

الإطار التنسيقي يؤكد التزامه بحسم ملف السلاح ويدعو لضبط حركة السوق

عدم الانخراط في المحاور المتنافسة وإقامة علاقات متوازنة

العراق يعلن موقفه من التحالفات الدولية القائمة

192 ألف قطعة أرض حصة بغداد من مبادرة المليون قطعة سكنية

الرئاسات تتفق على تشريع قانون مكافحة جرائم المعلومات

الدفاع المدني: حريق الطالبة في بناية مخالفة لشروط السلامة

وزير الداخلية يوجه
بترقية الضباط دون
اشتراط المنصب

4

صعود نواب بدلاء
الى البرلمان عن
الوزراء الجدد

3

الرقابة المالية: قرب
إعلان نتائج التدقيق
المسبق للنفوذ

2

تحذير بيئي من
اندثار مشروع
"غابات بغداد"

4



220 دعوى خاصة بجرائم الإتجار بالبشر خلال شهر أيلول

مروج مخدرات في البصرة يفجر نفسه بقنبلة يدوية

ويصيب ضابطين وخمسة منتسبين

4

المرور: تسقيط المركبات القديمة وتوحيد الغرامات مع الإقليم

3

حظر تجوال جزئي في باريس وعدد من المدن الفرنسية

8



يومية سياسية عامة
تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8767 الأربعاء 21 تشرين الاول 2026 No: 8767 Wed 21 Oct 2026

رقم الاعتماد (1)

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
مؤيد اللامي

كشفت

عضو لجنة الصحة ومكافحة المؤثرات العقلية النيابية، آيات أدهم عن عقد ورشة لمناقشة مشروع قانون هيئة الدواء والغذاء الذي يعني بتنظيم دخول الأدوية إلى العراق، مؤكدة أن المشروع يحتاج إلى مزيد من النقاش والاستماع إلى الملاحظات قبل إنضاجه تمهيداً لإقراره. وقالت أدهم إن لجنة الصحة ومكافحة المؤثرات العقلية النيابية عقدت اجتماعاً تضمن ورشة لمناقشة مشروع القانون..

2

بحث

رئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي، مع وزير الدفاع نايف الشمري ووزير الشباب والرياضة صفاء الكناني ووزير السياحة والآثار علي الدخيلي كل على حدة جهود دعم العمل المؤسسي للنهوض بالقطاعات الحيوية. وقال المكتب الإعلامي لرئيس ائتلاف دولة القانون في بيان تلقته "الزوراء": إن "رئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي استقبل وزير الدفاع نايف الشمري..

3

بحثت

الدائرة الفنية في وزارة النقل تعديل عدد من بنود مذكرة التفاهم الخاصة بالنقل البري للركاب والبضائع بين العراق ومصر، ومناقشة المتطلبات التنظيمية والفنية المتعلقة بتنفيذها. وقال المدير العام للدائرة الفنية كريم الجابري، في بيان تلقته "الزوراء": إن «الاجتماع الذي عقد بمشاركة أعضاء الجانب العراقي في اللجنة الفنية العراقية المصرية المشتركة، تناول آليات تنظيم منح تأشيرات الدخول للسائقين المصريين..

4

نشرت

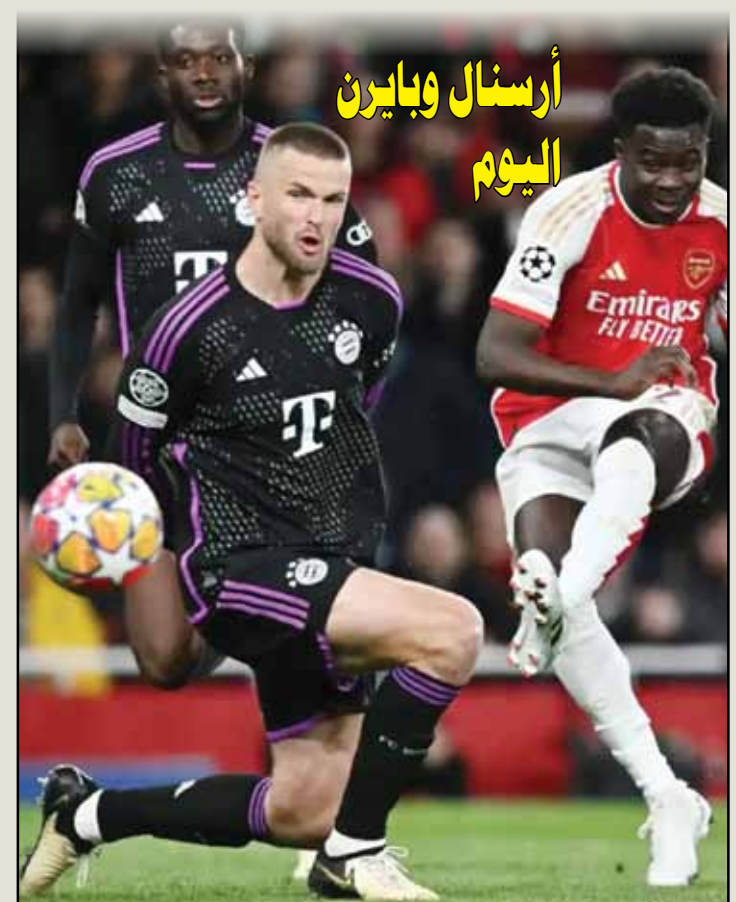
وسائل إعلام رسمية في كوريا الشمالية صوراً للزعيم كيم جونغ أون خلال زيارة معرض للملابس والأحذية في بيونغ يانغ، في وقت انتشرت فيه على منصات التواصل الاجتماعي مزاعم غير مؤكدة عن إصابته بنزيف دماغي حاد ودخوله في غيبوبة، بل ووفاته في مستشفى بالعاصمة الصينية بكين. وأظهرت الصور التي نشرتها وكالة «يونهاب» الكورية الجنوبية، كيم وهو يتجول في المعرض برفقة ابنته جو آيه، بعدما أفادت التقارير بأنه زار المعرض ..

6

العراق يتعرض لموجة مطرية متفاوتة



أعلنت الهيئة العامة للأحواء الجوية، تعرض البلاد لموجة مطرية متفاوتة الشدة خلال الأيام العشرة المقبلة. وقالت الهيئة في بيان تلقته "الزوراء": إن «توقعات نماذج الطقس تشير إلى تأثر البلاد بحالات من عدم الاستقرار الجوي خلال الثلث الأخير من شهر تشرين الأول الجاري، نتيجة تتابع المنظومات الجوية الخريفية وتباين الكتل الهوائية المؤثرة في المنطقة». وأضافت، أن «الحالة الجوية الأولى تبدأ اعتباراً من يوم امس الثلاثاء وتستمر لعدة أيام، وتتميز بفرض تساقط زخات مطر خفيفة الشدة، وأحياناً معتدلة، في أماكن متفرقة من مدن البلاد وعلى فترات متقطعة، مع احتمالية حدوث البرق والرعد.



أرسنال وبايرن
اليوم

البريد الإلكتروني

info@alzawraapaper.com

الموقع الإلكتروني

www.alzawraapaper.com



محليات



البدرى يستعرض رؤية العراق لمستقبل التحالفات في منتدى الأمن العالمي بالدوحة



الشركات والتحوط الاستراتيجي وصون السيادة واستقلال القرار الوطني».

وأضاف، أن «رئيس الجهاز استعرض رؤية العراق القائمة على عدم الانخراط في المحاور المتنافسة، وإقامة علاقات متوازنة مع مختلف الأطراف، إلى جانب حصر وسائل القوة بيد الدولة، وترسيخ سيادة القانون، وتعزيز السيادة الأمنية».

وتابع أن «البدرى دعا إلى تعزيز التكامل الاقتصادي الإقليمي، وتطوير آليات الإنذار المبكر، والتعاون الأمني والاستخباري، لمنع نشوء الأزمات، وتحويل عناصر القوة إلى عوامل طمأنينة تسهم في تحقيق الأمن والسلام المستدامين».

إعادة تقييم التحالفات الدولية في التحالفات ليست ضمانة مطلقة للأمن، وأن فاعليتها تستند إلى ضوء المتغيرات الراهنة»، مشيراً إلى أن «التصورات الأخيرة أثبتت أن

وسياسي يقوم على ترابط المصالح ورفع كلفة الصراع، وثانيهما استراتيجي يركز على تنويع

التحالفات ليست ضمانة مطلقة للأمن، وأن فاعليتها تستند إلى أولهما اقتصادي

بغداد/ الزوراء استعرض رئيس جهاز الأمن الوطني العراقي باسم البدرى في منتدى الأمن العالمي بالدوحة، رؤية العراق للتحالفات الدولية القائمة على عدم الانخراط في المحاور المتنافسة، وإقامة علاقات متوازنة مع مختلف الأطراف.

وقال الجهاز في بيان تلقته «الزوراء» إن «رئيس جهاز الأمن الوطني العراقي باسم البدرى شارك في أعمال منتدى الأمن العالمي المنعقد في العاصمة القطرية الدوحة تحت شعار (مستقبل التحالفات)، وبحضور قيادات أمنية ومسؤولين وصنّاع قرار من نحو ١٠٠ دولة».

وأكد البدرى في كلمة ألقاها خلال المنتدى، حسب البيان، على «أهمية

البنك المركزي: استكمال طلبات تحويل الأموال الخاصة بالاستيرادات

بغداد/ الزوراء أكد البنك المركزي العراقي استكمال طلبات تحويل الأموال الخاصة بالاستيرادات. وقال البنك المركزي في بيان تلقته «الزوراء» إنه «استكمل تلبية طلبات تحويل الأموال الخاصة بالاستيرادات، التي كانت متوقفة قبل تعديل سعر الصرف بتاريخ ٢٠٢٦/١٠/٧، والمستوفية للشروط والضوابط المعتمدة».

ودعا التجار والشركات المشمولين بهذه الطلبات، إلى «مراجعة مصارفهم للتأكد من تنفيذ تحويلاتهم الخارجية»، مشيراً إلى أنه «في حال تأخر تنفيذ أي تحويل من دون مبرر، أو مطالبتهم بمبالغ

إجراءات وقائية لحماية مخازن المواد الغذائية من الأمطار والحرائق

بغداد/ الزوراء أعلنت الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية التابعة لوزارة التجارة عن اتخاذ إجراءات وقائية مستمرة لحماية مخازن المواد الغذائية من الأمطار والحرائق، فيما أكدت استعدادها للتعامل مع أي طارئ.

وقال مدير مبيعات الكرخ في الشركة حسن منجل حسين في تصريح صحفي: إن «هناك عملية صيانة دورية لسقوف وسقاي الأمطار من أجل الأمان وسلامة مخازن المواد الغذائية، فضلاً عن عملية صيانة مطافئ الحريق، وتوفير كافة الاستعدادات لمواجهة

أي طارئ».

وأضاف، أن «كودار الشركة وكودار لجان الطوارئ متواجدين خلال هطول الأمطار، كما تتم الصيانة دورياً على السقوف وحسب التوجيهات العليا، مع وجود منظومة حريق متكاملة سائلة وجافة لمعالجة أي حوادث تحدث في المركز».

ولفت إلى أنه «تمت تهيئة جميع مستلزمات معالجة المشاكل، من غطاسات وسقاي أمطار»، مؤكداً «توفير جميع الاحتياطات والاستعداد للتعامل مع أي طارئ».

تحذير بيئي

مشروع "غابات بغداد" يواجه الإنذار



بغداد/ الزوراء حذر مرصد «العراق الأخضر» المختص بالشأن البيئي، من اندثار مشروع «غابات بغداد» وتحويله الى مشروع استثماري يختلف عن هذه الفكرة، لعدم وجود اي اعمال تدل على البدء به، خصوصاً وأن المساحة التي يقام عليها المشروع شاسعة بحيث تساعد على انشاء مثل هذه المشاريع.

وذكر المرصد، في بيان ورد إلى «الزوراء»، أن الجميع استبشر خيراً بالبدء بانشاء مشروع «غابات بغداد» بحضور رئيس الوزراء السابق في حينها ليكون رة للعاصمة التي اختفت بالمشاريع الصناعية والتلوث الغازية وتأثرها بالعواصف الغبارية والرملية.

وأوضح أن المشاريع الاستثمارية وخصوصاً السكنية مهمة حولت بغداد الى مدينة «جزرية»، قابله في الوقت نفسه قلة الغطاء النباتي، ما يجعل من مشروع «غابات بغداد» انقذاً لواقع العاصمة السيئ بيئياً والذي جعلها تتصدر العواصف العربية والعالية في التلوث الحاصل فيها.

وخلص المرصد، إلى أن مكان المشروع ووجوده في معسكر الرشيد يجعل منه مشروعاً استراتيجياً بالتخلص من تحويل هذه المنطقة الى مقلع للنفايات وامكانية تحسين الاجواء في المناطق القريبة منها خصوصاً منطقة الزعفرانية التي تعاني من تلوث الهواء والانبعاثات الغازية وتأثرها بالعواصف الغبارية والرملية.

الصحة والبرلمان يناقشان قانون هيئة الدواء والغذاء في العراق



بغداد/ الزوراء كشفت عضو لجنة الصحة ومكافحة المثرات العقلية النيابية، آيات أدهم عن عقد ورشة مناقشة مشروع قانون هيئة الدواء والغذاء الذي يعنى بتنظيم دخول الأدوية إلى العراق، مؤكدة أن المشروع يحتاج إلى مزيد من النقاش والاستماع إلى الملاحظات قبل إنضاجه تمهيداً لإقراره.

وقالت أدهم إن لجنة الصحة ومكافحة المثرات العقلية النيابية عقدت اجتماعاً تضمن ورشة مناقشة مشروع القانون، بحضور وزير الصحة وعدد من الشخصيات وممثلي الجهات ذات العلاقة من القطاعين الحكومي والأهلي.

وأضافت أن الغاية من تنظيم القانون تتمثل في وضع آلية تضمن دخول الأدوية والمواد الغذائية ووصولها إلى المستهلك والمواطن العراقي بصورة سليمة، وفق الضوابط والمعايير العالمية المعتمدة.

وأوضحت أدهم أن الورشة شهدت نقاشات مع مختلف الجهات المرتبطة بمشروع القانون، وبحضور وزير الصحة والكادر المتقدم في الوزارة، للاستماع إلى ملاحظاتهم بشأن مواده واليات تطبيقه، مشيرة إلى أن إنضاج المشروع يتطلب فترة زمنية لاستكمال النقاشات ومراعاة الملاحظات المطروحة.

وبيّنت أن تشريع القانون سيؤدي إلى تشكيل هيئة مستقلة تابعة لمجلس الوزراء، تتولى إدارة وتنظيم العمل المتعلق بالدواء والغذاء، وتنظيم العلاقة بين الهيئة والوزارات المعنية، وفق الآليات التي سيجدها القانون.

تراجع أسعار خامي البصرة الثقيل والمتوسط

صادرات النفط العراقي إلى الصين تقفز بمعدل قياسي في أيلول



بانخفاض ٦٢ بالمئة عن العام الماضي. وبلغت الواردات من العراق ٤,٨٤ ملايين طن، أو نحو ١,١٨ مليون برميل يوميا، بانخفاض ١٩ بالمئة على أساس سنوي، لكنها زادت ٢٤٨ بالمئة مقارنة في شهر آب/ أغسطس. كما بلغت الواردات من إندونيسيا ١,٧٢ مليون طن، أو نحو ٤٢٠ ألف برميل يوميا، بانخفاض ١٩ بالمئة على أساس سنوي ٤٤ بالمئة عن الشهر السابق.

وأشارت بيانات الممارك إلى عدم تسجيل أي واردات من النفط الخام من الولايات المتحدة أو فنزويلا أو إيران في سبتمبر الماضي، دون

تغيير عن الفترة المقابلة قبل عام. يذكر أن الطن الواحد يعادل نحو ٧,٣ برميل عند تحويل كميات النفط الخام. وسجلت أسعار خامي البصرة الثقيل والمتوسط العراقيين، تراجعاً بحسب بيانات موقع «أويل برايس»، خلال تعاملات، فيما سجلت أسعار العقود الآجلة للنفط تحركات متباينة.

وأظهرت البيانات انخفاض سعر خام البصرة الثقيل إلى ٦٧,٧٠ دولاراً للبرميل، بتراجع قدره ٢,٣٨ دولار، أو ما يعادل ٣,٤٠٪، فيما انخفض سعر خام البصرة المتوسط إلى ٧١,٧٠ دولاراً للبرميل، بتراجع قدره ١,٣٨ دولار، أو ١,٨٩٪.

وفي الأسواق العالمية، ارتفع خام غرب تكساس الوسيط الأميركي إلى ٩٨,٦٥ دولاراً للبرميل، بزيادة ٠,١٢ دولار، أو ٠,١٢٪، كما صعد خام برنت إلى ١٠٩,٧٩ دولارات للبرميل، بزيادة ٠,٢٤ دولار، أو ٠,٢٢٪.

في المقابل، تراجع خام مريان الإماراتي إلى ١١١,١٠ دولاراً للبرميل، منخفضاً بمقدار ٢,٢٦ دولار، أو ٢,١٩٪.

كما انخفضت سلة خامات أوبك إلى ١٠٨ دولارات للبرميل، بتراجع قدره ٣,٦٠ دولارات.

الرقابة المالية : نتائج التدقيق المسبق للعقود ستظهر قريباً



الرقابة المالية والإستباقية، بما يسهم في معالجة مواطن الخلل في مراحل مبكرة وقبل أن تتحول إلى التزامات مالية أو قانونية على الدولة».

الخالفات في مراحل لاحقة»، لافتاً إلى أن «الهدف من هذا التوجه هو الانتقال بالرقابة من التركيز على اكتشاف الخالفات ومعالجة آثارها بعد وقوعها، إلى تعزيز

جيدة، حيث تم البدء به فعلياً، وسوف نجني ثماره قريباً». وكان ديوان الرقابة المالية الاتحادي، قد أعلن في وقت سابق، عن اعتماد منهج رقابي جديد يقوم على التدقيق المسبق للعقود الحكومية قبل إبرامها، بهدف تعزيز الرقابة الوقائية والاستباقية والحد من المخالفات والهدر في المال العام.

وقال ديوان الرقابة المالية الاتحادي، إن «الديوان وحسب توجيهات رئيس مجلس الوزراء، علي فالح الزيدى، سيعتمد في التدقيق المسبق للعقود منهجاً رقابياً يقوم على فحص مراحل وإجراءات التعاقد قبل إبرام العقد، بدلا من الانتظار إلى ما بعد إبرامه والنضي بإجراءات التنفيذ لاكتشاف

الإعمار تنجز أكثر من 13 خدمة إلكترونية وتحدد موعد إطلاق قروض صندوق الإسكان

تقنيات الذكاء الاصطناعي في إعداد الدراسات المتخصصة في مجال المدن الذكية وتقديم الاستشارات اللازمة لدوائر البلديات وتشكيلات الوزارة كافة، بما يسهم في تطوير العمل وفق المعايير والمتطلبات الدولية»، موضحاً ان «تلك التقنيات تستخدم من خلال مركز نظم المعلومات في الوزارة لتحليل بيانات المشاريع لمراقبة مؤشرات الأداء والتحقق من مطابقة نسب الإنجاز المخططة مع نسب الأعمال المنجزة فعلياً على أرض الواقع».

وبين أن «استخدام التكنولوجيا الحديثة يعزز الرقابة على تنفيذ المشاريع، لضمان انجازها ضمن المدد الزمنية والكلف المحددة والمواصفات الفنية المطلوبة»، ويخصص قروض صندوق الإسكان حددت وزارة الإعمار والإسكان شهر كانون الثاني المقبل موعداً لإطلاق القروض الجديدة لصندوق الإسكان، بعد قبول طلبات ١٠ آلاف مقترض ضمن وجبة التقديم الأخيرة، إلى جانب استكمال ٦ آلاف معاملة مدوّرة.

المساحطات، وتبديل اسم او فتح اشتراك لحساب الماء». وتابع: أن «الخدمات الإلكترونية تشمل أيضاً، الاستعلام عن اقساط الوحدات السكنية الخاصة بمجمعات الوزارة، وفحص مواد البناء، وفحص التقويم الإنشائي، والمستفيدين من الأراضي، والالتمة والمجاجة الفسداد الإداري وتحسين بيئة الأعمال الإلكترونية، بالإضافة الى خدمات براءة الذمة وصحة الصدور وغيرها من الخدمات الأخرى».

وأكد أن «الوزارة انجزت أكثر من ١٣ خدمة إلكترونية من الخدمات المذكورة أعلاه، والعمل مستمر بإنجاز ما تبقى والتي وصلت الى مراحل متقدمة»، مشيراً الى أن «الخدمات الإلكترونية تأتي ضمن التوجهات الحكومية في مكافحة الفساد الإداري وتحسين بيئة الاستثمار والأعمال، وتعزيز ثقة المواطن بالمؤسسات العامة وكذلك سيسهم تقديم تلك الخدمات إلكترونياً في رفع ترتيب العراق ضمن مؤشرات الحوكمة الدولية». وذكر أن «الوزارة تعمل على استخدام

جمهورية العراق مجلس القضاء الأعلى رئاسة محكمة استئناف ذي قار محكمة بداءة الناصرية إعلان

العدد: ١٨٢٩/ب/ ٢٠٢٥ التاريخ: ٢٠٢٦/١٠/٦

ستبيع محكمة بداءة الناصرية وعن طريق المزايذة العلنية العقار تسلسل ٢٧٧٢٠/١١٠ جزيرة ناصرية وخلال خمسة عشر يوما اعتباراً من اليوم التالي للنشر، وإذا صادف اليوم الخامس عشر عطلة رسمية ففي اليوم الذي يليه وفي تمام الساعة الثانية عشر ظهر في قاعة محكمة البداءة فعل الراغبين بالشراء الحضور في المكان والزمان المعيّنين مستصحبين معهم التأميمات القانونية بنسبة ١٠ ٪ بصلك مصدق مع رسم تسجيل العقار بنسبة ٣ ٪ ولا تقبل المبالغ النقدية إن لم يكونوا من الشركاء.

القاضي عزيز شنته الجابري

الاصوصاف ١- العقار يقع في مدينة الناصرية صوب الجزيرة منطقة الصالحية قرب ديوانية عبادة والعقار عبارة عن جامع للصلاة (جامع النور) ويتكون من طرمة وصالة متخذة للصلاة ويوجد اثاث للصلاة والعقار مبني من الطابوق ومسقف بالشيلمان ومزود بالماء والكهرباء ومبلط بالكاشي وتوجد صحنات خارجية ويوجد مخزن في الطابق الاول للجامع. ٢- مساحة العقار ١٦٥ ٢م. ٣- القيمة المقدرة للعقار (٢٢٠,٠٠٠,٠٠٠) مائتان وعشرون مليون دينار فقط.

جمهورية العراق مجلس القضاء الأعلى رئاسة محكمة استئناف ذي قار محكمة بداءة الناصرية إعلان

العدد: ٢٢٧٨/ب/ ٢٠٢٦ التاريخ: ٢٠٢٦/١٠/٢٠

إلى المدعي عليه (احمد حالب صاحب) أصدرت محكمة بداءة الناصرية بتاريخ ٢٠٢٦/٩/٨ بالعدد ٢٢٧٨/ب/ ٢٠٢٦ قراراً غيابياً بحق القاضي بالزامك بتأديتك للمدعية (ايناس مالك محسن) مبلغاً مقداره خمسة وستون مليون دينار عراقي، ولجهوية محل اقامتك قرر تبليغه بواسطة مستضيفين محليتين ولك حق الاعتراض والاستئناف والتمييز خلال المدة القانونية ووفق الأصول. القاضي أزهر علي فرج

المفوضية تنشر أسماء المرشحين البدلاء للفائزين بعضوية البرلمان

بغداد/ الزوراء: أصدر مجلس المفوضين في المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، قرارات بشأن اختيار المرشحين الفائزين بعضوية مجلس النواب للدورة البرلمانية السادسة وعضو مجلس محافظة البصرة. ووفقا لوثائق صادرة لمجلس المفوضين، أن "مجلس المفوضين في المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، أصدر قرارات بشأن اختيار المرشحين الفائزين بعضوية مجلس النواب للدورة البرلمانية السادسة وعضو مجلس محافظة البصرة".

ويكون المرشح البديل لمحمد علي محمد تميم عضو مجلس النواب للدورة الانتخابية السادسة هو وصفي عاصي حسين علي العبيدي المرشح ضمن حزب تقدم من محافظة كركوك ، ويكون المرشح البديل لياسر عبد صخيل محمد حسين المالكي هو حسين احمد هادي حسين المالكي ضمن ائتلاف دولة القانون عن محافظة كربلاء المقدسة، كذلك يكون المرشح البديل لحسن علي اكبر نامدار نضر المندلاوي هو علي محمد احمد خمّان الفيالي ضمن ائتلاف الاساس العراقي عن محافظة بغداد.

ويكون المرشح البديل لعضوية مجلس محافظة البصرة للمتوفي جعفر صيغخ جعفر حسين الحجاج هو نائر سلمان فرهود شريف الصالحي المرشح ضمن تحالف تصميم .



أول صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

العدد: 8767 الأربعاء 21 تشرين الأول 2026

رئيس الجمهورية يؤكد أهمية استمرار الحوار لإنجاز الاستحقاقات التشريعية

الإطار التنسيقي يشكل لجنة قيادية لفهرسة ودراسة جميع القوانين الدستورية المعطلة



الساحة العراقية.. وأضاف البيان أن «الاجتماع شهد عرضاً لملف توزيع رئاسات اللجان النيابية وعضويتها داخل مجلس النواب، حيث شدد المجتمعون على ضرورة حسم هذا الاستحقاق وفق معايير الكفاءة والتوازن والشراكة الوطنية، بما يضمن تفعيل الدور الرقابي والتشريعي للبرلمان وتسريع إقرار القوانين المعطلة».

وأشار إلى أن «الإطار التنسيقي شكل لجنة قيادية لفهرسة ودراسة جميع القوانين الدستورية المعطلة، والقوانين التي يتوقف عليها تنفيذ البرنامج الحكومي».

وفي محور استحقاقات ما بعد استكمال التشكيلة الحكومية، أوضح البيان أن «الحاضرين ناقشوا سبل إسناد الجهاز التنفيذي ومواصلة تثبيت دعائم

اتخاذ الخطوات التي تعزز الالتزام بذلك. واختتم الإطار التنسيقي اجتماعه باستعراض التطورات والتوترات في المحيط الإقليمي، مؤكداً أهمية الحفاظ على سيادة العراق وأمنه الداخلي، وتجنبين البلاد مسارات التصعيد في المنطقة، مع التشديد على دور بغداد الإيجابي في دعم التهئة والاستقرار الإقليمي.

من جانب اخر، أكد رئيس الجمهورية نزار أميدي، أهمية استمرار الحوار بين القوى السياسية لإنجاز الاستحقاقات التشريعية.

وقالت الدائرة الإعلامية لرئاسة الجمهورية في بيان تلقتة وكالة الأنباء العراقية (واع): إن «رئيس الجمهورية نزار أميدي استقبل في قصر السلام ببغداد، وفد كتلة بدر النيابية»، مبيّنة أن «اللقاء الذي حضره عدد من أعضاء كتلة الاتحاد الوطني الكردستاني النيابية، تناول مستجدات الأوضاع العامة في البلاد، وأولويات المرحلة المقبلة على الصعيد التشريعي».

وشدد على «ضرورة أن تنطلق التشريعات من احتياجات المواطنين الفعلية، وأن تسهم في الارتقاء بمستوى الخدمات وتحسين الظروف المعيشية»، مؤكداً «أهمية استمرار الحوار بين القوى السياسية وتعزيز التفاهم بشأن القضايا الوطنية، بما يهيئ الأجواء المناسبة لإنجاز الاستحقاقات التشريعية وفق الأطر الدستورية».

من جانبهم، ثَمَّن أعضاء الوفد جهود رئيس الجمهورية «في ترسيخ التواصل بين القوى السياسية»، مؤكداً «حرصهم على المضي الفاعل في المسار التشريعي، وإقرار قوانين تلامس احتياجات المواطنين وتواكب متطلبات المرحلة».

المرور: إجراءات لتخفيف الازدحامات في بغداد وتوحيد الغرامات مع الإقليم

بغداد/ الزوراء أكدت مديرية المرور العامة، استمرار جهودها لتقليل الازدحامات المرورية في العاصمة بغداد وبقيّة المحافظات، فيما كشفت عن إجراءات لتوحيد الغرامات المرورية بين المركز وإقليم كردستان.

وقال مدير قسم الإعلام والعلاقات العامة في المديرية، العقيد حيدر شاكر محمد، في تصريح صحفي: إن «المديرية تعمل على الحد من الازدحامات المرورية عبر نشر مفارزها منذ ساعات الصباح الأولى، والاستعانة بالتكنولوجيا الحديثة في تنظيم حركة السير والمرور»، مبينا أن «هذه الإجراءات أسهمت في تخفيف حدة الزحامات في العاصمة بغداد».

ولفت الى أن «هذه الإجراءات تأتي ضمن مساعي المديرية لتطوير العمل المروري وتنظيم حركة المركبات، بما يسهم في تحسين انسيابية السير والحد من الازدحامات في بغداد والمحافظات».

وأضاف، أن «إجراءات تسقيط المركبات ذات الوديلات القديمة مستمرة وترقبين قيودها، إلى جانب منح أرقام للمركبات الداخلة إلى العراق بصورة رسمية، في إطار تنظيم عمل هذه المركبات وفق الضوابط المعمّدة».وفي ما يتعلق بالغرامات المرورية، أوضح محمد أن «المديرية تعمل جاهدة على ربط الغرامات بين المركز وإقليم كردستان»، مشيراً إلى «وجود قاعدة بيانات مشتركة بين الجانبين تدعم هذه الجهود».

No : 8767 Wed 21 Oct 2026

القاضي زيدان يبحث مع وزراء الإعمار والنقل والاقتصاد الرقمي معالجة القضايا القانونية



بحث معه موضوع الدعاوى المقدمة من الوزارة في المحاكم الدولية ضد الشركات الأجنبية. كذلك استقبل رئيس مجلس القضاء الأعلى، القاضي الدكتور فائق زيدان، وزير الاقتصاد الرقمي والحكومة محمد صاحب الدراجي.

وقدم رئيس المجلس التهاني إلى الوزير بمناسبة تسنمه مهام منصبه الجديد وبحث معه الإطار القانوني لتنظيم عمل الوزارة.

السجن 5 سنوات بحق مدير المصرف الزراعي الأسبق في ميسان

بغداد/ الزوراء أصدرت محكمة جنابات ميسان، حكماً بالسجن لمدة خمس سنوات بحق مدير المصرف الزراعي التعاوني الأسبق.

وقال مجلس القضاء، في بيان تلقتة "الزوراء": إن "محكمة جنابات ميسان، أصدرت حكماً بالسجن لمدة خمس سنوات وشهر واحد بحق مدير المصرف

المالكي يبحث مع وزراء الدفاع والشباب والسياسة جهود دعم العمل المؤسسي

تتطلب تكثيف الجهود للنهوض بواقع الشباب والرياضة، والعمل على وضع برامج وخطط تسهم في احتضان الطاقات الشبابية وتطوير البنية التحتية الرياضية، بما ينسجم مع تطاعات الشباب العراقي.

كذلك استقبل رئيس ائتلاف دولة القانون، بمكتبه وزير السياحة والآثار علي الدخيلي.

وفي بداية اللقاء بارك له نيله ثقة مجلس النواب، متمنياً له التفويق والنجاح في أداء مهامه ومسؤولياته الجديدة، بما يسهم في تطوير القطاع السياحي والنهوض بواقعه في العراق.

وجرى خلال اللقاء بحث عدد من القضايا ذات الاهتمام المشترك، فضلاً عن دعم الحركة الرياضية والارتقاء بمستوى المؤسسات والأندية الرياضية العراقية.

من جانبه، أعرب الكنانعي عن شكره وتقديره لنوري المالكي على تهنئته، مشيراً إلى أن المرحلة المقبلة

أعلن دعمه لإجراءات الحكومة لحماية السلم الأهلي

الحلبوسي: إتفاق الرئاسات الأربع على المضي في تشريع قانون مكافحة جرائم تقنية المعلومات

يحفظ أمن العراق ووحده واستقراره. وتابع البيان، أنه "بعد التشاور بين رئيس مجلس النواب ورئيس مجلس القضاء الأعلى ورئيس الجمهورية ورئيس مجلس الوزراء، جرى الاتفاق على المضي في تشريع قانون مكافحة جرائم تقنية المعلومات، بما يسهم في حماية المجتمع"، مؤكداً أن "ورش العمل في هذا السياق تتواصل بمشاركة الجهات المعنية والمنظمات الدولية؛ بهدف إضاح القانون، مع التأكيد على حرص رئيس مجلس النواب على ضمان حرية الرأي والتعبير، وتحقيق التوازن بين متطلبات حماية المجتمع وصون الحقوق والحريات العامة".

وبما يكفل صون الحقوق والحريات والضمانات القانونية، وتطبيق القانون على الجميع دون استثناء".

وأكد رئيس مجلس النواب، بحسب البيان، أن "حرية التعبير والعمل الإعلامي مسؤولية وطنية ومجتمعية، وأن الحفاظ على الأمن والاستقرار يستلزم خطاباً مسؤولاً يحترم القانون، وينأى عن التحريض وإثارة الانقسامات".

وشدّد الحلبوسي، على أهمية تكامل الجهود بين السلطة التشريعية والتنفيذية والقضائية وسائر مؤسسات الدولة لحماية المجتمع، والتصدي للخطابات التي تهدّد السلم الأهلي، وترسيخ سيادة القانون، بما

بغداد/ الزوراء بحث رئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي، مع وزير الدفاع نايف الشمري ووزير الشباب والرياضة صفاء الكناني ووزير السياحة والآثار علي الدخيلي كل على حدة جهود عم العمل المؤسسي للنهوض بالقطاعات الحيوية.

وقال المكتب الإعلامي لرئيس ائتلاف دولة القانون في بيان تلقتة "الزوراء": إن "رئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي استقبل وزير الدفاع نايف الشمري، وهنأه بمناسبة نيله ثقة مجلس النواب".

وأكد المالكي - بحسب البيان- أهمية "تعزيز قدرات القوات المسلحة، ومواصلة الجهود الرامية لترسيخ الأمن والاستقرار وحماية سيادة العراق، ودعم المؤسسة العسكرية للقيام بواجباتها الوطنية، بما يعزز قدرة البلاد على مواجهة التحديات الأمنية وحماية المواطنين في عموم البلاد".

من جانبه، أعرب وزير الدفاع عن شكره وتقديره للمالكي، مؤكداً أهمية "تضافر الجهود الوطنية ودعم القوات المسلحة، ومواصلة العمل لتعزيز الأمن والاستقرار وحماية العراق وسيادته".

كما استقبل المالكي بمكتبه وزير الشباب والرياضة صفاء الكناني، وهنأه بمناسبة نيله ثقة مجلس النواب، متمنياً له التفويق في أداء مهامه وتحقيق الأهداف المنشودة في تطوير قطاعي الشباب والرياضة.

وأكد المالكي أهمية الاهتمام بشريحة الشباب، ورعاية مواهبهم وطاقاتهم، وتوفير

ضرورة تحقيق التوازن بين ضمان حرية الرأي والتعبير والعمل الإعلامي المكفولة دستورياً، والالتزام بالضوابط القانونية والمهنية، بما يحول دون استغلال هذه الحريات في التحريض على العنف والإقتتال الداخلي أو دعم السلاح خارج إطار الدولة".

وأضاف، أنه "انطلاقاً من الدورين التشريعي والرقابي لمجلس النواب، يعلن رئيس مجلس النواب دعمه للإجراءات القانونية التي تتخذها الحكومة لحماية السلم الأهلي، وإنفاذ القانون، وحصر السلاح بيد الدولة، ومحاسبة كل من يثبت تورطه في التحريض على العنف أو تهديد أمن المواطنين واستقرار البلاد، وفقاً للدستور والقوانين النافذة،

بغداد/ الزوراء

كشف رئيس مجلس النواب هيبث الحلبوسي، عن اتفاق الرئاسات الأربع على المضي في تشريع قانون مكافحة جرائم تقنية المعلومات، فيما أعلن دعمه للإجراءات القانونية التي تتخذها الحكومة لحماية السلم الأهلي وإنفاذ القانون وحصر السلاح بيد الدولة.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس النواب في بيان تلقتة "الزوراء": أنه "في إطار المسؤولية الدستورية للملقة على عاتق مؤسسات الدولة في حماية أمن المواطنين وصون الاستقرار العام، يشدد رئيس مجلس النواب هيبث الحلبوسي على



عدنان فيحان الديلمي، زار مقر إقامة مجسن المندلاوي، مقدماً له التهنئة بمناسبة تسنمه مهام نائب رئيس مجلس الوزراء، متمنياً له التفويق والسداد في أداء واجباته الوطنية، بما يسهم في تعزيز مسيرة العمل الحكومي وتحقيق تطاعات المواطنين".

وأضاف، أن "الطرفين بحثا أليات تطوير قطاع الطاقة ومعالجة التحديات التي تواجهه، بما

عنوان فيحان الديلمي، زار مقر إقامة مجسن المندلاوي، مقدماً له التهنئة بمناسبة تسنمه مهام نائب رئيس مجلس الوزراء، متمنياً له التفويق والسداد في أداء واجباته الوطنية، بما يسهم في تعزيز مسيرة العمل الحكومي وتحقيق تطاعات المواطنين".

عنوان فيحان الديلمي، زار مقر إقامة مجسن المندلاوي، مقدماً له التهنئة بمناسبة تسنمه مهام نائب رئيس مجلس الوزراء، متمنياً له التفويق والسداد في أداء واجباته الوطنية، بما يسهم في تعزيز مسيرة العمل الحكومي وتحقيق تطاعات المواطنين".

عنوان فيحان الديلمي، زار مقر إقامة مجسن المندلاوي، مقدماً له التهنئة بمناسبة تسنمه مهام نائب رئيس مجلس الوزراء، متمنياً له التفويق والسداد في أداء واجباته الوطنية، بما يسهم في تعزيز مسيرة العمل الحكومي وتحقيق تطاعات المواطنين".

عنوان فيحان الديلمي، زار مقر إقامة مجسن المندلاوي، مقدماً له التهنئة بمناسبة تسنمه مهام نائب رئيس مجلس الوزراء، متمنياً له التفويق والسداد في أداء واجباته الوطنية، بما يسهم في تعزيز مسيرة العمل الحكومي وتحقيق تطاعات المواطنين".

عنوان فيحان الديلمي، زار مقر إقامة مجسن المندلاوي، مقدماً له التهنئة بمناسبة تسنمه مهام نائب رئيس مجلس الوزراء، متمنياً له التفويق والسداد في أداء واجباته الوطنية، بما يسهم في تعزيز مسيرة العمل الحكومي وتحقيق تطاعات المواطنين".

عنوان فيحان الديلمي، زار مقر إقامة مجسن المندلاوي، مقدماً له التهنئة بمناسبة تسنمه مهام نائب رئيس مجلس الوزراء، متمنياً له التفويق والسداد في أداء واجباته الوطنية، بما يسهم في تعزيز مسيرة العمل الحكومي وتحقيق تطاعات المواطنين".

عنوان فيحان الديلمي، زار مقر إقامة مجسن المندلاوي، مقدماً له التهنئة بمناسبة تسنمه مهام نائب رئيس مجلس الوزراء، متمنياً له التفويق والسداد في أداء واجباته الوطنية، بما يسهم في تعزيز مسيرة العمل الحكومي وتحقيق تطاعات المواطنين".

عنوان فيحان الديلمي، زار مقر إقامة مجسن المندلاوي، مقدماً له التهنئة بمناسبة تسنمه مهام نائب رئيس مجلس الوزراء، متمنياً له التفويق والسداد في أداء واجباته الوطنية، بما يسهم في تعزيز مسيرة العمل الحكومي وتحقيق تطاعات المواطنين".

الجامعة التقنية الشمالية وفرع نقابة الصحفيين العراقيين في نينوى يبحثان التعاون الإعلامي المشترك



بمناسبة تسنمه مهام إدارة الجامعة، متمعناً له دوام التوفيق والنجاح في قيادة مسيرتها العلمية والأكاديمية، مشيداً في الوقت ذاته بالجهود المتميزة لإعلام الجامعة وحضوره الفاعل على صعيد محافظة نينوى.

وشهد اللقاء بحث آفاق التعاون الإعلامي المشترك، إذ جرى الاتفاق على تنظيم عدد من النشاطات والفعاليات المشتركة بين الجامعة والنقابة بما يعزز التواصل المهني، ويسهم في دعم الرسالة الإعلامية وإبراز المنجزات العلمية والأكاديمية والمجتمعية للجامعة.

استقبل السيد رئيس الجامعة التقنية الشمالية الأستاذ الدكتور جاسم فتحي علي المعاصيدي المستشار الصحفي إياد طلب سعدالله رئيس فرع نقابة الصحفيين العراقيين في نينوى، بحضور السيدة مدير قسم الإعلام والاتصال الحكومي، وحضرت اللقاء أيضاً السيدة عميد كلية التربية للبنات بجامعة الموصل التي قدمت التهاني والتبريكات للسيد رئيس الجامعة بمناسبة تسنمه إدارة الجامعة، وقدم رئيس النقابة، خلال اللقاء، التهاني والتبريكات للسيد رئيس الجامعة

العقبات التي تعترض طريقه، وأشار العاني إلى أن من بين الخطوات التي اتخذها الفرع مخاطبة السيد رئيس مجلس الوزراء، والمطالبة بإيلاء صحفيي كركوك الاهتمام اللازم، تقديرًا لدورهم الإعلامي والوطني، وما يقدمونه من جهود متواصلة في تغطية الأحداث ومساعدة مؤسسات الدولة والقوات الأمنية بمختلف صنفها، من خلال أداء رسالتهم المهنية والوطنية.

وفي سياق البحث عن خطوات أكثر فاعلية لتحريك الملف، طرح الزملاء لعقد مؤتمر صحفي موسع بمشاركة صحفيي كركوك، لتسليط الضوء على قضية الأراضي، وخطوات أخرى كفلها الدستور العراقي، لإيصال مطالب الأسرة الصحفية إلى الرأي العام والجهات المعنية، والتأكيد على ضرورة الانتقال من مرحلة الوجود والمطالبة إلى مرحلة التنفيذ الفعلي.

واختتم اللقاء بالتأكيد على أهمية مواصلة التنسيق والتعاون بين فرع النقابة والزملاء الصحفيين، وتوحيد الجهود والمواقف للمطالبة بحسم هذا الملف الذي أصبح من القضايا التي تنتظر حلولاً عملية بعد سنوات من التناجل.

فرع نقابة الصحفيين في كربلاء يقدم التهاني لقائد الشرطة ويؤكد دعمه للجهود الأمنية

وشدّد الشمري على أهمية تعزيز التعاون والتنسيق بين المؤسسات الأمنية والمؤسسات الإعلامية، بما يسهم في ترسيخ الأمن المجتمعي، ونشر الوعي، وتقديم المعلومات الدقيقة للرأي العام، وبما ينسجم مع المسؤولية المهنية والوطنية للنجاح في دعم استقرار ومواجهة الشائعات والأخبار المضلة.

من جانبه، أعرب اللواء أحمد العبودي عن تقديره لهذه المبادرة، مؤكداً أهمية التواصل والتعاون مع الأسرة الصحفية والإعلامية بما يخدم مصلحة المحافظة وأبنائها.

وفي ختام اللقاء، جرى التأكيد على أهمية استمرار التواصل بين قيادة شرطة كربلاء وفرع نقابة الصحفيين، وتعزيز الشراكة بين المؤسسات في خدمة المجتمع الكربلائي وترسيخ الأمن والاستقرار.



من جانبه، استعرض الزميل مروان إبراهيم العاني الجهود التي جاءت بدعم واتصال من نقابة الصحفيين، وحرص السيد نقيب الصحفيين خالد جاسم ونائبه الأول الأستاذ مؤيد اللامي، والجهود التي بذلتها إدارة فرع النقابة في أداء مسؤولياته الأمنية، والتواصل مع الجهات المعنية، المصادقة عليها من وزارة البُدَيَات أيضاً، الأمر الذي يعزز الأمان بإحراز تقدم حقيقي نحو تنفيذ هذا الاستحقاق.

يضطلع به الصحفيون في نقل الحقيقة، ومواكبة الأحداث، ودعم مؤسسات الدولة والقوات الأمنية وخدمة المجتمع، وتسليط الضوء على قضاياها وتطلعاته وأرساء أسس السلام والتعايش.

وشدد الحاضرون على أن استمرار تأخر حسم هذا الملف، رغم مرور سنوات طويلة على طرحه ومتابعته، وما تحقق من مراحل متقدمة، يستدعي تحركاً عملياً وجاداً من الجهات ذات

كركوك / الزوراء
في خطوة تعكس حرص صحفيي كركوك على حقوقهم المهنية وضمان استحقاقاتهم، زار نخبة من الزملاء الصحفيين مقر فرع نقابة الصحفيين العراقيين في كركوك، لبحث ملف استحقاق أراضي الصحفيين الذي طال أمده لسنوات، وسط مطالبات بضرورة حسمه ووضع حد لعاناة الانتظار، وتحويل الاستحقاق العلن إلى واقع ملموس.

وكان في استقبال الوفد الزميل مروان إبراهيم العاني، رئيس فرع نقابة الصحفيين العراقيين في كركوك، وعدد من أعضاء الهيئة الإدارية للفرع، حيث شهد اللقاء حواراً بناءً تناول واقع ملف الأراضي، وأبرز المعوقات التي حالت دون إنجازها حتى الآن رغم الجهود الكبير والتواصل والعمل لإدارة فرع كركوك. وأكد الزملاء الصحفيون المشاركون في اللقاء ضرورة تحمل الجهات المسؤولة في محافظة كركوك مسؤولياتها تجاه هذا الملف، والعمل الجاد على حسمه في أقرب وقت ممكن، مشيرين إلى أن تخصيص الأراضي يمثل أحد المكاسب المستحقّة للأسرة الصحفية أسوة بباقي المحافظات، وتعبيراً عن التقدير للدور الذي

كريستيان أمانبور تودع CNN من هي المرأة التي روت حروب العالم ؟



وكالات/ متابعة الزوراء
قبل أكثر من أربعة عقود، قبل لكريستيان أمانبور إنها لا تملك المقومات التي تؤهلها لتصبح مراسلة خارجية، أو حتى للظهور أمام الكاميرا. لم يكن صاحب ذلك الحكم يتخيل أن المساعدة الشابة في غرفة أخبار «سي إن إن» (CNN) ستصبح يوماً أحد أشهر الوجوه الصحفية في العالم، وأن صوتها سيرافق أجيالاً من المشاهدين في متابعة الحروب والأزمات والتحولات الكبرى.

البريطانية كريستيان أمانبور (٦٨ عاماً) قرارها مغادرة CNN في حزيران / يونيو ٢٠٢٧، منهيّة فصلاً طويلاً من حياتها المهنية ارتبط باسم الشبكة بقدر ما ارتبط باسمها.

وقالت أمانبور -في إعلانها، الإثنين ١٩ تشرين الأول/ أكتوبر، إنها توفّلت إلى قرارها بعد أشهر من التفكير وليلال من الأرق، مؤكدة تمسّكها باستقلاليّتها الصحفية في مواجهة الضغوط السياسية والمالية والمخاطر المتزايدة التي يتعرّض لها الصحفيون.

كريستيان أمانبور تغادر «سي إن إن» بعد مسيرة ٤٣ عاماً: «مستقلة بشدة»

اشتهرت أمانبور من خلال تغطيتها لحرب الخليج عام ١٩٩١ التي تلت غزو العراق لكويت عام ١٩٩٠، وأجرت مقابلات مع العديد من قادة العالم وصناع الأحداث.

ولدت أمانبور في لندن عام ١٩٥٨ لأبٍ إيراني وأم بريطانية، ونشأت في طهران قبل أن تغرّ الثورة الإيرانية عام ١٩٧٩ مسار عائلتها وحياتها.

والمفارقة أنها لم تحلم منذ البداية بأن تصبح صحافية. ففي حديث سابق إلى مجلة «فو»، كشفت أنها أرادت دراسة الطب والتخصّص في الجراحة، لكن نتائجها المدرسية لم تؤهلها لذلك. وكانت لا تزال تبحث عن مستقبلها حين اندلعت الثورة في إيران، وشهدت التحولات التي قلبت حياة عائلتها ومجتمعها. هناك أدركت أنها تريد أن تروي ما يحدث حولها، وأن تمنح القصص الإنسانية صوتاً يصل إلى العالم.

درست الصحافة في جامعة رود آيلاند الأمريكية، والتحقّت بشبكة CNN عام ١٩٨٢ مساعداً في قسم التكاليفات الدولية بمقرّها في أتلانتا. ومن هناك، شقّت طريقها تدريجياً إلى الميدان، قبل أن تصبح مراسلة خارجية عام ١٩٩٠.

برز أمانبور خلال حرب الخليج عام ١٩٩١، قبل أن تصبح تغطيتها لحرب البوسنة وصحار سراييفو من أبرز المحطات التي صنعت شهرتها.

وفي مدينة مرّقتها الحرب، اختارت أن تنقل معاناة المدنيين، وأن تواجه الأسئلة الأخلاقية التي تطرحها الصحافة حين تكون شاهدة على الفظائع. وقد شكّلت سراييفو منعطفًا في فهمها للموضوعة، إذ رأت أن نقل الوقائع بأمانة لا يعني وضع الضحية والجلاد في كفتين متساويتين، خصوصاً أمام جرائم الحرب والتطهير العرقي.

ومن العراق إلى رواندا وأفغانستان وأوكرانيا، حضرت أمانبور في مناطق النزاع، ناقلة إلى الناشات قصصاً وأصواتاً لم يكن العالم يسمعها بسهولة.

لم تقتصر مسيرتها على الجبهات، فقد أجرت مقابلات مع عدد كبير من قادة العالم، ورصدت حضوراً تلفزيونياً يقوم على الأسئلة المباشرة والمواقف الحازمة.

وفي العالم العربي، برزت مقابلاتها خلال محطات سياسية مفصّلة، منها لقاءها الرئيس المصري السابق حسني مبارك في شباط /فبراير ٢٠١١، وسط الاحتجاجات الشعبية التي سبقت تنحيه عن الحكم. يوماً، وصلت إلى القصر الرئاسي بعد عبورها أجواء متوتّرة في القاهرة، وانتزعت مقابلة مع مبارك في واحدة من أكثر اللحظات حساسية في عهده.

انطلاقاً من قناعتها بأن الصحافة لا تستطيع مساواة الحقيقة بالتضليل تحت عنوان الحياد.

وحصدت خلال مسيرتها جوائز صحافية وتلفزيونية مرموقة، بينها جوائز «إيمى» و«بيبودي»، كما منحتها مدينة سراييفو المواطنة الفخرية تقديراً لتغطيتها حرب البوسنة.

فقد تحدّثت أمانبور في مقابلات سابقة عن التحول الذي أحدثته الأمومة في حياتها. وبعد ولادة ابنتها، لم تعد المخاطرة في ساحات الحرب مسألة تخصّها وحدها. أصبحت تفكر في احتمال ألا تعود إليه، وفي ضرورة أن تكون حاضرة في حياته.

وفد تيار الحكمة الوطني يزور نقابة الصحفيين العراقيين فرع ديالى



عن تقديره لهذه الزيارة التي تعكس أهمية التواصل والانفتاح بين المؤسسات والجهات الفاعلة المحافظة، مؤكداً حرص النقابة على تعزيز أواصر التعاون والتنسيق المشترك، بما يسهم في دعم الأسرة الصحفية والارتقاء بواقع العمل الإعلامي في ديالى.

الصحفي، وضرورة تكاتف الجهود والعمل المشترك لتذليل العقبات التي تواجه الصحفيين، بما يسهم في دعم مسيرتهم المهنية وتمكينهم من أداء رسالتهم الإعلامية.

من جانبه، رحب الزميل ساجد المهداوي بالوفد الزائر، معرباً

ديالى / الزوراء
استقبل رئيس نقابة الصحفيين العراقيين فرع ديالى ساجد المهداوي، وفداً من تيار الحكمة الوطني في محافظة ديالى، برئاسة أمين التيار في المحافظة، الشيخ هاشم البايوي، وبحضور عدد من أعضاء النقابة.

وجاءت الزيارة في إطار تعزيز أواصر الأخوة والتواصل المشترك، وتوطيد العلاقات بين المؤسسات والفعاليات المجتمعية، فضلاً عن بحث سبل التعاون والتنسيق المشترك بما يخدم الأسرة الصحفية في المحافظة.

وثنى الشيخ البايوي الجهود التي يبذلها الصحفيون في نقل الحقيقة وإيصال المعلومة إلى الرأي العام، ومشيراً إلى التحديات والصعوبات التي تواجه العمل

لجنة دعم الصحفيين تطالب بالإفراج عن فرح أبو عياش والتحقيق في تقارير تعذيبها

التعذيب التحقيق السريع والنزيه متى توافرت أسباب معقولة للاعتقاد بوقوعه.

مخاوف بشأن ضمانات الحرية الشخصية والمحكمة العادلة، في ظل المعلومات المنشورة عن استمرار احتجازها والإجراءات القضائية المرتبطة بقضيّتها. وتؤكد اللجنة ضرورة الكشف عن الأساس القانوني لاستمرار احتجازها، وضمان حقها في الطعن في قانونية احتجازها أمام جهة قضائية مختصة، واحترام قرينة الرأفة وسائر الضمانات الأساسية للمحاكمة العادلة. كما تشدد على أن العمل الصحفي لا يجوز أن يكون سبباً للانتقام أو الترهيب أو الإحتجاز التعسفي، وأن أي إجراءات بحق الصحفيين يجب أن تتوافق مع الالتزامات الدولية المتعلقة بحرية الرأي والتعبير.

بموجب القانون الدولي لحقوق الإنسان. فالمادة العاشرة من العهد الدولي الخاص بالحقوق المدنية والسياسية تنص على وجوب معاملة جميع الأشخاص المحرومين من حريتهم معاملة إنسانية تحترم الكرامة الأصلية للإنسان، فيما تحدد قواعد نيلسون مانديلا للعايير الدنيا المتعلقة بالإضواء والنهوية والنظافة والمراقب الصحية والرعاية الطبية وظروف المعيشة داخل أماكن الاحتجاز. ومن ثم، فإن الحرمان من الضوء الطبيعي والتهوية الكافية، أو إخضاع المحتجز لظروف غير صحية، أو إهمال احتياجاته الطبية، ليست مسائل إدارية هامشية، بل قد تشكل، بحسب طبيعتها ومدتها وآثارها مجتمعة، معاملة قاسية أو لا إنسانية مهينة، وتستدعي تقييماً قانونياً جدياً. كما أن خطر التعذيب حظر مطلق، وتوجب اتفاقية مناهضة

أو لإنسانية أو مهينة، بما يكفل حماية سلامتها وكرامتها الإنسانية. وفيما يتعلق بالظروف الطبية اللازمة، وتؤكد اللجنة أن



تشدد اللجنة على أن احتجاز الأشخاص لا يسقط حقهم في الكرامة الإنسانية والسلامة الجسدية والنفسية، ولا يعفي سلطات الاحتجاز من التزاماتها

٦٠ يوماً، ما يثير مخاوف جدية بشأن وضعها الصحي والنفسي، ومدى حصولها على الرعاية الطبية اللازمة. وتؤكد اللجنة أن

وتشير مصادر خاصة للجنة دعم الصحفيين إلى تعرض الصحفية فرح أبو عياش لأشكال متعددة من التكتيل وسوء المعاملة، شملت الصعق الكهربائي والضرب والإهانات، فضلاً عن احتجازها في ظروف صحية غير ملائمة. كما أفادت شهادات منشورة في أيلول /سبتمبر ٢٠٢٦ بتعرضها لظروف احتجاز قاسية داخل سجن الدامون، تضمنت وضعها في غرفة شديدة الرطوبة ومظلمة، تفترق إلى التعرض الكافي لأشعة الشمس، إلى جانب مشكلات تتعلق بالنظافة والصحة العامة. وفي سياق متصل، تلقت اللجنة معلومات من مصادر خاصة تفيد بأن أبو عياش تعاني من مرض الجرب، وتخضع للعزل الانفرادي بصورة متواصلة لمدة

هذه المعلومات تستوجب التحقق الفوري والمستقل، وضمان توفير العلاج والرعاية الصحية للملائين لها، ووضع حد لأي ممارسات قد تشكل تعذيباً أو معاملة قاسية

جائزة الإعلام العربي تفتح باب المشاركة



الوسائل الإعلامية المطبوعة أو الرئية أو الرقمية خلال الفترة الممتدة من ١١ كانون اول ٢٠٢٦ إلى ١٠ كانون اول ٢٠٢٧. كما تتنصل في أفضل برنامج اقتصادي، وأفضل برنامج ثقافي، وأفضل برنامج رياضي، وأفضل برنامج اجتماعي، وأفضل عمل وثائقي.

وأوضحت الأمانة العامة أن الأعمال المشاركة يتعين أن تكون منشورة في إحدى الصحف السياسية، والصحافة الاقتصادية، وأفضل كاتب عمود، فيما تضم "جائزة الإعلام المرئي" خمس فئات تتنصل في أفضل برنامج اقتصادي، وأفضل برنامج ثقافي، وأفضل برنامج رياضي، وأفضل برنامج اجتماعي، وأفضل عمل وثائقي.

وأوضحت الأمانة العامة أن الأعمال المشاركة يتعين أن تكون منشورة في إحدى الصحف السياسية، والصحافة الاقتصادية، وأفضل كاتب عمود، فيما تضم "جائزة الإعلام المرئي" خمس فئات تتنصل في أفضل برنامج اقتصادي، وأفضل برنامج ثقافي، وأفضل برنامج رياضي، وأفضل برنامج اجتماعي، وأفضل عمل وثائقي.

”جائزة الإعلام المرئي“ على المؤسسات الإعلامية. في هذا الصدد، قالت الدكتورة ميثاء بوحمد، الأمين العام لجائزة الإعلام العربي، إن الدورة السادسة والعشرين تمثل فرصة لتجديد الثقة في قدرة الإعلام العربي على إنتاج محتوى متميز يجمع بين المهنية والإبتكار، ويستجيب لتطلعات الجمهور ويواكب متطلباته.

وأضافت أن قيمة العمل الإعلامي "لا تقاس فقط بقدرة على الوصول إلى الجمهور"، وإنما بما يضيفه إلى وعيه وما يتركه من أثر في فهم الواقع المحيط وإدراك أبعاده وتداعياته، مشددة على طابع الجائزة إلى الاحتراف بأعمال تقدم إضافة حقيقية للمجتمع العربية وتقوم على الفكرة الجادة والبحث الدقيق والرؤية الواضحة والالتزام بأخلاقيات المهنة.

من جهتها، سجلت مريم الملا، مديرة نادي دبي للصحافة، الجهة المنظمة لجائزة الإعلام العربي، أن فتح باب المشاركة يجسد التزام النادي بمواصلة بناء منصة عربية جامعة تحقّق بالعمل الإعلامي المتميز، وتمنح أصحاب التجارب النوعية مساحة للتعريف بإبداعاتهم وإنجازاتهم. وأفادت الملا بأن الجائزة تواصل رسالتها

انطلاقاً من إيمانها بأن مستقبل الإعلام العربي يتشكل بتحفيز العقول والطاقات القادرة على التجديد، ومنح الأفكار الجادة والمحتوى المتميز ما يستحقانه من تقدير، مؤكدة التزام نادي دبي للصحافة ب تطوير الجائزة بشكل يعكس اتساع المشهد الإعلامي وتنوع أدواته ومنصاته.

بدوره، أوضح جاسم الشمسي، مدير جائزة الإعلام العربي، أن الموعد النهائي لتلقي المشاركات في الدورة السادسة والعشرين حدد في فاتح اذار ٢٠٢٧، مشيراً إلى أن الجائزة تستهدف استقطاب أعمال تعكس قدرة الصحافة والإعلام المرئي على تقديم معالجات متعمقة ومبتكرة للقضايا التي تشغل المجتمعات.

وأكد الشمسي أهمية الالتزام بمتطلبات المشاركة والعايير المعتمدة لكل فئة، قائلاً: إن وراء كل عمل إعلامي جدير بالتقدير فكرة تستحق أن تُروى، وجهداً مهنيًا يستحق أن يُكتشف، ورسالة قادرة على إحداث فارق.

ويمكن الراغبين في المشاركة الاطلاع على شروط ومعايير الترشيح والتفاصيل الخاصة بكل فئة عبر الموقع الرسمي لجائزة الإعلام العربي.

أصفر وأحمر

إبراهيم سالم يحذر من أزمة في حراسة المرمى

بغداد / محمد داود

حذّر مدرب حراس المرمى إبراهيم سالم، من تفاقم أزمة حراسة المرمى في كرة القدم العراقية، عازياً ذلك إلى قلة المواهب المتاحة وضعف مخرجات دوريات الفئات العمرية، داعياً إلى تكاتف الجهود لإنشاء مراكز تطويرية تسهم في اكتشاف الحراس الموهوبين وتأهيلهم.

وقال سالم إن "أزمة حراسة المرمى التي سبق التحذير من تداعياتها خلال السنوات الماضية أصبحت واقعاً ملموساً، في ظل قلة المواهب K وعدم وجود قاعدة كافية من الحراس القادرين على الوصول إلى مستويات فنية جيدة".

وأضاف أن "محدودية منافسات الفئات العمرية تؤثر في عملية إعداد حراس المرمى وتطوير قدراتهم، مشيراً إلى "ضرورة الاهتمام بمدربي حراس المرمى في هذه الفئات، وعدم حصر الجهود الفنية في إعداد حراس المنتخب الوطني الأول".

بغداد / الزوراء

أكد مدرب منتخب الأشبال صفوان عبد الغني أن وفد منتخب الأشبال، وصل إلى العاصمة الأذربيجانية باكو امس الثلاثاء، إذ سيلعب منتخبنا العديد من المباريات التي تدخل ضمن اجندة كأس العالم للأشبال ومهرجان 2026 وتنطلق في 22 من الشهر الحالي حتى 31 منه.

وأضاف أن منتخب الأشبال سيشكل النواة الحقيقية لمنتخب الناشئين العام المقبل، وستكون مشاركته في أذربيجان نقطة انطلاقه للاستحقاقات القارية والعربية المقبلة.

وتتزامن بطولة كأس العالم



للأشبال في أذربيجان مع إقامة مهرجان 2026 والتي ينظمها الاتحاد الدولي لكرة القدم FIFA الشهر الحالي.

انطلاق الدورة التحكيمية للحكمات المستجندات

للساحات المكشوفة بحضور البرتغالي بيريرا

وبإشراف رئيس دائرة الحكام، والمحاضر كاظم عودة، وأمين سر الدائرة صباح عبد، وعضو الدائرة إحسان سامي، ومدير الدورة صادق عبد الحسين، بمشاركة 20 حكمة. وتستمر الدورة لمدة ثلاثة أيام، وتتضمن محاضرات نظرية وتطبيقات عملية، تهدف إلى تعزيز القدرات الفنية والتحكيمية للمشاركات، ورفع مستوى معرفتهن بقوانين اللعبة وآليات إدارة المباريات، بما يساهم في إعدادهن وتأهيلهن بالشكل الأمثل لخوض التجربة التحكيمية.

وتهدف الدورة لتطوير منظومة التحكيم النسوي، وتوسيع قاعدة الحكامات المؤهلات وتهبتهن للمشاركة في إدارة مباريات مسابقات دوري السيدات للساحات المكشوفة وكأس العراق، بما يدعم مسيرة اللعبة النسوية في العراق.



التفنيذي للاتحاد العراقي لكرة القدم مشرفة اللجنة النسوية، صابرين حامد، ومشرف دائرة الحكام في الاتحاد العراقي لكرة القدم البرتغالي فيكتور ميلو بيريرا،

بغداد / الزوراء

انطلقت، امس الثلاثاء، الدورة المستجندات في كرة القدم للساحات المكشوفة، بحضور عضو المكتب

وجاء الانتصار العراقي بنتائج 25 مقابل 20 و 27 مقابل 25 و 26 مقابل 24 في مباراة حسبت الأنفاس خصوصا في الشوطين الثاني والثالث اللذين شهدا صراعا قويا على كل نقطة قبل أن يحسم أبطال العراق المحاجة بخبرة الكبار وعزيمة الأبطال مؤكدين أن طائفة الرافدين حضرت إلى ناغويا للمنافسة بقوة على الأوسمة الملونة.

وأعلن رئيس اتحاد كرة الطائرة البارالمبي سيف النافعي أن هذا الانتصار الكبير يمثل ثمرة العمل المتواصل والإعداد الجاد والروح العالية التي يتمتع بها لاعبو المنتخب الوطني، مشيدا بالأداء البطوئي الذي قدمه اللاعبون أمام المنتخب الصيني وقدرتهم على حسم اللحظات الصعبة بثبات وثقة عالية.



إنجازاته في المحفل القاري.

وأكد رئيس وفد اتحاد ألعاب القوى البارالمبي السيد عدنان علي أن تتويج حسين حسن مانع بالسوم البرونزي جاء ليترجم حجم الجهد الذي بذله اللاعب في التحضير لهذه المشاركة، مشيراً إلى أن منافسات رمي القرص تتطلب قوة بدنية وتركيزاً عالياً وقدرة على التعامل مع الضغط داخل ميدان التنافس. وأضاف: أن ما قدمه حسين حسن مانع يستحق الإشادة والتقدير لكونه نجح في تحويل سنوات التدريب والتعب إلى إنجاز يرفع اسم العراق بين المنتخبات الآسيوية.

مؤكداً أن هذا السوم يحمل قيمة كبيرة للمنتخب ويمنح زملاءه دفعة معنوية قوية في بقية المنافسات.

وأكد إداري وفد اتحاد ألعاب القوى البارالمبي السيد حيدر الذهبي أن هذا الإنجاز يعكس الروح القتالية العالية التي يتمتع بها أبطال العراق وإصرارهم على اعتلاء منصات التتويج، مشيداً بالمستوى المتميز الذي قدمه العداء علي مبارك خلال السباق وقدرته على منافسة أبرز عدائي القارة الآسيوية وانتزاع السوم الفضي عن جدارة واستحقاق.

وفي مشهد جديد من مشاهد الفخر العراقي، فرض بطل منتخبنا الوطني لألعاب القوى البارالمبي حسين حسن مانع حضوره في ميدان المنافسة وحصد السوم البرونزي في فعالية رمي القرص ضمن دورة الألعاب الآسيوية البارالمبية ناغويا 2026 ليمنح العراق وساماً جديداً يضاف إلى سجل

بغداد / أحمد فاضل- أسامة السيلوي

توجت البطة العراقية نجلة عماد بالميدالية الذهبية في دورة الألعاب الآسيوية البارالمبية ناغويا 2026 بعد فوزها المستحق على الصينية ليو شياوو بثلاثة أشواط مقابل شوط واحد في المباراة النهائية لمنافسات تنس الطاولة البارالمبي لفردى السيدات الفئة السادسة لتضيف إنجازاً ذهبياً جديداً إلى سجل الرياضة العراقية.

وفرضت نجلة عماد سيطرتها على منافسات البطولة بأداء استثنائي، إذ لم تخسر سوى شوط واحد طوال مشوارها في دورة الالعاب، وكان في المباراة النهائية في تأكيد واضح على تفوقها الفني وجاهزيتها العالية.

من جانب، أشاد رئيس اتحاد تنس الطاولة البارالمبي السيد لؤي السراي بهذا الإنجاز التاريخي، مؤكداً أن التتويج بالذهب جاء نتيجة العمل الصحيح والتخطيط المدروس للاتحاد والتعاون المستمر مع الكادر التدريبي والفني خلال مراحل الإعداد والتخضير.

وأضاف السراي أن البطة نجلة عماد أثبتت جدارتها بالتتويج الآسيوي، مشيداً بالجهود الكبيرة التي بذلها المدرب حيدر سليم في إعداد اللاعبه فنياً ونفسياً ووضع الخطط المناسبة التي أسهمت في تحقيق هذا الإنجاز. واختتم السراي حديثه بالتأكيد على أن هذا الفوز يمثل ثمرة العمل الجماعي، ويعكس قدرة أبطال العراق على منافسة أقوى لاعبي القارة الآسيوية ورفع العلم العراقي عالياً في المحافل الدولية.

وواصل أبطال العراق تألقهم في دورة الألعاب الآسيوية البارالمبية ناغويا اليابان 2026 بعدما نجح العداء البارالمبي علي مبارك في انتزاع السوم الفضي لسباق 100 متر بزمن قدره 1:17.70 ثانية ليؤكد الحضور القوي لألعاب القوى البارالمبي في المحفل الآسيوي ويضيف وساماً جديداً إلى رصيد العراق من الأوسمة الملونة.

في مرمى اللاتحة

موافقة النادي على الانتقال

هل تعني التنازل عن حقوقه ؟



زيا شدرائه يوسف

في سوق الانتقالات، قد يتلقى النادي عرضاً لضم أحد لاعبيه قبل انتهاء عقده، وبعد المفاوضات يوافق على رحيله مقابل مبلغ مالي أو وفق شروط يتفق عليها الطرفان. لكن بعض التفاصيل التي تبدو إدارية في ظاهرها قد تتحول إلى خلاف قانوني، خصوصاً عندما يختلف النادي واللاعب أو النادي الجديد حول معنى الموافقة وحدودها.

والسؤال هنا: هل موافقة النادي على انتقال لاعبه تعني بالضرورة تنازله عن جميع حقوقه المالية والتعاقدية؟ الإجابة تعتمد على مضمون الاتفاق، لا على مجرد صدور الموافقة. فالأصل أن العقد الساري يظل ملزماً لطرفيه، ولا يستطيع اللاعب إنهاءه من جانب واحد مجرد تلقيه عرضاً أفضل من نادٍ آخر. وفي المقابل، يستطيع النادي الموافقة على إنهاء العلاقة أو انتقال اللاعب وفق اتفاق يحدد شروط الرحيل، بما في ذلك المقابل المالي، وتاريخ انتهاء الالتزامات، وأي حقوق أخرى اتفق الأطراف على تسويتها. وتبرز أهمية هذه المسألة عندما يصدر النادي خطاباً بالموافقة على انتقال اللاعب، من دون أن تكون جميع الشروط المالية قد حُسمت بوضوح. فقد يعتقد اللاعب أن الموافقة تعني السماح له بالمغادرة دون التزامات إضافية، بينما يرى النادي أنها مرتبطة باستكمال إجراءات معينة أو دفع المبلغ المتفق عليه. هنا لا يكفي الاعتماد على العبارات العامة أو التفاهات الشفهية؛ بل يجب الرجوع إلى المراسلات والعقد الأصلي واتفاق الانتقال، لمعرفة ما إذا كانت الموافقة نهائية، وما الشروط التي ارتبطت بها، وهل جرى الاتفاق على تسوية جميع الالتزامات أم على جانب محدد منها فقط. ومن المهم أيضاً التمييز بين موافقة النادي على رحيل اللاعب، والتنازل عن مستحقات مالية قائمة. فهما مسألتان مختلفتان من الناحية القانونية. قد يوافق النادي على الانتقال مقابل تعويض محدد، مع احتفاظه بحقوق أخرى لم يتضمن الاتفاق تسويتها، ما لم ينص الاتفاق بوضوح على خلاف ذلك. كما أن تسجيل اللاعب لدى نادٍ جديد أو استكمال الإجراءات في نظام الانتقالات لا يحسم تلقائياً كل نزاع مالي بين الأطراف. فالإجراءات الرياضية تهدف إلى تنظيم التسجيل والانتقال، بينما قد تظل المطالبات التعاقدية خاضعة للاتفاقات المبرمة والجهة المختصة بالنظر في النزاع.

ومن هنا، فإن الصياغة الدقيقة لاتفاقات الانتقال ليست مسألة شكلية. ينبغي تحديد المقابل المالي، ومواعيد الدفع، والالتزامات التي تنتهي، والحقوق التي تبقى قائمة، وأثر عدم تنفيذ أي شرط. وكلما كانت هذه التفاصيل واضحة، انخفض احتمال اختلاف التفسير بعد إتمام الصفقة. وفي المقابل، لا يجوز للنادي أن يتمسك بتفسير يرد في الاتفاق أو أن يفترض أن كل موافقة تمنحه حقوقاً غير محددة. فالعبرة بمضمون الوثائق والوقائع والقواعد القانونية المنطبقة، لا بما يتصوره أحد الأطراف بعد نشوء الخلاف.

في كرة القدم الاحترافية، قد تكون الموافقة على الانتقال خطوة ضرورية لإتمام الصفقة، لكنها لا تجب وحدها عن جميع الأسئلة القانونية. فالرحيل شيء، وتسوية الحقوق شيء آخر؛ والاتفاق الواضح هو الذي يحدد أين ينتهي الأول وأين يبدأ الثاني. سألتيكم الأسبوع القادم في عدد جديد من «في مرمى اللاتحة»، مع موضوع جديد من عالم لوائح كرة القدم.



العديد من المشاكل التي تعترض مسيرة الفريق، مقدماً فيها أسفه واعتذاره الشديدين عن عدم إكمال مشواره مع فريق أربيل في المرحلة المقبلة لأسباب ومعوقات بطول شرحها.

يذكر أن الخط البياني بالنسبة لنتائج فريق أربيل شهد خلال المباريات الثلاث الأخيرة تراجعاً واضحاً، حيث تعادل مع فريق نفط ميسان 1-1، ثم خسر أمام عجمان 4-5 في مسابقة أندية الخليج، وأخيراً خسر على أرضه ووسط جمهوره أمام ضيفه فريق الموصل 0-1.

وكفاءاتهم. وترى الهيئة الإدارية أن التعاون والتكاتف والعمل بروح الفريق الواحد، إلى جانب توفير بيئة هادئة وإيجابية، تُعد من أهم العوامل لتحقيق أهداف النادي ومواصلة المنافسة في البطولات والاستحقاقات المقبلة.

وكان لؤي صلاح قد قدم استقالته من تدريب فريق أربيل احتجاجاً على قرار إدارة النادي بمعاقبة لاعبي الفريق بعد سلسلة من النتائج غير المرضية. ووجه صلاح رسالة إلى جماهير فريق أربيل الأولى لكرة القدم، أكد فيها وجود

فريق واسط يستضيف الحشد يوم الجمعة في دوري نخبة اليد



بغداد / حسام عبد الرضا

تنطلق يوم الجمعة الموافق 23 من شهر تشرين الأول الحالي منافسات الدور الثالث من المرحلة الأولى لدوري نخبة العراقي لكرة اليد للرجال للموسم الرياضي 2026-2027، وذلك بإقامة أربع مباريات.

وتقام يوم الجمعة مباراتان عند الساعة الثالثة عصرًا حيث يلتقي فريق واسط مع فريق الحشد في قاعة المرحوم ميثم جيب فيما يواجه فريق السليمانية فريق الفتوة في قاعة نادي السليمانية.

وتواصل المنافسات يوم السبت

الأخير، فضلاً عن لاعبين اثنين يتم ترشيحهم من قبل اتحاد اللعبة، ليكون العدد 10 لاعبين، يلعبون بطريقة الدوري من مرحلة واحدة، ويترشح إلى نهائي العراق



الأخير اللاعبين الحاصلين على المركز الأربعة الأولى، مضافاً إليهم لاعبي المنتخب الوطني وعندهم 5 لاعبين، إضافة إلى اللاعب زيد علاء جاسب الحاصل على بطولة

الرافدين، ليصبح العدد 10 لاعبين، يلعبون في نهائي العراق التجمع الأخير بطريقة الدوري من مرحلة واحدة (الكل ضد الكل)، وسيحصل اللاعبين الحاصلين على المركز الخمسة الأولى فرصة تمثيل البطولة لعام 2027، والذي تنتظره مشاركات عربية وقارية وعالمية.

عبد الأمير أكد أن 8 لاعبين ترشحوا إلى نهائي العراق الثاني، الذي سيقام نهاية شهر تشرين الثاني المقبل، 5 لاعبين من بغداد هم: علي فراس قاسم الحاصل على المركز الأول برصيد 7 نقاط، وفراس قاسم عباس صاحب المركز الثاني برصيد 7 نقاط أيضاً، وعلي زين العابدين حميد الحاصل على

المركز الثالث برصيد 6,5 نقطة، وطالب سالم حاتم الحاصل على المركز السابع برصيد 6,5 نقطة، وامير حيدر جواد الحاصل على المركز الثامن بنفس الرصيد 6,5 نقطة أيضاً، ومن محافظة ذيالى اللاعب احمد عبد الستار بالترتيب السادس برصيد 6,5 نقطة، وجيا مدير حامد من أربيل صاحب المركز الرابع برصيد 6,5 نقطة، وراوند حامد عبد الله من بغداد وبيع صاحب المركز الثاني قاسم عباس صاحب المركز الثاني برصيد 7 نقاط أيضاً، وعلي زين العابدين حميد الحاصل على التوالي، وبرصيد 6,5 نقطة أيضاً.

قلعة إدنبرة تستضيف حفل افتتاح النسخة المقبلة من توردي فرانس

أعلن منظمو سباق فرنسا الدولي للدراجات (تور دي فرانس) أن قلعة إدنبرة الاسكوتلندية ستستضيف حفل افتتاح السباق في العام المقبل، على أن تطرح تذاكر الحدث للبيع العام اعتباراً من الأسبوع المقبل. وذكرت وكالة الأنباء البريطانية (بي إيه ميديا) أن الحفل سيقام في الساحة الخارجية للقلعة في 30 يونيو (حزيران) المقبل، وسيضمن التقديم الرسمي للدراجين قبل انطلاق النسخة 114 من سباق الرجال. وسيشهد هذا الحدث تقديم أفضل دراجي النخبة في العالم وفرقهم إلى الجماهير، وذلك قبل الانطلاقة الكبرى في (غراندي ديبار) من المدينة في الثاني من يوليو (تموز) المقبل. ومن المقرر أن تمتد الاحتفالات إلى ما وراء أسوار القلعة، مما يمنح المشجعين في جميع أنحاء العاصمة الاسكوتلندية الفرصة لرؤية الدراجين في طريقهم إلى القلعة، والانضمام إلى الاحتفالات قبل الانطلاقة الكبرى.

اختتام الجولة الثالثة من دوري الأبطال

بايرن يخبر قدراته أمام أرسنال والريال يستعد للكلاسيكو بمواجهة لايبتيش

ميونيخ / متابعة الزوراء

يواجه بايرن ميونيخ الألماني اختصاراً حقيقياً مبكراً لدى قدرته على المنافسة على اللقب عندما يستضيف أرسنال، بطل إنجلترا اليوم الأربعاء في الجولة الثالثة من دور المجموعة الموحدة لدوري أبطال أوروبا، لكنه سيفعل ذلك من دون جناحه الفرنسي المتألق مايكل أوليسيه، كما يغيب أيضاً صانع الألعاب الدولي الألماني جمال موسيالا اضافة لغياب مواطنه حارس المرمى المخضرم مانويل نوير. ويغيب أوليسيه، المولود في لندن والذي بدأ مسيرته في الفئات العمرية لأرسنال، بسبب الإيقاف بعد حصوله على بطاقتين صفراوين خلال دقيقة واحدة في تعامل بايرن المخيب مع ضيفه فايبكينغ النرويجي ٣ - ٣ الأسبوع الماضي. وبعد نيله إنذاراً أول بسبب ارتكاب خطأ، رد أوليسيه الذي بدأ محبطاً بوضوح، على استفزاز لفظي من قائد فيكينغ، الكرواتي الأصل زلاتكو تريبيتش، برمي الكرة نحو رأسه، ليحال أول بطاقة حمراء



في مسيرته.

وبعدما طرح اسمه ضمن المرشحين لكرة الذهبية بفضل مستواه اللافت الموسم الماضي، واصل الجناح السابق لكريستال

اليويفا يطلب توضيحات من

الفيفا بشأن رئاسة إنفانتينو



نيون / متابعة الزوراء

ذكرت وسائل إعلام بريطانية أن الاتحاد الأوروبي لكرة القدم (اليويفا) أرسل خطاباً إلى الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) يطلب فيه إجابات بشأن رئاسة جياني إنفانتينو بما في ذلك أسئلة حول مشروع فيفا فوروارد إنتربرايز وجائزة الفيفا للسلام وذلك بحلول الثاني من نوفمبر تشرين الثاني المقبل.وقاد اليويفا دعوات تطالب باستقالة إنفانتينو منذ أن اقترح مشروع فيفا فوروارد إنتربرايز الذي تم التخلي عنه لاحقاً، والذي تضمن إنشاء شركة لإدارة المصالح التجارية لبطولات الفيفا، بما في ذلك كأس العالم وبيع حصة أقلية لمستثمرين من القطاع الخاص.واعتذر إنفانتينو (٥٦ عاماً)، الذي سيترشح لإعادة انتخابه العام المقبل، لمجلس الفيفا الأسبوع الماضي وطلب من الحضور تقديم أي أسئلة لديهم حول أسلوب إدارته كتابية ليتمكن من الرد عليها في الاجتماع المقرر عقده في ١٦ ديسمبر كانون الأول المقبل.ومع ذلك، ذكرت شبكة سكاي سبورتس ووسائل إعلام بريطانية أخرى أن ثيودور ثيودورديس الأمين العام لليويفا وجه رسالة إلى نظيره في الفيفا ماتيئاس جرافستروم يطلب فيها رداً سريعاً على ٤٢ سؤالاً تقضي ١٢ موضوعاً.وكتب ثيودورديس: «هذه الأسئلة تتطلب إجابات الآن. لا يمكن تأجيلها حتى الاجتماع المقبل لمجلس الفيفا — ولا يمكن إصلاحات الحوكمة المستقبلية أن تحل محل التدقيق في القرارات التي اتخذت بالفعل والمساءلة عنها».وسيتترشح إنفانتينو لإعادة انتخابه في مارس آذار ٢٠٢٧، مع اقتراب الموعد النهائي المحدد في ١٨ نوفمبر المقبل للمرشحين المحتملين لتقديم ترشيحاتهم.

لندن / متابعة الزوراء

قال برنتفورد إنه يتعاون مع الشرطة لتحديد هوية المسؤولين عن واقعة ظهور كرة رغبي بدا أنها رُكّلت من سطح أحد المباني المجاورة باتجاه ملعب «جي تيك كوميونيتي» خلال خسارة الفريق أمام ليفربول في الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة

القدم. وأظهر مقطع فيديو انتشر على مواقع التواصل الاجتماعي رجالاً يركل الكرة من سطح مبنى قريب باتجاه الملعب، حيث بدا أنها ارتطمت بالسقف، فيما أظهر مقطع آخر عاملين وهم يحملون الكرة بعيداً. وقال في بيان: «يدرك نادي برنتفورد لكرة القدم وقوع حادثة تضمنت

إيقاف رونالدو 30 يوما

لمغادرته معسكر البرتغال

لشبونة / متابعة الزوراء

قرر الاتحاد البرتغالي لكرة القدم إيقاف كريستيانو رونالدو لمدة 30 يوما بعد مغادرته معسكر المنتخب الأول عقب خلاف مع المدرب خورخي خيسوس بشأن دوره في الفريق.وقال المجلس التأديبي للاتحاد إنه أقر بصفحة الاتهام الموجه إلى المهاجم (41 عاماً)، وفرض عليه غرامة قدرها 255 يورو (285.83 دولار).وغادر رونالدو مقر إقامة منتخب البرتغال في كوينهاغن قبل مباراته أمام الدنمارك بدوري الأمم في وقت سابق من هذا الشهر، بعدما اتهم خيسوس مرتين بعدم الوفاء بوعده بشأن دوره في الفريق، عقب بقلائه على مقاعد البدلاء دون مشاركة أمام النرويج.ونفى خيسوس إبرام أي اتفاق مع رونالدو، لكنه أبقى الباب مفتوحاً أمام عودته بعد فوز البرتغال 2 - 1.وخلص القسم المختص بشؤون غير المحترفين بالمجلس التأديبي، إلى أن رونالدو ارتكب عمداً مخالفة بموجب المادة 160 (1) من اللوائح التأديبية للاتحاد. وفتح التحقيق في 9 أكتوبر (تشرين الأول) بشأن وقائع جرى الإبلاغ عنها قبل ذلك بيومين.ولم يوضح البيان المباريات أو الأنشطة التي سيشملها الإيقاف، أو ما إذا كانت المدة التي قضّاها بالفعل تحت الإيقاف المؤقت ستحتسب ضمن عقوبة الثلاثين يوماً. واعتذر رونالدو لاحقاً لعدم تحيته الجماهير عقب مباراة النرويج، ومغادرته تشكيلة الفريق، مؤكداً أنه سيظل متاحاً للاختيار بعد قضاء أي عقوبة تترتب على الواقعة.وقال بيدرو برونيسا رئيس الاتحاد البرتغالي لكرة القدم، إن الجميع داخل الاتحاد يرغبون رونالدو إلى المنتخب الوطني بمجرد تسوية هذه

في عودة المسألة.

ومع معاناة جمال موسيالا من الإصابة والمرض، وتراجع مستوى كل من سيرج غنابري وليشارت كارلر، حمل أوليسيه والمهاجم الموشوق دائماً، الإنجليزي هاري كاين، العيب الهجومى لبايرن حتى الآن هذا الموسم.

وسجل قائد منتخب إنجلترا ٩ أهداف وقدم ٦ تمريرات حاسمة في ١٠ مباريات. وعندما كان بايرن متأخراً ٠ - ٢ خارج أرضه أمام فيكينغ الأسبوع الماضي، قاد كاين تقريباً بمفرده العودة بالننتيجة، فسجل هدفين وصنع هدفاً آخر.

وقال كاين، بعد فوز بايرن الساحق على لايبزيغ ٦ - ١ في الدوري الألماني السبت الماضي، إن الفريق سيفتقد تأثير أوليسيه، لكنه دعا بقية أفراد التشكيلة الزاخرة بالنجوم إلى تحمل المسؤولية.

والتقى بايرن مع «المدفعية» في مباراتي ربع النهائي موسم ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤، وتأهل بفارق هدف واحد فقط، لكنه تعرض لخسارة ١ - ٣ في مرحلة المجموعة الموحدة من نسخة الموسم الماضي.

برنتفورد يتعاون مع الشرطة بعد إلقاء كرة رغبي نحو الملعب



ركل جسم من مكان مرتفع باتجاه أرضية الملعب خلال مباراة السبت الماضي أمام

المسؤولين واتخاذ الإجراء المناسب بحقهم، الأمر الذي قد يفضي إلى ملاحقتهم جنائياً». وأضاف: «تمثل سلامة الجماهير والعاملين واللاعبين والحكام يوم المباراة أولوية قصوى، وسيدعم النادي جميع الجهود لضمان اتخاذ الإجراءات اللازمة».

وخسر برنتفورد المباراة ٢ - ١ بعدما فرط في تقدمه خلال الشوط الأول وأنهاها بتسعة لاعبين.

ويقع ملعب «جي تيك كوميونيتي» وسط مبانٍ سكنية وتجارية.

ويحتل برنتفورد المركز السادس في الترتيب برصيد ١٠ نقاط من سبع مباريات، ويحل ضيفاً على هال سيتي الأحد المقبل.

مدير / متابعة الزوراء

عندما أنفق ريال مدريد الإسباني مبلغاً قياسياً في تاريخ النادي قدره 140 مليون يورو (157 مليون دولار) للتعاقد مع الإفواري يان ديومانديه من لايبزيغ الألماني هذا الصيف، كان ذلك بسبب الإمكانات الكبيرة التي يملكها والتي أظهرها خلال كأس العالم 2026.

وبدا الإفواري يكشف عن معدنه الحقيقي في المباريات الأخيرة، بعدما سجل هدفاً رائعاً في شبك إشبيلية في الدوري الإسباني، ليتحضر بأفضل طريقة لمواجهة اليوم الأربعاء ضد فريقه السابق لايبزيغ في الجولة الثالثة من دور المجموعة الموحدة لدوري أبطال أوروبا. لكن الإمكانات الفنية لم تكن السبب الوحيد الذي دفع ريال مدريد إلى إنفاق هذا المبلغ الضخم. فقد تعهد رئيس النادي فلورنتينو بيريس للجماهير خلال حملة إعادة انتخابه في يونيو (حزيران)



بأنه سيدفع مبالغ بهذا الحجم للتعاقد مع نجم جديد، في وقت كان ريال يسعى إلى إعادة بناء الفريق بعد موسمين من دون إحراز أي لقب كبير.

وأظهر ديومانديه مؤشرات واعدة جداً بعدما تألق مع لايبزيغ خلال موسم واحد فقط في

الإصابة تجبر شفيونتيك على الانسحاب



والأوكرانية مارتا كوستيوك، وذلك قبل انطلاق منافسات هذا الأسبوع. وفي استعراضها لبطولة نينجيو، ذكرت رابطة محترفات التنس أنه في حال عدم وصول شفيونتيك لدور الثمانية، وعدم تأهل

نينجيو / متابعة الزوراء أعلنت النجمة البولندية إيفا شفيونتيك انسحابها من بطولة نينجيو المفتوحة للتنس في الصين، بسبب معاناتها من إصابة في فخذه اليسرى، مما يقلل من حظوظها في التأهل للبطولة الختامية للموسم الحالي، التي تقام الشهر المقبل. وكانت شفيونتيك، الحائزة على ستة ألقاب في البطولات الأربع الكبرى (غراندي سلام)، خسرت في قبل نهائي بطولة وهان المفتوحة الأسبوع الماضي أمام مواطنتها مايا شافينيسكا، التي توجت

كوستيوك المباراة النهائية في هذه المسابقة، فيان كارولينا موخوسا تتضمن الحصول على القعد المتبقي في البطولة الختامية التي ستنتقل في ٨ نوفمبر (تشرين الثاني) المقبل.

إنزاغي: حافظنا على تركيزنا العالي



الرياض / متابعة الزوراء

أبدى الإيطالي سيموني إنزاغي، المدير الفني لفريق الهلال، سعادته بالفوز المتأخر الذي حققه «الزعيم» على حساب الحزم بهدف دون رد ضمن منافسات الجولة العاشرة من الدوري السعودي للمحترفين. وقال إنزاغي خلال المؤتمر الصحفي عقب المواجهة: «أنا سعيد جداً بهذا الفوز؛ لقد بذل اللاعبون مجهوداً كبيراً واستحقوا الانتصار. الأمر المحيط الوحيد كان كثرة الفرض التي أهدرناها وعدم توفيقنا في بعضها، لكننا حافظنا على تركيزنا العالي وحققنا النقاط الثلاث في النهاية». وأضاف: «حاولنا في فرص كثيرة افتتاح التسجيل مبكراً، وفي مثل هذه الظروف قد يفقد اللاعبون تركيزهم بعد إهدار الفرص المتتالية، لكن لاعبي فريقنا أظهروا انضباطاً كبيراً واستمروا في المحاولة حتى تمكننا من تسجيل هدف الفوز». وعن المواجهة القادمة أمام القادسية، أوضح إنزاغي: «نتتظرن مباراة مهمة للغاية أمام فريق ممتاز وعلى مستوى عالٍ مثل القادسية؛ سنعمل فوراً على استشفاء اللاعبين خلال الأيام القليلة القادمة، ومن ثم السعي بكل قوة لتحقيق الفوز».

ورداً على سؤال بشأن برنامج الفريق والتنقلات قبل مواجهة الشمال القطري بدوري أبطال آسيا للنجبة، أفاد: «في الغالب سنبقى في الدمام عقب اللقاء القادم، ومنها سنغادر مباشرة إلى الدوحة، وأنا معجب جداً بالجهازية والمردود البدني الذي يقدمه اللاعبون».

بيراميدز يعلن غياب لاعبه أحمد توفيق



القاهرة / متابعة الزوراء

أعلن نادي بيراميدز المصري لكرة القدم، غياب لاعب وسط الفريق أحمد توفيق عن الملعب لمدة ٣ أسابيع بسبب الإصابة بتمزق في العضلة الخلفية. وقال مصطفى المنيري رئيس الجهاز الطبي لبيراميدز في تصريحات للمركز الإعلامي لناديه إن أحمد توفيق تعرض للإصابة خلال مشاركته في مواجهة المريخ بنتو بطل جنوب السودان بمدينة جوبا في ذهاب الدور التمهيدي الثاني من بطولة دوري أبطال أفريقيا. وأضاف أن اللاعب خضع لفحوصات طبية وأشعة عقب عودة بعثة الفريق إلى القاهرة، وأثبتت إصابته في العضلة الخلفية، مشيراً إلى أنه سيخضع لبرنامج علاجي وتأهيلي خلال الأسابيع الثلاثة المقبلة لتجهيزه للعودة إلى التدريبات الجماعية. ويستعد بيراميدز لمواجهة طلائع الجيش، الثلاثاء، في إطار منافسات الجولة السابعة من الدوري الممتاز لكرة القدم، ساعياً لمواصلة انتصاراته، حيث يعتلي قمة الترتيب برصيد ١٨ نقطة بالعلامة الكاملة.

بعد شائعات وفاته.. كوريا الشمالية تنشر صوراً لكيم برفقة ابنته

نشرت وسائل إعلام رسمية في كوريا الشمالية صوراً للرئيس كيم جونغ أون خلال زيارة معرض للملابس والأحذية في بيونغ يانغ، في وقت انتشرت فيه على منصات التواصل الاجتماعي مزاعم غير مؤكدة عن إصابته بنزيف دماغي حاد ودخوله في غيبوبة، بل ووفاته في مستشفى بالعاصمة الصينية بكين.

وأظهرت الصور التي نشرتها وكالة «يونهاب» الكورية الجنوبية، كيم وهو يتجول في المعرض برفقة ابنته جو آيه، بعدما أفادت التقارير بأنه زار المعرض.. ولم تتطرق وسائل الإعلام الكورية الشمالية مباشرة إلى الشائعات المتعلقة بحالته الصحية، فيما قال مسؤولون دبلوماسيون وأمنيون في كوريا الجنوبية إنهم لم يتلقوا أي معلومات تدعم تلك المزاعم.

وتناقلت وسائل إعلام أجنبية، بينها صحيفة «ذا صن» البريطانية و«نيويورك بوست» الأمريكية روايات متداولة على منصات التواصل الاجتماعي تزعم أن كيم تعرض لنزيف دماغي حاد، وفقد الوعي، ونُقل إلى مستشفى في بكين، قبل أن تتدهور حالته ويُعلن عن وفاته بصورة غير رسمية. حسب وكالة «يونهاب» الكورية الجنوبية، بدأت الشائعات بالانتشار على منصات التواصل الاجتماعي في الخارج، مستندة إلى منشورات ادعت أن الزعيم الكوري الشمالي تعرض لنزيف دماغي حاد، ودخل في غيبوبة، ثم نُقل إلى مستشفى كلية بكين الاتحادية الطبية بسبب ضعف الإمكانيات الطبية في كوريا الشمالية.

صراع قوى «الفيتو» يعرقل اختيار خليفة غوتيريش



يغار الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش منصبه في ٣١ ديسمبر/ كانون الأول. وللتحضير للمرحلة الانتقالية يجب تعيين خليفته قبل نهاية أكتوبر تشرين الأول الجاري، فرغم تراجع عدد المرشحين مع انسحاب الرئيس السنغالي السابق ماكي سال لا يزال الاتفاق حول رئاسة المنصب غائبا. من غزّة إلى أوكرانيا، مروراً بالحرب الدائرة في الشرق الأوسط، تقف الصراعات والتناقضات المستمرة بين القوى الكبرى على طريق عملية اختيار الأمين العام الجديد للأمم المتحدة بجانب الخلاف على المناصب الرئيسية داخل المنظمة. وبعد تصويت غير رسمي أولي في مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة يوم الجمعة ١٦ أكتوبر، أعلن الرئيس السنغالي السابق ماكي سال يوم السبت سحب ترشيحه، مستسلماً في مواجهة «نتيجة مدوية»، وفقاً لوصف صحيفة «لو باي» الأفريقية، مع خمسة آراء مؤيدة فقط، مقابل عشرة آراء معارضة. وأوضح الرئيس السنغالي السابق بهدوء: «بعد التشاور وإيفاريست ندايشيمي، رئيس جمهورية بوروندي، الرئيس الحالي للاتحاد الأفريقي، وباسرو ديوماي ديباخار فاي، رئيس جمهورية السنغال، الرئيس الحالي للمجموعة الاقتصادية لدول غرب أفريقيا (إيكواس)، قررت سحب ترشيحي لهذا المنصب».

سوريا.. إسرائيل تقطع الطريق العام في القنيطرة وتجرف أراضي الزيتون

الخنادق إلى تعطيل مجاري المياه الطبيعية للأمطار والسيول، ما حرم الأراضي من الري الطبيعي ورفع نسبة ملوحتها، إضافة إلى التلوث الكيميائي جراء استخدام قوات الاحتلال مبيدات لتدمير الغطاء النباتي كليا بهدف تسهيل المراقبة والتحرّكات العسكرية، وفق تقارير مديرية زراعة القنيطرة.

وقدرت أضرار الاعتداءات المرافقة لإنشاء مشروع خط «سوقا ٥٣» بتمديد نحو ١٢,٠٠٠ دونم (ما يعادل ١,٢٠٠ هكتار) من الأراضي الزراعية والمراعي الحيوية في محافظة القنيطرة في الريفين الشمالي والأوسط وحدهما، منها نحو ٧٠٠٠ دونم من الأراضي الزراعية في بلدة جباثا الخشب. وتضرر ممتلكات نحو ٢٩٧ مزارعاً في المنطقة الممتدة بين طرحة وجباثا الخشب. بينما بلغت المساحات المستولى عليها والمتضررة في بلدت الحميدية والحرية نحو ٦,٠٠٠ دونم. وفقاً لمديرية زراعة القنيطرة. ويعدّ مشروع «خط سوقا ٥٣» داخل المنطقة العازلة التي حددتها اتفاقية فضّ الاشتباك لعام ١٩٧٤ والمحاذية لمرتفعات الجولان المحتل. ومع امتداد الأشغال إلى مناطق (الريف، العشة، ودير عجم) جنوب القنيطرة، من المتوقع أن تستولي إسرائيل على أكثر من ١,٠٠٠ دونم لفرض واقع عسكري جديد. وبالمنظر إلى حجم ونوع الأضرار التي تتسبب بها الاعتداءات الإسرائيلية، تثار الاتهامات بالعمل على تفرغ المنطقة القريبة من خط فض الاشتباك من السكان، بالتزامن مع المضي بتنفيذ المشروع خط «سوقا ٥٣».



أن تنتج نحو ٢٠٦٨ طناً من زيت الزيتون. ويقدّر عدد الاعتداءات التي تهدد مصدر رزق المزارعين، خاصة الأراضي القريبة من خط الفصل مع الجولان السوري المحتل، التي يصعب الوصول إليها بسبب الممارسات الإسرائيلية، عدا عن تعرضها للتلوث بمخلفات الأسلحة، والتجريف والتخريب ما يجعل استثمارها عصبياً. وزادت الممارسات الإسرائيلية حدة المخاطر البيئية التي يواجهها قطاع الزراعة عمومًا كالجفاف وقلة الأمطار، حيث أدى إنشاء السواتر وحفر

شباب من أبناء قرية رسم الرواضي في ريف القنيطرة الأوسط، بعد ساعات من احتجاجه، عند حاجز مؤقت أقامته دورية إسرائيلية عند دوار العلم في المنطقة. وكانت قوات الاحتلال توغلت في طرحة بريف القنيطرة الشمالي، بالزمن مع إطلاق قنابل مضیئة قرب محمية جباثا الخشب. وتسبب الاعتداءات الإسرائيلية وتجريف الأراضي الزراعية بخسائر فادحة للمزارعين جنوب سوريا، الذين يعتمدون على الزراعة كمصدر رزق، خاصة أن تجريف الأراضي المزروعة بالزيتون تزامن مع موسم القطف الذي ينظره المزارعون هذا العام لتحسين وضعهم المعيشي، مع توقع إنتاج يجاوز ١٢,٩ ألف طن من الزيتون، يمكن

دون موقف وطني جامع وتحرك جاءه، كما دعا البيان إلى «تصعيد الحراك الشعبي والمدني السلمي والتحرك على المستويات العربية والإقليمية والدولية، وحمل وسائل الإعلام السورية مسؤولياتها الوطنية والمهنية في تسليط الضوء على معاناة السكان، وتفعيل دور منظمات المجتمع المدني السوري، وتعزيز التضامن الوطني ورفض توظيف قضية الجنوب في الانقسامات السياسية». ودعا البيان الجهات الدولية والأممية إلى «الكشف الفوري عن مصير السوريين ٤٩٠ من أبناء الجنوب السوري المختطفين أو المفقودين لدى سلطات الاحتلال الإسرائيلي، والعمل على إطلاق سراحهم». وأفرجت القوات الإسرائيلية عن

وفي رد فعل شعبي سوري على التصعيد الإسرائيلي، دعا نشطاء ومنظمات مجتمع مدني إلى «يوم وطني للتضامن والاحتجاج السلمي» يوم الجمعة في كل المحافظات السورية، وقالوا، في بيان تلقى «الشرق الأوسط» نسخة منه، إن ما يجري في القنيطرة والجنوب السوري «لم يعد مجرد اعتداءات متفرقة»، بات يشير إلى «نهج ممنهج تتبعله سلطات الاحتلال الإسرائيلي لفرض وقائع جديدة على الأرض، وتوقيض السيادة السورية، وتهديد أمن السكان واستقرارهم وحقوقهم الأساسية».

وحذر البيان من «تكريس واقع ستكون له تداعيات خطيرة على جميع السوريين، وعلى حاضر سوريا ومستقبلها في ظل استمرار الممارسات الإسرائيلية

واصلت القوات الإسرائيلية تحركاتها واعتداءاتها داخل الأراضي السورية، خصوصاً في محافظة القنيطرة حيث سجل تصعيد خطير تمثل بقيام دبابة بقطع الطريق العام في مدينة القنيطرة أمام مبنى المحافظة القديم.

ونقلت «قناة الإخبارية» السورية الرسمية عن أحد الأهالي قوله إن أكثر من ٢٠ جندياً إسرائيلياً مدججين بالسلحاح اعترضوا طريقه ومنعوه من الوصول إلى بيته. وكانت دباباتان توغلتا في منطقة تل الهوى القريبة من بلدة جباثا الخشب بريف القنيطرة الشمالي. وأفادت وسائل إعلام محلية بقيام قوات الاحتلال بجرف ١٣ دونماً من الأراضي الزراعية ونحو ٣٠٠ شجرة زيتون في قرية صيدا الحانوت جنوب القنيطرة.

وفي رد فعل شعبي سوري على التصعيد الإسرائيلي، دعا نشطاء ومنظمات مجتمع مدني إلى «يوم وطني للتضامن والاحتجاج السلمي» يوم الجمعة في كل المحافظات السورية، وقالوا، في بيان تلقى «الشرق الأوسط» نسخة منه، إن ما يجري في القنيطرة والجنوب السوري «لم يعد مجرد اعتداءات متفرقة»، بات يشير إلى «نهج ممنهج تتبعله سلطات الاحتلال الإسرائيلي لفرض وقائع جديدة على الأرض، وتوقيض السيادة السورية، وتهديد أمن السكان واستقرارهم وحقوقهم الأساسية».

وحذر البيان من «تكريس واقع ستكون له تداعيات خطيرة على جميع السوريين، وعلى حاضر سوريا ومستقبلها في ظل استمرار الممارسات الإسرائيلية



في وقت سابق من هذا الشهر، اتفقت الأطراف على ضمان «الانتشار السريع» للقوات والقدرات العسكرية في السعودية. ورداً على سؤال حول الكيفية التي يمكن لتركيا من خلالها مساعدة السعودية في الدفاع عن نفسها ضد هجمات «أنصار الله» في اليمن، قال وزير الخارجية التركي، هاكان فيدان إن اتفاقية مكة للدفاع المشترك ليست «اتفاقية هجومية»، مضيفاً أن تركيا لن ترسل قوات إلى دولة أخرى لشن هجمات.

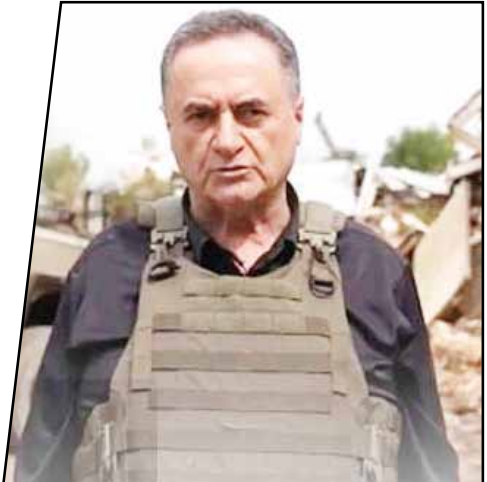
وفي موضوع منفصل، التقى وزير الخارجية التركي هاكان فيدان الأمين العام لحلف شمال الأطلسي «الناتو» مارك روتو في العاصمة البلجيكية بروكسل. وأفادت مصادر دبلوماسية، بأن اللقاء جاء في إطار زيارة يجريها فيدان للمشاركة في الاجتماع الرابع لوزراء الخارجية والعدل والداخلية في تركيا وبلجيكا. ولم تقدم المصادر تفاصيل بشأن فعوى اللقاء بين فيدان وروتو. وتعليقاً على اللقاء، قالت المتحدث باسم حلف الناتو اليسون هارت في تدويته على منصة شركة «إكس» الأمريكية: «ناقش الأمين العام لحلف الناتو مع وزير الخارجية التركي هاكان فيدان مساهمات تركيا الكبيرة في قدرات الردع والدفاع لدى الحلف، والوضع الأمني الراهن بما في ذلك الوضع في البحر الأسود».

حظر تجوّل جزئي في مدن فرنسية

فرضت مدن فرنسية حظراً جزئياً للتجول في أحياء محددة، عقب أعمال العنف والنهب التي رافقت احتجاجات غلاء المعيشة يومي ١٧ و١٨ أكتوبر (تشرين الأول)، وفق موقع «فرانس إنفو». وشملت الإجراءات باريس وليون وليم ونيس وبوردو، وأعلن رئيس بلدية مارسيليا تطبيق تدبير مماثل اعتباراً من مساء أمس الثلاثاء، فيما أكد رئيس الوزراء سيلاستان لوكورنو، إمكان فرض قيود إضافية حين تستدعي الأوضاع.

في باريس وليون، تشمل القيود جميع الأشخاص داخل المناطق المحددة، بصرف النظر عن أعمارهم. أما في بوردو وليم ونيس ومارسيليا، فتستهدف القاصرين غير المصحوبين بأحد أولياء أمورهم أو ممثلهم القانونيين. وتشمل المناطق المعنية أجزاء من وسط المدن وأحياء تجارية تعرضت للنهب. وفي باريس، طالت ساحة الجمهورية ومنطقة شاتليه ولبزال، بينما تشمل في مارسيليا المناطق التجارية حصراً. حُد الحظر في باريس بين الساعة ١١ مساءً والسادسة صباحاً، وفي ليون ونيس بين التاسعة مساءً والسادسة صباحاً، وفي ليل بين الثامنة مساءً والسادسة صباحاً، وفي بوردو بين العاشرة مساءً والسابعة صباحاً. واقتصرت القرارات المعلنة في باريس وليون على ليلة ١٩ إلى ٢٠ أكتوبر، مع احتمال تجديدها. ويستمر حظر ليل حتى صباح ٢١ أكتوبر، ونيس حتى صباح ٢٦ أكتوبر. وفي بوردو، يبدأ مساء الثلاثاء ويستمر حتى صباح ٢٦ أكتوبر، فيما يبدأ الحظر في مارسيليا الثلاثاء، فيما لم يتم تحديد تاريخ انتهاء القيود. قد تصل غرامة مخالفة الحظر إلى ٧٥٠ يورو، ويمكن الطعن في القرارات أمام القضاء الإداري.

كاتس يهدد لبنان بهجوم كبير



هدد وزير الدفاع الإسرائيلي إسراييل كاتس، بشن هجوم واسع على الضاحية الجنوبية لبيروت، والتوغل في مناطق إضافية في جنوب لبنان، إذا انضمت ميليشيا حزب الله إلى هجوم إيراني على إسرائيل.

وقال كاتس: «نحن مستعدون لمناورة في لبنان إذا انضم حزب الله إلى هجوم إيراني على إسرائيل»، مؤكداً أن الجيش الإسرائيلي «لن ينسحب من المنطقة الأمنية حتى يتم نزع سلاح الحزب في جميع أنحاء لبنان، وإزالة التهديد عن مسيرته أو طائرات بدون طيار باتجاه المدن الإسرائيلية أو المستوطنات أو الكيوتسات سيُقابل برد قوي باتجاه حي الضاحية في بيروت»، مشيراً إلى أن «مصرير الضاحية سيكون مماثلاً لمصر بلدات أفيفيم ومسغاف عام وكريات شمونة في شمال إسرائيل». وإثر حرب مدمرة خاضها حزب الله وإسرائيل لأكثر من عام وانتهت بوقف لإطلاق النار في نوفمبر/ تشرين الثاني ٢٠٢٤، أقرّت الحكومة اللبنانية خطة لنزع سلاح الحزب، نضت على حصر السلاح بيد القوى الشرعية، وكلفت الجيش تنفيذها. لكن حزب الله الذي يرفض نزع سلاحه، انخرط مجدداً في المواجهة بشنه مطلع مارس/ آذار هجمات على إسرائيل رداً على اغتيال المرشد الأعلى الإيراني آية الله علي خامنئي، ما أعاد لبنان إلى الحرب.

رقميات

الذكاء الاصطناعي داخل المؤسسات

لماذا لا يتحول الانتشار السريع إلى قيمة مؤكدة ؟



متى تتوقف المؤسسة عن مشروع ضعيف الجسدي؟
قالت غارتنر إن 31 في المئة من المشاركين لديهم ضوابط تحدد متى ينبغي عدم نقل تجربة الذكاء الاصطناعي إلى التشغيل الفعلي، بينما لدى 17 في المئة ضوابط للتخلي عن مشروعات ضعيفة القيمة دخلت مرحلة التشغيل.
وتفيد هذه النتائج في لفت الانتباه إلى قرار كثيرًا ما يغيب عن النقاش التقني: متى تصبح مواصلة المشروع أقل فائدة من إيقافه أو إعادة تصميمه؟
فوجود أداة حديثة لا يمنح المشروع جسدي تلقائية، كما أن الأموال التي أنفقت عليه لا تبرز وحدها استمرار الإنفاق.
ويمكن للمؤسسة، قبل التجربة، تحديد مهمة واضحة ومقياس نجاح ومدة تقييم. فإذا كان الهدف تقليل زمن معالجة طلب، ينبغي احتساب الوقت من استلامه حتى إغلاقه بصورة صحيحة، بما يشمل المراجعة البشرية والتصحيح، لا الزمن الذي استغرقه

كشفت نتائج جديدة أعلنتها مؤسسة غارتنر عن فجوة بين انتشار الذكاء الاصطناعي داخل المؤسسات وقدرتها على تحويله إلى نتائج واضحة. وقال 13 في المئة فقط من مديري المعلومات المشاركين إن مؤسساتهم حققت حتى الآن قيمة كبيرة أو تحويلية من هذه التقنية. واستندت النتائج إلى استطلاع شمل 2002 من مديري المعلومات والقيادات التقنية، أجري بين مايو ويوليو 2026. ويعكس الرقم تقييم المشاركين لأداء مؤسساتهم؛ ولا يعني أي بقية المؤسسات لم تحقق أي فائدة، أو أن التقنية فشلت في جميع استخداماتها.

الفارق بين كثرة الاستخدام وتحسن الأداء قد تمتلك المؤسسة اشتراكات عديدة في أدوات الذكاء الاصطناعي، وتنتج بها رسائل وعروضًا وتقارير بسرعة، دون أن تعرف مقدار التحسن الذي تحقق في الخدمة أو القرار. فالوقت الموفر في إعداد المسودة قد يُستهلك لاحقًا في تخصيص الأخطاء ومراجعة المعلومات وإعادة العمل. ومن الناحية التحليلية، ينبغي التفريق بين نشاطات الأداة والنتيجة التي تحتاجها المؤسسة. عدد المحادثات أو النصوص المولدة يصف حجم الاستخدام، أما القيمة فتنظر في جودة الخدمة وسرعة إنجازها وانخفاض الأخطاء وكلفة الحصول على نتيجة يمكن الاعتماد عليها.
فعل سبيل المثال، يستطيع فريق إعلامي إنتاج عدد أكبر من الملخصات، لكن تقييم التجربة يحتاج إلى معرفة ما إذا كانت الملخصات أدق، وما إذا كانت قد ساعدت على اكتشاف تطور مهم في الوقت المناسب. هذا مثال توضيحي على القياس، وليس نتيجة وردت في الاستطلاع.

النموذج في إنتاج إجابته فقط. ويحتاج القياس كذلك إلى مقارنة مناسبة بالأداء السابق. فقد تكون زيادة الإنتاج مرتبطة بزيادة عدد العاملين أو تبسيط الإجراءات، وليس باستخدام الذكاء الاصطناعي وحده. ومن دون هذه المقارنة يصعب فصل أثر التقنية عن أثر التغييرات الأخرى.
وكلاء ينفذون المهام وحكمة لا توابك التوسع وفي بيان آخر عرضته غارتنر ضمن مؤتمرها في أورلاندو، قالت إن 71 في المئة من المؤسسات تتوقع نشر أنظمة ذكاء اصطناعي وكيلة خلال الاثني عشر شهرًا المقبلة، بينما تمتلك 21 في المئة فقط قدرات لحوكمتها حاليًا، وفق استطلاع شمل أكثر من ألفي مسؤول تقني.
وتزداد أهمية الفجوة عندما ينتقل النظام من اقتراح إجابة إلى تنفيذ إجراء. فكتاتبة مسودة رسالة تترك للموظف فرصة المراجعة، بينما إرسالها أو تعديل سجل أو مشاركة ملف يحتاج إلى صلاحيات محددة

شراكة بين «بيور سي إس» و«ديل» لتعزيز رصد التهديدات السيبرانية في الإمارات

وقعت شركة «بيور سي إس»، التابعة لمجموعة «بيور هيلث»، اتفاقًا مع «ديل تكنولوجيز» لتعزيز خدمات الأمن السيبراني في الإمارات، وفق إعلان نشر في 19 أكتوبر، مع التركيز على مؤسسات القطاع الحكومي والخاص.
وبموجب التعاون، ستستخدم ديل مركز العمليات الأمنية التابع للشركة في أبوظبي لتقديم خدمات مُدارة لكشف التهديدات والاستجابة لها، إلى جانب خدمات الكشف والاستجابة الموسعة.



ويجمع الاتفاق خبرة ديل التقنية مع البنية الرقمية والخبرة المحلية لشركة «بيور سي إس»، بهدف تحسين اكتشاف النشاط الضار والاستجابة للحوادث وحماية استمرارية العمليات الرقمية. وتقوم فكرة الخدمات المدارة على إسناد مهام الرصد والتحليل والاستجابة إلى فريق متخصص يتابع البيئة التقنية للمؤسسة، بدل اقصرار الحماية على اقتناء برنامج أمني دون متابعة تشغيلية مستمرة.

وقال مسؤولو الشركتين إن تقديم الخدمات محليًا يدعم حماية الأنظمة الحساسة والثقة بالبنية الرقمية، في ظل حذرت شركة أنثروبك حديثاً من تطور تهديدات الأمن السيبراني، المدعومة بالذكاء الاصطناعي، مع تزايد احتمالات ظهور ديدان إلكترونية قادرة على نسخ نفسها والانتشار تلقائياً بين الأجهزة المتصلة بالإنترنت، دون الحاجة إلى تدخل بشري.

وكشف فريق الأبحاث الهجومية في الشركة، في تقرير نُشر حديثاً، عن تطوير برنامج ذكاء اصطناعي خبيث استطاع الانتشار بصورة مستقلة عبر أجهزة تلفاز ذكية متصلة بالإنترنت. وأوضح الباحثون أن البرنامج وُزِعَ أجزاء من عملياته على 15 تلفازاً، مستفيداً من القدرة الحاسوبية لكل جهاز، مما أتاح له مواصلة العمل رغم محدودية موارد الأجهزة منفردة.

ديدان الذكاء الاصطناعي.. خطر

الصين توسع توظيف الذكاء الاصطناعي في التجارة



أعلنت الصين مجموعة إجراءات لتوسيع استخدام الذكاء الاصطناعي والتقنيات المتقدمة في التجارة، بهدف تنشيط الاستهلاك وتحديث الأعمال ونشر الموقع الرسمي للحكومة في 19 أكتوبر. وتتضمن التوجيهات، الصادرة عن تسع جهات حكومية من بينها وزارة التجارة، 18 إجراء تشمل السلع والخدمات والتوزيع التجاري والتطبيقات الجديدة والتسويق وإدارة الأعمال والخدمات إدخال الذكاء الاصطناعي في تصميم المنتجات وتصنيعها وتسويقها، وتوسيع المعروض من الأجهزة الذكية

والروبوتات، ودعم إنتاج أكثر مرونة يستجيب لاحتياجات المستهلكين. وتشمل المجالات المقترحة خدمات رعاية كبار السن والرعاية الصحية، وتحسين توزيع السلع، وفق تقرير نشره الموقع الرسمي للحكومة في 19 أكتوبر. وتتضمن التوجيهات، الصادرة عن تسع جهات حكومية من بينها وزارة التجارة، 18 إجراء تشمل السلع والخدمات والتوزيع التجاري والتطبيقات الجديدة والتسويق وإدارة الأعمال والخدمات إدخال الذكاء الاصطناعي في تصميم المنتجات وتصنيعها وتسويقها، وتوسيع المعروض من الأجهزة الذكية



بالذكاء الاصطناعي قد تتمكن مستقبلاً من البحث عن ثغرات جديدة والتكيف مع أنواع مختلفة من التهديدات. وتستهدف هذه التهديدات الأجهزة المتصلة بالإنترنت، المعروفة باسم "أجهزة إنترنت الأشياء"، ومنها أجهزة التلفاز الذكية والأجهزة المنزلية المتصلة بالشبكة، التي غالباً ما تحصل على تحديثات أمنية بوتيرة أقل من الهواتف والحواسيب.

وحذر باحثو أنثروبك من أن هذه الأجهزة قد تشكل بيئة مناسبة لانتشار الديدان الإلكترونية، خاصة عندما تظل الثغرات الأمنية دون معالجة لمدة طويلة. وأضافوا أن الديدان المدعومة

يتجاوز الفيروسات التقليدية تختلف ديدان الذكاء الاصطناعي عن الفيروسات التقليدية بقدرتها المحتملة على التكيف مع بيانات تشغيل مختلفة، والاستفادة من الثغرات الأمنية الجديدة لتوسيع نطاق انتشارها.

وتستهدف هذه التهديدات الأجهزة المتصلة بالإنترنت، المعروفة باسم "أجهزة إنترنت الأشياء"، ومنها أجهزة التلفاز الذكية والأجهزة المنزلية المتصلة بالشبكة، التي غالباً ما تحصل على تحديثات أمنية بوتيرة أقل من الهواتف والحواسيب.

وحذر باحثو أنثروبك من أن هذه الأجهزة قد تشكل بيئة مناسبة لانتشار الديدان الإلكترونية، خاصة عندما تظل الثغرات الأمنية دون معالجة لمدة طويلة. وأضافوا أن الديدان المدعومة

هل يحتاج حاسوبك إلى إيقاف التشغيل يومياً أم يكفي وضع السكون ؟

لا يعني اختيار إيقاف التشغيل بالضرورة أن كل عملية بدء لاحقة ستكون مماثلة لإعادة تشغيل كاملة، إذ تميز وثائق مايكروسوفت بين حالات الطاقة المختلفة وتُعرف بالـ "حالات السكون".
تتمثل أبرز الفروق العملية بين الخيارين في الموازنة بين استهلاك الكهرباء وسرعة استئناف العمل. ففي وضع السكون، يستهلك الحاسوب طاقة أقل بكثير من استهلاكه أثناء التشغيل المعتاد، لكنه لا يقطع عن مصدر الطاقة بالكامل في معظم الأجهزة، إذ تحتاج بعض المكونات إلى قدر من الطاقة للحفاظ بحالة النظام. أما إيقاف التشغيل، لذلك لا توجد مدة ثابتة تطبق على جميع الحواسيب. وتجدر الإشارة إلى أن إيقاف التشغيل في ويندوز قد يتأثر بميزة بدء التشغيل السريع، التي تسمح لبعض الأنظمة بالاحتفاظ بجزء من حالة النظام لتقليل زمن الإقلاع، ولذلك

الحاسوب في حالة منخفضة لاستهلاك الطاقة، مع الاحتفاظ بالمعلومات اللازمة للعودة إلى جلسة العمل السابقة، وتوضح وثائق مايكروسوفت التقنية أن بعض حالات السكون تُبقي الذاكرة العشوائية (رام) محتفظة بمحتوياتها، بينما تتوقف المعالجة المعتادة وتظل بعض المكونات قادرة على الاستجابة لإشارات إيقاف الجهاز، ولهذا يستطيع المستخدم العودة إلى البرامج والنوافذ المفتوحة دون الحاجة إلى بدء جلسة جديدة بالكامل. أما إيقاف التشغيل، فيبقي جلسة العمل ويغلق البرامج والنظام، ثم ينتقل الحاسوب إلى حالة إيقاف الطاقة الرمجية. وعند تشغيله مجدداً، يحتاج إلى تنفيذ إجراءات بدء التشغيل وتحميل النظام والخدمات اللازمة، ويختلف الزمن المطلوب لذلك تبعاً لمواصفات الجهاز ونظام التشغيل والبرامج التي تعمل عند بدء التشغيل، لذلك لا توجد مدة ثابتة تطبق على جميع الحواسيب. وتجدر الإشارة إلى أن إيقاف التشغيل في ويندوز قد يتأثر بميزة بدء التشغيل السريع، التي تسمح لبعض الأنظمة بالاحتفاظ بجزء من حالة النظام لتقليل زمن الإقلاع، ولذلك

يواجه مستخدمو الحواسيب قراراً يومياً يتعلق بكيفية التعامل مع أجهزة تهم عند الانتهاء من العمل أو الابتعاد عنها لفترة مؤقتة، هل يُفضل ترك الحاسوب في وضع السكون للعودة إلى العمل بسرعة، أم إيقاف تشغيله بالكامل لتقليل استهلاك الطاقة؟
ولا يقتصر الفرق بين الخيارين على الوقت اللازم لاستئناف العمل، بل يشمل أيضاً طريقة احتفاظ النظام بالبيانات المؤقتة، واستهلاك الكهرباء، والتعامل مع تحديثات البرامج وبعض المشكلات التقنية. وتوضح شركة مايكروسوفت -في دليل الدعم الخاص بنظام ويندوز- أن وضع السكون يستهلك قدراً قليلاً من الطاقة ويسمح باستئناف العمل بسرعة، في حين ينبغي إيقاف التشغيل لجلسة العمل ويوقف النظام عن العمل بالطريقة المعتادة، أما شركة آبل فتشير إلى أن حواسيب ماك تستهلك طاقة أقل في وضع السكون، وتستيقظ منه بسرعة أكبر مقارنة بالوقت الذي تحتاج إليه لبدء التشغيل بعد إيقافه. كيف يعمل وضع السكون وإيقاف التشغيل؟ يعتمد وضع السكون على إبقاء

أول «ماك بوك برو» بشاشة تعمل باللمس



أعلنت شركة أبل تنظيم فعالية في لوس أنجلوس يوم 28 من الشهر الجاري تحت اسم «Pro and tell»، في خطوة جديدة ضمن سلسلة إطلاق منتجاتها خلال موسم الخريف. وبحسب وكالة رويترز، يُتوقع أن تشهد الفعالية تقديم أول حاسوب «ماك بوك برو» بشاشة تعمل باللمس، استناداً إلى معلومات نشرتها بلومبرغ. ويظل الكشف عن الجهاز ومواصفاته ضمن التوقعات إلى حين إعلان الشركة التفاصيل رسمياً.

وذكر موقع «ماك رومرز» أن المناسبة ستكون تجربة مباشرة للصحفيين المدعوين، مع إعلان المنتجات للجمهور عبر بيانات صحفية، وليست بالضرورة عرضاً تقليدياً تبثه الشركة على غرار مؤتمراتها الكبرى. وتشمل التوقعات شاشات من نوع «OLED»، في أجهزة «ماك بوك برو»، إلى جانب أجهزة «ماك» أخرى وجهاز «آيباد» جديد. ولم تحسم رسمياً أسعار هذه المنتجات أو مواعيد بيعها ضمن الإعلان عن المناسبة.

وتبدأ التجربة الإعلامية الساعة العاشرة صباحاً بتوقيت المحيط الهادئ، أي الثامنة مساءً بتوقيت بغداد. ولا يعني ذلك تأكيد أن جميع البيانات الصحفية ستُنشر في الساعة نفسها.

وتكمن أهمية التوقعات المتعلقة بالشاشة الملصقة في احتمال إضافة طريقة جديدة للتفاعل مع حواسيب أبل المحمولة، مع بقاء الحكم على التجربة مرموفاً بما ستعرضه الشركة فعلياً، وليس بما تداوله الترسيبات.

«ميتا» تعتذر عن تعطيل حساب احتجاجي



قدمت شركة ميتا مقترحاً جديداً لتعليق حساب انتلاف «No Kings» على إنستغرام بالخطأ، قائلة إن نشاطا مرتبطا بأداة تستخدم «كلود» أدى إلى استنراف أنظمتها الآلية لمكافحة الحسابات المؤتمتة.

وجاء التوضيح يوم ١٨ أكتوبر، وتناولته تقارير صحفية في ١٩ أكتوبر، بعد وقوع التعليق في ١٧ أكتوبر أثناء نشاط احتجاجي في الولايات المتحدة. وبذلك يمثل المستجد في تفسير الشركة واعتذارها، وليس في وقوع التعليق ضمن الفترة نفسها. وبحسب موقع «ذا نكست ويب»، قال مسؤول الاتصال في ميتا أندري ستون إن الأداة كانت تقرأ الحسابات والمشتورات والوسوم بوتيرة تقارب أربعة أمثال النشاط البشري المعتاد، وعلى دفعات مكثفة تعاملت معها الأنظمة بوصفها حركة آلية مشتبها بها.

ولم توضح الشركة الأداة المقصودة تحديداً، أو الجهة التي كانت تشغلها، على طبيعة علاقتها بالحساب. لذلك لا يثبت التفسير المعلن أن القائمين على الحساب هم من استخدموها. وقالت ميتا إن مراجعة آلية لاحقة خلصت إلى أن الحساب لم يكن ينبغي تعليقه، فيما أشار الانتلاف إلى توقف الصفحة نحو ٩٠ دقيقة وتأخر استعادة صلاحيات الإدارة بالكامل. وانتقد المظلمون تعطيل وسيلة يعتمدون عليها في التواصل مع جمهورهم. وترى الواقعة أثر أخطاء التصنيف الآلي حين تمس حسابات تستخدم للتظلم نشاطا عام، خصوصاً عندما يكون توقيت الوصول إلى الجمهور جزءاً أساسياً من وظيفة المنصة.

السابق في أمن الذكاء الاصطناعي لدى OpenAI ومؤسس شركة RunSybil المتخصصة في أمن الذكاء الاصطناعي، إن البنية الحالية للأمن السيبراني ليست مستعدة بما يكفي للتعامل مع انتشار هذه التهديدات، داعياً إلى تعزيز موارد فرق الأمن وقدراتها على معالجة الثغرات.

تهديد فعلي أم تضخيم إعلامي؟ يرى عدد من الخبراء أن القدرات الحالية لديدان الذكاء الاصطناعي لا تبرز وضعا على رأس قائمة المخاطر المرتبطة بهذه التقنية.

وقال جوناثان غوان، باحث الدكتوراه بجامعة تورنتو والمشارك في دراسة سابقة عن هذا النوع من التهديدات، إن القدرات التقنية تتطور بسرعة، لكنه أشار إلى أن النسخة التي عرضتها أنثروبك تنتشر ببطء.

لإحداث أضرار واسعة النطاق. ففي عام 1988، تسبب فيروس «موريس» بتعطيل عدد كبير من الحواسيب بعدما نسخ نفسه بسرعة واستغل ثغرات برمجية وكلمات مرور ضعيفة.

وفي أواخر العقد الأول من القرن الحالي، استخدمت دودة «ستوكسنت» لاستهداف أجهزة الطرد المركزي في المنشآت النووية الإيرانية، وتسببت هجمات «نوت بيتيا» و«وانا كراي» بخسائر اقتصادية عالمية بمليارات الدولارات.

ويرى باحثون أن الديدان المدعومة بالذكاء الاصطناعي قد تزيد صعوبة احتواء هذه الهجمات، خاصة إذا استطاعت التكيف مع ثغرات جديدة والانتقال بين منصات وأجهزة مختلفة.

وقال أربيل هيربرت فوس، الباحث



مواجهة جديدة بين ألعاب الفيديو والسينما

بعد تجربتين سينمائيتين تعودلسلسلةالألعاب الشهيرة «Street Fighter» إلى الشاشة الكبيرة بنسخة جديدة تراهن على شخصياتها المعروفة وروح ألعاب التسعينيات، الفيلم من إخراج كيتسا ساكوراوي، ويتصدر بطولته أندرو كوجي في دور ريو، ونواه سنتينيو في دور كين، وكالينا ليانغ في دور تشون-لي. وبدأ عرضه في دور السينما العراقية في الخامس عشر من تشرين الأول، وتبلغ مدته ساعة و٥٩ دقيقة.

الأحداث عام ابتعد ريو وكين بعد سنوات والتدريب، قبل لي إلى عالم للمشاركة في لكن المنافسة المقاتلين، إذ تفق خلفها مؤامرة يقودها إم. بايسون، الذي يؤيده ديفيد داستمالشيان، فيما يضطر ريو وكين إلى مواجهة



سباق مع الموت داخل حوت عملاق

في جوف حوت عملاق، يجد غواص شاب نفسه محاصراً في الظلام، ولا يملك سوى ساعة من الأكسجين ليبحث عن طريق للنجاة. بهذه الفكرة غير المألوفة ينطلق فيلم «Whalefall»، من إخراج براين دافيدل وبطولة أوستن أبرامز وجوش برونين. طرح الفيلم في ١٦ تشرين الأول، ومدته ساعة و٤٦ دقيقة، وهو مقبب من رواية للكاتب دانيال كراوس صدرت عام ٢٠٢٣.

تدور الأحداث حول جاي غاردينر، الذي يعود إلى ساحل كاليفورنيا بحثاً عن رفات والده بعد انتحاره في البحر. ولم تكن علاقتهما مستقرة، فقد نشأ جاي في ظل أب صارم تركت معاملته أثراً يصعب تجاوزها. يقرر الشاب الغوص منفرداً، لكن حوتاً ضخماً يبتلعته، ليجد نفسه في مكان ضيق تتعاقب فيه المياه والظلمة، بينما يتناقص الهواء في أسطوانته. ومع كل محاولة للخروج، تعود إليه ذكريات والده وتعليماته القديمة عن البحر والغوص، فتتحول المعرفة التي تلقاها منه إلى وسيلة قد تساعد على البقاء.

وتتجاوز القصة فكرة النجاة من موقف مستحيل تقريباً، إذ تتناول أيضاً علاقة ابن بوالد لم يستطع التصالح معه في حياته. ومن هنا يكتسب عنوان «Whalefall» معنى إضافياً، فهو مصطلح يشير إلى هبوط جثة الحوت إلى قاع البحر، حيث تصبح مصدراً لغذاء كائنات بحرية أخرى. وتربط الحكاية بين هذه الظاهرة وفكرة أن شيئاً جديداً قد ينشأ حتى بعد الفقد، من دون أن يتبعد طويلاً عن المآزق الذي يواجهه بطلها.

في مستوى التمثيل، يتحمل أبرامز العبء الأكبر، إذ يقضي معظم المشاهد وحيداً، ويعتمد على الحركة وتعابير الوجه لنقل الخوف والإرهاق. حتى الكلام يصبح صعباً مع بقاء قطعة التنفس في فمه. وأشادت مجلة «Screen Daily» بأدائه، معتبرة أنه يحافظ على تماسك الفيلم وسط تحولات قصته غير المألوفة. أما برونين فيظهر في المشاهد التي تستعيد صورة الأب القاسي، وقد رأت صحيفة «Los Angeles Times» أن أداء الممثلين يمنح العلاقة المتوترة بين الشخصيتين ثقلًا درامياً. وتشارك إليزابيث شو في دور الأم.

وفي الجانب الفني، لفتت «Los Angeles Times» إلى تصوير البحر بمياهه المعتمة وأمواجه العنيفة، بما يمهّد للمآزق الذي ينتظر الغواص. وأشارت الصحيفة أيضاً إلى أثر المؤثرات الصوتية المصاحبة لاندفاع الحوت وارتطامه بالماء، وهي تفاصيل تزيد الإحساس بالخطر حتى حين تضيق الصورة حول وجه البطل.

أما المشاهد داخل الحوت، فاستدعت بناء أربعة ديكورات بالحجم الحقيقي، بينها هيكل على قاعدة متحركة وآخر قابل للدوران. وأوضح مصمم الإنتاج رامزي أفيري أن التحضير استعان بمعلومات تشريحية متحركة وآخر قابل للدوران. وأوضح مصمم الإنتاج رامزي أفيري أن التحضير استعان بمعلومات تشريحية

وقياسات من حيتان حقيقية، فيما استُخدمت إضاءة تحاكي التوهج الصادر عن بعض الكائنات البحرية. وتولى سبعة أفراد تحريك أجزاء من الديكور يدوياً أثناء التصوير، لتبدو وكأنها تستجيب لحركة الحوت. وجرى دمج هذه العناصر العملية بمؤثرات بصرية، في محاولة لإقناع المشاهد بوجود البطل داخل جسم يتحرك باستمرار. وحتى مقياس الهواء ضُمّ بحيث يستطيع الجمهور متابعة ما تبقى من الأكسجين من دون شرح مكرر.

وجاء الاستقبال النقدي متبايناً. فقد منحت «Time Out» الفيلم أربع نجوم من خمس، مشيدة بالتشويق الذي يصنعه المكان المغلق، بينما انتقدت «The Guardian» كثرة المشاهد التي تعود إلى ماضي الأب والابن، ورأت أنها تعطل إيقاع أحداث النجاة. وفي المقابل، وجدت «Screen Daily» في الجانب العاطفي ما يدعم الفكرة الغربية ويمنحها وزناً. وعلى موقع «Rotten Tomatoes»، بلغت نسبة المراجعات الإيجابية ٧٢ في المئة بين النقاد، مقابل ٨٢ في المئة من تقييمات الجمهور الموثقة.



سينما



إعداد: بديع شهاب

حققت عروض IMAX نحو ٧,٧ ملايين دولار من هذا الإجمالي. وتمنحه هذه الأرقام بداية جيدة في أسبوعه الأول، لكنها لا تكفي وحدها للحكم على مساره التجاري الكامل، خصوصاً مع حصوله على درجة B- في CinemaScore، ما يشير إلى استقبال أقل حماساً لدى جمهور ليلة الافتتاح من النسبة التي يظهرها Rotten Tomatoes.

لا يحاول «Street Fighter» الابتعاد كثيراً عن اللعبة التي جاء منها، وهذه نقطة القوة والضعف فيه في الوقت نفسه، فالمعجب سيدج الشخصيات والحركات والإشارات التي ينتظرها، بينما قد يواجه المشاهد غير المألوف مع السلسلة قصة مزجحة بشخصيات لا تحصل جميعها على الوقت الكافي. ومع ذلك، فإن تصدره شبك التذاكر في أسبوعه الأول يؤكد أن اسم «Street Fighter» ما زال قادراً على جذب جمهور واسع بعد نحو أربعة عقود على ظهور اللعبة الأولى.

واعتبر بعض النقاد أن اهتمام الفيلم بخدمة المعجبين والإشارة إلى الألعاب جاء أحياناً على حساب بناء قصة يمكن أن تعمل بالقوة نفسها لدى من لا يعرف السلسلة. وجاء الاستقبال النقدي منقسماً يميل إلى السلبية. فقد سجل «Street Fighter» حتى الآن ٤٢ في المئة على Rotten Tomatoes من ١٠١ مراجعة، مقابل ٧٩ في المئة لدى الجمهور الموثق. ويعكس الفارق بين النسبتين انقساماً واضحاً بين النقاد والجمهور: فالأولون ركزوا على قوضي السرد والفكاهة وتكدس الشخصيات، بينما بدأ جمهور اللعبة أكثر تقبلاً لوفائه بالشكل العام للسلسلة وحركاتها وشخصياتها المعروفة. أما تجارياً، فتصدر الفيلم شبك التذاكر في أميركا الشمالية محققاً ٣١ مليون دولار خلال أيامه الثلاثة الأولى، وأضاف ٢٠,١ مليوناً من الأسواق الدولية، لتصل حصيلته الافتتاحية العالمية إلى ٥١,١ مليون دولار. كما

كيف كانت هوليوود تخاطب العالم قبل الدبلجة والترجمة؟

لرقابة أقل من الاستوديو مقارنة براونينغ، ما أتاح له حرية أكبر في تنفيذ بعض المشاهد. وبعد عقود من تراجع الاهتمام بنسخته، عُثر على نسخة ناقصة منها في التسعينيات، ثم ساعدت نسخة مقبوضة في كوبا على ترميم الفيلم. وفي عام ٢٠١٥ أدرج في السجل الوطني للأفلام بمكتبة الكونغرس الأميركي.

ولم تكن إعادة التصوير بلغات مختلفة مقتصرة على تبديل الممثلين. ففي عام ١٩٢٠، أدت غريتا غاربو بطولة «Anna Christie» بالإنجليزية والألمانية، مستخدمة الديكورات نفسها مع فريق تمثيلي مساعد مختلف. أخرج كلارنس براون النسخة الأولى وجاك فيدر الثانية، ورأت غاربو أن أداءها في النسخة الألمانية كان أفضل. وتظهر هذه التجربة كيف يمكن للممثل نفسه أن يعيد تقديم الشخصية بصورة مختلفة عن تتنير اللغة ومن يقف أمامه. أما النثاني الكوميدي ستان لوريل وأوليفر هاردي، فواجه الأمر بطريقة طريفة. لم يكن الاثنان يجيدان الإسبانية أو الفرنسية أو الألمانية، ومع ذلك صوراً نسخاً من بعض أفلامهما بهذه اللغات.



وتضمنت مشاهد أكثر وحركة كاميرا مختلفة. وقد رأى بعض مؤرخي السينما أن النسخة الإسبانية الشخصية بصورة مختلفة عن تتنير اللغة ومن يقف أمامه. أما النثاني الكوميدي ستان لوريل وأوليفر هاردي، فواجه الأمر بطريقة طريفة. لم يكن الاثنان يجيدان الإسبانية أو الفرنسية أو الألمانية، ومع ذلك صوراً نسخاً من بعض أفلامهما بهذه اللغات.

ببطولة لوغوسي، فيما أدار جورج ملفورد النسخة الإسبانية، التي جسّد فيها كارلوس فيارياس شخصية مصاص الدماء وشاركت في بطولتها لوبيتا توفار. وعلى الرغم من أن الفريقين عملا في المكان نفسه، اختلفت النتيجة بوضوح: فقد امتدت النسخة الإسبانية إلى ١٠٤ دقائق، مقابل نحو ٧٥ دقيقة للإنجليزية،

في خريف عام ١٩٣٠، كان الممثل بيلا لوغوسي يقف نهاراً أمام كاميرات استوديو «Universal» مرتدياً عباءة دراكولا، وما إن ينتهي التصوير حتى يدخل فريق آخر إلى الديكورات نفسها ليلاً، ليعيد تصوير القصة بالإسبانية. ومن هذا التصوير خرجت عام ١٩٣١ نسختان من «Dracula»، بمخرجين وممثلين مختلفين، في واحدة من أغرب التجارب التي شهدتها بدايات السينما الناطقة. ولم تكن تلك حيلة خاصة بفيلم رعب، وإنما طريقة لجأت إليها شركات الإنتاج لتخاطب جمهوراً يتحدث لغات مختلفة. في زمن السينما الصامتة، كانت ترجمة البطاقات المكتوبة بين المشاهد كافية غالباً لتوزيع الفيلم خارج بلده. لكن الصوت غيّر القواعد في أواخر العشرينيات: فقد أصبح الجمهور يسمع الممثلين يتحدثون بلغة قد لا يفهمها، بينما لم تكن الدبلجة والترجمة المكتوبة على الشاشة قد انتشرت بعد. فاختارت بعض الاستوديوهات إعادة تصوير الفيلم بلغات أخرى، مستخدمة الديكورات والأزياء نفسها، مع تبديل الممثلين والحوار، وأحياناً المخرج أيضاً.

أخرج تود براونينغ النسخة الإنجليزية من

(أرض الخرسانة) الفلسطيني يحصد جائزة في مهرجان لندن السينمائي

السينمائية كيت فيتزياتريك والمنتج أندي رايدر. وبدأ المشروع من مصادفة جمعت المخرجة والمنتجة والموتجة بان مرقعة بالجنة حكيمه، التي كانت تسير برفقة نعتجتها بديريه. وقاد هذا التعارف إلى فيلم قصير بعنوان «Badrya»، ثم إلى سنوات من الزيارات والتصوير. وكشفت بكيرات في مقابلة مع صحيفة «The National» أنها جمعت نحو ٤٠٠ ساعة من المواد المصورة، ما أتاح لها توثيق تغيرات العائلة مع مرور السنوات بدلا من الاكتفاء بلحظة واحدة من أزمة الإخلاء.

وكان «Concrete Land» قد شهد عرضه العالمي الأول ضمن أسبوع النقاد في مهرجان لوكارنو السويسري خلال آب الماضي. ويُعد أول فيلم وثائقي طويل لبكيرات، التي بدأت مسيرتها في التصوير الفوتوغرافي، وقد حصل المشروع في مرحلة إنتاجه على دعم من صندوق الأردن للأفلام. ومن المقرر أن يشارك خلال تشرين الثاني في مهرجان امستردام الدولي للأفلام الوثائقية، وأن يُعرض يوم ٢٦ من الشهر نفسه في مهرجان لندن للسينما الفلسطينية، مواصلا الوصول إلى جمهور جديد بعد فوزه الأخير. وأعربت المخرجة عن رغبتها في تنظيم عروض تصل إلى التجمعات البدوية في الأردن، حتى تشاهد العائلات التي تشبه أبطال الفيلم حكايتهم على الشاشة.

ترك المكان الذي اعتادت العيش فيه. وأشادت لجنة تحكيم المسابقة الوثائقية بأسلوب بكيرات في متابعة الشخصيات،



وبالتصوير والتصميم الصوتي وبناء المشاهد، معتبرة أن قربها من أفراد الأسرة أتاح تقديم صورة إنسانية مؤثرة عن حياتهم. وتمنح جائزة غريسون للأفلام الوثائقية الطويلة التي تتميز بالأصالة والقيمة الاجتماعية أو الثقافية. وترأست اللجنة المخرجة سانديا سوري، وشارك في عضويتها المهرجة

حصد الفيلم الوثائقي الفلسطيني الأردني «Concrete Land» (أرض الخرسانة)، للمخرجة أسمهان بكيرات، جائزة غريسون لأفضل فيلم وثائقي في الدورة السبعين لمهرجان لندن السينمائي، التي اختتمت في ١٨ تشرين الأول. وتفقو الفيلم على سبعة أعمال منافسة في المسابقة الوثائقية، بعد ثماني سنوات أمضتها المخرجة في متابعة عائلة فلسطينية تقيم على أطراف العاصمة الأردنية عمان.

يرصد الفيلم حياة عائلة النجار، وهي عائلة بدوية فلسطينية من أصول إفريقية تعيش في خيام قرب أراض زراعية، بينما تزحف الفيلات والمشروعات السكنية نحو المنطقة المحيطة بها. ومع تصاعد خطر الإخلاء، تتباين مواقف ثلاثة أجيال من الأسرة؛ فالجد يتمسك بالبقاء ورعاية الأغنام، فيما يدرك ابنه عوّاد، الذي يعمل سائق شاحنة، صعوبة الاستمرار في المكان. أما الحفيدة إيمان، فتواجه في المدرسة تمييزاً بسبب لون بشرتها وخلفيتها البدوية، وتتغير أحلامها مع انتقالها من الطفولة إلى المراهقة. وتظهر الحرب في غزة ضمن يوميات العائلة، خصوصاً في مشاهد الجدة حكيمه، التي تتحدث بحزن عن أقارب فقدتهم هناك. ومن خلال هذه التفاصيل، يتناول العمل معنى البيت والانتماء، والخوف من اضطراب الأسر إلى

شخصيات شهيرة خلف الأقنعة

السينما نتاج أداء ثلاثة ممثلين، تولى كل منهم جانباً مختلفاً من تجسيدها.

٢. الملك بلدوين الرابع – «Kingdom of Heaven» (٢٠٠٥)

لم يعرف كثير من المشاهدين أن إدوارد نورتون هو من أدى شخصية الملك بلدوين الرابع في فيلم ريديي سكوت التاريخي. فقد ظهر ملك القدس خلف قناع فضي يخفي آثار مرض الجذام على وجهه. والأغرب أن نورتون اختار عدم إدراج اسمه في شارة الفيلم حتى لا يفسد مفاجأة الشخصية. وكشف لاحقاً أنه وافق على الدور بعدما علم أن تصوير مشاهده سيستغرق أسبوعين فقط، مدفوعاً بفضوله لمشاهدة طريقة عمل سكوت في إنتاج سينمائي ضخم. أما القناع الشهير نفسه، فهو إضافة فنية للفيلم، ولا توجد أدلة تاريخية معروفة على أن الملك الحقيقي ارتدى قناعاً مماثلاً.

٣. الشخصية المقنعة – «V for Vendetta» (٢٠٠٦)

أدى هوغو ويفينغ شخصية الناصر المقنّع في الفيلم الشهير، من دون أن يظهر وجهه طوال الأحداث. لكن الدور كان في البداية للممثل جيمس بيورفوي، الذي غادر الإنتاج بعد أسابيع من التصوير. وأوضح المخرج جيمس



في «Return of the Jedi»، ١٩٨٣، إذ اختير ممثل ثالث، هو سيباستيان شو، لتجسيد الشخصية في مشهد الكشف عن وجهها. وهكذا أصبحت واحدة من أشهر شخصيات



١. دارث فيدر – «Star Wars» (١٩٧٧)

ارتبطت شخصية دارث فيدر بصوت الممثل جيمس إيرل جونز، لكن الرجل الذي ارتدى البدلة السوداء الضخمة وجسد الشخصية أمام الكاميرا كان الممثل البريطاني ديفيد براون. ولم يظهر وجه أي منهما عندما أزيلت خوذة فيدر



يُعد الوجه من أهم أدوات الممثل للتعبير عن المشاعر، لكن بعض أشهر الشخصيات السينمائية ظهرت خلف أقنعة وخوذات وأزياء ثقيلة حببت ملامح أصحابها كلياً أو جزئياً. واضطر الممثلون إلى الاعتماد على أصواتهم وحركات أجسادهم، فيما احتاجت بعض الأدوار إلى أكثر من شخص لتجسيد الشخصية الواحدة. وخلف هذه الشخصيات الخمس قصص قد لا يعرفها كثير من المشاهدين.



داخل زي كامل ومكياج اصطناعي أخفيا ملامحه. واستغرق تجهيزه يومياً نحو ثلاث ساعات، فيما احتاج ارتداء البدلة الضيقة إلى مساعدة ثلاثة أشخاص. وضممت أليات لتحريك خياشيم المخلوق، كما خضعت عيناه لتعديلات رقمية حتى تبدو أكثر تعبيراً. واعتمد جونز على لغة الجسد والإيماءات في تقديم شخصية تكاد تخلو من الكلام، في فيلم فاز لاحقاً بأوسكار أفضل فيلم. وتكشف هذه الألوار أن حضور الممثل على الشاشة لا يتوقف دائماً على ظهور وجهه، فقد تصنع نبرة صوت أو حركة رأس أو طريقة مشي شخصية تبقى في ذاكرة الجمهور، حتى وإن ظلت ملامح صاحبها مجهولة.

قبل الأضحية



سمير السعيد

سאלفة ورباط

إعلام بلا بوصلة

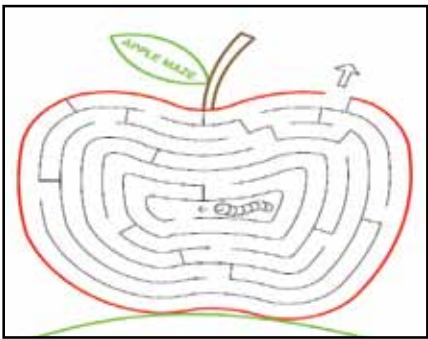
تُقاس مكانة الإعلام بقدرته على الارتقاء بوعي المجتمع، وتوسيع آفاق المعرفة، وإشاعة ثقافة الحوار المسؤول، لا بحجم الضجيج الذي تصنعه الشاشات أو بعدد المشاهدات التي تحصدها البرامج. فالإعلام مرآة لوعي الأمة، ونافذة تطل منها الأجيال على الفكر والثقافة والسياسة والفنون، وحين تتحول هذه النافذة إلى ساحة للصراخ والتجاذبات وتصفية الحسابات، يصبح القلق على مستقبل الوعي العام ضرورة ثقافية وأخلاقية.

تتربى بعض البرامج السياسية والرياضية والحوارية التي تبثها بعض المحطات الفضائية العراقية مشاعر الإحباط والأسى، لما تقدمه أحياناً من محتوى يفتقر إلى العمق والرؤية المهنية، ويستبدل المعرفة بالإثارة، والتحليل بالتجريح، والحوار بالمشاحنات المقتعلة. وهنا تستعيد الذاكرة نماذج إعلامية تركت أثراً طيباً في وجدان الجمهور، مثل «العلم للجميع» التي يقدمه المرحوم كامل الدباغ و «الرياضة في أسبوع» التي يقدمه المرحوم مؤيد البدري و «عدسة الفن» التي تقدمه خيرية حبيب، حين كانت الشاشة مساحة للتقنيق والمتعة وبناء الذائقة العامة.

وتحضر كذلك تجارب عربية رائدة، من بينها برنامج «العلم والإيمان» للدكتور مصطفى محمود، الذي قَرَّب المعرفة من الجمهور بأسلوب يجمع التأمل والشرح، وبرنامج «مختلف عليه» الذي يقدمه إبراهيم عيسى، بما يطرحه من نقاشات حول التراث والأفكار السائدة وسبل قراءتها قراءة نقدية، وتكشف هذه التجارب أهمية المحتوى الذي يحترم عقل المشاهد، ويمنحه فرصة للتفكير والمراجعة، بدلاً من دفعه إلى الاستقطاب والانفعال. وتروي الحكاية الشعبية أن رجلاً أشعل ناراً ليهتدي بها المسافرين، فجاء آخر وأخذ يثر حولها الغبار، حتى حجب دخانها الضوء وأضاع الطريق على الناس. وحين سأله عن فعلته، قال إنه أراد أن يلفت إليها الجميع. تلك الحكاية تختصر مأزق بعض البرامج التي تفضل لفت الأنظار على إثارة العقول، وتستبدل الفائدة بالإثارة، وتخلط بين الشهرة والرسالة. إن المشكلة تتفاقم حين تتحول بعض المنابر إلى أدوات لخدمة أجندات سياسية، أو منصات لتبادل الاتهامات واستئثاره الحساسيات الطائفية والمجتمعية. فحرية التعبير حق دستوري أصيل، غير أن مسؤوليتها تقتضي احترام كرامة الآخرين، وتجنب التحريض والكراهية، والتمييز بين النقد المشروع والإساءة المتعمدة. كما أن مبدأ الرأي والرأي الآخر يفتقد قيمته حين يُستخدم غطاءً لتضليل الجمهور أو تشويه الكوّنات الاجتماعية والرموز الدينية والسياسية. وتتضاعف المشكلة حين يتولى إدارة الحوار مقدم يفتقر إلى الثقافة اللازمة، وأدوات الانصات والقدرة على ضبط النقاش وتحقيق التوازن بين الضيوف، أو حين ينحاز إلى موقف محدد على حساب المهنية والاستقلالية. فالقدم الناجح ليس طرفاً في الخصومة، وإنما مدير للحوار، يحمي حق الاختلاف، ويمنع الانزلاق إلى الإسفاف والتشهير.

إن مواجهة هذا التراجع مسؤولية مشتركة، تبدأ من جمهور يمتلك وعياً نقدياً، ويمنح اهتمامه للمحتوى الرصين، ويقاطع البرامج التي تنغذى على الكراهية والإثارة الرخيصة، وتمتد إلى المؤسسات الإعلامية المطالبة باحترام أخلاقيات المهنة ومدونات السلوك الصحفي. كما تقع على عاتق هيئة الإعلام والاتصالات مسؤولية تطبيق القوانين والضوابط بعدالة وشفافية، ومساءلة الجهات المخالفة وفق معايير مهنية واضحة، بعيداً عن الانتقائية أو توظيف الرقابة لتكميم الآراء. فالديمقراطية ثقافة وممارسة، تصان بالتعددية واحترام القانون، ولا تكتمل بالشعارات وحدها. والعراق، بما يمتلكه من إرث حضاري وثقافي عريق، يستحق إعلاماً يليق بتاريخه، ويصون نسيجه الاجتماعي، ويزرع المعرفة عوضاً عن الفُرقة. فالشاشة التي تعجز عن إثارة العقول، وتكتفي بإشعال الخصومات، تفقد رسالتها، أما الإعلام الذي يحترم الإنسان، فيظل شريكاً في بناء وطن أكثر وعياً وتسامحاً وثقة بالمستقبل.

متاهة



AP

تقوم الفلسطينية أمل أبو عواد، البالغة من العمر ٦٢ عاماً، بجمع ثمار الزيتون في الضفة الغربية



نزار قباني

ليس لك زمانٌ حقيقي خارج لهفتي
أنا زمانك
ليس لك أبعادٌ واضحة
خارج امتداد ذراعي
أنا أبعادك كلها
زواياك ودوائرك
خطوطك المستقيمة .
يوم دخلت إلى غابات صديري

من روائع الشعر



فأجاب المزارع مجدداً: "ربّما". وفي اليوم الذي يليه، كان ابن المزارع يحاول امتطاء صهوة أحد الأحصنة السبعة، فوقع أرضاً، وكسر ساقه، ومرة أخرى جاء القرويون مساءً يطمنون على المصاب قائلين: "إنّها حادثة مؤسفة للغاية"، فردّ المزارع: "ربّما". وهكذا، في الغد، جاء ضباط عسكريون إلى القرية، وأخذوا كل شيّان القرية لتجنيدهم في الجيش، لكنهم لم يأخذوا التأمّة بما كتبه الله له.

قالوا في الحياة

* لا تُقَدِّ نفسك، فكثيرٌ من الناس يُقَدِّون أنفسهم بما يعتقدون أنهم يستطيعون القيام به، يمكنك الذهاب إلى الحد الذي يسمح لك به عقلك. ما تؤمن به، يُمكنك تحقيقه.
* يستغرق الأمر ٢٠ عاماً لبناء السمعة وخمس دقائق لتدميرها. إذا فكرت في ذلك، فسوف تفعل الأشياء بشكلٍ مُختلف.



١٦٠٠ - وقوع «معركة سيكيغاهارا»، وكانت نتيجتها وصول الشوغون توكوغاوا إليه-ياسو إلى حكم اليابان.
١٦٠٣ - الشاه عباس الأول الصفوي يستعيد مدينة تبريز من الدولة العثمانية بعد معركة استمرت لأيام عرفت بمعركة فتح تبريز.
١٨٧٩ - توماس إديسون يعرض المصباح الكهربائي لأول مرة في عرض خاص.
١٩١٤ - تعيين أنور باشا وزيراً للحرب في الدولة العثمانية وذلك أثناء الحرب العالمية الأولى.
١٩١٨ - ألمانيا توقف حرب الغوصات في الحرب العالمية الأولى.
١٩٣١ - حادثة أكتوبر في اليابان وهي محاولة انقلابية داخل صفوف الجيش الإمبراطوري.
١٩٤٥ - الرئيس الأرجنتيني خوان بيرون يتزوج من الممثلة إيفا.
١٩٥٢ - عقد أول اجتماع لمنظمة المؤتمر الإسلامي في جدة والذي جمع وزراء إعلام الدول الإسلامية.
١٩٦٤ - ثورة شعبية عارمة في السودان تغير على إثرها نظام الحكم العسكري بقيادة إبراهيم عبود.
١٩٦٧ - إغراق المدمرة الإسرائيلية إيلات على يد القوات البحرية المصرية.
١٩٦٩ - انقلاب عسكري في الصومال بقيادة محمد سياد بري.
١٩٧٣ - الرئيس الأمريكي ريتشارد نيكسون يقبل التهم الرئيسي بفضيحة ووترغيت أرشيبالد كوكس من منصبه.

وعبرة

حكاية

المزارع الصيني

يُحكى عن مزارع صيني أنّه كان يملك حصاناً هرب منه، ولم يعثر له على أثر. فجاء أهل القرية إليه في ذلك المساء وراحوا يواسونه قائلين: "إنّه أمرٌ مؤسف حقاً"، فكان جواب المزارع: "ربّما..." في اليوم التالي عاد الحصان إلى المزرعة ومعه سبعة خيول أخرى، ففاجأ القرويون إليه مجدداً بباركون له وهنوثونه بعودة الحصان قائلين: "هذا خبر رائع ومفرح حقاً! أليس كذلك؟"

سودوكو

يتكون اللغز من ٨١ خلايا تنظمها في الساحات ٩X٩. الخلايا أيضاً تقسم حجم الساحات ٣X٣ تدعى «لبناً». والهدف هو ملء الخانات الفارغة، رقم واحد في كل خلية بحيث كل عمود أو صف وكتلة يحتوي على أرقام من ١ إلى ٩ مرة واحدة بالضبط.

		6		4					
				6				2	
9		4			8				1
2	4		3		9	8	7		
		7			5			9	
		5	9	8		1		2	3
4				1			7		8
8					6				
					8		5		

كلمات متقاطعة

الكلمات المتقاطعة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١								
٢								
٣								
٤								
٥								
٦								
٧								
٨								
٩								

عمودي:

- دولة في شرق وسط إفريقيا
- حرف أبجدي- سلسلة جبال في أوروبا
- نجدتها في الدر- دولة عربية
- ملكة سورية قديمة- اسم علم مذكر (معكوسة)
- قانت- حقد وضغن
- اسم موصل- مدينة يمنية- دق الجرس
- حرف استثناء- من سور القرآن الكريم
- دولة أوروبية (معكوسة)- آلة موسيقية
- تقترب (معكوسة)- شرع (معكوسة)
- نظير ومثيل- مطربة لبنانية
- يرغبوا

أفقي:

- مثلة سورية
- مثلة مصرية كبيرة
- رواية يونانية شهيرة- أبسط
- مادة غذائية مفيدة (معكوسة)- بيرم (معكوسة)
- حصلا- مرض- من الأطراف
- بيل (مبعثرة)- خاصتنا وملكنا (معكوسة)- شجر حراجي
- اسم علم مؤنث (معكوسة)- هذا وسكن- حرف نداء وندية
- مكتشف الأنسولين
- مكتشف الدورة الدموية الصغرى

أبراج الزوراء

العقرب

اليوم، سيكون هناك تحرك قوي بالنسبة للعقرب، حيث ستكثر الاتصالات والسفر والمقابلات ولكن لمسافات قصيرة. التجار المحليون من مواليد العقرب

الميزان

سيكون مولود الميزان اليوم مشغولاً بالأمور البيئية والعائلية والعقارية. أمامه فرصة جيدة لإجراء أي تغيير مطلوب في مسكنه

الثور

تركيز الثور اليوم على إجراء الاتصالات البعيدة أو القيام بسفر إلى مكان بعيد. قد تكون لديك رحلة إلى الخارج أو تخطط لها.

الحمل

اليوم تركيز الحمل سيكون بشكل أساسي على العمل وعلى مركزه الاجتماعي. أولاً، هناك فرصة لمن يبحث عن عمل. ثانياً، إذا كنت موظفاً، يمكنك إثبات جدارتك أمام المسؤولين

الجدي

اليوم، يفتح الجدي صفحة جديدة منذ ساعات الصباح الباكر، على عكس أمس، حيث كان يشعر بالتعب وكانت الأمور تسير عكس رغبته.

القوس

الشأن المالي هو الذي سيشغل مولود القوس اليوم، وهناك بشري بوجود مكسب مالي قادم، خاصة لمواليد شهر كانون الثاني.

السرطان

لأجواء اليوم تشير إلى شراكة سواء في العمل أو في العاطفة. قد يقبل مولود السرطان على إتمام خطبة أو زواج، أو قد يوقع عقداً تجارياً يعود عليه بالفائدة.

الجوزاء

هناك تغيير إيجابي اليوم بالنسبة للجوزاء، وخاصة في المكاسب المالية التي تلوح في الأفق. قد تكون هذه المكاسب مرتبطة بشراكة أو تعويض أو قرض أو ميراث.

الحوت

وضع الحوت اليوم أفضل بكثير من الدلو، فهو نشط اجتماعياً. لديه الفرصة لتحقيق أمنية بمساعدة صديق أو مشاركة في مناسبة سعيدة.

الدلو

مولود الدلو يشعر بالضيق بين مختلف المؤثرات الفلكية. لا تعتبر هذه الفترة مناسبة له، فهو مضغوط بين تأثيرات القمر والشمس.

العذراء

كان مولود العذراء مشغولاً أمس بتنظيم أموره المنزلية والعائلية. اليوم، يشعر برغبة شديدة في التقرب من أحبائه وقضاء وقت ممتع معهم.

الأسد

العلاقات مع زملاء العمل ستكون محورية اليوم، حيث سيشهد العمل تراكماً كبيراً. ننصحك بالاستفادة من الفرص المتاحة للتعاون مع زملائك.

نعي واسع للفنانة الكويتية رجاء محمد



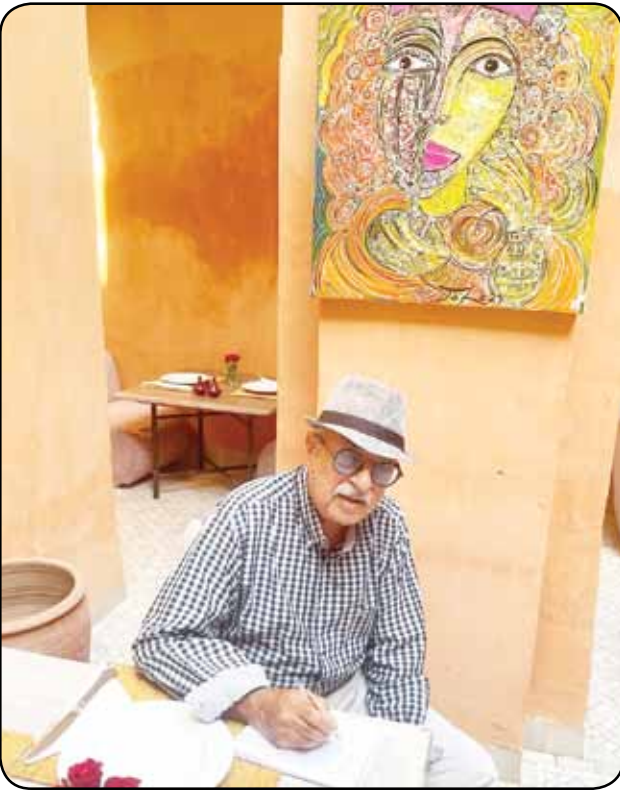
تصدّر اسم الفنانة الكويتية المعتزلة رجاء محمد المنصات الرقمية منذ إعلان وفاتها، الذي أعاد إحياء مسيرة فنانة ظلت حاضرة في ذاكرة الأجيال رغم عمرها الفني القصير الذي يُقارب 6 سنوات فقط. ولم يُبعد الاعتزال الطويل الذي أعلن عنه منذ 4 عقود الفنانة محمد عن ذاكرة جمهورها الذين عاصروها في فترة أواخر السبعينيات ومطلع الثمانينيات في أعمال مسرحية وتلفزيونية لافتة حققت شهرة واسعة ولا تزال تحتفظ بمكانتها حتى اليوم. وضجت مواقع التواصل الاجتماعي بتدوينات نعي واسعة من نخب ومدونين استذكروا الفنانة الراحلة التي غابت عن عالم الفن وأضواء الشهرة بعد أن تركت بصمة لم تُمحها سنوات الغياب الطويلة. وكان للراحلة مشاركة بارزة في مسلسل الأطفال التربوي الشهير "افتح يا سمسم" حيث قدمت عدة أغان منفردة ضمن المسلسل الذي أنتجته مؤسسة الإنتاج الخليجي المشترك، وانطلق الجزء الأول منه عام 1979، وهو مأخوذ عن مسلسل أمريكي اسمه (شارع سمسم)، شارك فيه ممثلون عرب وأطفال إضافة إلى الدمى التي خُفظت في ذاكرة الكبار والصغار.

ذروة شهب الجباريات فجر الخميس

الإحساء / زهير بن جمعة الغزال أوضح المهندس ماجد أبو زاهرة أن ذخة شهب الجباريات ستبلغ ذروتها خلال ليلة اليوم الأربعاء 21 أكتوبر حتى فجر غد الخميس 22 أكتوبر 2026 في حدث فلكي سنوي يتيح لسكان السعودية والعالم العربي فرصة مشاهدة شهب سريعة تخرق السماء ناتجة عن جسيمات خلفها المذنب هالي خلال رحلته حول الشمس.

وتعد الجباريات من زخات الشهب متوسطة النشاط، إذ يمكن أن يبلغ معدلها النظري نحو 20 شهاباً في الساعة في ظروف الرصد المثالية لكن هذا الرقم لا يعني أن الراصد سيري بالضرورة 20 شهاباً كل ساعة فاعمل الفلكي يتأثر بطروف السماء وارتفاع نقطة الإشعاع والتلوث الضوئي وسطوع القمر. وبشكل عام تقع ذروة النشاط المتوقعة في 21 أكتوبر وتمتد أفضل فرصة للرصد إلى الساعات التالية من الليل وحتى فجر 22 أكتوبر. ومن الناحية العملية ينصح بدء مراقبة السماء بعد منتصف الليل مع إعطاء الأولوية للساعات التي تسبق الفجر خصوصاً بعد غروب القمر، ففي هذه الفترة تكون نقطة إشعاع الشهب أعلى في السماء كما تصبح السماء أكثر ظلمة بعد اختفاء ضوء القمر. لا تقتصر مشاهدة الذخة على ليلة الذروة وحدها، إذ يمتد نشاط شهب الجباريات عادة من 2 أكتوبر إلى 7 نوفمبر وإن كان النشاط أقل خارج فترة الذروة.

ومن أبرز العوامل المؤثرة في رصد الجباريات هذا العام وجود القمر الأحدب المتزايد الذي تبلغ % إضاءته نحو 74 خلال ليلة الذروة ويمكن لظهوره أن يحجب 1 لشهب الخافتة.



معرض عراقي يستلهم من المغرب ليلة جديدة لألف ليلة

تحمّل دلالات إنسانية واسعة. وعن بداياته، ذكر أنه أمضى سنوات يرسم بعيداً عن الجمهور، قبل أن يشجعه أحد المهتمين بأعماله على إقامة معرضه الفردي الأول في المركز الثقافي الفرنسي بمرآش، وهي تجربة ساعدته على تجاوز التردد وفتح حوار مع المتلقين. وأكد أن النقد وأراء الجمهور جزء مهم من التجربة الفنية، لكنها لا ينبغي أن يتحوّل إلى معيار يقيد حرية الفنان، مشيراً إلى أن المتلقي قد يكتشف في اللوحة معاني لم تخطر حتى على صاحبها، وهو ما يمنح الفن تعدد دلالاته. وتكرّر في أعمال سبع رموز القلب الأحمر والحمامة، بما تحمله من معاني المحبة والسلام والحرية، وهي رموز ارتبطت بتجاربه الإنسانية، ولا سيما عمله مع الأطفال. كما تعبر عبارة "بالحب وحده نعيش" عن إيمانه بدور المحبة في العلاقات الإنسانية. وختم الفنان بالتأكيد أن الفن لا يستطيع وحده تغيير العالم، لكنه قادر على طرح الأسئلة والتذكير بما يفترقه الإنسان، مشدداً على أهمية إبقاء الأعمال مفتوحة أمام تأويلات الجمهور. وأوضح أن مرآش أصبحت جزءاً من لغته البصرية، وأن تجربته الفنية تمثل تفاعلاً بين ذاكرته العراقية وتفاصيل الحياة المغربية، وهو ما يتجلى في لوحة "ألف ليلة وليلتين"، التي أضاف من خلالها حكاياته الخاصة إلى عالم التراث.

أكد الفنان التشكيلي العراقي طه سبع أن مرآش المغربية أصبحت جزءاً أساسياً من تجربته الفنية وذاكرته الشخصية، مشيراً إلى أن معرضه المقام في دار الشريفة بالبلدية القديمة يستلهم الموروث الشعبي والخيال والتجارب الإنسانية التي عاشها خلال سنوات إقامته في المغرب. وقال سبع، في حوار معه، إن علاقته بمرآش بدأت منذ طفولته، حين شاهد صورة للمدينة في أطلس مدرسي ظلت عالقة في ذاكرته، قبل أن تقوده فرصة العمل في المغرب إليها مدرسا، من دون أن يتوقع أن تصبح لاحقاً جزءاً من حياته ومسيرته الفنية. وأضاف أن وصوله الأول إلى المدينة كان ليلاً، ليستيقظ في صباح اليوم التالي على قرع الطبول في ساحة جامع الفنا، في مشهد استحضّر لديه أجواء بغداد وحكايات الطفولة وعالم "ألف ليلة وليلة"، ومع مرور السنوات، تشكلت لديه ذاكرة جديدة وجدت طريقها إلى أعماله الفنية.

ويضم معرضه الحالي في دار الشريفة أعمالاً تستلهم الذاكرة والخيال والموروث الشعبي، تتقدمها لوحة كبيرة بعنوان "ألف ليلة وليلتين"، تجمع شخصيات وعناصر مستمدة من الحكايات والأساطير والتجارب الشخصية. وأوضح سبع أنه فكر في البداية بعنوان يستحضر "الحرافيش" لنجيب محفوظ، قبل أن يتجه إلى "ألف ليلة وليلة"، لكنه شعر بضرورة إضافة ليلة

معتز التوني يوضح حقيقة الجزء السادس لمسلسل "اللعبة"



تحدّث المخرج المصري معتز التوني حول جدل استمرار السلسلة الدرامية الكوميديّة الشهيرة "اللعبة" بأجزاء جديدة قادمة، وأكد على أن تقديم جزء سادس من العمل غير محسوم حتى الآن؛ ما يجعل الاحتمالات تصب في توقّف العمل عند نهاية أحداث الجزء الخامس، على حد قوله. وقال إن الحديث عن تقديم جزء سادس من مسلسل "اللعبة" لم يُطرح من الأساس للنقاش بين صناع العمل، مؤكداً على ترك نهاية أحداث الجزء الخامس بطريقة مفتوحة، وهذا لا يعني بالضرورة أن يكون من أجل تقديم أجزاء جديدة من السلسلة الدرامية الكوميديّة، بحسب تعبيره. وكشف معتز التوني كواليس تعاونه

الفني الأول مع الفنان كريم عبد العزيز في فيلم "مطلوب عائلياً"، مُعبراً عن سعادته البالغة بالشراكة الفنية التي جمعتهم في الفيلم السينمائي، واعتبر التوني أن كريم عبد العزيز واحد من أهم نجوم السينما في مصر والعالم العربي حالياً. وتابع القول إنه شارك سابقاً ضيف شرف في أفلام "أبو علي" و "نادي

الرجال السري" و "البعض لا يذهب للمأذون مرتين" مع كريم عبد العزيز؛ ما يجعل تجربة "مطلوب عائلياً" هي اللقاء الفني الأول بين المخرج والفنان بمثابة تجربة استثنائية بالنسبة له. ولفت إلى أنه لم يتوان أبداً عن تقديم كافة جهوده في عمل سينمائي مميز يليق بتعاونه مع كريم عبد العزيز.

رحمة رياض : أمنيتي أن يرزقني الله بطفل آخر

في مختلف مراحل الحياة. وتشكّل حياة رحمة رياض العائلية وزوجها الفنان ألكسندر علوم جانباً يحظى باهتمام متابعيهما وجمهورهما على السوشيال ميديا، لا سيما منذ استقبال ابنتهما عالية، التي يشاركان أحياناً لحظات من حياتها ومناسباتها العائلية مع الجمهور. كما أحييت المطربة رحمة رياض أحدث النشاطات والأعمال الفنية في الخليج، حيث أحدثت تفاعلاً واسعاً أخيراً في محطاتها الفنية، أبرزها حفلها الجماهيري الضخم "ليلة عراقية" كاملة العدد على مسرح الأميرة نورة في الرياض بعد غياب أربع سنوات، وقدمت خلاله باقة من أشهر أغانيها وتراث العراق بمشاركة فرقة موسيقية تراثية. كما حسمت الفنانة رحمة رياض الجدل الحاصل على السوشيال ميديا، والذي رافق انتشار فيديو ظهرت فيه واقفة ويتساوط عليها طلاء باللون الوردي، وهو ما اعتبره الجمهور إعلاناً عن حملها بطفلة ثانية، من زوجها العراقي ألكسندر علوم.

تواصل رحمة رياض تحقيق النجاحات عبر طرح أغنيات منفردة وإصدارات رومانسية وإيقاعية تتصدّر نسب الاستماع، إلى جانب نجاحات تترات المسلسلات التي قدّمتها مثل "تستأني إيه" تتر مسلسل "حكاية نرجس"، ومواصالتها لخطواتها الفنية الناجحة. وعبرت رحمة عن أمنية شخصية تتمثل في أن يرزقها الله بطفل آخر، ليكون أخاً أو أختاً لابنتها عالية، التي تحرص على إبقاء ملامحها بعيدة عن الإعلام والسوشيال ميديا لتتمتع بكامل طفولتها وحرّيتها، لافتة إلى أنها تتمنى أن تكبر ابنتها ضمن عائلة تضم إخوة وأخوات، مستحضرة تجربتها الشخصية في نشأتها بين أشقائها وشقيقاتها، وما تحمله هذه العلاقة من محبة ومشاركة ودعم

تحدّث المخرج المصري معتز التوني حول جدل استمرار السلسلة الدرامية الكوميديّة الشهيرة "اللعبة" بأجزاء جديدة قادمة، وأكد على أن تقديم جزء سادس من العمل غير محسوم حتى الآن؛ ما يجعل الاحتمالات تصب في توقّف العمل عند نهاية أحداث الجزء الخامس، على حد قوله. وقال إن الحديث عن تقديم جزء سادس من مسلسل "اللعبة" لم يُطرح من الأساس للنقاش بين صناع العمل، مؤكداً على ترك نهاية أحداث الجزء الخامس بطريقة مفتوحة، وهذا لا يعني بالضرورة أن يكون من أجل تقديم أجزاء جديدة من السلسلة الدرامية الكوميديّة، بحسب تعبيره. وكشف معتز التوني كواليس تعاونه



هامش

إنذار فائق زيدان

حمزة مصطفى

قبل شهر نثر رئيس مجلس القضاء الأعلى الدكتور فائق زيدان مقالاً في صحيفة "الشرق الأوسط" حمل عنواناً لافتاً وأثار جدلاً كبيراً في الأوساط السياسية والقانونية، وهو "خطية التفسير الخاطئ للدستور". وقبل أيام، ولمناسبة الذكرى الحادية والعشرين للإستفتاء على الدستور عام 2005، أصدر بياناً ضمنه نفس الأفكار والرؤى التي كان إنطلق منها بشأن أهمية تعديل الدستور العراقي الدائم. في ذلك المقال إنتهى القاضي زيدان إلى نتيجة أساسية وهي أن تفسيراً خاطئاً للدستور، لاسيما المادة 76 الخاصة بالكتلة النيابية الأكثر عدداً، أدى إلى كل ما أسماه "خطية" لا تزال تبعاتها تؤثر على مجمل العملية السياسية، وتقود ما لم تحصل مراجعة جادة للدستور إلى إنسداد سياسي يصعب الخروج منه. وفي وقت إنشغلت أوساط سياسية وقانونية بما طرحه القاضي الأول والذي يرقى إلى التحذير من مغية عدم الإهتمام بمراجعة الدستور مراجعة جادة تتجاوز الشكليات إلى العمق، فإن الطبقة السياسية الممثلة بالبرلمان لم يبد عليها الإهتمام بمثل هذه القضية مع أن مجمل الخلافات فيما بينها تتعلق بالدرجة الأساس بالدستور.

لذلك، ومن منطلق الشعور بالمسؤولية، وجّه زيدان للبرلمان هذه المرة دعوة صريحة إلى مراجعة أحكام الدستور. ومما قاله في بيانه إن "البرلمان أمام مسؤولية وطنية وتاريخية لمراجعة الأحكام وإجراء التعديلات اللازمة وفق الآليات التي رسمها الدستور، وبما ينسجم مع القانون وإرادة الشعب". وأضاف أن «إحترام الدستور والتمسك به يقتضيان معالجة مواطن الخلل وتحديث بعض نصوصه، بعد مرور أكثر من عقدين على صياغته في ظروف انتقالية دقيقة وحساسة». وذكر أن "التجربة كشفت عن إشكالات في التطبيق والتفسير، أسهمت في تعطيل استحقاقات دستورية، أبرزها ما يتعلق بالأغليات البرلمانية، وانتخاب رئيس الجمهورية، وتحديد الكتلة النيابية (الأكثر عدداً)، وغيرها من الفقرات الجديلة".

في الواقع أن التحذيرات الصادرة هذا العام، ولمرت من قبل رئيس أعلى سلطة قضائية في البلاد، لم تعد مجرد كلام يمكن أن يؤخذ من باب "وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين" على أهمية ما ورد في نص الآلية الكريمة، لكنها تدبو في السياق السياسي أكبر بكثير من مجرد تذكير. بل هو في الواقع تحذير لأن إستمرار الإنسداد السياسي بسبب التواطؤ على "تمشية" كل ما تريد تمشيته القوى السياسية على حساب الدستور مرة، وعلى حساب المواطن في كل المرات، يعني في النهاية غلق أي باب للتغيير الصحيح من داخل العملية السياسية مما يفتح الباب واسعاً أمام مفاجآت لم تضعها الطبقة السياسية أمام أعينها لأنها، وبكل أسف، لم تعد تفكر بأبعد من أرتبة إنفها. والأدلة على ذلك لاتعد ولاتحصى. في النهاية ما نريد أن يقوله القاضي فائق زيدان إن الوقت بدأ يتقد أمام هذه الطبقة السياسية لكي تضع نصب أعينها مصلحة الوطن والدولة والمواطن قبل مصالحها الحزبية الضيقة جداً، لاسيما أن جل تفكيرها الآن لا يختلف عن تفكير إبن النبي نوح الذي أغرقه الطوفان بعد أن ظن أن الجبل الذي يساوي إليه سيصممه من الفرق. المشكلة أن الجماعة حتى جبل "ماكو" يأوون إليه.

هنادي مهنا تدعو للإهتمام باللغة العربية في الدراما



أثارت الفنانة هنادي مهنا جدلاً واسعاً خلال مشاركتها في ندوة "المستقبل يتحدث العربية" ضمن فعاليات "مهرجان الجودة السينمائي"، بعدما دعت إلى الإهتمام باللغة العربية واستعادة مكانتها، في الوقت الذي واجهت فيه صعوبة في التعبير عن بعض أفكارها بالعربية، ولجأت إلى استخدام كلمات بالغة الإنكليزية. وقالت هنادي مهنا إن اللغة الإنكليزية أصبحت مرتبطة، في نظر بعض الناس، بالمكانة الاجتماعية والقدرة المادية، موضحة أن بعض الأشخاص يستخدمونها لإظهار أنهم ينتمون إلى طبقة اجتماعية مرموقة. وأضافت: "اللغة الإنكليزية بقيت مرتبطة بالسوشيال كلاس، ودليل إن ده معاه فلسوف وجامد، اللغة العربية محتاجة ترجع تبقى هي الأصل، وفينتج من تاني". وخلال حديثها، واجهت هنادي موقفاً مرجحاً عندما وجدت صعوبة في التعبير عن معنى كلمتي "البصمة" أو "التأثير" باللغة العربية، واستخدمت المصطلح الإنكليزي، كما أشارت إلى أن عددًا قليلًا من الناس أصبحوا يتحدثون العربية، معتبرة أن البعض يلجأ إلى الإنكليزية لإظهار النراء. ولفت لتعلم هنادي مهنا استخدامًا لبعض الكلمات الإنكليزية خلال حديثها عن أهمية اللغة



الرجال السري" و "البعض لا يذهب للمأذون مرتين" مع كريم عبد العزيز؛ ما يجعل تجربة "مطلوب عائلياً" هي اللقاء الفني الأول بين المخرج والفنان بمثابة تجربة استثنائية بالنسبة له. ولفت إلى أنه لم يتوان أبداً عن تقديم كافة جهوده في عمل سينمائي مميز يليق بتعاونه مع كريم عبد العزيز.

الفني الأول مع الفنان كريم عبد العزيز في فيلم "مطلوب عائلياً"، مُعبراً عن سعادته البالغة بالشراكة الفنية التي جمعتهم في الفيلم السينمائي، واعتبر التوني أن كريم عبد العزيز واحد من أهم نجوم السينما في مصر والعالم العربي حالياً. وتابع القول إنه شارك سابقاً ضيف شرف في أفلام "أبو علي" و "نادي

الدراما التاريخية خارج السباق الرمضاني



تراجعت الدراما التاريخية عن واجهة المنافسة في المواسم الرمضانية خلال السنوات الأخيرة، بعدما كانت واحدة من أبرز الأعمال التي تستقطب الجمهور العربي، وسط تساؤلات بشأن أسباب غيابها عن الشاشة، رغم ما يزرخ به التاريخ المصري من شخصيات وأحداث يمكن تحويلها إلى أعمال درامية جماهيرية. ويفتح هذا الغياب الباب أمام تفسيرات متباينة، بين من يربطه بارتفاع تكاليف الإنتاج وصعوبة تنفيذ الأعمال التاريخية، ومن يرى أن الأزمة تتجاوز الميزانيات إلى غياب الرغبة في تقديم موضوعات جديدة، وضعف النصوص، وتكرار الأسماء والتجارب الفنية. يرى الناقد الفني رامي المتولي أن التكلفة المرتفعة تمثل أحد أبرز التحديات التي تواجه إنتاج الدراما التاريخية، نظراً إلى طبيعة هذه الأعمال التي تتطلب تجهيزات خاصة، تشمل الملابس، والديكورات، ومواقع التصوير، فضلاً عن الاستعانة باباحين ومتخصصين لضمان دقة التفاصيل المرتبطة بالفترات الزمنية المختلفة.



عبرت الفنانة غادة عبد الرزاق عن امتنانها للفنانة منى زكي، بعد إشادة الأخيرة بموهبتها وأدائها الفني، مؤكدة اعتزازها بكلماتها، وموجهة إليها رسالة محبة عبر حسابها الخاص في موقع "إنستغرام". ونشرت غادة عبد الرزاق رسالة عبر خاصية القصص المصورة للحملة بحسابها الخاص في "إنستغرام" رداً على إشادة منى زكي بها، قالت فيها: "ليا الشرف أنني أسمع الكلام الجميل ده من نجمته عظيمة زيك، شكراً يا منى على قلبك الجميل وإحساسك الراقي، بس ده مش غريب عليك، هي دي منى زكي، هي دي سندريلا الفن المصري والعربي... بحبك".



كشف الفنان أحمد سعد عن تعرض والدته للسرقة على يد خادمتها وشريك لها، موضحاً أن المتهمين استولوا على بعض محتويات المنزل. قبل أن تتمكن الأجهزة الأمنية من ضبطهما خلال ساعات من الإبلاغ عن الواقعة، واستعادة كل الممتلكات. وأوضح أحمد سعد أن الواقعة تسببت في حالة من القلق والخوف له ولأفراد أسرته، خاصة مع مخاوفهم من خطورة المتهمين، ما دفعهم للجوء إلى الشرطة والمباحث لاتخاذ الإجراءات اللازمة، التي أسفرت عن ضبط المتهمين واسترداد الممتلكات في وقت قصير. وحرص سعد على توجيه رسالة شكر وتقدير إلى رجال الشرطة المصرية، مشيداً بسرعة استجابتهم وجهودهم في التعامل مع البلاغ.