والتنظيمات السياسية رقم (٣٦) لسنة (٢٠١٥).
قرارا خاضعا للطعن فيه من كل ذي مصلحة امام
محكمة الموضوع وخلال (١٥) يوما من تاريخ نشره.

مجلس المفوضين



المفوضية العليا المستقلة للانتخابات
كو ميسونى بالى سهره هوى هكيزاردنهكان
The Independent High Electoral Commission

اعلان

المفوضية العليا المستقلة للانتخابات

اصدر مجلس المفوضين قراره المرقم (٢)
للمحضر الاعتيادي (١٥) المؤرخ في ٢٢ / ٤ / ٢٠٢٥
والذي ينص على:
الموافقة على منح الحزب السياسي
(حزب المصير الوطني / پارتي چاره نووسى نيشتمانى)
إجازة تأسيس حزب سياسي (اعتيادية) رقم
(٣١١) استنادا لاحكام قانون الاحزاب والتنظيمات
السياسية رقم (٣٦) لسنة (٢٠١٥).
قرارا خاضعا للطعن فيه من كل ذي مصلحة امام
محكمة الموضوع وخلال (١٥) يوما من تاريخ نشره.

مجلس المفوضين



المفوضية العليا المستقلة للانتخابات
كو ميسونى بالى سهره هوى هكيزاردنهكان
The Independent High Electoral Commission

اعلان

المفوضية العليا المستقلة للانتخابات

اصدر مجلس المفوضين قراره المرقم (١)
للمحضر الاعتيادي (٥) المؤرخ في ٣ / ٢ / ٢٠٢٥
والذي ينص على:
الموافقة على منح الحزب السياسي
(حزب امارجي الليبرالي) إجازة تأسيس (اعتيادية)
رقم (٢٩٦) استنادا لاحكام قانون الاحزاب
والتنظيمات السياسية رقم (٣٦) لسنة (٢٠١٥).
قرارا خاضعا للطعن فيه من كل ذي مصلحة امام
محكمة الموضوع وخلال (١٥) يوما من تاريخ نشره.

مجلس المفوضين

مجلس الخدمة يصدر تنويهاً للمتقدمين إلى التعيين ضمن الوجبة الثالثة

بغداد / الزوراء:

أصدر مجلس الخدمة العامة الاتحادي تنويهاً إلى المتقدمين للتعين ضمن الوجبة الثالثة. وقال المجلس في بيان تلقته "الزوراء": إنه "على جميع المتقدمين للتعين ضمن الوجبة الثالثة، المشمولين بأحكام القانونين (59) و(67) لسنة 2017 من حملة الشهادات العليا والخريجين الأوائل، أن البطاقة الوطنية الموحدة ستكون الوثيقة الرسمية الوحيدة المعتمدة في إجراءات التقديم".

ونوه المجلس إلى أن "تقديم أي وثيقة بديلة عن البطاقة الوطنية الموحدة قد يؤدي إلى رفض طلب التقديم، لذا نهيى بجميع المشمولين مراعاة ذلك والإسراع في إصدار البطاقة الوطنية الموحدة في حال عدم توفرها لديهم".

العدد: 8456 الاثنين 30 حزيران 2025

الإطار التنسيقي يؤكد أهمية معالجة التحديات المتعلقة بالخدمات والأمن الانتخابي

بغداد / الزوراء:

أكد الإطار التنسيقي أهمية معالجة التحديات فيما يتعلق بالخدمات والأمن الانتخابي. وقالت الدائرة الإعلامية للإطار في بيان تلقته "الزوراء": إن "الإطار التنسيقي عقد اجتماعه الدوري رقم (233)، في مكتب زعيم ائتلاف دولة القانون نوري المالكي، وبحضور رئيس مجلس الوزراء

محمد شياع السوداني". وأضاف البيان ان "الاجتماع بحث آخر المستجدات السياسية والأمنية في البلاد، بالإضافة إلى مناقشة ملف الانتخابات المقبلة، وسبل تهيئة المناخات اللازمة لضمان إجرائها في موعدها المحدد، بما يعكس إرادة الشعب ويحفظ الاستقرار السياسي". وأكد المتحدثون، بحسب البيان،

على "أهمية مواصلة الحوار الوطني وتغليب المصلحة العامة، ومضاعفة الجهود في المرحلة المقبلة لمعالجة التحديات التي تواجه الدولة ومؤسساتها، لا سيما في ما يتعلق بالخدمات والأمن الانتخابي، وترسيخ الثقة الشعبية في العملية الديمقراطية". وبمناسبة حلول شهر محرم الحرام، تقدّم الإطار التنسيقي

– حسب البيان – بـ"أحرّ آيات العزاء إلى الشعب العراقي والأمة الإسلامية جمعاء، بذكرى شهادة سبط رسول الله (صل) الله عليه وآله، الإمام الحسين بن علي (عليه السلام)، مجدداً التأكيد على أن "مبادئ الإمام الحسين في الإصلاح، والعدل، ومناهضة الظلم، ستظلّ نبراساً وهادياً في مسيرة الأمة نحو الكرامة والسيادة والحرية".

تعيين منذر إبراهيم حسين رئيساً للمحكمة الاتحادية

بغداد / الزوراء:

أعلن مجلس القضاء الأعلى إحالة رئيس المحكمة الاتحادية العليا الحالي، القاضي جاسم محمد عيود، على التقاعد لأسباب صحية وترشيح نائب رئيس محكمة التمييز الاتحادية القاضي منذر إبراهيم حسين بدلا عنه. وذكر مجلس القضاء في بيان

تلقته "الزوراء": أنه "بتاريخ الأحد الموافق 29 / 6 / 2025 اجتمعت اللجنة المنصوص عليها في المادة (3 / أولا وثانيا) من قانون المحكمة الاتحادية العليا رقم 30 لسنة 2005 المعدل ووافقت على إحالة رئيس المحكمة الاتحادية العليا الحالي القاضي جاسم محمد عيود على التقاعد لأسباب صحية

وترشيح نائب رئيس محكمة التمييز الاتحادية، القاضي منذر إبراهيم حسين بدلا عنه". وأشار الى أنه "تمت مفاتحة رئيس الجمهورية لإصدار المرسوم الجمهوري بالتعيين". ويذكر أن القاضي، منذر إبراهيم حسين هو من مواليد بغداد وحاصل على شهادة القانون من كلية القانون

في جامعة بغداد سنة 1989 ومتخرج من المعهد القضائي سنة 1998 الدورة (21) وعمل في محكمة التمييز الاتحادية منذ عام 2018 ، ويشغل حاليا منصب نائب رئيس محكمة التمييز الاتحادية ورئيس الهيئة الجزائية فيها وعضوا احتياطيا في المحكمة الاتحادية العليا.

الدفاع المدني تخمد حريقا في فندق قلب العالم ببغداد وتفتح تحقيقا

بغداد / الزوراء:

الاحد، من السيطرة بشكل كامل تمكنت فرق الدفاع المدني، امس على النيران التي اندلعت في فندق



"قلب العالم" بالعاصمة بغداد، فيما فتحت تحقيقا لمعرفة الاسباب، فيما اشار مالك الفندق الى ان الحريق كان محدودا ولم يسفر عن خسائر بشرية. وذكر مصر امني ان الفرق بدأت حاليًا عمليات التبريد المكثفة في الموقع لضمان عدم تجدد الاشتعال، مؤكدا عدم وجود خسائر بشرية حتى الآن. و اضاف ان مديرية الدفاع المدني فتحت تحقيقا لمعرفة اسباب الحريق.

من جانبه، أعلن عبدالله الجبوري، مالك فندق "قلب العالم" الذي افتتح مؤخرا في العاصمة العراقية

بغداد، واستضاف جزءا من فعاليات القمة العربية: أن الحريق الذي اندلع في الفندق كان محدودا. مؤكدا أن الحادث لم يسفر عن أية إصابات بشرية، وأن الأضرار اقتصرت على خسائر مادية بسيطة. وقال الجبوري في بيان إن "في هذا اليوم حدث حريق في فندقنا (قلب العالم) ونحمد الله وحده الذي له الفضل والمنة حيث لم يصب أي شخص بسوء، وكانت الأضرار مادية وليست كبيرة والحمد لله".

وأشار إلى أن "المعايير التي تم تطبيقها من منظومات أمان ومنظومات حريق داخلية قد فُعلت

ذاتيًا، وكذلك منظومات دفع الماء الخارجية والداخلية، وقبل ذلك كله حفظ الباري عز وجل الذي قدر ولطف وحفظنا بعينه التي لا تنام". كما عبّر الجبوري عن شكره لجهود الجهات المعنية، قائلا: "نشكر وزير الداخلية عبدالامير الشمري، حيث كان لرجاله الدور الكبير في إطفاء الحريق، والشكر موصول لكل الإخوة والأخوات الأفاضل الذين تضامنوا معنا قولاً وفعلًا". و ختم الجبوري بالقول: "نعتمد جميعاً أن الأمور ستعود إلى نصابها قريباً جداً بإذن الواحد الأحد الفرد الصمد، وأخّر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين".

صدور أحكام بحق ضباط ومنتسبين على خلفية هروب متهمين

من سجن الأحداث في النجف

بغداد / الزوراء:

أعلنت وزارة الداخلية عن صدور أحكام بحق ضباط ومنتسبين على خلفية هروب ثلاثة متهمين من سجن الأحداث في محافظة النجف الأشرف.

وقالت الوزارة في بيان تلقته "الزوراء": إنه "على خلفية هروب ثلاثة متهمين من سجن الأحداث في محافظة النجف الأشرف، تم تشكيل فريق عمل وإلقاء القبض على المتهمين الهاربين، وجه وزير

الداخلية بتشكيل لجنة للوقوف على ملابسات هذا الحادث". وأضافت أنه "قد تبين وجود تقصير وإهمال من قبل بعض الضباط والمنتسبين، وفي ضوء ذلك تمت إحالتهم إلى محكمة قوى الأمن الداخلي/ المنطقة الثالثة، وبعد إجراء التحقيقات أصدرت المحكمة اليوم 29 / 6 / 2025 قرار الحكم وكما يأتي:

علاء الدين حسين، والمقدم محمد راضي مهدي) وفق المواد القانونية (272) و(271) و(340) من قانون العقوبات، وذلك لإهمالهما في أداء واجباتهما مما تسبب في هروب الموقوفين الثلاثة من موقف شرطة الأحداث التابع لقيادة شرطة محافظة النجف الأشرف بتاريخ 19/6/2025.

2. الحبس لمدة ستة أشهر وإخراج من الخدمة للملازم (باقر محمد علي) وفق أحكام المادة (272) من

قانون العقوبات. 3. الإفراج لعدم كفاية الأدلة للملازم (حسين سالم زاير) وترثته من التهمة المسندة إليه وفق أحكام المادة (340) من قانون العقوبات. 4. الحبس لمدة سنة وإخراج من الخدمة للمفوض (شائنة جابر حسين) وفق أحكام المادة (272) من قانون العقوبات. 5. الحكم على المدانين كل من شرطي عقد (مصطفى فاضل

جابر) والشرطي عقد (علي حامد عبد الحسين) بالحبس البسيط لمدة ستة أشهر لكل واحد منهما وفق أحكام المادة (272) وإخراجهما من الخدمة، كون واجبهما خلال الحادث في البرج الخلفي للموقف. 6. الحكم على المفوض (جاسم عباس هواس) بالسجن لمدة سنتين وإخراجه من الخدمة. 7. الحكم على المفوض (سرحان ورد جاسم) بالسجن ثلاث سنوات وطرده من الخدمة".

رئيس الجمهورية في إسبانيا للمشاركة في مؤتمر تمويل التنمية

بغداد / الزوراء:

وصل رئيس الجمهورية، عبد اللطيف جمال رشيد، إلى إسبانيا للمشاركة في المؤتمر الدولي الرابع لتمويل التنمية.

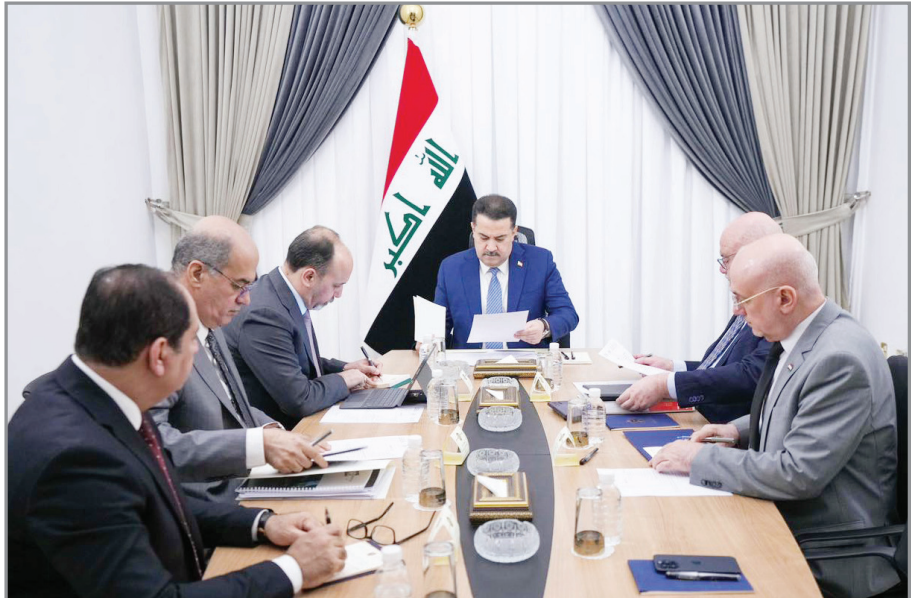
وذكر بيان لرئاسة الجمهورية، تلقته "الزوراء": أن "رئيس الجمهورية، عبد اللطيف جمال رشيد، والسيدة الأولى، شائز إبراهيم أحمد، وصلا إلى إسبانيا، يرافقهما عدد من المستشارين والمسؤولين الحكوميين".

وأضاف البيان، أنّ «الزيارة جاءت للمشاركة في المؤتمر الدولي الرابع لتمويل التنمية، الذي يُعقد في مدينة إشبيلية – إسبانيا».

أوّل صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

No: 8456 Mon 30 June 2025

السوداني يوجه بإكمال الإجراءات الخاصة بمشروع مترو بغداد



بغداد / الزوراء:

وجه رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، بإكمال الإجراءات الخاصة بمشروع مترو بغداد وفق رؤية جديدة. وذكر المكتب الاعلامي لرئيس الوزراء في بيان تلقته "الزوراء": ان رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، ترأس اجتماعا خصص لمناقشة الإجراءات الخاصة بمشروع مترو بغداد، بحضور رئيس صندوق العراق للتنمية وأمين بغداد ومستشار رئيس مجلس الوزراء.

وأضاف انه شهد الاجتماع مناقشة رؤية وآليات جديدة لتطوير وتنفيذ هذا المشروع الحيوي، بعد تمرر قبول العرض المقدمة من الشركات السابقة، وتم اعتماد أفضل الممارسات حول العالم لهذا النوع من مشاريع، المتمثلة بخلق تحالف بين الحكومة ومستثمرين محليين وأجانب، والقطارات والسيطرة ودراسات بيئية واجتماعية واقتصادية أدت

مستفيضة لمراحل المشروع، وما يتضمنه من بنى تحتية ملحقه به والأعمال الاستشارية والأنظمة والقطارات والسيطرة ودراسات بيئية واجتماعية واقتصادية أدت

إلى اعتماد رؤية جديدة تجمع بين التمويل والتنفيذ والإدارة. وأكد رئيس مجلس الوزراء، بحسب البيان، أهمية هذا المشروع الكبير، ووجه بإكمال الإجراءات،

وفقاً للرؤية الجديدة لإكمال الدراسات الاستشارية المتعلقة بالموضوع، وتقديمه إلى سيادته في الاجتماع اللاحق للمضي بمتطلبات إنجازه.

إجراءات حكومية بشأن اللوحات الاعلانية

والدعايات الانتخابية في بغداد

بغداد / الزوراء:

حفاظًا على السلامة العامة فضلاً عن الحفاظ على جمالية الشوارع والحد من التلوث البصري الناتج عن النصب العشوائي وغير المرخص للإعلانات"، داعية "جميع المرشحين والأحزاب والكيانات السياسية والجهات ذات العلاقة إلى الالتزام بالتعليمات البلدية النافذة والتنسيق المسبق مع الدائرة المختصة بشأن مواقع وأشكال الدعاية الانتخابية والحصول على الموافقات الأصولية قبل تنفيذ أي نشاط دعائي"، وأكدت "استمرارها في أداء مهامها الخدمية والتنظيمية وفق القوانين والتعليمات المعتمدة وتثّمّن تعاون الجميع من أجل الحفاظ على جمالية العاصمة بغداد".

وزير التربية : مشروع "إيدوبا" سيُحدث تحولا نوعيا في البنية التحتية التعليمية

بغداد / الزوراء:

أكد وزير التربية إبراهيم نامس الجبوري، أن "إيدوبا" مشروع سيُحدث تحولا نوعياً في البنية التحتية التعليمية، ويُسهم في إنهاء معاناة آلاف الطلبة في المدارس الكرفانية والطينية. وقالت الوزارة في بيان تلقته "الزوراء": إن "وزير التربية إبراهيم نامس الجبوري، بحث مع مدير صندوق العراق للتنمية محمد النجار، آليات تنفيذ مشروع "إيدوبا" لإنشاء مدارس حديثة بتصاميم عمرانية متطورة تواكب متطلبات التعليم الحديث، خلال اجتماع رسمي عقد في مقر الوزارة، بحضور مدير عام التخطيط التربوي المهندس دريد الحيالي".

وأضاف البيان " اللقاء أسفر عن وضع أسس تنفيذ المشروع، الذي يستهدف تشييد 1500 بناية مدرسية ضمن مراحل متعددة، تبدأ باختيار المناطق ذات الكثافة السكانية العالية". وموضحا "تم الاتفاق على تشكيل فريق مختص يُعنى بتحديد مواقع الأراضي إلكترونياً، مع التركيز على معايير الجودة والعدالة في البناء". وأكد الوزير - حسب البيان - أن "المشروع سيُحدث تحولا نوعياً في البنية التحتية التعليمية، ويُسهم في إنهاء معاناة آلاف الطلبة في المدارس الكرفانية والطينية، من خلال توفير بيئة تعليمية لائقة وأمنة تواكب تطلعات الجيل الجديد".

المالكي : العراق يجب أن يكون دولة قوية ويمتلك كل وسائل الدفاع عن سيادته

بغداد / الزوراء:

شدد الأمين العام لحزب الدعوة الإسلامية نوري المالكي، على ضرورة ان يكون دولة قوية ويمتلك كل وسائل الدفاع عن سيادته، فيما أشار إلى أن الإصلاح ليس مجرد شعار يستخدم لأغراض سياسية أو حزبية.

وقال المالكي في كلمة بمناسبة حلول شهر محرم الحرام وذكرى عاشوراء الحسين (عليه السلام) في بيان لمكتبه الاعلامي تلقته "الزوراء": "انتقم اليكم أيها العززون بالتعازي بهذه الذكرى التي تجدد علينا كل عام باستشهاد السبط الحسين واهل بيته في كربلاء على يد العصابة الحاكمة انذاك"، لافتا الى أنّ "الزعيم الهندي غاندي قال "تعلمت من الحسين كيف أكون مظلوماً فأنتصر" ونحن نقول تعلمنا من الحسين كيف ننتصر كلما

ظلمنا، وتعلمنا من الحسين ما هي وظيفتنا تجاه الأمة وماذا تستحق منا من تضحية وثبات وال التزام، وتعلمنا من الحسين أن الأمة بحاجة إلى إصلاح وبحاجة إلى من يقود هذه العملية الإصلاحية". وأضاف: "ذلك حدد الامام الحسين (ع) الهدف الأساس من ثورته المباركة في مقولته الشهيرة "واني لم اخرج اشرا، ولا بطرا، ولا مفسدا، ولا ظالما، وانما خرجت لطلب الإصلاح في امة جدي"، ولا شك في ان الإصلاح الذي يشده الامام الحسين في تلك المرحلة الصعبة، كان هدفا واقعيّا، بسبب ظاهرة الانحراف الخطيرة، التي بدأت تنخر في المجتمع الإسلامي ومفاصل الدولة"، مبينا أنه "بنفس الدرجة التي كان فيها هدف الإصلاح واقعيّا وضروريا، فإنه لم يكن سهل المنال في ظل ابتعاد منظومة الحكم،



وتاليا المجتمع عن المبادئ والقيم المثلى لدين جده النبي الأعظم. " وتابع "كما ان استعداد الامام الحسين (ع) للتضحية بنفسه وأولاده واصحابه يكشف عن عظمة الهدف الذي أعلنه الامام، والذي

وبين انه "لقد منع نظام البعث المقبور احياء مراسم عاشوراء وزيارة الامام الحسين، فماذا كانت النتيجة؟ لقد أصبح مزارا لكل العالم وقبلة للأحرار". وأوضح انه "اليوم وبعد مرور أكثر من ألف واربعمائة سنة على واقعة الطف، يمكن ان تميز جبهة الحق عن جبهة الباطل بالموقف من ثورة الامام الحسين، بين من يفتخر بها ويتنسب لها، وبين من يربعه اسم كربلاء"، مشيرا الى ان "العراق الذي هو مهد نهضة الامام الحسين (ع)، لا بد ان يكون في مقدمة الشعوب، ودول المنطقة، والعالم، التي يفترض ان تستلهم من مقولة الإصلاح التي أطلقها سيد الشهداء".

ولفت الى ان "الإصلاح ليس مجرد شعار يستخدم لأغراض سياسية او حزبية، انما يجب ان يكون في

إطار رؤية استراتيجية تعالج نقاط الضعف والخلل في مؤسسات الدولة المختلفة لتحقيق العدالة الاجتماعية ورفع المستوى المعاشي للمواطنين وتوفير الخدمات وتشغيل العاطلين عن العمل، وجميعها حقوق مشروعة للشعب وليس منة من أحد او وسيلة للكسب السياسي"، مؤكدا ان "الاهم من كل ذلك، لابد من إجراء مراجعة سريعة تشمل جميع المؤسسات والأجهزة الأمنية والعسكرية، لتكون في المستوى الذي يضمن الاستقرار السياسي والاجتماعي والامني ويحمي سيادة البلاد من الاخطار الخارجية".

وبين انه "اليوم وفي ظل التحولات والتحديات الخطيرة، التي تشهدها المنطقة، فإن حروب الكيان الصهيوني التي بدأت تتدرج من قطاع غزة إلى لبنان ثم سوريا وصولا

الى الجمهورية الإسلامية، فإن العراق لن يكون في مأمن منها، كما جاء في الخطاب الذي القاه ممثل المرجعية الدينية العليا الشيخ عبد المهدي الكرلائي يوم الخميس الماضي"، مشددا على ان "العراق يجب ان يكون دولة قوية، ويمتلك كل وسائل الدفاع عن سيادته وشعبه ومقدساته". وأشار الى ان "العالم من حولنا يمتلك كل أسباب القوة، ويجب ان يكون العراق بمستواه، ليس من اجل الحرب، كما في عهد النظام البعثي المقيور، انما من اجل حماية سيادتنا وحقوقنا والمصالح العليا للشعب العراقي".

وختم القول: "السلام على الحسين، وعلى علي بن الحسين، وعلى اخوان الحسين وعلى أصحاب الحسين الذين بذلوا مهجهم دون الحسين عليه السلام".

مستشار حكومي : عدد المسجلين في مبادرة ريادة وصل إلى نصف مليون شاب



بغداد/ الزوراء:

أكد مستشار رئيس الوزراء المدير التنفيذي لمبادرة ريادة، حسين فلامرز، إقامة معرض خاص بالمبادرة يسלט الضوء على التطور الذي حققه الشباب خلال العامين الماضيين.

وقال فلامرز، في تصريح صحفي إن «عدد المسجلين في مبادرة ريادة بلغ حتى الآن نصف مليون شاب، فيما وصل عدد المشاركين في الدورات التدريبية إلى ١٠٠ ألف شاب وشابة، وقد أكمل المادة التدريبية بنجاح نحو ٤٤ ألفاً منهم، بينما اجتاز أكثر من ٢٧ ألفاً المراحل المطلوبة ليكونوا مؤهلين للحصول على القروض».

وأضاف أن «نتائج التدريب أظهرت أن نحو ٥٠٪ من المشاركين بحاجة إلى اكتساب مهارات شخصية قبل الانطلاق بمشاريعهم، ولذلك تم التركيز على هذا الجانب ضمن برامج التأهيل»، مشيراً إلى أن «بعض المتقدمين تأخروا في استكمال متطلبات الكفاءة، وهو ما تسبب بتأخير إنجاز معاملاتهم، إذ إن بعضهم أنهى تدريبه منذ شهر تشرين الأول من العام الماضي ولم يقدم كفيلاً إلا في أيار الماضي». وأوضح

أن «الزخم الكبير في عدد المعاملات لا يمكن التعامل معه بعشوائية، بل يتم وفق انسيابية مدروسة وبالتنسيق مع المصارف التي تخصص سيولة أسبوعية لصرف القروض بعد استكمال المعاملات»، لافتاً إلى أن البعض يطالب بإطلاق القروض فور تقديم الكفيل، لكن الإجراءات الإلكترونية، رغم سهولتها، تحتاج إلى وقت لمعالجة البيانات والتحقق منها». وبين أن «العمل مستمر في مبادرة ريادة، والسيولة المالية متوفرة،

يتمحور حول توفير فرص العمل والتدريب، قائم على المهارة والعمل».

ونوه إلى أن «المبادرة تعتمد على خمس مراحل أساسية: التسجيل الإلكتروني، التدريب الحضوري، إعداد الجدوى الاقتصادية إلكترونياً، التقديم على القرض إلكترونياً، ثم بدء المشروع والمتابعة لمدة عشر سنوات»، مبيناً أن «الشباب بإمكانهم التسجيل من منازلهم من دون غناء التنقل أو توفير مستندات مطبوعة، كما أن التدريب يتم في أقرب مركز، بالتعاون مع الجامعات، والتعليم المهني، ومنذيات الشباب والرياضة، حيث تتوفر ٨٢٨ قاعة تدريب وأكثر من ألف مدرب في عموم العراق».

وأردف أن «البرنامج يستهدف أيضاً طلاب الجامعات لمساعدتهم على تحويل أفكارهم إلى مشاريع، ليصبحوا رواد أعمال خلال فترة قصيرة»، مبيناً أن «الهدف هو تمكين الشباب من تأسيس مشاريع صغيرة تسهم في تحريك السوق وتقليل التكاليف وزيادة الإنتاجية، ما يفتح الباب أمام القطاع الخاص لقيادة الاقتصاد الوطني».

العدل تؤكد أهمية تسهيل إجراءات تنفيذ أحكام قانون العفو العام

بغداد/ الزوراء:

أكد وزير العدل خالد شواني على أهمية تسهيل إجراءات تنفيذ أحكام قانون العفو العام، ونهية جميع التسهيلات الممكنة بما يضمن إنجاز ملفات المشمولين وفق الأطر القانونية والإنسانية. وقالت وزارة العدل في بيان تلقتّه «الزوراء» إن «وزير العدل ترأس اجتماعاً موسعاً مع الكوادر الإدارية في دائرة إصلاح الأحداث، في مقر الوزارة ضمن سلسلة الاجتماعات الدورية الهادفة إلى متابعة تنفيذ الخطط والإجراءات الخاصة بتطوير واقع المؤسسات الإصلاحية». وأضاف البيان أنه «جرى خلال الاجتماع استعراض الإجراءات المتخذة ومتابعة نسب تنفيذ الخطط المعتمدة من قبل الوزارة، إلى جانب مناقشة أبرز التحديات والمعوقات التي تواجه



كل المتطلبات الإدارية واللوجستية اللازمة لتمكين الدائرة من أداء مهامها». مشدداً على «أهمية تسهيل إجراءات تنفيذ أحكام قانون العفو العام، ونهية جميع التسهيلات الممكنة بما يضمن إنجاز ملفات

المشمولين وفق الأطر القانونية والإنسانية». وتابع البيان أنه «في إطار تعزيز الإجراءات الأمنية في مراكز الإصلاح، وجّه وزير العدل برفد دائرة إصلاح الأحداث بالحراس الإصلاحيين والقوى الإجرائية الكافية، وبما يسهم في حفظ الأمن داخل المؤسسات الإصلاحية». وشدد وزير العدل على «أهمية إعداد وتنفيذ برامج تأهيلية متكاملة تعنى بإعادة تأهيل الأحداث وموجهة إيجابياً في المجتمع، من خلال التدريب المهني، والدعم النفسي، والأنشطة التعليمية والثقافية، بما يضمن تعزيز فرصهم في بدء حياة جديدة مستقرة بعد انتهاء مدة محكوميتهم». وختم البيان أن «الوزير أكد على اتخاذ الخطوات العاجلة للشروع في تنفيذ مشروع بناء مجمعٍ إصلاحي متكامل للأحداث في قضاء أبو غريب، بما ينسجم مع المعايير الوطنية والدولية لحقوق الإنسان، ويواكب التوجه الحكومي نحو تطوير البنى التحتية للمؤسسات الإصلاحية».

جمهورية العراق
وزارة النقل
الشركة العامة للنقل البري
وزارة العدل
مديرية التسجيل العقاري العامة
دائرة التسجيل العقاري في الكاظمية الثانية
إعلان بيع عقار
التسلسل او رقم القطعة: ٢٢٢٨/٤
الحلّة او رقم واسم المقاطعة: ٢٢ صايبات
الجنس: قطعة ارض
النوع : ملك صرف
رقم الباب: /
رقم الطابق: /
رقم الشقة: /
المساحة : ٢٠٠ م٢
المشتملات : العقار عبارة عن قطعة أرض خالية
المزروعات أو المغروسات : /ش
واردات المبيع السنوية : /
الشاغل : /
مقدار المبيع: ١٢٠,٠٠٠,٠٠٠ مائة وعشرون دينار
ستبيع دائرة التسجيل العقاري في الكاظمية ٢/ بالمزايدة العلنية العقار الموصوف أعلاه
للاهن (عبد المنعم خماس إبراهيم) لقاء طلب الدائن المرتهن الشركة العامة للنقل البري
البالغ (١٦٢,٠٧٥,٠٠٠) دينار فعلى الراغبين في الاشتراك مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠)
يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحاً معه تأميمات قانونية
نقدية أو كفالة مصرفية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع البالغة (أعلاه) دينار
فقط لا غير، وان المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهراً من اليوم الأخير.

قسمة سرحان حسون
مديرية التسجيل العقاري في الكاظمية الثانية

فقدان

فقدت هوية الإقامة المرقمة
(٠١٤٩٨٦٩) العائدة للمواطنة
الانثوية Deginesh Elias
والتي تعمل بصفة عاملة منزل،
فمن يعثر عليها تسليمها الى جهة
الإصدار ..
مع التقدير

إعلانك في

الزوراء

يحقق لك

الإشهار الأوسع

E-mail : alzawraanews@yahoo.com

٠٧٨١٠٠٩٠٠٠٣

١ - لا تقبل التأمينات الأولية لمقدمي العطاءات الا اذا كانت على شكل خطاب ضمان اوصك مصدق او سفتجة او وصل قبض او قسيمة ايداع حسب مبلغ التامينات ولا يقبل سوبفت خطاب الضمان او كفالة مباشرة.
ط - تقدم التامينات الاولوية من قبل مقدم العطاء او (اي من المساهمين في الشركة او الشركات المشاركة بموجب عقد مشاركة) لمصلحة جهة التعاقد وكما في النموذج المرفق في مستندات العطاء/القسم الرابع.
ج- تعفى الشركات العامة من تقديم التامينات الاولوية وخطاب ضمان حسن التنفيذ المنصوص عليها وحسب تعليمات تنفيذ العقود رقم ٢ لسنة ٢٠١٤.
د- تصدر الكفالة بامر الشركة المتعاقد معها او من تخوله اصوليا لاصدار الكفالة وبموجب تخويل رسمي مصدق.
هـ- تقترن الكفالة بكتاب صحة صدور (سري وشخصي) يرسل الى الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) من قبل المصرف المصدر للكفالة.
و- ان تكون غير مشروطة ولصالح الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا).
ز- ان تكون صادرة باللغتين العربية والانكليزية.
ح- يتم مصادرة التأمينات الأولية لمن ترسو عليه المناقصة عند نكوله عن توقيع العقد بعد التبليغ بأمر الاحالة وتتخذ بحقه كافة الاجراءات القانونية الأخرى المنصوص عليها في هذه التعليمات ويتم مصادرة التامينات الاولوية لمن تحال اليه المناقصة عند سحب مقدم العطاء لعطائه خلال فترة نفاذيته بعد غلق المناقصة او رفض التصحيح على اخطائه الحسابية في العطاء وانعكاسها على قرار الاحالة وتتخذ بحقه الاجراءات القانونية المنصوص عليها في تعليمات تنفيذ العقود الحكومية.
ط- تكون مدة نفاذية التامينات الاولوية سارية الى مابعد انتهاء نفاذية العطاء المحدد في وثائق المناقصة.
٦. العناوين المشار اليها سابقاً هي بغداد-باب المعظم وزارة الصحة/الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا)/الطابق السادس/القسم المالي لتقديم التأمينات الاولوية او لجنة استلام وفتح العروض لتقديم العطاءات-هاتف: ٤١٥٧٦٦٧، رقم هاتف النقل ٠٧٧٠٥٤١٩٠٧٤، هاتف البدالة: ٧,٥, ١٠٨٤٠١ بدالة ذات اربعة خطوط.
ملاحظة (بإمكان جهة التعاقد اضافة بيانات اخرى تتلائم مع طبيعة المناقصة بشرط ان لا تتعارض مع التشريعات القانونية المنظمة لاجراءات التعاقدات الحكومية في العراق)
[التوقيع]
جهة التعاقد : وزارة الصحة /الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا)
سلطة التعاقد : الصيدلاني احمد سامي عبد الستار
المنصب : مدير عام الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا)

كتاب الدعوة (الاعلان)
(المناقصة:-مناقصة عامة لشراء ادوية)
الى السادة:
م / مناقصة على الموازنة الجارية مصانع وطنية ٢٠٢٥/٦/٨
١. تدعو وزارة الصحة الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) مقامي العطاءات المؤهلين لتقديم العطاءات المختومة والموقعة للتعاقد (لتجهيز الادوية).
٢. سوف تعتمد إجراءات المناقصة العامة في عملية العطاء حيث يُسمح بالمشاركة لجميع مقامي العطاءات من الدول المؤهلة قانونياً كما تم تحديده في وثيقة المناقصة.
يمكن لمقامي العطاءات المهتمين ومن ذوي الأهلية القانونية الحصول على معلومات إضافية من وزارة الصحة/الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية(كيماديا) /قسم الاعلام الدواني والعلاقات العامة- الطابق الخامس مقر وزارة الصحة البريد الإلكتروني dg@kimadia.iq والموقع الإلكتروني لكيماديا www.kimadia.iq والاطلاع على وثائق المناقصة على العنوان اذناه من الساعة الثامنة والنصف صباحاً الى الثانية والنصف بعد الظهر بتوقيت بغداد.
٣. على مقامي العطاءات أن يستوفوا متطلبات المؤهلات بما في ذلك: المتطلبات القانونية والفنية والمالية وكما مذكور في وثائق المناقصة وسوف يعتمد هاشم أفضلية للسلع الصيدلانية من المجهزين والمصانع المحليين. إن التفاصيل الإضافية يتم تحديدها في وثائق المناقصة (انظر الفقرة ٣٠/الأفضلية المحلية من تعليمات الى مقامي العطاءات) والفقرة (٣٠) من ورقة بيانات العطاء.
٤. يمكن لمقامي العطاءات المهتمين شراء المجموعة الكاملة لوثائق المناقصة باللغة الإنكليزية أو العربية عند تقديم استمارة تحريرية على العنوان اذناه وبعد تسديد الرسم غير القابل للاسترداد بمبلغ مقطوع وكالتالي: أ- مليون دينار عراقي عن المناقصة التي تقل قيمتها عن مليون دولار. ب- مليوني دينار عراقي عن المناقصة التي تزيد كلفتها على مليون دولار.
وبخلافه فان العروض سوف تهمل.
طريقة دفع هذا الرسم ستكون نقدا. سوف يتم ارسال وثائق المناقصة وكما مشار اليها في تعليمات مقامي العطاء وعلى مقدم العطاء الذي سبق له الاشتراك في المناقصة المعاد اعلانها ان يقدم وصل الشراء السابق لها مع وثائق العطاء.
٥. تاريخ اعلان المناقصة يوم ٣٠ /٦/ ٢٠٢٥ وسيكون تاريخ انعقاد المؤتمر الخاص بالاجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة يوم / / يتم تسليم العطاءات على العنوان اذناه عند او قبل ٢٠٢٥/٧/١٣ لغاية نهاية الدوام الرسمي سوف يتم رفض العطاءات المتأخرة. سيتم فتح العطاءات بحضور ممثلين عن مقامي العطاءات الذين اختاروا الحضور شخصياً على العنوان اذناه ويكون موعد فتح العطاءات اليوم التالي من يوم غلق المناقصة في مقر كيماديا وبصوره علنية ودعوة المناقصين للحضور في يوم الفتح العلني.
يجب على جميع العطاءات ان تُرفق بضمان للعطاء (المبلغ بالدينار العراقي) بقيمة % من الكلفة التخمينية تكون صادرة من مصرف معتمد في العراق بموجب نشرة يصدرها البنك المركزي العراقي عن الكفاءة المالية للمصرف. ويعتمد مايلي:

محليات

مظهر محمد : تمويل من البنك الدولي سيوفر 21 ألف وظيفة



بغداد/الزوراء: أعلن المستشار المالي لرئيس الوزراء، مظهر محمد صالح، عن تفاصيل تمويل البنك الدولي للعراق بقيمة ٩٣٠ مليون دولار، فيما أوضح أبرز القطاعات التي سيتم تمويلها وآلية التمويل والسداد.

وقال صالح في تصريح صحفي إن «التمويل الأخير الذي حصل عليه العراق من البنك الدولي، بقيمة ٩٣٠ مليون دولار، ينصرف بالدرجة الأساس إلى جوانب مختلفة، ولا سيما في مجال النقل الاستراتيجي»، مبيناً أن «الجانب الأول من التمويل سينصرف نحو مشروع تحديث وتوسيع شبكة السكك الحديدية الوطنية، والذي يعرف بمشروع (IREM – Iraq)، من حيث التحديث والتطوير للمسافات الطويلة، وذلك بإعادة تأهيل نحو ١,٠٤٧ كم من السكك الحديدية، لربط ميناء أم قصر في الجنوب بمحافظات بغداد ونيوى شمالاً».

وأضاف أن «الجانب الثاني سينصرف نحو تحديث ورشات العمل وشراء معدات وقطع غيار، وتحديث عربات وسكك، وهو ما يعرف بتجديد الأسطول والمراقف الفنية»، مشيراً إلى أن «الجانب الثالث سينصرف إلى دعم الهيئة العامة للسكك الحديدية، لتحويلها إلى كيان أكثر استقلالية مع خطة إصلاح شاملة، وتشجيع مشاركة القطاع الخاص في إنشاء

بغداد/الزوراء:

أعلن وزير النقل رزاق محييس السعداوي عن تحقيق نسب إنجاز متقدمة في مطار الناصرية، فيما حدد موعد افتتاحه.

وقال السعداوي في تصريح صحفي إن «زيارتنا الى محافظة ذي قار تأتي ضمن المتابعات الدورية لجدول تقدم العمل ونسب الإنجاز في مشروع مطار الناصرية الدولي»، مبيناً أنه «تم عقد اجتماع بحضور المحافظ والقادة الأمنيين ومسؤولي الدوائر الخدمية والأجهزة الأمنية».

وأضاف أن «الاجتماع جاء بهدف مناقشة جميع متعلقات مشروع مطار الناصرية الدولي، منها إيصال الكهرباء والماء الى المطار، ووصول أجهزة تخصصية بعد افتتاحه في شهر تشرين الأول، وكذلك استكمال إنشاء مشروع الطريق الرابط بين المطار والمحافظة».

وتابع أن «نسب الإنجاز في مطار الناصرية الدولي متقدمة وتسير بوتيرة متصاعدة حسب ما مخطط لها»، لافتاً الى أن «هناك جهوداً تبذل من قبل المحافظة، فضلاً عن التعاون الكبير الذي يحظى به المشروع».

النقل تعلن تحقيق نسب إنجاز متقدمة في مطار الناصرية وتحدد موعد افتتاحه



وأكد السعداوي أن «مشروع مطار الناصرية الدولي يعد النافذة الأولى للمحافظة نحو العالم، باعتباره مطاراً حيويًا استراتيجيًا يضاف الى بقية المطارات العراقية الدولية، مع العمل على ضرورة تفعيل الشحن الجوي بعد افتتاحه».

الاتصالات : مشروع للترانزيت يربط العراق وتركيا بشبكة موحدة

بغداد/الزوراء: أعلنت وزارة الاتصالات عن مشروع يربط العراق وتركيا بشبكة موحدة لتقديم الخدمات أمام الشركات العالمية، فيما أشارت الى حراك لإبرام عقد الكابل البحري الخامس.

وقالت وزيرة الاتصالات، هيام الياسري، في تصريح صحفي إن «الوزارة بدأت عملها بوجود كابلين بحريين فقط في ميناء

بغداد/الزوراء: أعلنت وزارة الاتصالات عن مشروع يربط العراق وتركيا بشبكة موحدة لتقديم الخدمات أمام الشركات العالمية».

بغداد/الزوراء: أعلنت وزارة الاتصالات عن مشروع يربط العراق وتركيا بشبكة موحدة لتقديم الخدمات أمام الشركات العالمية».

انخفاض معدل صادرات العراق النفطية إلى أميركا

بغداد/الزوراء: أعلنت إدارة معلومات الطاقة الأمريكية تراجع صادرات العراق النفطية إلى أمريكا خلال الأسبوع الماضي، وقالت الإدارة في احصائية لها إن «متوسط الاستيراد الأمريكية من النفط الخام خلال الاسبوع الماضي من ١٠ دول رئيسية بلغت ٥,٣٢٦ ملايين برميل يوميا مرتفعة بمقدار ٢٧٢ ألف برميل باليوم عن الأسبوع الذي سبقه والذي بلغ معدل ٤,٩٦٤ ملايين برميل يوميا».وأضافت أن «صادرات العراق النفطية لأمريكا بلغت معدل

بغداد/الزوراء: أعلنت إدارة معلومات الطاقة الأمريكية تراجع صادرات العراق النفطية إلى أمريكا خلال الأسبوع الماضي، وقالت الإدارة في احصائية لها إن «متوسط الاستيراد الأمريكية من النفط الخام خلال الاسبوع الماضي من ١٠ دول رئيسية بلغت ٥,٣٢٦ ملايين برميل يوميا مرتفعة بمقدار ٢٧٢ ألف برميل باليوم عن الأسبوع الذي سبقه والذي بلغ معدل ٤,٩٦٤ ملايين برميل يوميا».وأضافت أن «صادرات العراق النفطية لأمريكا بلغت معدل

بغداد/الزوراء: أعلنت إدارة معلومات الطاقة الأمريكية تراجع صادرات العراق النفطية إلى أمريكا خلال الأسبوع الماضي، وقالت الإدارة في احصائية لها إن «متوسط الاستيراد الأمريكية من النفط الخام خلال الاسبوع الماضي من ١٠ دول رئيسية بلغت ٥,٣٢٦ ملايين برميل يوميا مرتفعة بمقدار ٢٧٢ ألف برميل باليوم عن الأسبوع الذي سبقه والذي بلغ معدل ٤,٩٦٤ ملايين برميل يوميا».وأضافت أن «صادرات العراق النفطية لأمريكا بلغت معدل

العراق رابعا في نمو الاقتصاد بين الدول النفطية العربية لعام 2025

بغداد/الزوراء: أفاد صندوق النقد الدولي بأن العراق احتل المرتبة الرابعة ضمن أفضل نمو اقتصادي بين الدول العربية المنتجة للنفط لعام ٢٠٢٥. وذكر الصندوق في إحصائية أن «العراق جاء رابعا بمعدل نمو بلغ ٤,١٪، مرتفعا من ٢,٠١٪ في عام ٢٠٢٤». وأوضح أن «ليبيا تصدرت القائمة بنمو اقتصادي بلغ ١٣,٧٪، تلتها الإمارات بنسبة ٥,١٪، ثم السعودية بنسبة ٤,٦٪، فيما جاءت الجزائر في المرتبة الخامسة بنسبة ٤,٤٪». وأضاف الصندوق أن «الكويت سجلت نموا بنسبة ٣,٣٪، تلاتي سادسة، تلتها البحرين بنسبة ٣,٢٪، ثم سلطنة عمان بنسبة ٣,١٪، وقطر في المرتبة التاسعة بنسبة ١,٩٪».

تسهيلات تصل لـ (٢٥) مليونا

التجارة: السلة الإنشائية وفرت أكثر من (٤٠) ألف مادة للمواطنين

الزوراء / جاسم الطائي – مهدي كريم كشف مدير مركز التعاون الإنشائية عامر سعدون الحسيني عن أنه سيتم بيع السلة الإنشائية خلال الايام القليلة المقبلة بالتقسيت للمواطنين الموطنة رواتهم على مصارف الافردين والرشيد والمصرف الجنوبي تصل لـ (٢٥) مليون دينار، مؤكدا ان المركز وفر (٤٠) الف مادة انشائية من خلال (١٩٠) وكالة لشركات محلية وعربية وعالمية.

وقال الحسيني بتصريح لـ«الزوراء»: إن شركة التعاون الانشائية دخلت مع

وزارة التجارة شراكة دائمة بمشروع التعاون الإنشائية من خلال توفر كل مواد البناء التي يحتاجها المواطن لبناء داره السكني من بداية بناء قطعة الأرض لغاية التشطيبات النهائية. مؤكدا ان كل المواد الداخلة في المركز داخله ضمن التقييس والسيطرة النوعية وبجودة عالية وبأسعار منافسه للسوق.

واشار: ان المركز وفر اكثر من (٤٠) الف مادة تشمل مواد (السبيس والحصى والطابوق والرمل والإسمنت وحديد التسليح وكل التأسيسات الكهربائية

والتشطيبات وكل الصحيات والبورسلين بأنواعه والمواد الواسق والعاوزل والابصاغ والاكسسوارات التي تشمل المطابخ والشبابيك والابواب والالمنيوم (ال د ام دي اف و الـ ان دي اف)، ومواد العد البديوية ومواد الاطفاء وغيرها). وعن اسعار هذا المواد، بين الحسيني ان اسعارنا بالنسبة للسوق ستكون ارخص كونها مدعومة من قبل الدولة وكونه قطاعا مشتركا. مشيرا ان تسويق هذه المواد للمواطنين تكون على شكل جملة ومفرد وتكون عملية الشراء مباشرة والتجهيز مباشر.

واشار الحسيني الى وجود (١٩٠) شركة عراقية وحاصلة على وكالات لشركات محلية وعربية وعالمية متخصصة بالمواد الانشائية في هذا المركز. متوفا ان ٣٠٪ من هذه المواد محلية و ٧٠٪ مستوردة من دول (ايطاليا والهند وايران واسبانيا وتركيا والسعودية) الخاص بمواد البورسلين. أما الاكسسوارات فمن دول عالمية (جيكية وبولندية) ومواد اخرى من الصين ومصر والاردن وفيتنام والامارات وحتى من امريكا لبعض المواد.

وعن طبيعة التسهيلات المقدمة للمواطنين، بين الحسيني ان هناك آلية ستعلن لعملية بيع السلة الانشائية بالتقسيت عبر مصرف الجنوبي والرافدين والرشيد للمواطنين الموطنة رواتهم وذوي الاحتياجات الخاصة وشبكة الرعاية الاجتماعية والمتقاعدین ونسعى لتغطية اكثر فئات المجتمع العراقي خاصة المتوسطة فما دون من خلال سلفة مالية تعتبر منحة مالية من دولة رئيس الوزراء تتراوح من (٥ – ٢٥) مليون دينار وحسب حاجة المواطنين

الموطنة رواتهم على هذه المصارف وبعدة تسديد ماين (٥ – ٧) سنوات. مبينا: ان مبادرة دولة رئيس الوزراء بدون فوائد بل بمجرد اخذ مصاريف ادارية فقط.

وعبر الحسيني عن امتنانه لدولة رئيس الوزراء المهندس محمد شياح السوداني بالعدم بالامحدود للقطاع الخاص السعي لتطويره.

فيما قال المتحدث باسم وزارة التجارة محمد حنون إن مبادرة السلة الإنشائية التي أطلقتها الحكومة العراقية تهدف إلى توفير مواد بناء أساسية ذات جودة عالية وبأسعار مدعومة، لتسهيل بناء أو تأهيل مساكن المواطنين، خصوصا من ذوي الدخل المحدود.

وأوضح حنون، في تصريح لـ(الزوراء): ان الهدف من المبادرة لا يقتصر على دعم المواطن فقط، بل يشمل أيضا تحفيز سوق البناء، دعم القطاع الخاص، الحد من تقلبات الأسعار، كبح الاحتكار، وخلق فرص عمل جديدة من خلال منافذ التوزيع التي يجري العمل على افتتاحها في بغداد والمحافظات.

وبين حنون أن الوزارة نفذت المبادرة بالتعاون مع القطاع الخاص العراقي، الذي أثبت نجاحه في مشاريع سابقة مثل السلة الغذائية ومنافذ الهايبر ماركت، حيث تم تجهيز المخازن الرئيسية بأكثر من ١٠ آلاف نوع من المواد الإنشائية والكهربائية والصحة، ونعمل للوصول إلى ٥٠ ألف نوع من مناشئ محلية وأخرى عربية ودولية تشمل الأردن، السعودية، مصر، وعدداً من الدول الأوروبية.

وأضاف: نحن نعمل وفق آلية إلكترونية منظمة عبر منصة أور، حيث يتمكن

المواطن من تقديم طلبه بشكل مباشر واستلام المواد إلى عنوانه بعد استكمال الإجراءات القانونية. مؤكداً أن المواد التي توفرها المبادرة خاصة للفصح من قبل جهاز التقييس والسيطرة النوعية، لضمان جودتها ومطابقتها للمواصفات.

وأشار إلى أن مصرف الرافدين وقّر التمويل اللازم للمشروع ببناء على توجيهات رئيس الوزراء محمد شياح السوداني، فيما قدم احد المصارف تسهيلات وقروضا بفوائد رمزية لإنجاح المبادرة.

وأكد حنون: أن المستفيدين من المبادرة هم جميع شرائح المجتمع، من المشمولين بالرعاية الاجتماعية، الموظفين، والمتقاعدين، والعسكريين، حيث تتراوح القروض بين ٥ إلى ١٠ ملايين دينار للفئات العامة، و ١٥٥ إلى ٢٥ مليون دينار للعسكريين، بفوائد منخفضة وآليات تقسيط ميسرة.

لافتاً إلى أن هناك تنسيقاً عالمياً بين الجهات المعنية لافتتاح فروع جديدة ومخازن توزيع في مختلف المحافظات، وتحويل بعض منافذ الهايبر ماركت إلى مراكز توزيع للمواد الإنشائية، إلى جانب إطلاق علامة تجارية وطنية خاصة بهذه المواد، وتعزيز مختبرات فحص الجودة في المنافذ الحدودية لمنع دخول المواد غير المطابقة.

موضحاً: ان هذه المبادرة ليست مجرد مشروع خيمي، بل هي رؤية تنمية متكاملة لدعم المواطن، وتحفيز الاقتصاد، وتمكين القطاع الخاص، وتحقيق توسع عمراني مستدام يساهم في استقرار السوق وتشغيل الأيدي العاملة المحلية.

عربية ودولية

موسوي: لا نتق باتفاق

وقف النار

حدّر رئيس هيئة الأركان العامة للقوات المسلحة الإيرانية، عبد الرحيم موسوي، من هشاشة اتفاق وقف إطلاق النار، مؤكدا عدم ثقته بالتزام «العدو» بتعهداته، في إشارة إلى الولايات المتحدة وإسرائيل.

وفي اتصال هاتفني مع وزير الدفاع السعودي، الأمير خالد بن سلمان، نقلته وكالة «تسنيم»، قال موسوي إن «الهجوم الذي شنه الكيان الصهيوني وأميركا على الأراضي الإيرانية جاء رغم سياسة ضبط النفس، وفي وقت كانت المفاوضات غير المباشرة مع واشنطن لا تزال جارية». وأشار إلى أن «الطرفين أثبتا مرة أخرى عدم التزامهما بأي معيار دولي»، مضيفا: «لم تكن البادئين بالحرب، لكننا ردنا على العدوان بكل ما نملك من قوة، ونظراً لشكنا الكامل في التزام العدو بتعهداته، ومن بينها اتفاق وقف إطلاق النار، فإننا على استعداد لتوجيه ردّ حاسم في حال تكرار أي عدوان».

من جهته، أكد خالد بن سلمان أن «السعودية لم تكثف بإدانة الاعتداءات، بل بذلت جهوداً كبيرة لإنهاء الحرب»، مقدّماً تعازيه بمقتل عدد من القادة العسكريين الإيرانيين خلال النزاع الأخير.

وشهدت المنطقة تصعيداً عسكرياً غير مسبوق استمر ١٢ يوماً بين إيران من جهة، وإسرائيل والولايات المتحدة من جهة أخرى، قبل إعلان وقف إطلاق النار قبل أيام، في ظل تحركات دبلوماسية إقليمية ودولية لاحتواء التصعيد ومنع تجدد المواجهات.

إسرائيل تكشف أضرار الصواريخ الإيرانية

كشفت القناة ١٣ التابعة للاحتلال الصهيوني عن وجود العديد من الإصابات في قواعد الجيش والمشآت الاستراتيجية الصهيونية جراء الصواريخ الإيرانية، لم يُكشف عنها حتى اليوم.

ويأتي ذلك رغم فرض سلطات العدو الصهيوني رقابة عسكرية مشددة على وسائل الإعلام، حيث مُنع نشر معلومات أو صور أو مقاطع فيديو على وسائل الإعلام التقليدية أو منصات التواصل الاجتماعي تتعلق بمواقع سقوط الصواريخ الإيرانية أو الأضرار التي تسببت بها، خلال الحرب التي بدأها الكيان في ١٣ يونيو الجاري واستمرت ١٢ يوماً، ردت خلالها القوات المسلحة الإيرانية على الهجمات الجوية الصهيونية برشقات صاروخية مكثفة، مستخدمة صواريخ باليستية فرط صوتية وموجهة بدقة نحو أهدافها داخل الكيان. وأشارت القناة ١٣ إلى أن سلطات الاحتلال لم تدرک مدى دقة الإيرانيين ومدى الأضرار التي تسببوا بها في مواقع متعددة، لافتة إلى أن إصابة معهد «وايزمان» للدراسات كانت معروفة للجميع، إلا أن هناك العديد من المواقع الأخرى التي لم يُكشف عنها بعد.

من جانبها، أعربت واشنطن عن أملها في التوصل إلى اتفاق سلام دائم، فيما شددت فرنسا ودول أخرى على ضرورة احترام الاتفاق وتجنب الدخول في دوامة جديدة من العنف في المنطقة.

بتهم الفساد.. قرار بتأجيل جلسات محاكمة ننتياهو

وافقت المحكمة المركزية في القدس، جزئياً، على طلب رئيس الوزراء بنيامين ننتياهو تأجيل جلسات الاستماع في محاكمته المتعلقة بتهم الفساد، وذلك بحسب وثيقة نشرها حزب الليكود.

وجاء في الوثيقة الصادرة عن المحكمة: «بعد تقديم التوضيحات التي شهدت تغيرات جوهرية، واستناداً إلى المعطيات الجديدة مقارنة بالقرارات السابقة، نوافق جزئياً على الطلب، ونقرر في هذه المرحلة إلغاء الجلسات المحددة للاستماع إلى بنيامين ننتياهو في ٣٠ حزيران/يونيو و ٢ تموز/يوليو». وكانت المحكمة قد رفضت، الجمعة الماضي، طلب ننتياهو تأجيل الجلسات، قبل أن تتراجع وتقبل الطلب جزئياً، بحسب «فرانس برس». وفي وقت سابق، الأحد، وصل ننتياهو، بشكل سري، إلى محكمة القدس المركزية، حيث عُقدت جلسة مغلقة قُدم خلالها بنفسه للقضاة مبررات طلبه تأجيل الإدلاء بشهادته لمدة أسبوعين، بحسب ما أفادت به عدة وسائل إعلام عربية. وشارك في الجلسة محاميه أميت حداد، إلى جانب ممثل عن الادعاء، بينما غاب باقي فريق الدفاع. وسبق لننتياهو أن قُدم طلبين لتأجيل المحاكمة، الأول لمدة أسبوعين، والثاني لأسبوع، وقد رُفُضا.

واشنطن تلوح بنقل قواعدها العسكرية إلى المغرب

لوحّت واشنطن بإمكانية نقل قواعدها العسكرية من إسبانيا إلى المغرب، في خطوة تُعبّر عن تصاعد التوتر الدبلوماسي بين الولايات المتحدة وإسبانيا.

وعاء السيانياتور الأمريكي روبرت غرينبواي، رئيس مركز “أليسون” للأمن القومي والمستشار الأمني السابق في إدارة الرئيس دونالد ترامب، إلى نقل القاعدتين الجويتين الأمريكيتين “روتا” و”مورون” من إسبانيا إلى المغرب. واعتبر غرينبواي، في تدوينة نشرها على موقع “إكس”، السبت، أن الظرفية الجيوسياسية الحالية تمثل “فرصة مثالية” لإعادة تموضع واشنطن في شمال أفريقيا. يأتي هذا التصعيد السياسي في سياق أزمة دبلوماسية صامتة بين الولايات المتحدة وإسبانيا، عقب رفض رئيس الحكومة الإسبانية، بيدرو سانشين، الالتزام برفع الحظر الدفاعي على ٥٠ ٪ لا إنتاج الدلاخي الجملي، كما تنص عليه توصيات قمة الناتو الأخيرة، مكتفياً بنسبة ٢٠,١ ٪ فقط، فيما عده الرئيس الأمريكي السابق دونالد ترامب “خيانة لللفح”، وهدد بالرد عليها من خلال إجراءات اقتصادية صارمة، تشمل فرض رسوم جمركية شاملة على مدريد.

ارتفاع جنوني بأسعار الغاز في أوروبا

ارتفعت تكلفة الغاز بالنسبة للاتحاد الأوروبي بمقدار ٢,٥ ضعف خلال ٤ سنوات فقط، وذلك بعد بدء فرض العقوبات على روسيا، وفقا لدراسة أعدتها وكالة «نوفوستي»، استنادا إلى بيانات «يوروستات». وأشارت الدراسة إلى أن متوسط سعر ألف متر مكعب من الغاز للاتحاد الأوروبي كان يبلغ ٣٠٦ يوروها في أبريل ٢٠٢١، بينما وصل في أبريل من هذا العام إلى ٢٢٢,٥ يورو.

وخلال السنوات الأربع السابقة للعام ٢٠٢١، لم تتجاوز نسبة الزيادة في سعر الوقود الأزرق للمجموعة الأوروبية ١,٧ ٪ فقط، حيث كان من الممكن شراء ألف متر مكعب في أبريل ٢٠١٧ مقابل ٢٠٢,٥ يورو فقط. أما قبل عشرين عاما، في منتصف ربيع عام ٢٠٠٠، فقد كانت تكلفة نفس الكمية من الغاز بالنسبة للاتحاد الأوروبي ١٢٣,٩ يورو.

والسبب الرئيسي في قفزة الأسعار هو تحول الاتحاد الأوروبي نحو الغاز الطبيعي المسال في ظل العقوبات المفروضة على روسيا. فإذا كانت حصة الغاز المسال في عام ٢٠٢١ لا تتجاوز ثلث إجمالي مشتريات التكتل، فقد وصلت في عام ٢٠٢٥ إلى ما يزيد قليلا عن النصف. وخلال أربع سنوات، ارتفعت تكلفة استيراد هذا النوع من الوقود من ٣٥٧ يورو إلى ٦٤٥,٥ يورو. ويظل سعر الغاز المنقول عبر خطوط الأنابيب أقل من الغاز المسال حيث يبلغ ٤١٧ يورو، على الرغم من أن الاتحاد الأوروبي كان يشتري ألف متر مكعب في عام ٢٠٢١ مقابل ١٧٨,٧ يورو فقط.



المفوضية العليا المستقلة للانتخابات
كو ميسوئس بائى سهر به كوى هه لى زارد نه كان
The Independent High Electoral Commission

اعلان

المفوضية العليا المستقلة للانتخابات

اصدر مجلس المفوضين قراره المرقم (١) للمحضر الاعتيادي (١٩) المؤرخ في ١٩ / ٥ / ٢٠٢٥ والذي ينص على:

الموافقة على منح الحزب السياسي (تجمع الإصرار الوطني) إجازة تأسيس حزب سياسي (اعتيادية) رقم (٣٠٤) استنادا لاحكام قانون الاحزاب والتنظيمات السياسية رقم (٣٦) لسنة (٢٠١٥).

قرارا خاضعا للطعن فيه من كل ذي مصلحة امام محكمة الموضوع وخلال (١٥) يوما من تاريخ نشره.

مجلس المفوضين



المفوضية العليا المستقلة للانتخابات
كو ميسوئس بائى سهر به كوى هه لى زارد نه كان
The Independent High Electoral Commission

اعلان

المفوضية العليا المستقلة للانتخابات

اصدر مجلس المفوضين قراره المرقم (٣) للمحضر الاعتيادي (١٥) المؤرخ في ٢٢ / ٤ / ٢٠٢٥ والذي ينص على:

الموافقة على منح الحزب السياسي (تجمع الاسس الوطني) إجازة تأسيس حزب سياسي (اعتيادية) رقم (٢٩٤) استنادا لاحكام قانون الاحزاب والتنظيمات السياسية رقم (٣٦) لسنة (٢٠١٥).

قرارا خاضعا للطعن فيه من كل ذي مصلحة امام محكمة الموضوع وخلال (١٥) يوما من تاريخ نشره.

مجلس المفوضين



المفوضية العليا المستقلة للانتخابات
كو ميسوئس بائى سهر به كوى هه لى زارد نه كان
The Independent High Electoral Commission

اعلان

المفوضية العليا المستقلة للانتخابات

اصدر مجلس المفوضين قراره المرقم (٢) للمحضر الاعتيادي (٤٧) المؤرخ في ٢٣ / ١٢ / ٢٠٢٤ والذي ينص على:

الموافقة على منح الحزب السياسي (تجمع الافق المتجدد) إجازة تأسيس (اعتيادية) رقم (٢٩٢) استنادا لاحكام قانون الاحزاب والتنظيمات السياسية رقم (٣٦) لسنة (٢٠١٥).

قرارا خاضعا للطعن فيه من كل ذي مصلحة امام محكمة الموضوع وخلال (١٥) يوما من تاريخ نشره.

مجلس المفوضين



المفوضية العليا المستقلة للانتخابات
كو ميسوئس بائى سهر به كوى هه لى زارد نه كان
The Independent High Electoral Commission

اعلان

المفوضية العليا المستقلة للانتخابات

اصدر مجلس المفوضين قراره المرقم (١) للمحضر الاعتيادي (٤٤) المؤرخ في ٢٤ / ١١ / ٢٠٢٤ والذي ينص على:

الموافقة على منح الحزب السياسي (تيار القسم الوطني) إجازة تأسيس حزب سياسي رقم (٣١٦) استنادا لاحكام قانون الاحزاب والتنظيمات السياسية رقم (٣٦) لسنة (٢٠١٥).

قرارا خاضعا للطعن فيه من كل ذي مصلحة امام محكمة الموضوع وخلال (١٥) يوما من تاريخ نشره.

مجلس المفوضين



المفوضية العليا المستقلة للانتخابات
كو ميسوئس بائى سهر به كوى هه لى زارد نه كان
The Independent High Electoral Commission

اعلان

المفوضية العليا المستقلة للانتخابات

اصدر مجلس المفوضين قراره المرقم (٢) للمحضر الاعتيادي (٤٤) المؤرخ في ٤ / ١١ / ٢٠٢٤ والذي ينص على:

الموافقة على منح الحزب السياسي (تيار الموقف الوطني / ردتى هه لوى ستى نيشتمانى / هه لوى ستى) إجازة تأسيس (اعتيادية) رقم (٣٠٨) استنادا لاحكام قانون الاحزاب والتنظيمات السياسية رقم (٣٦) لسنة (٢٠١٥).

قرارا خاضعا للطعن فيه من كل ذي مصلحة امام محكمة الموضوع وخلال (١٥) يوما من تاريخ نشره.

مجلس المفوضين



المفوضية العليا المستقلة للانتخابات
كو ميسوئس بائى سهر به كوى هه لى زارد نه كان
The Independent High Electoral Commission

اعلان

المفوضية العليا المستقلة للانتخابات

اصدر مجلس المفوضين قراره المرقم (٢) للمحضر الاعتيادي (٢) المؤرخ في ١٢ / ١ / ٢٠٢٥ والذي ينص على:

الموافقة على منح الحزب السياسي (ثابتون) إجازة تأسيس (اعتيادية) رقم (٣٠١) استنادا لاحكام قانون الاحزاب والتنظيمات السياسية رقم (٣٦) لسنة (٢٠١٥).

قرارا خاضعا للطعن فيه من كل ذي مصلحة امام محكمة الموضوع وخلال (١٥) يوما من تاريخ نشره.

مجلس المفوضين



المفوضية العليا المستقلة للانتخابات
كو ميسونى بالى سهر به كوى هه لى زارد نه كان
The Independent High Electoral Commission

اعلان

المفوضية العليا المستقلة للانتخابات

اصدر مجلس المفوضين قراره المرقم (٢) للمحضر الاعتيادي (١٩) المؤرخ في ٢٠٢٥ / ٥ / ١٩ والذي ينص على:

الموافقة على منح الحزب السياسي (حركة ادارك) إجازة تأسيس حزب سياسي (اعتيادية) رقم (٢٨١) استنادا لاحكام قانون الاحزاب والتنظيمات السياسية رقم (٣٦) لسنة (٢٠١٥).

قرارا خاضعا للطعن فيه من كل ذي مصلحة امام محكمة الموضوع وخلال (١٥) يوما من تاريخ نشره.

مجلس المفوضين



المفوضية العليا المستقلة للانتخابات
كو ميسونى بالى سهر به كوى هه لى زارد نه كان
The Independent High Electoral Commission

اعلان

المفوضية العليا المستقلة للانتخابات

اصدر مجلس المفوضين قراره المرقم (١) للمحضر الاعتيادي (١٦) المؤرخ في ٢٠٢٥ / ٤ / ٢٨ والذي ينص على:

الموافقة على منح الحزب السياسي (حركة احسن) إجازة تأسيس حزب سياسي رقم (٣٣١) استنادا لاحكام قانون الاحزاب والتنظيمات السياسية رقم (٣٦) لسنة (٢٠١٥).

قرارا خاضعا للطعن فيه من كل ذي مصلحة امام محكمة الموضوع وخلال (١٥) يوما من تاريخ نشره.

مجلس المفوضين



المفوضية العليا المستقلة للانتخابات
كو ميسونى بالى سهر به كوى هه لى زارد نه كان
The Independent High Electoral Commission

اعلان

المفوضية العليا المستقلة للانتخابات

اصدر مجلس المفوضين قراره المرقم (١) للمحضر الاعتيادي (١٥) المؤرخ في ٢٠٢٥ / ٤ / ٢٢ والذي ينص على:

الموافقة على منح الحزب السياسي (حركة البقاء الوطني) إجازة تأسيس حزب سياسي رقم (٣٢٧) استنادا لاحكام قانون الاحزاب والتنظيمات السياسية رقم (٣٦) لسنة (٢٠١٥).

قرارا خاضعا للطعن فيه من كل ذي مصلحة امام محكمة الموضوع وخلال (١٥) يوما من تاريخ نشره.

مجلس المفوضين



المفوضية العليا المستقلة للانتخابات
كو ميسونى بالى سهر به كوى هه لى زارد نه كان
The Independent High Electoral Commission

اعلان

المفوضية العليا المستقلة للانتخابات

اصدر مجلس المفوضين قراره المرقم (٥) للمحضر الاستثنائي (٥٥) المؤرخ في ٢٠٢٤ / ١٠ / ٧ والذي ينص على:

الموافقة على منح الحزب السياسي (حركة الاطياف العراقي) إجازة تأسيس (اعتيادية) رقم (٣٠٢) استنادا لاحكام قانون الاحزاب والتنظيمات السياسية رقم (٣٦) لسنة (٢٠١٥).

قرارا خاضعا للطعن فيه من كل ذي مصلحة امام محكمة الموضوع وخلال (١٥) يوما من تاريخ نشره.

مجلس المفوضين



المفوضية العليا المستقلة للانتخابات
كو ميسونى بالى سهر به كوى هه لى زارد نه كان
The Independent High Electoral Commission

اعلان

المفوضية العليا المستقلة للانتخابات

اصدر مجلس المفوضين قراره المرقم (١) للمحضر الاستثنائي (٦٤) المؤرخ في ٢٠٢٤ / ١٢ / ٤ والذي ينص على:

الموافقة على منح الحزب السياسي (حركة نسور العراق) إجازة تأسيس (اعتيادية) رقم (٢٩١) استنادا لاحكام قانون الاحزاب والتنظيمات السياسية رقم (٣٦) لسنة (٢٠١٥).

قرارا خاضعا للطعن فيه من كل ذي مصلحة امام محكمة الموضوع وخلال (١٥) يوما من تاريخ نشره.

مجلس المفوضين



المفوضية العليا المستقلة للانتخابات
كو ميسونى بالى سهر به كوى هه لى زارد نه كان
The Independent High Electoral Commission

اعلان

المفوضية العليا المستقلة للانتخابات

اصدر مجلس المفوضين قراره المرقم (٤) للمحضر الاعتيادي (١٠) المؤرخ في ٢٠٢٥ / ٣ / ٩ والذي ينص على:

الموافقة على منح الحزب السياسي (حركة الوهج الشبابية) إجازة تأسيس حزب سياسي رقم (٣٢٢) استنادا لاحكام قانون الاحزاب والتنظيمات السياسية رقم (٣٦) لسنة (٢٠١٥).

قرارا خاضعا للطعن فيه من كل ذي مصلحة امام محكمة الموضوع وخلال (١٥) يوما من تاريخ نشره.

مجلس المفوضين



المفوضية العليا المستقلة للانتخابات
كو ميسونى بالى سهره كوى هه لى زاردنه كان
The Independent High Electoral Commission

اعلان

المفوضية العليا المستقلة للانتخابات

اصدر مجلس المفوضين قراره المرقم (٢) للمحضر الاستثنائي (٥٧) المؤرخ في ٩ / ١٠ / ٢٠٢٤ والذي ينص على:

الموافقة على منح الحزب السياسي (استمرار) إجازة تأسيس (اعتيادية) رقم (٣٠٣) استنادا لاحكام قانون الاحزاب والتنظيمات السياسية رقم (٣٦) لسنة (٢٠١٥).
قرارا خاضعا للطعن فيه من كل ذي مصلحة امام محكمة الموضوع وخلال (١٥) يوما من تاريخ نشره.

مجلس المفوضين



المفوضية العليا المستقلة للانتخابات
كو ميسونى بالى سهره كوى هه لى زاردنه كان
The Independent High Electoral Commission

اعلان

المفوضية العليا المستقلة للانتخابات

اصدر مجلس المفوضين قراره المرقم (٤) للمحضر الاعتيادي (١٥) المؤرخ في ٢٢ / ٤ / ٢٠٢٥ والذي ينص على:

الموافقة على منح الحزب السياسي (اراك) إجازة تأسيس حزب سياسي (اعتيادية) رقم (٢٩٣) استنادا لاحكام قانون الاحزاب والتنظيمات السياسية رقم (٣٦) لسنة (٢٠١٥).
قرارا خاضعا للطعن فيه من كل ذي مصلحة امام محكمة الموضوع وخلال (١٥) يوما من تاريخ نشره.

مجلس المفوضين



المفوضية العليا المستقلة للانتخابات
كو ميسونى بالى سهره كوى هه لى زاردنه كان
The Independent High Electoral Commission

اعلان

المفوضية العليا المستقلة للانتخابات

اصدر مجلس المفوضين قراره المرقم (٢) للمحضر الاستثنائي (٦٤) المؤرخ في ٤ / ١٢ / ٢٠٢٤ والذي ينص على:

الموافقة على منح الحزب السياسي (المساواة الوطني) إجازة تأسيس (اعتيادية) رقم (٢٩٧) استنادا لاحكام قانون الاحزاب والتنظيمات السياسية رقم (٣٦) لسنة (٢٠١٥).
قرارا خاضعا للطعن فيه من كل ذي مصلحة امام محكمة الموضوع وخلال (١٥) يوما من تاريخ نشره.

مجلس المفوضين



المفوضية العليا المستقلة للانتخابات
كو ميسونى بالى سهره كوى هه لى زاردنه كان
The Independent High Electoral Commission

اعلان

المفوضية العليا المستقلة للانتخابات

اصدر مجلس المفوضين قراره المرقم (٢) للمحضر الاعتيادي (١٢) المؤرخ في ٢٣ / ٣ / ٢٠٢٥ والذي ينص على:

الموافقة على منح الحزب السياسي (الصدارة) إجازة تأسيس حزب سياسي رقم (٣٢٥) استنادا لاحكام قانون الاحزاب والتنظيمات السياسية رقم (٣٦) لسنة (٢٠١٥).
قرارا خاضعا للطعن فيه من كل ذي مصلحة امام محكمة الموضوع وخلال (١٥) يوما من تاريخ نشره.

مجلس المفوضين



المفوضية العليا المستقلة للانتخابات
كو ميسونى بالى سهره كوى هه لى زاردنه كان
The Independent High Electoral Commission

اعلان

المفوضية العليا المستقلة للانتخابات

اصدر مجلس المفوضين قراره المرقم (١) للمحضر الاعتيادي (٢) المؤرخ في ١٢ / ١ / ٢٠٢٥ والذي ينص على:

الموافقة على منح الحزب السياسي (تجمع أقليمنا) إجازة تأسيس حزب سياسي رقم (٣١٩) استنادا لاحكام قانون الاحزاب والتنظيمات السياسية رقم (٣٦) لسنة (٢٠١٥).
قرارا خاضعا للطعن فيه من كل ذي مصلحة امام محكمة الموضوع وخلال (١٥) يوما من تاريخ نشره.

مجلس المفوضين



المفوضية العليا المستقلة للانتخابات
كو ميسونى بالى سهره كوى هه لى زاردنه كان
The Independent High Electoral Commission

اعلان

المفوضية العليا المستقلة للانتخابات

اصدر مجلس المفوضين قراره المرقم (٤) للمحضر الاستثنائي (٥٥) المؤرخ في ٧ / ١٠ / ٢٠٢٤ والذي ينص على:

الموافقة على منح الحزب السياسي (النض العراقي) إجازة تأسيس (اعتيادية) رقم (٢٨٨) استنادا لاحكام قانون الاحزاب والتنظيمات السياسية رقم (٣٦) لسنة (٢٠١٥).
قرارا خاضعا للطعن فيه من كل ذي مصلحة امام محكمة الموضوع وخلال (١٥) يوما من تاريخ نشره.

مجلس المفوضين



المفوضية العليا المستقلة للانتخابات
كو ميسونى بالى سهره كوى هه لى زاردنه كان
The Independent High Electoral Commission

اعلان

المفوضية العليا المستقلة للانتخابات

اصدر مجلس المفوضين قراره المرقم (٣) للمحضر الاعتيادي (٦) المؤرخ في ١١ / ٢ / ٢٠٢٥ والذي ينص على:

الموافقة على منح الحزب السياسي (حركة وثاق) إجازة تأسيس حزب سياسي رقم (٣٢١) استنادا لاحكام قانون الاحزاب والتنظيمات السياسية رقم (٣٦) لسنة (٢٠١٥).
قرارا خاضعا للطعن فيه من كل ذي مصلحة امام محكمة الموضوع وخلال (١٥) يوما من تاريخ نشره.

مجلس المفوضين



المفوضية العليا المستقلة للانتخابات
كو ميسونى بالى سهره كوى هه لى زاردنه كان
The Independent High Electoral Commission

اعلان

المفوضية العليا المستقلة للانتخابات

اصدر مجلس المفوضين قراره المرقم (٣) للمحضر الاستثنائي (٦٣) المؤرخ في ٢٧ / ١١ / ٢٠٢٤ والذي ينص على:

الموافقة على منح الحزب السياسي (حزب أصلاء صلاح الدين) إجازة تأسيس حزب سياسي رقم (٣١٧) استنادا لاحكام قانون الاحزاب والتنظيمات السياسية رقم (٣٦) لسنة (٢٠١٥).
قرارا خاضعا للطعن فيه من كل ذي مصلحة امام محكمة الموضوع وخلال (١٥) يوما من تاريخ نشره.

مجلس المفوضين



المفوضية العليا المستقلة للانتخابات
كو ميسونى بالى سهره كوى هه لى زاردنه كان
The Independent High Electoral Commission

اعلان

المفوضية العليا المستقلة للانتخابات

اصدر مجلس المفوضين قراره المرقم (٥) للمحضر الاعتيادي (١٥) المؤرخ في ٢٢ / ٤ / ٢٠٢٥ والذي ينص على:

الموافقة على منح الحزب السياسي (حزب الاتجاه الوطني) إجازة تأسيس حزب سياسي (اعتيادية) رقم (٢٨٠) استنادا لاحكام قانون الاحزاب والتنظيمات السياسية رقم (٣٦) لسنة (٢٠١٥).

قرارا خاضعا للطعن فيه من كل ذي مصلحة امام محكمة الموضوع وخلال (١٥) يوما من تاريخ نشره.

مجلس المفوضين



المفوضية العليا المستقلة للانتخابات
كو ميسونى بالى سهره كوى هه لى زاردنه كان
The Independent High Electoral Commission

اعلان

المفوضية العليا المستقلة للانتخابات

اصدر مجلس المفوضين قراره المرقم (١) للمحضر الاستثنائي (٢) المؤرخ في ٣٠ / ١ / ٢٠٢٥ والذي ينص على:

الموافقة على منح الحزب السياسي (حزب الامجاد العراقي) إجازة تأسيس حزب سياسي رقم (٣٢٠) استنادا لاحكام قانون الاحزاب والتنظيمات السياسية رقم (٣٦) لسنة (٢٠١٥).

قرارا خاضعا للطعن فيه من كل ذي مصلحة امام محكمة الموضوع وخلال (١٥) يوما من تاريخ نشره.

مجلس المفوضين



المفوضية العليا المستقلة للانتخابات
كو ميسونى بالى سهره كوى هه لى زاردنه كان
The Independent High Electoral Commission

اعلان

المفوضية العليا المستقلة للانتخابات

اصدر مجلس المفوضين قراره المرقم (٣) للمحضر الاعتيادي (١٢) المؤرخ في ٢٣ / ٣ / ٢٠٢٥ والذي ينص على:

الموافقة على منح الحزب السياسي (حزب الخلود) إجازة تأسيس حزب سياسي رقم (٣٢٤) استنادا لاحكام قانون الاحزاب والتنظيمات السياسية رقم (٣٦) لسنة (٢٠١٥).

قرارا خاضعا للطعن فيه من كل ذي مصلحة امام محكمة الموضوع وخلال (١٥) يوما من تاريخ نشره.

مجلس المفوضين



المفوضية العليا المستقلة للانتخابات
كو ميسونى بالى سهره كوى هه لى زاردنه كان
The Independent High Electoral Commission

اعلان

المفوضية العليا المستقلة للانتخابات

اصدر مجلس المفوضين قراره المرقم (٣) للمحضر الاستثنائي (٦٤) المؤرخ في ٤ / ١٢ / ٢٠٢٤ والذي ينص على:

الموافقة على منح الحزب السياسي (حزب المسار الوطني) إجازة تأسيس حزب سياسي رقم (٣١٨) استنادا لاحكام قانون الاحزاب والتنظيمات السياسية رقم (٣٦) لسنة (٢٠١٥).

قرارا خاضعا للطعن فيه من كل ذي مصلحة امام محكمة الموضوع وخلال (١٥) يوما من تاريخ نشره.

مجلس المفوضين

الفنان حيدر عاتي : الأعمال النحتية العراقية تحمل هوية حضارية راسخة

حوار - جمال الشرقي

في هذا الحوار الشامل، نتقرب من التجربة الفنية الغنية للنحات العراقي الدكتور حيدر عاتي، أحد الأصوات البارزة في مشهد الفن التشكيلي العراقي المعاصر، وأستاذ الفنون الجميلة الذي جمع بين الإبداع الأكاديمي والعمل الفني النحتي الميداني. نتوقف معه عند محطات الطفولة، والدراسة الأكاديمية، والتدريس، والمشاركات الدولية، وصناعة النصب التذكارية، لنكشف عن ملامح فنية وفكرية عميقة، تُضيء واقع الفن العراقي وتستكشف آفاقه المستقبلية.

» بداية، كيف نشأت علاقتك مع الفن والنحت تحديدًا؟ ومتى شعرت أنك تمتلك موهبة مختلفة في هذا الميدان؟

» البدايات كانت في الطفولة، وتحديدًا في المدرسة الابتدائية، حيث لفتت رسوماتي انتباه المعلمين لمادة التربية الفنية، فشجعوني على تطويرها. كنت أكلّف برسم اللافئات التوضيحية للمواد الدراسية، مثل الجغرافيا والعلوم، وغالبًا ما تناولت موضوعات وطنية وفلسفية وثورة الحجرة. مع الوقت، نمت هذه الموهبة، رغم معارضة والدي الذي كان يفضل اهتمامي بالمواد العلمية، إلا أن شغفي بالفن تغلب. ورغم أن الحروب والحصار أبعداني لفترة عن الفن، عدت إليه بقوة من

الدراسة تمنح الفنان أدوات معرفية لفهم المدارس الفنية

خلال كلية الفنون الجميلة في جامعة بغداد، والحمد لله.

» تفوّك بالدراسة في مرحلتي البكالوريوس والمجستير والدكتوراه في كلية الفنون الجميلة، كيف انعكس على بناء شخصيتك الفنية والنقدية؟

» أحمده الله أولاً على التوفيق. كان الدعم من الأسرة والأستاذة والأصدقاء محورياً. توفّقي لم يكن مجرد تحصيل علمي، بل ثقة وضعها الجميع بي. الدراسة لا تصنع موهبة، بل تصقلها وتمنح الفنان أدوات معرفية لفهم المدارس الفنية ومناهج النقد، ما جعلني

أرى العمل الفني ليس فقط كنتاج بصري بل كحالة فكرية متكاملة، وهذا ما عمّق رؤيتي الإبداعية في الماجستير والدكتوراه.

» تجمع بين العمل الأكاديمي والنحت كفن إبداعي. كيف توفّق بين هاتين المهمتين؟

» العمل الأكاديمي يُعزّز الممارسة الفنية. عملي في كلية الفنون وكلية الهندسة ومعهد الفنون، سواء في تدريس النحت أو الرسم الحر أو تاريخ الفن، جعلني دائم التماس مع الفن من زاويتين: التطبيقية والنظرية، ما ينمي اليد والعين والخيال في آن واحد.

» كيف تنظر إلى دور الفن في بناء الأجيال، خصوصاً مع تجربتك التدريسية الواسعة؟

» التدرّس رسالة أخلاقية. أوّمن بمبدأ «مت فارغاً»، أي أن يمنح الإنسان كل ما يمكنه من علم. لا أبذل معلومة على طالب، وأسعى إلى صقل جيل من القادة في الفن والمجتمع. الطلاب هم امتداد المستقبل، وأتمنى أن أكون لبنة في تأسيس هذا الامتداد.

» ما أثر الجوائز والتكريمات مثل جائزة عشتار والنصب التذكارية على تجربتك كفنّان؟

» التكريم معنوي بالدرجة الأولى، هو تقدير للجهد والممسار الفني. حصلت على جوائز من مؤسسات مهمة، أبرزها جائزة عشتار، وجائزة أفضل عمل نحتي عام ٢٠٢٤. كما نفذت نصب «السلام» بارتفاع ثمانية أمتار في

جامعة ديالى. هذه الجوائز تعزّز الثقة وتدفع للاستمرار.

» كيف انعكست مشاركتك في صالون الخريف بالبرازيل على نظرتك للفن العراقي عالمياً؟

أسعى إلى صقل جيل من القادة في الفن والمجتمع

» كانت تجربة مهمة، شاركت بعمل نحتي من خردة الحديد يجسّد واقع السجون العراقية. المنافسة كانت بين ٥٠٠ فنان، واختارت لجنة دولية ١٠٧ فقط، من ضمنهم أنا. حظي العمل بإشادة كبيرة، وأشعر أنني نقلت صوت النحت العراقي إلى أمريكا اللاتينية بطريقة حدائيقية وأكاديمية.

» ما دور الجمعيات الفنية التي تنتمي إليها في دعم الفن العراقي؟

» رغم أن المؤسسات الرسمية ما زالت دون الطموح، إلا أن بعض الجمعيات كمنقابة الفنانين ومؤسسة عشتار للفنون تؤدّي

دوراً مهماً في تنظيم المعارض وتوفير الدعم المعنوي. أتمنى أن يكون هناك دعم أكبر للنحت خاصة، كإنشاء مصهر لصب الأعمال المعدنية.

» حدثنا عن نصب «السلام» الذي أنجزته في ديالى. ما فكرته ورمزيته؟

» النصب بارتفاع ٨ أمتار، يتكوّن من أياض تخرج من الأرض حاملة حماسة السلام وأغصان الزيتون. يرمز إلى الشهداء الأبرياء الذين رحلوا في التفجيرات، لكنهم ظلوا دعاة سلام حتى من تحت الأرض. أردت تخليد ذكراهم في عمل فني حيّ.

» كيف تقيّم مشاركتك في مسابقة صرح النصر؟

» كانت من أكبر المسابقات في العراق، بمشاركة ٦١ نخاتاً، وفزّت ضمن أفضل تسعة. رغم عدم إقامة المرحلة النهائية، إلا أن التجربة أضافت لي كثيراً من التحدي والاعتزاز بالمنافسة مع نخبة نخاتي العراق.

» كيف تساهم المعارض الفنية في خلق حوار مع الفن العالمي؟

» شاركت في العديد من المعارض داخل العراق وخارجه. هذه المشاركات تفتح باب التفاعل مع التجارب الأخرى، وتدفع الفنان لتقديم الأفضل. أعمل حالياً على معرضي الشخصي الأول في بغداد، وأطمح أن يكون إضافة نوعية لتجربتي.



متصدّعة على سطح اللوحة، ليست فقط رمزاً لما كان، بل نداء لما يجب أن يكون. إنها دعوة للتأمل، لكن أيضاً تذكير صارخ بحتمية السلام التي لا يزال مفقوداً. وعن أسلوبه وإنشاء لوحاته، يقول: لكل فنان أسلوبه الخاص به، وكذلك عدته وأدواته التي يستحضر بها تجربته. البعض يختار التوثيق المباشر كصرخة، والبعض الآخر ينزاح نحو التجريد، كأنما يلوذ بالفن ليفهم عمق الجرح لا سطحه. أما أنا، فحتّى في أعمالي التي قد تبدو للوهلة الأولى توثيقاً بصرياً لأحداث أو رموز حربية، فإنها في تفاصيلها تتحوّل إلى أعمال تعبيرية، بل وأحياناً تجريدية، تسكن فيها المشاعر أكثر من الوقائع.. وأنا لم أتّبع بعد من عصر تلك «الإسفنجة»، التي امتصّت وجعي وذكريتي. لا يزال لدي الكثير لأقوله في هذا السياق، وربما تأخذ الأشكال التي أرسمها ضمن هذه السلسلة مسارات جديدة، تميل نحو التجريد، أو تتقاطع مع أساليب ما بعد الحداثة، حيث الشكل لا ينفصل عن الفكرة، واللون يصبح حاملاً للصوت الداخلي. لكن في غياب الوجه كيف تتحدّث اللوحة



لجان فنية مختصة تقرّر ما يُجنّز وما يُرفض. » هل ترى مستقبلاً واعداً للنحاتين الشباب في العراق؟

» بالتأكيد. هناك مواهب رائعة، لكنها تحتاج إلى دعم حقيقي: ماديًا، فنيًا، وتقنيًا. المطلوب من الجهات الرسمية توفير الورش والمسابقات والدعم المؤسسي ليحظى هؤلاء الشباب بفرصهم.

إصدارات

الرواية والكتابة السينمائية .. من المقروء إلى المرئي

التي انطوت على التقارب والتجاذب من جهة والتشابك وإمكانية الفردانية من جهة أخرى إضافة للمنهج المقارن الذي يمكننا من خلاله رصد أوجه التباين والتحول والتشابه بين النص، السيناريو، الشريط مع اختيار نماذج تترك لتحليل القارئ تفسيره واتجاهه وثقافته. الكتاب مقسم إلى مقدمة وفصلين .. المقدمة تقدم تمهيداً لموضوع الكتاب وأهدافه، بينما يتناول الفصلان محتوى الكتاب بالتفصيل.



أهم الفنون الإبداعية التي ارتبطت بالسينما هو الفن الروائي. لقد شكّل كل منهما رافداً للآخر أي «السينما - الرواية» إذ لم نقل إن الرواية نالت اهتماماً لافتاً في الماضي والحاضر. لقد شكّل عامل الاقتباس والتشابه ركناً أساسياً في الخطاب السينمائي وأصبحت الرواية موجودة بشكل واسع في عالم الفيلم مما أثار جدلاً واسعاً بين المنظرين السينمائيين والنقاد، والمسؤال الملح هل حافظت الرواية على خصائصها الفنية والجمالية بعد ترجمتها إلى المرئي؟ أم أن الأبعاد الفنية في النص الشريط قد تغيرت واختلفت بين الجسدين والخطابين، وأي منهما شكّل حضوراً مهماً لدى القارئ أو المشاهد، الفيلم أم النص؟ .. وضمن سلسلة «دراسات في الرواية والسينما» التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة/ وزارة الثقافة والسياحة والآثار صدر حديثاً كتاب «الرواية والكتابة السينمائية - من المقروء إلى المرئي» للكاتب عباس خلف علي. في هذا الكتاب اعتمد الكاتب على المنهج التاريخي في تتبع العلاقة بين السينما والرواية والمنهج الوصفي في تحليل الخصائص والسمات

من بيتي. وعرّف الناقد الأردني يعقوب العتوم، أعمال الفنان العراقي سعد العاني، بأنها تكوين معاصر على مستوى الشكل والمضمون، ينبع عن إسقاطات جمالية خالقا مسافات زمانية ومكانية بينه والعمل الفني، أسلوبه عميق يثير المشاهد وجدانياً وتعبيرياً، وما «سكرات الموت» إلا نزعاً إنسانية تثير الجدل والرعب في مجتمعاتنا تولد ١١ كانون الثاني ١٩٦٤ بكالوريوس، ودبلوم خزف.. ماجستير طرائق تدريس، له ثلاثة معارض في العراق والرباع في عمان على قاعة الفيثيق ١٩٩٢، فضلاً عن مشاركات عدة.. داخل وخارج العراق، وله مقتنيات معروضة في المطار العالمي وشارع الرقة وكافيه لوزانا.. دبي، والمستشفى الدولي الإلهي وجامعة اوروك وقصور وشركات اهلية في بغداد.



العاني: أنظر

للفرن وملحقاته.. الطين والزجاج والمواد الكيميائية، كما تطلق أم القطع على صغارها تنتقل حينها تظن مكاناً أشدّ أمناً، أنقل مستلزمات العمل مثلها تماماً؛ لأنها مبعثرة بين المشغل والحديقة وأمكنة متفرقة

نفسه.. الحزن والأسى والفقدان، وبعدها أستعد لمعكب كبير بقياس ٥٠ × ٥٠ يقف على قاعدة متصلة به.. قطعة واحدة، يحمل موضوعاً مهماً.. مغايراً لكن ليس بعيداً عن سلسلة «سكرات الموت». وتداعي

سعد العاني: الخزاف يلون بالنار بدل الفرشاة

بغداد / محمد إسماعيل

يفصل الخزف وصلات أسلاك الكهرباء على رؤوس أعمدة النور ذات الفولتية الصاعدة، وله استخدامات منزلية مركبة.. صحنوا وأقداحاً وسواهما، فضلاً عن جماليات الزينة.. فازات ولوحات ومنحوتات و... ما يسر العين والخيال؛ ذلك يتوزع التصنيف الأكاديمي لهذا الفن، بين الخدمة والجمال، فألى أيهما يميل سعد العاني؟ قال: أميل إلى الفن الجمالي المعبر.. فن وجداني.. واقعي، مؤكداً: في بدايات اشتغلت صناعات إلى جانب الفن الخالص، الآن أعنى بالجمالي المختلف، الذي يرتبط بالمشاعر والصدمات.. الحزين منها والسعيد على حد سواء. وأضاف: أحدث عمل «سكرات الموت»، أنجزته نتيجة صدمتي بوفاء إنسانين عزيزين

خلال شهر واحد، فظهر إحساسي على العمل من خلال رموز.. ميت وقبور تنتشر كالدوالي على جسده، لافتاً: مع تقدم العمر ونضج التجربة تبلورت فلسفة خزفية خاصة بي.. تمثلني من بين الخزافين، جعلتني أكثر حذرة بالتعامل مع الأفران والحراة والألوان وللواد الكيميائية والتزجيج والتعقيدات التي يطوي على فن الخزف، وهي ظروف غالباً ما تخدم العمل، وأحياناً تظهر مفاجات غير محسوبة، ألتافها موحياً بأنها جزء من الفكرة، ويبقى النتاج جميلاً. وأفاد الفنان العاني: يتميز كل خزاف عن سواء باللون والتزجيج والكتل، فأنا أشتغل على القبور، وأنوع مغيراً طوال السنة، مع الحفاظ على اللمسة والأسلوب من عمل إلى آخر، محافظاً على الشكل والتقنية والمضمون،

يستهويني الشذري والأبيض المنطقان؛ يشعراني بالأمان على الرغم من الحزن النابض.. وثيدا فيها: لأنهما مرتبطان بالغيوب والأصرة والمعابد وأم سبع عيون التي تقى من الحسد؛ فالخزاف يلون بالنار بدل الفرشاة، منوهاً: أتواصل مع عملي «سكرات الموت» في سلسلة قطع تنوع على الموضوع نفسه.. الحزن والأسى والفقدان، وبعدها أستعد لمعكب كبير بقياس ٥٠ × ٥٠ يقف على قاعدة متصلة به.. قطعة واحدة، يحمل موضوعاً مهماً.. مغايراً لكن ليس بعيداً عن سلسلة «سكرات الموت». وتداعي

ديمقراطية السذج

٣. الديمقراطية والاعتقاد اللاعقلاني: - يرى أن المجتمعات الديمقراطية، رغم حرية التعبير، قد تكون بيئة خصبة لتكاثر الأوهام والمعتقدات الزائفة. - ينتقد من يعتقد أن «كل الآراء متساوية» حتى عندما تكون مبنية على مغالطات أو خرافات. ٤. نظريات المؤامرة: - يخصص فصولاً للنقد الإيمان المتزايد بنظريات المؤامرة في مجتمعاتنا الحديثة، ويربط ذلك بضعف التفكير النقدي. ٥. المعرفة العلمية مقابل الاعتقاد الشعبي: - يدافع عن العلم كأداة لتصفية الحقيقة، ويرى أن النزعة العلمية مهددة أمام تصاعد «الديمقراطية المعرفية الزائفة». الاستقبال النقدي: - الإيجابي: - أشاد به الأكاديميون والإعلام الثقافي الفرنسي كأداة لفهم سيكولوجيا الإيمان بالمعلومة الكاذبة. - قُرئ كتحدٍير مبكر من تفشي التضليل في عصر الإنترنت. - السلبى: - بعض النقاد رأوا أن الكتاب يُبالغ في تشاؤمه من دور الجمهور. - انتقد لإفتقاده حلولاً عملية واقعية لمواجهة هذه الظواهر. خلاصة نهائية: «ديمقراطية السذج» كتاب تحذيري وتحليلي، يشرح كيف يمكن للديمقراطية أن تصبح رهينة للاعتقادات الزائفة بسبب فيضان المعلومات، وتراجع الحس النقدي، وتضخم الاعتقاد بأن «كل رأي له نفس القيمة». برونر يدعو لثورة فكرية تعيد الاعتبار للعقلانية والعلم في زمن السهولة الرقمية.

أيام طه حسين وسوزان بريسو

السفريات، وساندته في الكثير من المحن والصعوبات التي واجهها خصوصا في فترة الثلاثينيات، كما كانت سوزان العين التي يرى بها طلبة حياته. لذلك قال عنها طه حسين: «ما بيننا يفوق الحب، وبدونك أشعر أنني أعمى حقا».

وكان الفضل الأكبر في اهتمام طه حسين بالادب الفرنسي وفي امتلاكه ناصية اللغات الأجنبية وكذا حصوله على الدكتوراه يعود بالدرجة الأولى لزوجته سوزان أو أستاذته كما وصفها في كتابه « الأيام. يقول عنها طه حسين: «أنا مدِين لها أن تعلمت الفرنسية، وأن عمقت معرفتي بالأدب الفرنسي، وأنا مدِين لها أن تعلمت اللاتينية ونجحت في نيل إجازة الآداب، وأنا مدِين لها أخيراً أن تعلمت اليونانية واستطعت أن أقرأ أفلاطون في نصوصه الأصلية». في كتابها الشهير « مذكر، والتي ألفتها سوزان مباشرة بعد وفاة طه حسين سنة ١٩٧٥، تحكي سوزان عن علاقتها الاستثنائية، وكيف تحدث أسرتها من أجل الزواج بمرجل كيف مختلف عنها ديانة ولغة، وكيف تحدث العالم أجمع من أجل مساندة زوجها الذي أصبح بفضلها ويفضل جهده الذي كرسه للبحث والتأليف ، أحد أبرز اعلام الثقافة والأدب في العالم.. بعد ١٦ عاماً من وفاة عميد الأدب العربي، رحلت صديقته وزوجته وشريكة مشواره سوزان بريسو عن عمر ناهز ٩٤ عاماً.

من صفحة أوراق

أميركا بين الحق والباطل

تأليف: أناتول ليفين
ترجمة : د ناصرة السعدون
تصنيف: سياسة دولية، دراسات قومية، علاقات دولية
أولاً: نبذة عن المؤلف
أناتول ليفين هو محلل سياسي وصحفي بريطاني، عمل في عدة مراكز بحثية مثل معهد كوينسي، ومتخصص في السياسة الخارجية الأمريكية، والعلاقات الدولية، والنزاعات الوطنية. له خلفية تحليلية عميقة مبنية على مزيج من التحليل السياسي والتاريخي.
المحاور الرئيسية
١. القومية الأمريكية كعنصر محوري للسياسة الخارجية: يرى ليفين أن السياسة الخارجية الأمريكية منذ ١١ سبتمبر ٢٠٠١، خصوصاً في عهد بوش الابن، تأثرت بشكل كبير بقومية متطرفة تمزج بين الدين الإنجيلي والشعور بـ«الاستثناء الأمريكي» (American Exceptionalism).
٢. القومية المزدوجة: الليبرالية مقابل الراديكالية: يميز المؤلف بين قومية أميركية ليبرالية قائمة على القيم الديمقراطية، وأخرى راديكالية تميل إلى التوسع والهيمنة، وقد تغلغت الأخيرة في خطاب المحافظين الجدد.
٣. نقد الحرب على الإرهاب: ينتقد ليفين الطريقة التي وظفت بها الولايات المتحدة هجمات ١١ سبتمبر لتبرير تدخلات خارجية، خاصة في العراق، ويعتبر أن الخطاب القومي لعب دوراً رئيسياً في شيطنة الخصوم.
٤. الخط بين الوطنية والدين: يشير إلى دور المسيحية الإنجيلية في تغذية الشعور بأن الولايات المتحدة «أمة مختارة»، لها دور مقدس في قيادة العالم، مما يعزز العنف المبرر ذاتياً.
٥. مخاطر القومية غير المقيدة: يحذر المؤلف من أن استمرار الولايات المتحدة في ترير سياساتها الخارجية بالقومية الإيديولوجية سيؤدي إلى تآكل مصداقيتها، ويعرضها لعزلة دولية وتدهور داخلي.



المؤلف: جيرالد برونر
ترجمة: دكتور المنجي محمد القردي
تاريخ النشر: ٢٠١٩
التصنيف: علم اجتماع المعرفة، سوسيولوجيا الإعلام، الفكر النقدي
نبذة عن المؤلف: جيرالد برونر عالم اجتماع فرنسي مختص في علم اجتماع المعرفة والمعتقدات الجماعية، له إسهامات في تحليل كيف تنتشر الخرافات، ونظريات المؤامرة، والتفكير اللاعقلاني في المجتمعات الحديثة.
محاور الكتاب الأساسية:
١. انفجار العرض المعلوماتي: يناقش كيف أدى الإنترنت إلى وفرة لا مسبوقة في المعلومات، مما سهّل انتشار المعلومات الكاذبة أو غير الدقيقة.
٢. يشير إلى أن الجميع أصبح منتجاً للمعلومة، مما أضعف مرجعية الحقيقة.
٣. الانحيازات العقل البشري: يعرض كيف أن البشر يميلون طبيعياً إلى تصديق ما يؤكد معتقداتهم السابقة (التحيز التأكدي).
-يشرح كيف يتغذى هذا التحيز على بيئة معلوماتية غير منظمة.



لا قيمة لكتابة تنكر للاعتراف

عاهات بعض الكتاب الأخلاقيةوعقدّمهم النفسية. التجربة وحدها كفيلة بنمحيص البشر، وفضح ما يحجبونه من عاهات بمهاراتهم الحاذقة. الكاتبُ الأمين لفته ليست مقعرة، بصمته واضحة في تعبيره وتفكيره. الكاتبُ الذي يعاند لفته، ويتمرّد على طريقة تفكيره وتعبيره ليس أميناً.كل كاتب يستنسخ توقيع غيره ويتبسّط قناعات كتّاب قناعاته ليس وفيًا لمهنته. الكتابةهي الهوية المعرفية والأخلاقية للكاتب،كل كتابة تخون لغة كاتبها وتغرّق بلغة مستأجرة كتابة تخون قارئها وكاتبها. حين الكاتب الصادق مَن ترسم سيرته الفكرية والأخلاقية في كتاباته، مَن تستمع بوضوح لإيقاع صوته، وترى بصمته الخاصة في الكتابة.

لا يحمي الكتابة والكاتب والقراء إلا يقطعه الضمير الأخلاقي، الكاتب تحت الطلب لن يكون كاتبًا حقيقيًا. تسليع الكتابة يفكك بالقارئ، يخون الكاتب ضميره الأخلاقي عندما يزور قناعاته، ويظل قلمه معروضًا للبيع لمن يدفع أكثر. أسوأ كاتب مَن يعمل كما يعمل البائع للمجول، البائع هدفه بيع بضاعته والظفر بريح عاجل من أي مصدر كان.

بعض الكتب منجم معلومات، كأنها كنز يورع فيه الكاتب ما يمتلكه من لؤلؤ وأحجار نادرة. تبهجني مطالعتها في مواطن، وتحزّني في مواطن أخرى، وتضيف لي معلومات لا أعرفها من قبل. مَن يكتب كتابًا كهذا ترى ثقافته موسوعية ثرية، رؤيته للعالم واسعة بسعة ثقافته وتنوعها. تتناغم في كلماته ذائقة الفنان، وموهبة المبدع، ورؤية الشاعر، وبصيرة العارف. وأمألت المكتشف الذي حاك خراط الحياة، وعاش ألأمها ومواجهها ومراراتها، ومواطن اكتئابها وضجرها. يفرض عليك الكاتب أن تخرط في شيء في أقداره الشقية والسعيدة،القارئ المتمرس عندما يقرأ هذه الكتب يفترض عليه أن يعيش معهاحتى آخر صفحة، وهو يشعر كأنه في سباحة تأخذه لصور متنوعة في الحياة، يكتّبت بصفحة ويتجهج بصفحة أخرى، وربما يضحك بصفحات تالية. هذا الضرب من الكتابة نادر.

إرادة جريئة تعمل بإصرار على الخلاص منه. يخفف الإنسان بالاعتراف بالخطأ داخليًا أولاً، ويتحرّر من توهم الكمال والغطرسة والنرجسية الحادة ثانيًا، وثالثًا يدعو الاعتراف بالخطأ لتفهم ما يوقع غيره بالخطأ، ويعتذر له. لو اعترفنا بأخطائنا لتخلصت عوائلنا من كثير مما يهدّد كيانها، ويعصف بأمنها أكاذيب وأوهام زائفة.

لا يمكن الوثوق بكتابة يعجز فيها المرء عن الاعتراف بأخطائه، ومراجعة قناعاته، ونقد أفكاره. بعض الأشخاص

تراه يقفز من أيديولوجيا إلى أخرى مضادة لها، من دون أن تقرّأ له عبارة ولو واحدةيعترف فيها بخطأ في أفكاره أو موافقه أو سلوكه.كأنه لا يبري أن كل الخلل من تلك الأخطاء، وإن كان بعض ما ارتكبته من أخطاء مازال الله يتفجر بداخلي أحيانًا، خاصة ما وُطّني فيه جهلي المركب. كل جهل مركب أشدّ وطأة وعناء من الجهل البسيط. مازلت أرتكبُ أخطاء حتى اليوم، لم أستطع التغلب عليها إلا بتدريب نفسي بصرامة على الاعتراف بها وعدم الإصرار عليها، واعتماد أساليب علاجية عملية في الخلاص منها إن تكرّرت. الأخطاء إذا

اعترفنا بها وعالجناها تحولت إلى دواء يشفيها، وإذا تنكرنا لها وتواصل إصرارُنا عليها تحولت إلى أمراض أخلاقية مزمنة. كل خطأ مَرَمَن تغلب عليه يصير منصّة للارتقاء في سلم التكامُل.

مَن لا يعترف بأخطائه لا يتعلّم، ولا يتغيّر. من دون خطأ لا يحدث تكامل، الخطأ ضرورة لاستمرار الحياة وإثرائها وتجديدها. افترض حياة إنسانية بلا أخطاء يعني تحول الإنسان إلى كائن آلي، يصيركل شيء في حياته مكرّرًا مملًا يئس السام، لا معنى لحياة كل شيء فيها صحيح،كل شيء فيها واضح،كل شيء فيها مرسوم مسلفًا. الخطأ ضرورة تفرضها طبيعة الإنسان بوصفه إنسانًا، لا يتحرّر الإنسان من الخطأ غالبًا إلا بعد أن يقف فيه، ويعترف بكونه خطأ، ويمتلك

طالما كانت الكتابة حجابًا يخفي

الداخلي. اعتراف الزوج والزوجة بالخطأ يحمي العائلة من التصعّد والانهدار، ويرسخ لدى الأبناء القدرة على مراجعة أخطائهم والاعتذار عنها، ويحفّزهم على تصويب مواقفهم وسلوكهم على الدوام.

لو اعترفنا بأخطائنا واعتذرنا لتخلص مجتمعنا من مشكلات اجتماعية مؤلمة ينتجها العناد والعنجهية. مَن يمتلك شجاعة الاعتراف بالخطأ يمتلك القدرة على تغيير ذاته، ويكون أقدر على التأثير بغيره. الخوف من الاعتراف بالخطأ خوف من التغيير.

تحدث عند من يمتلك عقلًا نقديًا تحولت في القناعات الفكريةوالأيديولوجية والسياسية، غير أن الإعلان عنها يتطلب ضميرًا أخلاقيًا حيًا، وإرادة جريئة. يخاف أكثرُ الكتاب الذين يعيشون في مجتمعات تقليدية مغلقة من البوح والاعتراف، فيكرونها عندما يكتبونها يقوله غيرُهم بالفاظ أخرى. ويعمد بعضهم إلى عبارات زئبقية مبوّهة، يريد أن تتنوع المواقف منها، تبعًا لتعدّد تأويلات القراء وخلفياتهم.

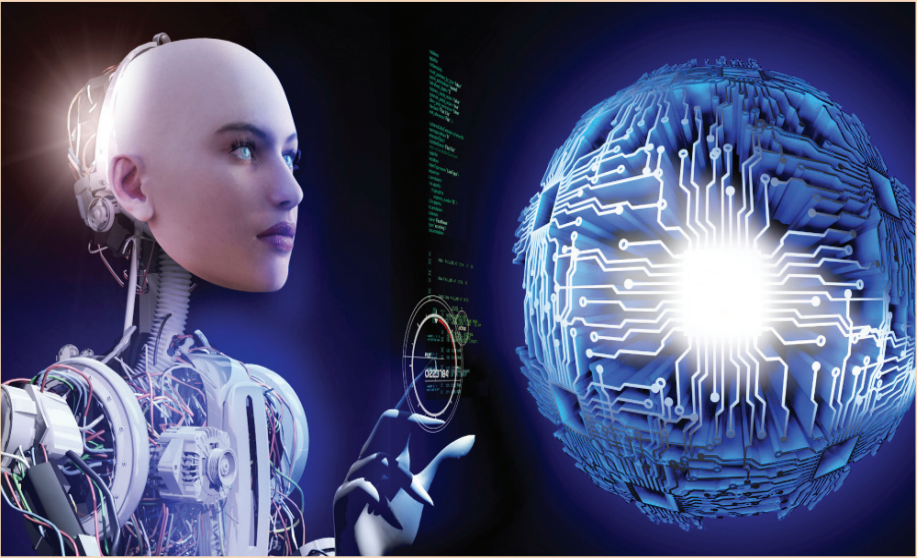
طالما كانت الكتابة حجابًا يخفي

الاستلاب في حضارة الذكاء الاصطناعي

سريعة، سهلة، قابلة لتوليد المعلومات بشكل لا نهائي، وهي مشتركات معلوماتية رقمية لسكان الأرض عموما، ستلزمهم التواجد في شبكة جغرافية متقاربة الحدود والثقافات، وتقتصر لهم المسافات، وتذوب الحدود وتجعل الزمن لحظَةً..

وهذا الإنتاج المعرفي الثوري سيعيد صياغة كامل إنجازات البشر والحقول المعرفية على وفق أدواته الجديدة. إذ بدأ الذكاء الاصطناعي لأن يكون شريكا معرفيا للبشر إن لم أقل أنه سيلعب الدور الرئيسي لإعادة تشكيل العلاقات في منافذ الحضارة كالـتعليم والتصنيع والإقتصاد والطب وحتى الاب والفلسفة...شكل هذه الحضارة سيجسّد من قدرة الخوارزميات والبيانات في أن تكون بديلة عن التفكير البشري، والذي سيجعلها تطبع الواقع بطبيعة آلية لتوجيه البشر والتفكير له واختيارها له التعلم، الوظيفة، الصناعة، الهوية وحتى ما يشعر به،

يبد منتجيها ومستثمريها، فإذا كانت السلطة الصناعية التي امتلكت وسائل الإنتاج تستلب جهد العمال كما تنبأت عبقرية ماركس، فإن هيمنة السلطة الرقمية ستستلب وعي وجسد كل البشر من العاملين وغير العاملين.. وهي ليست هيمنة معرفية فقط بل هيمنة رقابية ترقمن نوايا البشر ومقاديرهم واهتماماتهم، لتسخرهم بالتوصيل على قراراتها وإرادتها، هي إنها هيمنة عامة ستسلب كل ما هو إنساني من الإنسان. وهذا الاستلاب سيختلف عن الاستلاب ماركس لأن الانغماس بالرقمنة سيفقد الإنسان الشعور بالاعتراب منها، إنه سيفقد كل شعور سوى شعور الانبهاج بآباجيبتها... إن... هل نتوقع أن يتورّ؟ هل المعارف غفوية؟ هل تقوم الحضارات ابتداءً على حسن النوايا؟

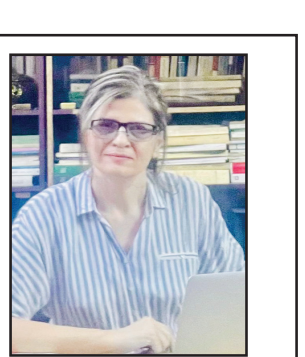


د. عبد الجبار الرفاعي

إذعاناً لحقيقة أن القارئ يبحث عن ذاته فيما يقرأ، فإن أعذب كتابةهي ما يرى فيها القارئ محطات حياته، وتتكشف فيها ملامح صورته، ويتجلّى فيها شيء من الأعماق الختبية في نفسه، وتفضّح العقد الكامنة بداخله، وتعلن أسئلته ومعتقداته الحزرة والخائفة.القارئ يفتش في الكتابة عن شخصية الكاتب، وأحواله وانفعالاته وحساسياته وهشاشته وضعفه البشري، ويدقق في كل ما يسمى الكاتب لإخفائه. يريد القارئ تمزيق ما يحجب شخصية الكاتب من أفتنة، وما يتجورّى خلفه وجهه. لا يبحث القارئ عن المكشوف الذي يعرفه الآخرون عن الكاتب. أصدرت سيرة ذاتية قرأتها وتعلّمت منها ما كانت مرآة لذات كاتبها، وما اعترف كاتبها فيها بطبيعته بوصفه بشرا لا ملاكا، وتحدث عن شيء من ثغرات شخصيته، وأعلن عن شيء منوخته وعجزه، وندمته على أخطاء بعض أفعاله وآرائه، بموازاة حديثه عن مزاياه ومجزئاته ومكاسبه ومواهبه.

لا نسمع من البشر إلا كلماتهم، ولا نرى إلا وجوههم، ولا نتحسس إلا ما هو معلن من مواقفهم وسلوكهم. يستعمل كثيرٌ من الناس مختلف الأفتنة لتغطية وجوههم، وتمويه كلماتهم، والمراوغة في مواقفهم. تنعق في الذهول أحيانا حين يتكلمف لنا شيء مختزّن في أعماق مَن نعرفه منذ سنوات وتربطنا به صداقة قديمة، مما تفضّحه المواقف الصادمةعند الغضب والانفعال الشديد، ومواقف الكيد والغدر والخيانة. مَن أراد تطهير ذاته من أكثر العقد المترسبة في باطنها ينبغي أن يكون شجاعاً في الإعلان عن أخطائه وغثراته وإخفاقات مسيرة حياته، كما يقول علم النفس الحديث.

لا تكون الكتابة صادقة إلا بالتحرّر من الوصايات، ومن أشدالوصايات ما تترم بقواعد أفرادها بالارصوخ لمعتقداتها وقناعاتها وشعاراتها، فتفتح أقدلامهم في صراعاتها ومعاركها. بعض الكتاب ينتقل في محطات أيديولوجية واعتقادية وسياسية متنوعة، ويواصل الكتابة كالحياة واحدة من دون أن نعتزّ على جملة واحدة تشير إلى أنه أخطأ يوماً ما في اعتناق واحدة من أيديولوجيات، وأخطأ في عناده وتسميته بآراء ومواقف قاداته وغيره لعواقب مريرة، أو أنه كان لا يعلم شيئا من قراراته، أو كان جاهلا ببعض أفعاله وسلوكه. ترى بعضهم يقع في كل محطة تحت وصاية جماعة أيديولوجية، لتصبح وجهتها هي البوصلة للتحكّمة بمواقفه وغايات كتاباته. أتحدث عن أولئك

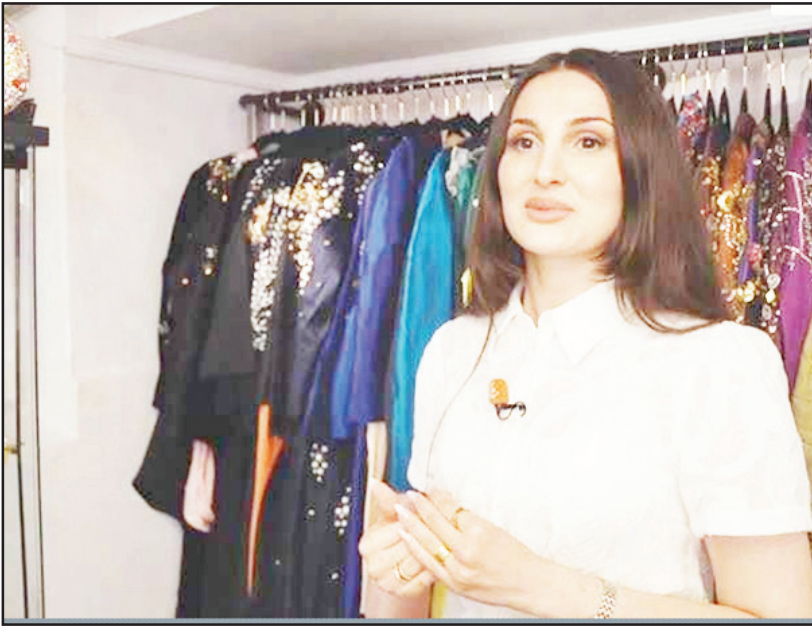


د. أفراح لطفي عبد الله

ما الحضارة إلا بنية من المنجزات البشرية مادية كانت أو فكرية، كالمنجزات العلمية، الصناعية، الزراعية، التكنولوجية، العمرانية، الأدبية، الفنية، الأخلاقية، اللغوية، الدينية، .. وهذه هي عناوين عامة للمجتمعات، حيث تفرق الأخيرة تفاصيل مضافة أكثر خصوصية تشكل بنية ثقافتها المجتمعية كالنسق الاسلوبي المكون من عادات وتقاليد ومعتقدات وقيم وموروث، مضافا له شكل القويم وذكائوتيرة، ليبرالية، طبقية، بديئة ... الخ.

هذه التفاصيل او المنجزات جميعها هي علاقات ضرورية تعمل على تماسك بنية المجتمعات الحضارية وتطورها باستمرار من خلال الأجيال المتلاحقة التي قد تغنيها أو تضعفها. إن العناوين العامة للحضارات كالزراعية.. الخ من الحضارات جميعها ترفيحية، خدمت البشر وسهلت حياتهم، لكنها في الأعماق تضمّر دوافع استلابية ولعل أكثرها استلابا للإنسان هي حضارة الذكاء الاصطناعي، ولنا معها وقفة تفصيلية: أن تحديد بدء هذه الحضارة يشتمل على تداخل معقد مع المنتجات التكنولوجية السابقة، فإذا صح الاستنتاج ستكون بداية هذه الحضارة مع ثورة المعرفة الرقمية ضمن التطبيقات النصية التوليدية منذ ٢٠٢٣، لكن قبل فإن للانترنت والويب دور رئيسي في خلق ملامح هذه

عراقية تعيد رسم خريطة الموضة في أوروبا



بتجميعها معاً وأكمل عمل الخياطة.

تقدم دلفين مثلاً على أحد أعمالهما، موضحة كيف حاولتا صنع فستان أمريكي (Elegant) مستوحى من تصميم الملابس الكردية، ولكن بمزيج مختلف يمزج بين الأسلوب الكردي والأوروبي. أحد الأجزاء التي توليها ياسمين اهتماماً خاصاً هو تعديل "الجمداني"، الذي ترتديه العرائس الإيزديات في حفلات الزفاف، وتقول: "أحب كثيراً تقديم الجمداني بأسلوب جديد. حاولت تغيير ألوانه لجعل العرائس يحببته أكثر وإبراز هذا الرمز الثقافي بشكل أكبر".

الهدف الرئيس لياسمين ودلفين هو تشجيع الشباب على الفخر بثقافتهم وملابسهم الأصلية، وتأمين في المستقبل أن تتمكن من فتح فرع لعمليهما في اقليم كردستان وتوسيع مشروعاتهم.

ثم ارسلها إلى الخياطين لصنع موديلات جميلة ومناسبة للشباب الكرد في أوروبا. وتتشير ياسمين أيضاً إلى أن شقيقهما في ألمانيا يساعدهما في توفير الأقمشة والمواد وتحدد النقوش والخرز، أقوم

ياسمين كريم شيخ شرو، سيدة عراقية "إيزدية" ناجحة من أهالي باعذرة، قامت بدمج تصميم الملابس الكوردية والأوروبية، فيما تقوم ببيعها وتأجيرها للمعجبين بهذه التصاميم اللافتة، حولت فستاناً كردياً ليبدو وكأنه من ملابس عائلة ملكية في أوروبا، كما قامت بتزيين "الجمداني" الكردي بطريقة مميزة، وياسمين كريم شيخ شرو، تعيش الآن في ألمانيا.

تقول: "بدأت مع شقيقي مشروعاً لتصميم وخياطة الملابس الكردية بأسلوب عصري ممزوج بالتصميم الأوروبي، بهدف الحفاظ على حيوية الملابس الكردية بين الشباب الكورد في الشتات، وبدأت حياتي المهنية كخبيرة تجميل، كانت البداية كيف يمكنني صنع الملابس الفولكلورية الكردية في ألمانيا؟

وتضيف: "نريد أن تصب الفتيات والنساء الكرديات

إياد الطائي يطمئن جمهوره ويشكر الداعمين



كشف الفنان العراقي إياد الطائي عبر منشور مؤثر عن تحسن حالته الصحية، بعد أن أمضى أكثر من شهرين في المستشفى بين العناية المركزة والعمليات وجراحات العلاج الكيميائي، مشيراً إلى أن الأطباء سمحوا له بمغادرة المستشفى لتحسين حالته النفسية التي تأثرت بسبب طول فترة الرقود.

وفي رسالته، عبر الطائي عن شكره وامتنانه لكل من ساندوه في محنته، وخض بالشكر: ثقيب الفنانين العراقيين جبار جودي، على دعمه الكبير وسفره إلى الهند مع الإعلامي زياد الهلاي للاطلاع على وضعه الصحي والتسويق مع السفارة العراقية، فضلاً عن شكره الفنانة آسيا كمال، التي لم تنقطع عن السؤال والاطمئنان عليه يوماً، وإفانة آلاء حسين، التي بادرت بحماس وحثت الجهات الحكومية على تسريع الإجراءات الصحية.

كما شكر مكتب رئيس الوزراء، لتعاونهم السريع ومتابعتهم المستمرة لحالته، فيما اختتم الطائي منشوره برسالة محبة لجمهوره وأصدقائه الذين تواصلوا معه، مؤكداً أن محبتهم كانت طاقة أمل خلال أصعب الأوقات.

أمر كلثوم تعود من جديد على مسرح الساقية



تقيم فرقة مسرح عرائس ساقية الصاوي الحفل الشهري بعنوان "أم كلثوم تعود من جديد"، بقاعة الحكمة بالساقية، وتقدم الفرقة أغنيتين من أجمل أغاني أم كلثوم "أنت عمري - الأطلال".

يشار إلى أن العمل بمسرح الساقية للعرائس بدأ عام 2006 بمسرحية الماسورة الكبيرة، تأليف المهندس محمد الصاوي، وبعد حوالي عام بدأ مشروع "أم كلثوم تعود من جديد"، واستمر من وقتها حتى الآن.

ويتم تقديم حفل شهري لأم كلثوم وفرقتها كاملة على مسرح عرائس الساقية، بعدما لاقى العرض رد فعل عال من الجمهور وإقبالاً كبيراً، وعلى مدار أكثر من 6 سنوات تم إنتاج 11 مسرحية للأطفال، وأقيمت حفلات موسيقية لعدد من نجوم الغناء المصريين والأجانب.

كما أنشأ مسرح الساقية للعرائس في 2006 مدرسة لتعليم فن صناعة العرائس في إطار فعاليات مهرجان إجازتي للأطفال من سن 8 إلى 16 سنة، ويقدم المسرح عروضه داخل وخارج الساقية، كما يشارك في المهرجانات الموسيقية والمسرحية داخل وخارج مصر.

حسن زيرك.. الغائب الحاضر في الغناء الكردي



أحييت منظمات وشخصيات ثقافية وفنية وسياسية في العراق، الذكرى رقم 53 لوفاة المغني الكردي الشهير، حسن زيرك، بشكل لافت، رغم مرور كل تلك العقود على رحيله في ظروف بائسة، حيث يُنظر إليه على أنه "الأب الروحي للغناء الشعبي الكردي".

وشهد، يوم أمس الأول، والذي يصادف ذكرى وفاة زيرك العام 1972، وحتى قبله بأيام وبعده أيضاً، تفاعلاً كبيراً مع المناسبة عندما اجتاحت صور المغني الكردي مواقع التواصل الاجتماعي لتقابل بسيل من عبارات الإعجاب. كما نشرت صفحات متخصصة بالفنون والغناء مقاطع فيديو للفنان الراحل يؤدي فيها عدداً من أشهر أغانيه التي باتت جزءاً من الموروث الغنائي الكردي.

واختار فنانون وفرق فنية كردية إحياء الذكرى بتقديم أعمال للفنان زيرك، من أداثهم لبعض أغانيه وألحانه التي تنتشر بالفعل في الوسط الفني الكردي عبر غنائها من قبل فنانين كثر في العديد من المناسبات والحفلات الفنية.

ونشرت منظمات ثقافية وسياسية كردية سيرة للفنان زيرك، وأحييت ذكرى وفاته بعبارات تشيد بدوره الكبير في تاريخ الفن الكردي، واختارت إذاعة "الرابعة" العراقية، والتي تتبع للقناة التلفزيونية التي تحمل الاسم ذاته، إحياء الذكرى بشكل مميز، حيث سرد الإسلامي ولبد حبوش سيرة زيرك لمستمعيه، في مقاطع تفصل بينها أغاني الفنان الراحل. وتعددت أوصاف زيرك التي دونها محبوه الكثر في ذكرى وفاته 53، وبينها "الأسطورة"، "الفنان الكبير"، و"صاحب المرتبة الأولى في العطاء الفني".

عاش الفنان حسن زيرك بين عامي 1921 و 1972، وخلال فترة حياته التي امتدت على مدى 50 عاماً تقريباً، قدم عدداً كبيراً من الأغاني باللغة الكردية، وبأكثر من لهجة لها، بجانب كلمات وألحان من تأليفه. ويقدر إرث زيرك الفني بمئات الأغاني التي سجل عدداً كبيراً منها في إذاعات عراقية وإيرانية، ما وفر لجمهوره تسجيلات صوتية عالية الدقة حتى اليوم، تحضر بكثرة في إحياء ذكرى وفاته كل عام.

وعاش زيرك آخر أيامه بظروف بائسة عائلياً ومادياً واجتماعياً، ولم يحظ بالشهرة

الذي يعترى القصة فيما يخص سبب اختيار كيريشيما للكشف عن هويته وعيش أيامه الأخيرة باسمه الحقيقي، حيث تتقاطع خلفيته الشخصية وتجربته مع تعقيدات حياة كيريشيما.

الهروب... قصة حقيقية تتحول إلى فيلم ياباني

كونه مجرد دراما، ليصبح صدى لتاريخ من النسيان والمطاردة، وفي لحظة صادمة ومليئة بالتوتر، يكشف رجل طاعن في السن يردد على سرير المستشفى عن هويته الحقيقية: كيريشيما ساتوشي،

تبدأ قصة "الهروب"، الفيلم الذي يسلط الضوء على حياة رجل عاش في الظل لعقود، حتى وفاته، فيما يكشف المخرج أداتشي ماساو عن الدوافع العاطفية التي دفعته لصنع هذا العمل الاستثنائي، الذي يتجاوز

تتمهيدا لعرشه. وسبق أن كشف أحمد عز عن قصة فيلم "فرقة الموت"، وذلك في تصريحات تلفزيونية سابقة، موضحاً أن العمل مأخوذ من قصة حقيقية.

وتدور أحداثه عن أربعينيات القرن الماضي في إطار أكشن، ويشارك في الفيلم بجانب ياسين، سيد رجب، محمد ممدوح، نسرین آمین، وغيرهم، والفيلم حميدة، ببومي فؤاد، عصام عمر، وغيرهم، وهو من إخراج أحمد علاء الدين، وتأليف صلاح

أعربت النجمة العالمية جينيفر أنيستون عن رغبتها في إعادة تجسيد واحدة من شخصياتها السابقة، ولكنها لم تكن "رايتشل جرين" من مسلسل "Friends" كما قد يتوقع البعض، بل كانت "جوليا" من فيلم الكوميديا Horrible Bosses.

وفي تصريح أدلت به خلال حوار صحفي، قالت أنيستون:

"يا إلهي، هذا الحديث طُرح منذ أيام فقط! كنا نتحدث عن Horrible Bosses"، وأضافت أن النجمين المشاركين في الفيلم جيسون بيتمان وتشاري داي كانا أيضاً متحمسين للفكرة.

وتابعت: "هذا شيء نعتقد أنه سيكون ممتعاً للغاية"، مشيرة إلى أن الشخصيات كانت "مجنونة ومرحة"، وأضافت: "نحن بحاجة إلى الكوميديا.. أعتقد شخصياً أن الكوميديا ضرورية، وسنستمتع كثيراً بالعودة لرؤية أين وصلت تلك الشخصيات المجنونة اليوم."

يذكر أن أنيستون نالت شهرة واسعة بدور "رايتشل جرين" في مسلسل "Friends"، والذي استمر لعشر سنوات، لكنها أكدت مراراً رغبتها في خوض تحديات تمثيلية جديدة ومختلفة.

وكان قد أشار تقرير جديد إلى أن النجمة العالمية جينيفر أنيستون كانت تحب دانييل مكدونالد قبل أن تقع في حب برايد بيت، حيث كانت الزوجة السابقة لـ برايد بيت، معجبة بالممثل المتعثر دانيال مكدونالد، قبل أن تجد الشهرة بدورها ريتشل جرين في مسلسل Friends.

وبحسب ما نشره موقع RadarOnline، فإن حبيب جينيفر السابق، دانيال، الذي يقال إنه يكبرها بنسب سنوات، هو الذي هرب، وفي حديثه عن سبب شعورها بارتباط عميق مع دانيال، قال مصدر للمجلة: "ولدت جين في لوس أنجلوس ونشأت في مدينة نيويورك، لكن والديها كانا صارمين"، مضيفة عن جينيفر الأصغر سناً، "عندما عادت إلى لوس أنجلوس والتقت برجل أكبر سناً، كان يحميها وشعرت بالأمان".

روجت النجمة منى زكي لعرض فيلمها الجديد "الجواهرجي" مع النجم محمد هندي، والمقرر عرضه في السينمات يوم 30 تموز المقبل، من إخراج إسلام خيري، حيث نشرت ستوري عبر حسابها الشخصي على انسجرام للترويج للفيلم قبل طرحه.

ويعيد فيلم "الجواهرجي" محمد هندي ومنى زكي للتعاون معا بعد نحو 25 عاماً منذ عرض فيلمهما الشهير "صعدي

في الجامعة الأمريكية" الذي كان عرض في عام 1998 وحقق نجاحاً كبيراً. وفيلم "الجواهرجي" من بطولة محمد هندي ومنى زكي، ولبلبة، وأحمد صلاح السعدني وتارا عماد، بأسم سمر، وعارفة عبدالرسول وغيرهم من النجوم، والعمل من تأليف عمر طاهر، وإخراج إسلام خيري، وتدور أحداث الفيلم في إطار كوميدي حول أزمات الحياة الزوجية.

منى زكي تروج لفيلمها مع هندي

عزيز: فيلم "لا شيء" جذب العوائل للصالات

قال المخرج العراقي دياكو عزيز: "إنه

بعد مرور شهر من العرض الجماهيري التجاري استطاع الفيلم السينمائي الكردي "لا شيء" أن يجذب العوائل الى صالات

السينما بنجاح ، كونه يطرح موضوعا

وعقد اجتماعية وأحداثاً تهتم العائلة

الكردية ، حيث أكدت اغلبية الجمهور على

اهمية فكرة الفيلم وطرحها.

وعن عنوان الفيلم، لفت عزيز الى ان

العنوان يرمز لحالة فلسفية تلخص الحياة

البشرية ، حيث الحياة تبدأ بلا شيء وتنتهي

بلا شيء.ومن المتوقع ان يستمر عرض

الفيلم لأسابيع أخرى عدة.

قال المخرج العراقي دياكو عزيز: "إنه

بعد مرور شهر من العرض الجماهيري التجاري استطاع الفيلم السينمائي الكردي

"لا شيء" أن يجذب العوائل الى صالات

السينما بنجاح ، كونه يطرح موضوعا

وعقد اجتماعية وأحداثاً تهتم العائلة

الكردية ، حيث أكدت اغلبية الجمهور على

اهمية فكرة الفيلم وطرحها.

وعن عنوان الفيلم، لفت عزيز الى ان

العنوان يرمز لحالة فلسفية تلخص الحياة

البشرية ، حيث الحياة تبدأ بلا شيء وتنتهي

بلا شيء.ومن المتوقع ان يستمر عرض

الفيلم لأسابيع أخرى عدة.

قال المخرج العراقي دياكو عزيز: "إنه

بعد مرور شهر من العرض الجماهيري التجاري استطاع الفيلم السينمائي الكردي

"لا شيء" أن يجذب العوائل الى صالات

السينما بنجاح ، كونه يطرح موضوعا

وعقد اجتماعية وأحداثاً تهتم العائلة

الكردية ، حيث أكدت اغلبية الجمهور على

اهمية فكرة الفيلم وطرحها.

وعن عنوان الفيلم، لفت عزيز الى ان

العنوان يرمز لحالة فلسفية تلخص الحياة

البشرية ، حيث الحياة تبدأ بلا شيء وتنتهي

بلا شيء.ومن المتوقع ان يستمر عرض

الفيلم لأسابيع أخرى عدة.

قال المخرج العراقي دياكو عزيز: "إنه

بعد مرور شهر من العرض الجماهيري التجاري استطاع الفيلم السينمائي الكردي

"لا شيء" أن يجذب العوائل الى صالات

السينما بنجاح ، كونه يطرح موضوعا

وعقد اجتماعية وأحداثاً تهتم العائلة

الكردية ، حيث أكدت اغلبية الجمهور على

اهمية فكرة الفيلم وطرحها.

وعن عنوان الفيلم، لفت عزيز الى ان

العنوان يرمز لحالة فلسفية تلخص الحياة

البشرية ، حيث الحياة تبدأ بلا شيء وتنتهي

بلا شيء.ومن المتوقع ان يستمر عرض

الفيلم لأسابيع أخرى عدة.

قال المخرج العراقي دياكو عزيز: "إنه

بعد مرور شهر من العرض الجماهيري التجاري استطاع الفيلم السينمائي الكردي

"لا شيء" أن يجذب العوائل الى صالات

السينما بنجاح ، كونه يطرح موضوعا

وعقد اجتماعية وأحداثاً تهتم العائلة

الكردية ، حيث أكدت اغلبية الجمهور على

اهمية فكرة الفيلم وطرحها.

وعن عنوان الفيلم، لفت عزيز الى ان

العنوان يرمز لحالة فلسفية تلخص الحياة

البشرية ، حيث الحياة تبدأ بلا شيء وتنتهي

بلا شيء.ومن المتوقع ان يستمر عرض

الفيلم لأسابيع أخرى عدة.

قال المخرج العراقي دياكو عزيز: "إنه

بعد مرور شهر من العرض الجماهيري التجاري استطاع الفيلم السينمائي الكردي

"لا شيء" أن يجذب العوائل الى صالات

السينما بنجاح ، كونه يطرح موضوعا

وعقد اجتماعية وأحداثاً تهتم العائلة

الكردية ، حيث أكدت اغلبية الجمهور على

اهمية فكرة الفيلم وطرحها.

وعن عنوان الفيلم، لفت عزيز الى ان

العنوان يرمز لحالة فلسفية تلخص الحياة

البشرية ، حيث الحياة تبدأ بلا شيء وتنتهي

بلا شيء.ومن المتوقع ان يستمر عرض

الفيلم لأسابيع أخرى عدة.