

إجراءات طارئة وترتيبات إدارية وأمنية

في عدد من المنافذ الحدودية

لجنة عراقية - إيرانية مشتركة تحقق في استهداف أنبوب النفط السعودي



الزبيدي في باريس اليوم للقاء ماكرون



المالية النيابية: موازنة 2027 تتضمن تثبيت بعض العقود
وتعيين الأوائل والشهادات العليا

الداخلية: تفكيك
شبكة مخدرات
في عمق الخليج



النزاهة: الحبس الشديد لمدانين انتحلا صفة الانتساب للنزاهة

وزارة النفط

لاتغيير في أسعار المنتجات النفطية المجهزة للمواطنين

الاتصالات: قرب توقيع ملحق عقد الإنزال البحري مع أوريدو القطرية



لماذا يصبح هاتفك
بطيئاً مع مرور
الوقت؟



شمول العمال المضمونين
بمشروع المليون قطعة
سكنية



إحالة ملف بائع لحوم
الخنزير الى جنائيات
النجف



يومية سياسية عامة
تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8741 الأحد 13 أيلول 2026 No: 8741 Sun 13 Sep 2026

رقم الاعتماد (1)

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
مؤيد اللامي

أكد

القائم بالأعمال الأمريكي في العراق، ستيفن فاغن، ان الولايات المتحدة والعراق يقفان على أعتاب مرحلة تحول في طبيعة العلاقات .

وقال فاغن، في بيان تلقته "الزوراء": ان "العلاقات بين بغداد وواشنطن تقف على أعتاب تطور كبير"، مشيراً إلى "وجود توجه مشترك لتعزيز الشراكة الاقتصادية وتوسيع فرص التعاون بين البلدين".

وجه

البنك المركزي العراقي المصارف الحكومية والمؤسسات المالية غير المصرفية المجازة كافة بضرورة تنظيم عمل المستشارين والخبراء العاملين لديها، بما يضمن وضوح الصلاحيات والمسؤوليات ومنع التداخل بين المهام الاستشارية والأدوار التنفيذية.

أشارت

وزارة التجارة الى إطلاق تجهيز وجبة جديدة من مادة الطحين ضمن مفردات البطاقة التموينية، فيما أكدت تكثيف جولاتها الرقابية الميدانية لمتابعة نوعية الطحين المجهز ضمن مفردات البطاقة التموينية. وقال مدير عام الشركة العامة لتصنيع الحبوب حيدر ثوري الكرعائي، في تصريح صحفي: تنفيذاً لتوجيهات وزير التجارة قامت الشركة بإطلاق الحصة السادسة من مادة الطحين ضمن مفردات البطاقة التموينية، لضمان استمرار تجهيز المواطنين بالمادة الأساسية .

اعتمد

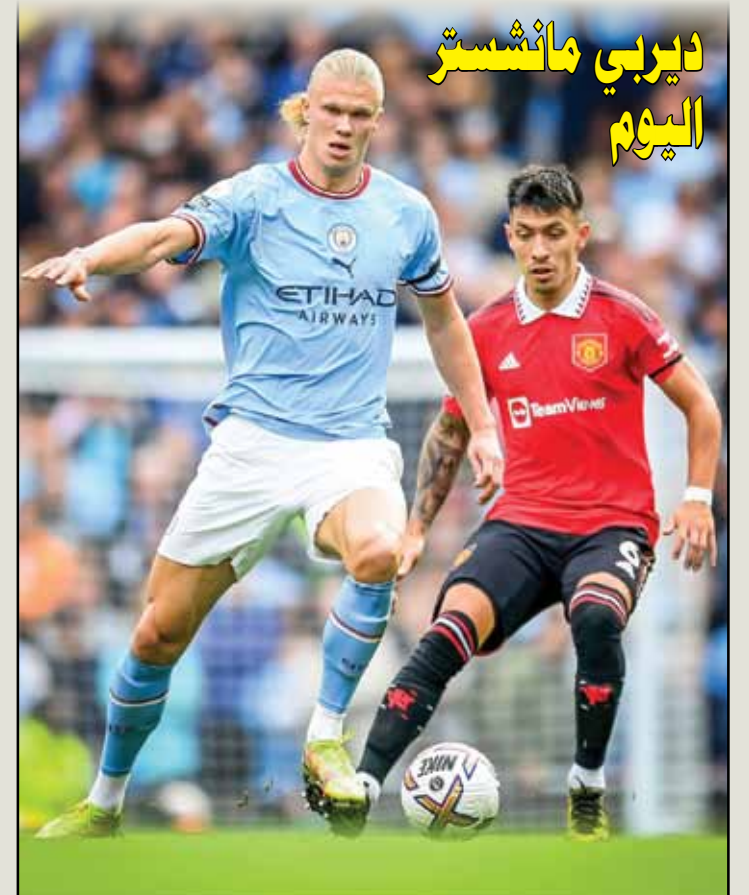
قادة مجموعة «بريكس»، «إعلان نيودلهي»، بعدما أعلن رئيس الوزراء الهندي ناريندرا مودي التوصل إلى وثيقة توافقية خلال قمة المجموعة المنعقدة في نيودلهي. ودعا الإعلان إلى إصلاح المؤسسات متعددة الأطراف، بما في ذلك إجراء «تحديث هيكلي» لمجلس الأمن التابع للأمم المتحدة. واستنكر أيضاً «أعمال الحرب الأحادية الجانب»، وشدد على ضرورة ضمان سلامة البحارة وأمن الملاحة التجارية في ظل استمرار العمليات العسكرية في الشرق الأوسط.

استقرار في درجات الحرارة



أعلنت هيئة الأنواء الجوية، تفاصيل حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقعت استقراراً في درجات الحرارة خلال الأيام المقبلة. وذكر بيان للهيئة، تلقته "الزوراء": أن «اليوم الأحد سيكون الطقس صحواً على العموم، ويكون غائماً جزئياً في المنطقة الشمالية مع فرصة لتساقط زخات مطر خفيفة الشدة في أقسامها الشرقية، ودرجات الحرارة مقاربة لليوم السابق». وأضاف أن «درجات الحرارة العظمى ليوم الأحد في جميع محافظات العراق، كالتالي: دهوك والسليمانية ٣٦، أربيل ٣٩، نينوى وكركوك ٤١، الأنبار ٤٢، صلاح الدين ٤٣، بغداد وديالى ٤٤، واسط وكربلاء المقدسة والنجف الأشرف والديوانية والمثنى وذي قار وميسان ٤٥، بابل والبصرة ٤٦».

ديربي مانشستر
اليوم



البريد الإلكتروني

info@alzawraapaper.com

الموقع الإلكتروني

www.alzawraapaper.com



طهران: لا أمن في هرمز ما دام الحصار الأميركي مستمراً

وزارة النفط / شركة نفط الوسط - شركة عامة	
م / إعلان مناقصة عامة وطنية	
يسر وزارة النفط- شركة نفط الوسط - شركة عامة وهي شركة حكومية مؤسسة وقائمة بموجب قوانين جمهورية العراق. ويقع مقرها في بغداد / بوب الشام / خلف محطة كهرباء القدس الحرارية (www.mdoc.oil.gov.iq). اعلان المناقصة ادناه على الراغبين من ذوي الخبرة والاختصاص والذين تطبق عليهم الشروط . تقديم عطاءاتهم وفق الشروط والمواصفات الفنية والقانونية حسب التعليمات والضوابط النافذة ومنها تنفيذ العقود العامة رقم (١) لسنة ٢٠٢٥ . وضوابطها . وذلك بعد الاطلاع على وثائق المناقصة المحملة في موقع الشركة والمنصة الالكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات ووفق التفاصيل التالية	
علماً أن شركة نفط الوسط غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات سعراً إذا كان غير مستوفٍ لمتطلبات وثائق المناقصة أو غير مستجيب فنياً أو قانونياً أو مالياً، ويكون التقييم والإحالة وفقاً لمعايير التاهيل والتقييم المحددة في وثائق المناقصة والتعليمات والضوابط النافذة.	
أولاً: بيانات المناقصة:	
رقم وصنوان المناقصة(ش ن و /خ/ ٢٦٠١١) (تجهيز مادة رغوة الفوم 3% AFFF)	
الإعلان : المرة الأولى	
نوع المناقصة والتحويل :مناقصة عامة / وطنية ، ممولة من الموازنة التشغيلية	
وصف المناقصة :تجهيز مادة رغوة الفوم 3% AFFF وفقاً للمواصفات الفنية والشروط المحددة في وثائق المناقصة.	
الكلفة التخمينية: () ٥٥٠.٠٠٠.٠٠٠ خمسمائة وخمسون مليون دينار عراقي لا غير.	
ثانياً:مناظرة بيع وثائق المناقصة	
- يمكن الراغبين بالمشاركة شراء وثائق المناقصة بإحدى الطريقتين الآتيتين:	
أ - من مقر شركة نفط الوسط / قسم العقود / شعبة المناقصات والمزايدات، خلال أيام الدوام الرسمي من الساعة ٩:٠٠ صباحاً إلى الساعة ١٢:٠٠ ظهراً، ابتداءً من تاريخ نشر الإعلان ولغاية يوم الأحد الموافق (٢٠٢٦/١٠/١١) ويكون استلام مبلغ شراء وثائق المناقصة من خلال بطاقات الدفع الإلكتروني حصراً.	
ب- من خلال المنصة الإلكترونية الموحدة للإعلانات والمنقصات التابعة لوزارة التخطيط www.itp.iq	
ت- مع وثائق المناقصة -مبلغ قدره(٥٠٠.٠٠٠) خمسمائة الف دينار عراقي ، علماً أن هذا المبلغ غير قابل للرد، إلا في حال إلغاء المناقصة من قبل شركة نفط الوسط أو تخيير أساليب التعاقد، وفقاً لأحكام تعليمات تنفيذ العقود العامة رقم ١ لسنة 2026 والضوابط الملحقة بها.	
يتحمل مقدم العطاء الفائز الأجر التآلية عند التبليغ بالإحالة وقبل توقيع العقد:	
أجر النشر و الإعلان في الصحف المحلية تدفع إلى القسم المالي في شركة نفط الوسط	
ثالثاً أجر النشر و الإعلان على المنصة الإلكترونية ونية الموحدة للإعلانات والمنقصات	
بالنسبة لمقدمي العطاءات للمراغبين :مبلغ قدره (١٠٤٢٥.٠٠٠) مليون واربعمائة وخمسة وعشرون الف دينار عراقي تدفع مباشرة إلى المنصة	
بالنسبة لمقدمي العطاءات من غير المرشحين :مبلغ قدره (٢٠٣٧٥.٠٠٠) اثنان مليون وثلاثمائة وخمسة وسبعون الف دينار عراقي تدفع مباشرة إلى المنصة	
أجر أرشفة العقد البالغة (٢٥٠.٠٠٠) مائتان وخمسون الف دينار عراقي تدفع مباشرة إلى المنصة.	
رابعاً :المؤتمر الفني	
سيتم عقد مؤتمر فني للإجابة عن استفسارات مقدمي العطاءات، وفق التفاصيل الآتية:	
1. الوقت والتاريخ:الساعة العاشرة صباحاً من يوم الاثنين الموافق(٢٠٢٦/٩ /٢٨)	
2. مكان انعقاد المؤتمر :مقر شركة نفط الوسط / حياة الخدمات والمواد	
ويجوز لمقدمي العطاءات الراغبين بالمشاركة في المؤتمر الفني تقديم استفساراتهم التحضيرية خلال المدة المحددة في وثائق المناقصة، وتعد الإجابات أو التوضيحات الصادرة عن شركة نفط الوسط جزءاً مكملاً لوثائق المناقصة ومن شأنها أن تكون ملزمة.	
خامساً :مكان وتاريخ إيداع العطاءات وخلق المناقصة	
مكان إيداع العطاءات :تودع العطاءات في صندوق العطاءات في مقر شركة نفط الوسط / قسم العقود / شعبة المناقصات والمزايدات . تاريخ الخلق :آخر موعد لقبول واستلام العطاءات هو الساعة 11:00 صباحاً بتوقيت بغداد المحلي من يوم الاثنين الموافق (٢٠٢٦/ ١٠ /١٢)	
لا تقبل العطاءات التي ترد بعد وقت وموعد الخلق المحدد أعلاه، أيما كان سبب التأخير	
إذا صادف يوم الخلق أو فتح العطاءات عطلة رسمية، فيكون يوم العمل الرسمي الذي يليه هو موعد الخلق أو فتح العطاءات.	
سادساً :فتح العطاءات	
تفتح العطاءات علناً في مقر لجنة فتح العطاءات في شركة نفط الوسط بعد وقت الخلق مباشرة ، أو في اليوم الذي يليه بموافقة رئيس جهة التعاقد ويجوز لمقدمي العطاءات أو ممثليهم المخولين أصولياً الحضور في المكان والموعد المحددين	
سابعاً :الوثائق المطلوبة عند شراء وثائق المناقصة على الراغبين بشراء وثائق المناقصة تقديم الوثائق الآتية:	
- شهادة تأسيس الشركة أو هوية الشركة أو هوية المكتب، بحسب الأحوال	
تحويل أو وكالة أصولية مصدقة من كاتب العدل للشخص المخول بالشراء أو المراجعة	
البطاقة الوطنية الموحدة أو جواز السفر للشخص المخول.	
ثامناً :طريقة تقديم العطاء وعدد النسخ	
يقدم العطاء بنسختين مطابقتين، إحداهما نسخة أصلية والأخرى نسخة مصورة	
أو نسخ كل نسخة في ظرف مغلق ومغتم، ويدون عليه بوضوح ما يأتي:	
أ. اسم ورق المناقصة	
ب . موضوع المناقصة	
ج . اسم مقدم العطاء	
د. نوع النسخة : أصلية أو مصورة	
هـ. تاريخ خلق المناقصة	
يجب أن تكون النسخة المصورة مطابقة تماماً للنسخة الأصلية، وفي حال وجود تعارض بينهما تعتمد النسخة الأصلية لأغراض الفحص والتحليل والتقييم.	
تاسعاً :وثائق العطاء الواجب تقديمها	
يلتزم مقدم العطاء بتقديم الوثائق الآتية ضمن عطاءه:	
الوثائق القياسية بكافة أوضاعها الخاصة بالمناقصة، والمثبت عليها ختم قسم العقود، والسلمة إلى مقدم العطاء ومغتمة بختم مقدم العطاء على كافة الصفحات.	
ملء القسم الرابع من وثائق المناقصة بشكل كامل، وتقديمه بنسخة ورقية على أن تكون موقعة من المدير المفوض أو من يخوله أصولياً ومغتمة من مقدم العطاء على كافة الصفحات وبما يتطابق مع القسم السادس من وثائق المناقصة ، مع تقديم نسخة إلكترونية بصيغة محرر النصوص Word محملة على قرص مدمج CD أو صبا ذاكرة.	
تقديم عرض في وعرض تجاري مطابقتين لمتطلبات القسم السادس من الوثائق القياسية، موقعين من المدير المفوض أو من يخوله أصولياً، ومغتمين بختم مقدم العطاء على كافة الصفحات.	
تقديم الأدلة الفنية والمخططات والرسومات وأوراق البيانات والأوراق البيضاء White Papers والنماذج، كلما تطلبت طبيعة المناقصة ذلك.	
بالنسبة للشركات المراقبة، تقدم الوثائق الآتية:	
أ. صورة من شهادة تأسيس الشركة.	
ب. كافة كتب انتهاء الإجراءات الخاصة بتعديل اسم الشركة أو نشاطها، إن وجدت، الصادرة عن وزارة التجارة / دائرة تسجيل الشركات، على أن تكون نافذة لمدة سنة تقويمية من تاريخ إصدارها أو آخر مصادقة عليها.	
ج. صورة من البطاقة الوطنية الموحدة للمدير المفوض والمساهمين والمؤسسين للشركة	
د. صورة من هوية غرفة التجارة للشركات والمكاتب المراقبة المراقبة	
هـ. ما يرسل شراء وثائق المناقصة أو وصل الشراء الصادر من المنصة الإلكترونية الموحدة للإعلانات والمنقصات.	
و. ما يثبت حجب البطاقة التموينية للمساهمين بالحجب، بالنسبة للشركات والمكاتب المراقبة.	
ز. عدم ممانعة نافذة من الاشتراك في المناقصات صادرة عن الهيئة العامة للضرائب للشركات أو المكاتب ، علماً أنه سيتم طلب تجديدها في حال انتهاء نفاذيتها لحين الإحالة وتوقيع العقد في حال تقديمها أو الهوية الضريبية النافذة	
ح. يجب أن تكون الوثائق القانونية أعلاه مرفقة برمز الاستجابة البرمجي QR لغرض التحقق من صحة الصدور ، متى كان ذلك متاحاً.	
الشركات المراقبة المسجلة في إقليم كردستان يجب أن تقدم ، بالإضافة إلى ما ورد أنها ذكره في أعلاه ، تقديم كتاب اعتماد شهادة التأسيس من قبل وزارة التجارة الاتحادية المراقبة / دائرة تسجيل الشركات بالنسبة لفروع الشركات الأجنبية المسجلة أصولاً في العراق دائرة مسجل الشركات - بغداد . تقدم الوثائق الآتية:	
أ. صورة من شهادة تسجيل فرع الشركة صادرة عن وزارة التجارة / دائرة تسجيل الشركات، نافذة لمدة سنة تقويمية من تاريخ إصدارها أو آخر مصادقة عليها:	
ب. صورة من البطاقة الوطنية الموحدة أو مدير الفرع ، وبقية الوثائق المطلوبة بحسب القوانين والتعليمات النافذة.	
ج. ما ورد في الفقرة الخاصة بالشركات المراقبة.	
بالنسبة للشركات غير المراقبة، تقدم الوثائق الآتية:	
أ. صورة ملونة من شهادة تأسيس الشركة.	
ب. كافة كتب انتهاء الإجراءات الخاصة بتعديل اسم الشركة أو نشاطها، إن وجدت.	
ج. أن تكون الوثائق مصدقة أصولاً ومن وزارة الخارجية المراقبة / الدائرة القنصلية :-	
د. أن تكون الوثائق نافذة لمدة سنة تقويمية من تاريخ إصدارها أو آخر مصادقة عليها.	
هـ. أن تحمل الوثائق رمز الاستجابة البرمجي QR متى كان ذلك مطلوباً أو متاحاً.	
و. تقديم نسخة مترجمة إلى اللغة العربية لشهادة التأسيس والوثائق ذات الصلة من مكتب أو جهة ترجمة معتمدة ومختصة.	
ز. تزويد شركة نفط الوسط باسم المدير المفوض وكافة مستمسكاته، وأسماء المساهمين والمؤسسين للشركة، بحسب ما ترضيه القوانين والتعليمات النافذة.	
عاشراً :التأمينات الأولية	
يقدم مقدم العطاء تأمينات أولية غير مشروطة (لصالح شركة نفط الوسط / شركة عامة) وبمبلغ قدره (١٦,٥٠٠.٠٠٠) ستة عشر مليون وخمسمائة الف دينارعراقي.	
تكون التأمينات الأولية على شكل(خطاب ضمان أو صك مصدق أو سقته أو إيداع نقدي) وفقاً للضوابط النافذة، على أن تكون صادرة من مصرف أو فرع مصرف دولي معتمد لدى البنك المركزي العراقي، وبمسجلة في المنصة الإلكترونية لمطابرات الضمان، وأن تكون حصراً عن طريق السند الإلكتروني متى كان ذلك مطلوباً بموجب الضوابط النافذة.	
يجب أن تقدم التأمينات الأولية من مقدم العطاء أو من أحد المساهمين في الشركة أو الشركات المشاركة بموجب عقد مشاركة، وأن تتضمن الإشارة الصريحة إلى اسم ورقم المناقصة، وأن تكون لصالح شركة نفط الوسط / شركة عامة.	
تقدم التأمينات الأولية في ظرف مغلق منفصل، وأن يكون مبلغها واضحاً رقمياً وكتابتية.	
تكون التأمينات الأولية نافذة لمدة لا تقل عن ثلاثين 30 يوماً بعد انتهاء مدة نفاذ العطاء.	
تصدر التأمينات الأولية في حال تحول المناقص أو تحقق أي من حالات المصادرة المنصوص عليها في وثائق المناقصة والتعليمات والضوابط النافذة.	
يستبعد أي عطاء لا يتضمن التأمينات الأولية المطلوبة.	
حادي عشر: شروط التاهيل المالي والفني	
السيولة المالية:	
تقديم كتاب الكفاءة المالية عبر المنصة الرسمية للبنك المركزي ذي خاصية QR وفقاً للضوابط المحددة في كتب البنك المركزي العراقي المرفقة (٣٨٥ في ٢٠٢٤/٨/٢٦ و ٣٠٨ في ٢٠٢٤/٧/٢)	
وبمبلغ لا يقل عن(٣٣٠.٠٠٠.٠٠٠) ثلاثمائة وثلاثون مليون دينار عراقي لا غير . ويستثنى من ذلك الشركات الأجنبية التي ليس لها فرع في العراق ويتم تقديم الكفاءة المالية للشركات الأجنبية من المصارف الأجنبية مصدق من سفارة بلدها و وزارة الخارجية	
الحسن المائت:	
يقدم مقدم العطاء عطاءً مماثلاً واحداً على الأقل يتعلق بطبيعة المناقصة، منجزاً خلال السنوات العشر الأخيرة قبل موعد تقديم العطاء، ومعزراً بتأييد صادر من جهة التعاقد، وبمبلغ لا يقل عن (١٦٥٠.٠٠٠.٠٠٠) مائة وخمسة وستون مليون دينارعراقي لا غير .	
تفحص وثائق السيولة المالية والأعمال المتعلقة للتحقق من صحتها من قبل شركة نفط الوسط، ولها طلب أي وثائق أو إيضاحات إضافية وفقاً لوثائق المناقصة والتعليمات والضوابط النافذة	
ثاني عشر :المشاركة بموجب عقد شراكة	
في حال كان مقدم العطاء مكوناً من شركتين أو أكثر بموجب عقد شراكة، فيجب الالتزام بما يأتي:	
بيان نسبة مشاركة كل طرف في عقد الشراكة.	
أن يكون عقد الشراكة مصدقاً أصولياً قبل موعد خلق المناقصة.	
تقديم التأمينات الأولية وفقاً لما تسمح به وثائق المناقصة والضوابط النافذة.	
توقيع العطاء والمقد لاحقاً من قبل الشركاء أو من يمثلهم قانونياً بموجب تحويل رسمي مصدق أصولياً.	
يكون الشركاء مسؤولين عن تنفيذ الالتزامات الناشئة عن العطاء والعقد وفقاً لما يرد في وثائق المناقصة وعقد الشراكة والمقد النهائي.	
على كافة الشركات المشاركة تقديم التعهدات المطلوبة بشأن عدم العمل في مشاريع في قطاع النفط والغاز في إقليم كردستان العراق، وفقاً لقرارات وتعليمات وزارة النفط والجهات المختصة ذات صلة.	
بالنسبة للشركات المشاركة، تلتزم الشركة بإعداد ما يلزم معالجة موقفيها وفقاً للتوجيهات الرسمية النافذة، وبخلافه تتخذ الإجراءات القانونية والإدارية بحقها وفق الضوابط المختصة، بما في ذلك توفير الإيداع في القفالة السوداء عند تحقق موجهاتها قانوناً.	
على مقدم العطاء تحديد مدة التجهيز بشكل واضح وصريح ضمن عرضيه.	
على مقدمي العطاءات تقديم عناوينهم وأرقام هواتفهم وعناوينهم البريد الإلكتروني بشكل واضح وحديث، ومعلوم، وإشعار شركة نفط الوسط بأي تغيير يطرأ عليها خلال مدة لا تتجاوز سبعة أيام من تاريخ حصول التغيير، وبخلافه يتحمل مقدم العطاء كافة التبعات القانونية والإجرائية المترتبة على عدم التبليغ.	
في حال عدم استجابة مقدم العطاء لمراسلات شركة نفط الوسط أو طلباتها التحضيرية أو الإلكترونية ضمن المدد المحددة، فشرركة نفط الوسط اتخاذ الإجراءات اللازمة ببقته، بما في ذلك استبعاده من المناقصة أثناء التحليل أو مصادرة التأمينات الأولية متى تحققت موجبات ذلك، وفقاً لتعليمات تنفيذ العقود العامة رقم 1 لسنة 2025 والضوابط الملحقة بها ووثائق المناقصة.	
بعد البريد الإلكتروني المقيت في العطاء وسيلة معتمدة للمراسلات والإشعارات، دون الإخلال بوجوب النشر أو التبليغ عبر المنصة الإلكترونية الموحدة للإعلانات والمنقصات متى كان ذلك واجباً بموجب الضوابط النافذة.	
لا يجوز للمدير المفوض أو المدير التنفيذي أو رئيس الشركة أو أحد الشركاء أن يقدم ، بصورة مباشرة أو غير مباشرة، أكثر من عطاء واحد في هذه المناقصة من خلال أكثر من شركة، وبخلافه تتخذ الإجراءات المنصوص عليها في وثائق المناقصة والضوابط النافذة.	
يجب تكوين أسعار فقرات جدول الكميات ومبلغ العطاء الإجمالي بالأرقام والكتابة وبشكل مطبوع، على أن يتم اعتماد سعر الفقرة لأغراض احتساب المبلغ الإجمالي للعطاء عند الاقتضاء، وفقاً لوثائق المناقصة والضوابط النافذة.	
يشترط في مقدم العطاء أن يثبت امتلاكه القدرة الفنية والمالية والتفصيلية الكافية لتنفيذ العقد، مع بيان التزاماته التعاقدية الحالية لدى شركة نفط الوسط أو الجهات الأخرى، ولشركة نفط الوسط تقييم أثر تلك الالتزامات على أهلية مقدم العطاء وفق معايير التاهيل والتقييم المنصوص عليها في وثائق المناقصة . ولا يجوز الإحالة بعهدة أي مقدم عطاء لديه ثلاثة عقود أو أكثر مبرمة مع شركة نفط الوسط وما زالت قيد التنفيذ.	
يكون العطاء نافذاً لمدة 60 ستين يوماً من تاريخ خلق المناقصة، ويجوز لشركة نفط الوسط طلب تمديده.	
يجوز لشركة نفط الوسط إلغاء المناقصة في أي وقت ، دون أن يترتب لمقدمي العطاءات أي حق في التعميش، ويعد ثمن شراء وثائق المناقصة فقط للمناقصين، وفقاً للتعليمات والضوابط النافذة.	
لا يجوز لمقدم العطاء شطب أو حلق أي بند من بنود وثائق المناقصة أو إجراء أي تعديل عليها، وبخلافه تتحمل الشركة مقدمة العطاء النتائج المترتبة على ذلك وفقاً لوثائق المناقصة والضوابط النافذة.	
يتم نشر قرار الإحالة أو نتائج المناقصة على المنصة الإلكترونية الموحدة للإعلانات والمنقصات، وبعد النشر تبليغاً رسمياً لمقدمي العطاءات لأغراض احتساب مدد الاعتراض القانونية، كما يجوز لشركة نفط الوسط إشعار مقدمي العطاءات عبر البريد الإلكتروني المكتتب في عطاءاتهم، وبعد ذلك وسيلة تبليغ مساندة وفقاً للضوابط النافذة.	
تحتفظ الشركة بالحق عليها المناقصة أي مبلغ أو استقطاعات أو التزامات مفررة بموجب القوانين أو التعليمات النافذة، متى كان مطبقاً على موضوع المناقصة وبحسب التعليمات والضوابط الخاصة بذلك.	
في حال وجود أي نص في هذا الإعلان يتعارض مع تعليمات تنفيذ العقود العامة رقم 1 لسنة 2025 أو الضوابط الملحقة بها أو القوانين والتعليمات النافذة، فيصار إلى تطبيق التعليمات والضوابط والقوانين النافذة بالقدر اللازم لإزالة التعارض.	
رابع عشر :عناوين التواصل	
للمزيد من المعلومات، يمكن لمقدمي العطاءات مراجعة:	
شركة نفط الوسط / قسم العقود	
أو التواصل عبر البريد الإلكتروني:	
mdoc.dg@mdoc.oil.gov.iq	
contracts.dept@mdoc.oil.gov.iq	
ملاحظة: جميع التوقيعات الواردة في هذا الإعلان هي بتوقيت بغداد المحلي.	
محمد ياسين حسن المدير العام رئيس مجلس الإدارة	

المالية النيابية : موازنة 2027 ستضمن تثبيت بعض العقود وتعيين الأوائل والشهادات العليا

بغداد / الزوراء

اعلنت اللجنة المالية البرلمانية، ان هناك تقدما بشأن موازنة 2027، فيما اشارت الى انها ستضمن تثبيت بعض العقود والثلاث الاوائل والشهادات العليا.وقال عضو اللجنة جمال كوجر في تصريح صحفي: ان ”المناقشات مستمرة بشأن موازنة 2027، حيث وضعت الحكومة برنامجا يتم تزويده بالبيانات بشكل مستمر”، مبينا ان ”هناك جلسات مستمرة من وزارة المالية مع وحدات الاتفاق في الوزارات والمحافظات ومتابعة دورية من أعضاء اللجنة المالية الذين يشاركون في هذه الجلسات“.وتابع ان ”هناك تقدم في هذا الموضوع“، موضحا انه ”بحسب تصريح وزير المالية فأن الموازنة ستكون في مجلس النواب يوم 15 تشرين الأول“.وبين انه ”بحسب تصريحات رئيس الوزراء ووزير المالية فستضمن الموازنة تثبيت بعض العقود وتعيينات للثلاثة الأوائل والشهادات العليا“. لافتا الى ان ”هذا الموضوع يبقى مرهونا بالوضع الأمني والاقتصادي للبلد، فاذا مضينا بزيادة كميات النفط المباعة قد يكون هناك تحقيق لذلك، اما تردت الأوضاع فكل شي قابل للتغيير“.وبين ان ”سومو اقترحت ان يكون تقدير سعر برميل النفط في الموازنة بين الـ 56-53 دولارا، اما الراي الحكومي فيكون بين 70-60 دولارا“.

العدد: 8741 الأحد 13 أيلول 2026

توقيع عقد تطوير وتشغيل حقل عجيل النفطي



بغداد / الزوراء

رعى رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزيدى، مراسم توقيع تطوير وتشغيل حقل عجيل النفطي بين شركة نفط الشمال وشركة كبيت. وذكر المكتب الاعلامي لرئيس الوزراء في بيان، أن توقيع العقد يأتي في إطار توجه وزارة النفط

نحو تعظيم استثمار الموارد الهيدروكربونية، ورفع معدلات إنتاج النفط والغاز والاستفادة المثلى من موارد الحقول النفطية والغازية، بما يعزز أمن الطاقة ويدعم منظومة توليد الطاقة الكهربائية في البلاد.

واضاف ان العقد يمتد لمدة 25 عاماً، بهدف رفع

معدلات الإنتاج في الحقل بصورة تدريجية، بما يسهم في زيادة إنتاج الغاز من نحو (135) مليون قدم مكعب قياسي يومياً إلى (300) مليون قدم مكعب قياسي يومياً، فضلاً عن زيادة إنتاج النفط من (30) ألف برميل يومياً إلى (40) ألف برميل يومياً.

فاغن: الولايات المتحدة والعراق يقفان على أعتاب مرحلة تحول في طبيعة العلاقات

العراقي قائمة على نتائج حقيقية وملموسة“. وأوضح أن ”الاتفاقيات التي جرى توقيعها خلال زيارة الزيدى شملت قطاعات الطاقة والرعاية الصحية والتكنولوجيا والقطاعات المالية، بقيمة بلغت 60 مليار دولار“. وأكد فاغن أن ”هدفه خلال فترة عمله قائماً بالأعمال في البعثة الأمريكية لدى العراق يتنثل في تعميق الفرص الاقتصادية

واكد أن ”زيارة رئيس الوزراء علي الزيدى إلى واشنطن خلال الصيف الماضي جاءت بتفويض من الشعب العراقي لبناء عراق ذي سيادة وأمن ومزدهر“، مشيراً إلى أن ”العراق اليوم لا يُنظر إليه كعراق الأمس، بل أصبح بلداً يحفل بالفرص العظيمة“. وأضاف أن ”الرئيس الأمريكي دونالد ترامب لديه تطلعات بشأن العلاقات الثنائية، تتمثل في إقامة شراكة مثمرة مع الشعب

بغداد / الزوراء أكد القائم بالأعمال الأمريكي في العراق، ستيفن فاغن، أن الولايات المتحدة والعراق يقفان على أعتاب مرحلة تحول في طبيعة العلاقات . وقال فاغن، في بيان تلقته ”الزوراء“، ان ”العلاقات بين بغداد وواشنطن تتقف على أعتاب تطور كبير“، مشيراً إلى ”وجود توجه مشترك لتعزيز الشراكة الاقتصادية وتوسيع فرص التعاون بين البلدين“.

الزيدى يبدأ اليوم زيارة إلى فرنسا بدعوة من ماكرون

وأضاف، أن ”الزيدى سيلتقي يوم الإثنين المقبل، 14 أيلول، الرئيس الفرنسي ماكرون، وسيبحثان عدداً من الملفات والقضايا الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك“.

وتابع، أن ”الجانبين سيتراسان جلسة المباحثات الموسعة التي سيجريها الوفدان العراقي والفرنسي، لوضع أسس لعقد شراكات جديدة بين بغداد وباريس، ومناقشة الأطر العامة للتعاون الثنائي في مجالات الاقتصاد، والأمن، والطاقة، والتعليم، وغيرها، بما يسهم في مواجهة مختلف التحديات الإقليمية والدولية، كما سريعيان مراسم التوقيع على عدد من مذكرات التفاهم في قطاعات عدة“.

وأضاف، أن ”الزيدى سيلتقي يوم الإثنين المقبل، 14 أيلول، الرئيس الفرنسي ماكرون، وسيبحثان عدداً من الملفات والقضايا الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك“.وتابع، أن ”الجانبين سيتراسان جلسة المباحثات الموسعة التي سيجريها الوفدان العراقي والفرنسي، لوضع أسس لعقد شراكات جديدة بين بغداد وباريس، ومناقشة الأطر العامة للتعاون الثنائي في مجالات الاقتصاد، والأمن، والطاقة، والتعليم، وغيرها، بما يسهم في مواجهة مختلف التحديات الإقليمية والدولية، كما سريعيان مراسم التوقيع على عدد من مذكرات التفاهم في قطاعات عدة“.

من جانبها، أعلنت الرئاسة الفرنسية

ضبط مسؤولين ببلدية القاسم في بابل

الآليات في المديرية بصرف مبلغ قدره (٤٠٠,٠٠٠,٠٠٠) أربعمئة مليون دينار لتصليح الآليات خلال مُدَّة قصيرة من بداية العام ٢٠٢٦، مُشيرةً إلى أنَّ أعمال التصليح كانت صورتهً وُهيمتهً وبأسعارٍ فيها مغالاةً“.وأضافت الهيئة وفقا للبيان أنَّ ”التحري أظهر أنَّ عددا من الآليات صُرِّفت عليها مبالغ ماليَّة كبيرة لأغراض التصليح، إلا أنَّها ما زالت عاطلة عن العمل“.ولفتت الهيئة إلى ”قيام لجنة الكشف بتوقيع طلبات التصليح دون الرجوع إلى سائقي الآليات؛ لمعرفة الأعطال التي تعاني منها، فضلا عن أن بعض التوقيعات المثبِّتة في طلبات التصليح لا تعود إلى السائقين، بالإضافة إلى وجود اختلاف وتباينٍ بدليل وسجل حركة المركبات؛ ممَّا يدل على عدم إرسالها إلى التصليح“.وتابعت أنه ”بعد استكمال أعمال التحري والتأكد من صحَّة المعلومات، تمَّ

التأمَّة بمقرسيَّة المُتهمين، فأصدرت حكمها، استناداً إلى أحكام القرار (160 لسنة 1983) المعدل. وتابعت أنَّ ”الهيئة سبق لها أن حُدِرت من محاولات استغلال حملتها في تعقب ومُلاحقة الفاسدين من قبل بعض المبتزّين ومُتحتلي صفة الانتساب إليها، داعية المواطنين والمُؤسَّسات إلى عدم التجاوب مع أيِّ شخص يدَّعي الانتساب إليها خارج السياقات الرسميَّة، والإبلاغ عنه عبر الرقم المجاني للهيئة (154)“.من جانب آخر، أعلنت هيئة النزاهة الاتحاديَّة، ضبط رئيس وأعضاء لجنة تصليح اللَّيئات في مُديريَّة بِلديَّة القاسم مُحافظَة بابل؛ على خُلفيَّة ارتكاب مُخالفات في أعمال تصليح آليات المديرية، وصرف مبالغ ماليَّة كبيرة لها. وذكر بيان للهيئة تلقتّه ”الزوراء“: أنَّ فريقاً تابعاً لها انتقل إلى مُديريَّة بِلديَّة القاسم؛ للتحري عن معلومات تتعلق بقيام لجنتي كشف وتصليح

بغداد / الزوراء أعلنت هيئة النزاهة الاتحاديَّة، عن صدور قرار حكم حضوري بابقاع عقوبة الحبس الشَّدِيد لمدَّة أربع سنوات بحق مُتهمين اثنين؛ انتحلا صفة العمل في الهيئة وقاما بعمليّات ابتزازٍ بحق مسؤولين في محافظة الأنبار. وقالت الهيئة في بيان تلقتّه ”الزوراء“: إن ”محكمة جنابات الكرخ الثالثة، أصدرت قرار حكم حضورياً بالحبس الشَّدِيد لمدَّة أربع سنواتٍ بحق مُدَّانين؛ على خلفيَّة انتحلهما صفة العمل كمُوظَّفين في الهيئة وأرسلأ رسائل تهديد وابتزاز إلى مسؤولين في الأنبار، وأوهمهما بورود اسميهما في اعترافات أحد أعضاء مجلس النواب المُوقوفين؛ مُبيِّنة أنَّ ”المدانين ادَّعيا استطاعتهما غلق قضية؛ مقابل الحصول على منافع ماليَّة“.وأوضحت أنَّ ”محكمة جنابات الكرخ الثالثة، بعد اطلاعها على الأدلَّة المتحصَّلة في هذه القضية، توصَّلت إلى القناعة

السماح بدخول العالقين بالمنافذ الحدودية مع إيران

الإعلام الأمني : المباشرة بترتيب إداري وأمني في عدد من المنافذ

بغداد / الزوراء

أعلنت هيئة الإعلام الأمني، عن عمليات ترتيب إداري وأمني في عدد من المنافذ الحدودية، فيما أشارت الى أن منفذي زرباطية والمنذرية مفتوحان أمام حركة المسافرين.وذكرت الهيئة في بيان تلقتّه ”الزوراء“: أنه ”باشرت الجهات الأمنية المختصة بعمليات ترتيب إداري وأمني في عدد من المنافذ الحدودية، وهذا يستوجب إغلاقها، واتخذت سلسلة من الإجراءات القانونية اللازمة وتكثيف العمل الاستخباري والتحقيق والتدقيق لمعرفة ملابسات الخروقات والمخالفات التي حصلت في هذه المنافذ خلال الحول والمعالجات المناسبة لها“.وأشارت الى أن ”منفذي زرباطية والمنذرية مفتوحان أمام حركة المسافرين“.من جانب آخر، وجه القائد العام للقوات المسلحة رئيس مجلس الوزراء علي الزيدى، بدخول العالقين بمنفذي الشيب والشلامجة الحدوديين.وقال رئيس هيئة الإعلام الأمني، الفريق سعد معن، إن ”القائد العام للقوات المسلحة رئيس مجلس الوزراء علي الزيدى وجه بالسماح بدخول وخروج العالقين من المسافرين في الجانبين عبر منفذي الشلامجة والشيب الحدوديين“.

أوّل صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

أمر بإعفاء قائدي العمليات والشرطة ومديري الأجهزة الأمنية في ميسان القائد العام يوافق على إجراء تحقيق مشترك مع إيران بشأن الاعتداءات على السعودية

الجوار، وبما يحمي مصالح العراق ويعزز دوره الإيجابي في محيطه الإقليمي.“ولفت إلى أن ”العراق يجدد التأكيد أن أراضيه وأجواءه لن تكون منطلقاً للاعتداء على أي دولة، وأن سياسته تقوم على احترام سيادة الدول، ورفض الاعتداء عليها، والعمل على أن تكون علاقاته مع جواره الإقليمي جسراً للتعاون والاستقرار، لا ساحة للتوتر والصراع“.

من جانب آخر، أكد وزير الخارجية فؤاد حسين، ووزير خارجية المملكة العربية السعودية فيصل بن فرحان آل سعود، أهمية استمرار التواصل والتسيق لدعم الأمن والاستقرار في المنطقة. وذكر المكتب الإعلامي لوزارة الخارجية في بيان، أن ”وزير الخارجية فؤاد حسين، أجرى اتصالاً هاتفياً مع وزير خارجية المملكة العربية السعودية الأمير فيصل بن فرحان آل سعود، وجرى خلال الاتصال التأكيد على عمق العلاقات الأخوية التي تجمع جمهورية العراق والمملكة العربية السعودية، وتبادل وجهات النظر بشأن مستجدات الأوضاع في المنطقة والتطورات ذات الاهتمام المشترك“.وأضاف: ”كما أكد الجانبان أهمية استمرار التواصل والتنسيق والتشاور بين البلدين، بما يسهم في دعم الأمن والاستقرار في المنطقة وتعزيز التعاون المشترك“.

نقابة الصحفيين تواصل استقبال الصحفيين لتجديد الهويات وتغيير الصفة



بغداد / الزوراء
تصوير / كريم العبودي
واصلت نقابة الصحفيين العراقيين استقبال الصحفيين لغرض تجديد الهويات وتغيير صفة العضوية، فضلا عن تقديم طلبات الانتماء الجديد وتغيير صفة العضوية. وكانت نقابة الصحفيين العراقيين قد أعلنت، في وقت سابق، فتح أبواب الاختبارات للزملاء المهنيين للانتماء الجديد وتغيير الصفة للعام ٢٠٢٦-٢٠٢٧. ودعت لجنة الاختبارات المهنية في بيان الزملاء المهنيين من خريجي الاعلام والعاملين في المؤسسات الاعلامية المعتمدة في النقابة الى مراجعة مقر النقابة في بغداد وفروعها في المحافظات اعتبارا من السبت ٩-١٢-٢٠٢٦، ولدة شهر لماء استمارة المشاركة في الاختبارات الواجب النجاح فيها للانتماء للنقابة وتغيير الصفة المهنية وفق الشروط الاتية:

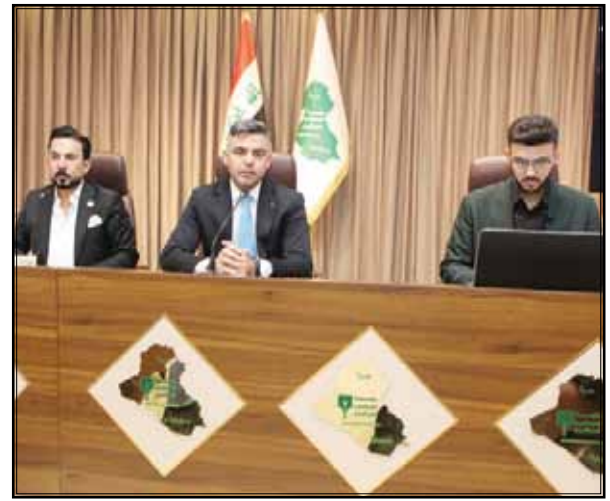
انتماء خريجي الاعلام:
- جلب تأييد تخرج جديد ٢٠٢٦ (بكالوريوس اعلام) معنون الى نقابة الصحفيين مرفق بباركود مع نسخة من المستمسكات الثبوتية وصورة بالزى الرسمي عدد ٤. انتماء العاملين في المؤسسات الاعلامية:
- جلب تأييد استمرار بالعمل الصحفي من المؤسسة المعتمدة في النقابة وخريجي الاعلام في بغداد والمحافظات المتقدم ضمن المللك المسجل. - جلب تأييد تخرج جديد ٢٠٢٦ معنون الى نقابة الصحفيين مرفق بباركود (اعدادية فما فوق) مع نسخة من المستمسكات الثبوتية وصورة بالزى الرسمي عدد ٤. تغيير صفة العضوية:

جلسة تطبيقية حول توظيف الذكاء الاصطناعي

بالعمل الصحفي في مقر نقابة الصحفيين



وتأتي هذه الجلسة في إطار اهتمام نقابة الصحفيين العراقيين بتطوير مهارات الصحفيين والإعلاميين، وتعزيز قدراتهم المهنية والتقنية، وتوظيفهم للتعامل مع متطلبات عصر الذكاء الاصطناعي والتحول الرقمي، بما يساهم في الارتقاء بمستوى الأداء الإعلامي .



بغداد / الزوراء
نظمت نقابة الصحفيين العراقيين جلسة تطبيقية متخصصة بعنوان «الذكاء الاصطناعي وتوظيف أدواته وتقنياته في العمل الصحفي والإعلامي»، برعاية النقابة وإشراف رئيس اتحاد الصحفيين العرب الأستاذ مؤيد اللامي ونقيب الصحفيين الأستاذ خالد جاسم، ولجنة التدريب والتطوير، وبحضور عدد من السادة أعضاء مجلس النقابة، إلى جانب نخبة من الصحفيين والإعلاميين. وتناولت الجلسة، بصورة تطبيقية، أبرز أدوات وتقنيات الذكاء الاصطناعي الحديثة وإمكانات توظيفها في العمل الصحفي والإعلامي، بما يساهم في تطوير مهارات العاملين في المؤسسات الإعلامية، ورفع كفاءتهم في التعامل مع التحولات التقنية المتسارعة التي يشهدها قطاع الإعلام. وأكدت الجلسة أهمية مواكبة التطور التكنولوجي والاستفادة من أدوات الذكاء الاصطناعي في مختلف مراحل العمل الصحفي، ابتداءً من البحث وجمع المعلومات والتحقق منها، مروراً بإعداد وصياغة المحتوى، وصولاً إلى تطوير أساليب الإنتاج والنشر الإعلامي، مع التأكيد على ضرورة الالتزام بالمعايير المهنية والأخلاقية في استخدام هذه التقنيات. كما شهدت الجلسة تفاعلاً ومناقشات بين المشاركين، تناولت التحديات والفرص التي يفرضها الذكاء الاصطناعي على الصحفي والإعلامي، وأهمية بناء قدرات مهنية وتقنية جديدة تواكب متطلبات الإعلام الحديث.

أخبار محلية

التجارة تطلق الوجبة السادسة من الطحين وتكثف عمليات الرقابة الميدانية



للسوكلاء اليوم الاحد ١٣/٩/٢٠٢٦ وفق الجداول المعلنة على ان تكون الاولوية للمناطق الأكثر فقرا والشروع بالتجهيز ايداناً بانطلاق توزيع الحصة الجديدة للمواطنين. وأشار الكرعاوي إلى أن الشركة تقوم بمراقبة عمليات الإنتاج والتوزيع لضمان انسيابية تجهيز مادة الطحين ووصولها بالكميات والنوعيات المطلوبة إلى المواطنين في عموم البلاد. فيما كثفت الشركة العامة لتصنيع الحبوب في وزارة التجارة جولاتها الرقابية الميدانية لمتابعة نوعية الأجهزة ضمن مفردات البطاقة التموينية.

بغداد / جاسم الطائي – مهدي كريم
أعلنت وزارة التجارة إطلاق تجهيز وجبة جديدة من مادة الطحين ضمن مفردات البطاقة التموينية، فيما أكدت تكثيف جولاتها الرقابية الميدانية لمتابعة نوعية الطحين المجهز ضمن مفردات البطاقة التموينية. وقال مدير عام الشركة العامة لتصنيع الحبوب حيدر نوري الكرعاوي، في تصريح صحفي: تنفيذاً لتوجيهات وزير التجارة قامت الشركة بإطلاق الحصة السادسة من مادة الطحين ضمن مفردات البطاقة التموينية، لضمان استمرار تجهيز المواطنين بالمادة الأساسية وفق الجداول المعتمدة. وأضاف الكرعاوي أن الشركة العامة لتصنيع الحبوب باشرت إطلاق قطع الحبوب الى جميع المحاطن العاملة لتجهيز الوجبة السادسة من مادة الطحين. منوهاً بصعود تعميم الى مراكز القطع في بغداد والمحافظات لغرض المباشرة بعمليات القطع الالكتروني

العمل تعلن شمول العمال المضمونين

بمشروع المليون قطعة سكنية



بغداد / سالم تكليف الموسوي
أعلنت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية موافقة رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزبيدي، على شمول العاملين في القطاع الخاص المسجلين في الضمان الاجتماعي بمشروع المليون قطعة أرض سكنية، ضمن توجهات الحكومة لدعم هذه الشريحة وتعزيز استقرارها الاجتماعي والمعيشي. جاء ذلك خلال ترؤس رئيس مجلس الوزراء الجلسة الاعتيادية الخامسة لسنة ٢٠٢٦ للهيئة العليا للتسيق بين المحافظات، إذ أكد أن مشروع المليون قطعة أرض سكنية سيشمل العاملين

مختصون لـ «الزوراء»: ضرورة إلزام الشركات الأجنبية والمستثمرين بالتأمين مع شركات عراقية حصراً

وجمعية المؤمنين ومعينين التأمين، وتصدر بعض التعليمات وتعرفة الاسعار وتأمين الحرائق، وهو نفسه ما يجري تأمينه بالنسبة للقطاع الخاص والعام. فيما بين المدير المفوض لشركة الأهلية للتأمين مصطفى عبد الكريم الخزرجي: ان الشركة تهدف لتلبية متطلبات سوق التأمين على اعلی المستويات من خلال تقديم الخدمة التأمينية المميزة ومواكبة كل حديث في صناعة التأمين في العالم، وتكون مواكبة لكل جديد في العالم على المستويين الاقليمي والدولي لتقديم افضل الخدمات والحلول البديلة للزبائن. وأضاف الخزرجي ان الشركة تقوم بتقديم خدمات تأمينية متكاملة منها (تأمين السفر والهندسي والحوادث الشخصية والأخطاء الطبية وأجهزة الصراف الآلي والقروض والسرقة والحريق والممتلكات والشحن والصحي الجماعي والسيارات والتأمين على الحياة).

وأشار الخزرجي ان الشركة قدمت عرضاً تأمينية مختلفة منها عروض فضية لتقديم عروض مختلفة، وعرض ذهبي يحتوي على خصومات سنوية وعرض ماسي يمنح تعويضات ١٠٠٪. قيام مديرية الدفاع المدني بضرورة تكثيف ثقافة التأمين من الحرائق، وحث المواطنين واصحاب الشركات والمرافق الصحية واصحاب البنايات والعمارات والمولات على التأمين من حوادث الحريق.

والحريق من اجل حماية اموال المواطنين وحماية المواطنين من حوادث الطرق. مؤكداً ضرورة قيام الحكومة بإصدار قانون إلزامية التأمين من اجل حماية المواطن من حوادث الطرق والحرائق ومثال على ذلك عدد السيارات البالغ عددها في محافظة بغداد فقط (٨) ملايين سيارة، وهذا العدد مقابلها تأمين لهذه السيارات، وكذلك كثرة حوادث الحرائق التي تحدث هنا وهناك لأسباب عديدة، وكل ذلك بحاجة الى تأمين . ونوه عبد الرضا: ان شركتنا هي شركة عراقية ضمن القطاع الخاص وهي مجازة من قبل ديوان التأمين بقسلسل (٤٤) وهي من الشركات الحديثة التي تأسست عام ٢٠٢٤ ، بدأنا خطواتنا الأولى بالعمل على انواع التأمين عدا الحرائق، ومنها (الحرائق، الحوادث، السيارات، الهندسي والبحري، التأمين الصحي، وتأمين القروض) وبرأس مال (١٥) مليار دينار عراقي.

مؤكد أن شركات التأمين تقوم بتدوين وديةة ضمان تبلغ (٥) مليارات دينار محجوزة لصالح ديوان التأمين وفق الضوابط، وان جميع شركات التأمين خاضعة لقانون رقم (١٠) لسنة ٢٠٠٥، أما أقساط التأمين فهي موحدة، وشركة التأمين الوطنية الحكومية هي نفسها التي تتقاضاها شركات التأمين الأهلية وفق ضوابط والتعليمات التي تصدر من قبل ديوان التأمين والذي نظم عمل شركات التأمين هي جمعية التأمين العراقية

مليار دينار عراقي تأسست عام ٢٠١٢ والشركة تابعة لوزارة المالية والشركة تمارس كل انواع التأمين عدا التأمين على الحياة، ولدينا العديد من انواع التأمين منها التأمين على (الحريق)، ونمتلك بهذا الجانب وثائق كثيرة كون ان اهم نقطة في التأمين هو اثبات المصادقية بالتعويض والشركة متفقة مع الاعادة العراقية وكذلك اعادت اجنبية نستعين بها من اجل تغطية اكرع عدم ممكن من الاخطار التي تتحملها الشركة، وكذلك نعمل على التأمين الصحي والحوادث الشخصية والسيارات ونعمل على القطاعين الخاص والعام من خلال اخذ مناقصات مع الدولة ضمن القطاع العام، وحاليا نقوم بالدخول على القطاع الخاص من خلال التأمين على الشركات كتأمين صحي للموظفين والحرائق والسيارات، والشركة تمتلك (٢٣) موظفا، ونسعى لفتح فروع جديدة في محافظة البصرة نهاية الشهر الحالي والشركة متوجهة الى التطور والتنمية.وعن كثرة شركات التأمين في العراق، اشارت: ان هذه الحالة صحيحة من اجل حدوث تنافس بين الشركات لتوفير خدمة للزبون والشرايح والمواطن افضل مما يكون هناك احتكار لشركة معينة خصوصا ان هناك مقاولين وتجارا واصحاب اعمال، فكلما كانت هناك شركات اكر يكون هناك تعدد بالعروض، فضلا عن حدوث ثقافة تأمين.

فيما اشار المدير المفوض للشركات الضامنون العرب (حيدر محمد عبد الرضا) الى ضرورة إلزامية التأمين على السيارات



الاجنبية والمستثمرين العاملين في العراق يجلبون شركات التأمين من بلدانهم وليس من العراق مما يؤثر سلبا على عمل شركات التأمين العراقية وخروج العملة الصعبة

مقبل على ثورة عمرانية في عموم المجالات. وتابعت سلمان: ان تفعيل هذه الخطوه من قبل الحكومة ووزارات المالية والتخطيط بالازامية الشركات الاجنبية والعربية والمستثمرين بالتعاقد مع شركات تأمين عراقية بدلا من تعاقدهم مع شركات تأمين من بلدانهم سيعود بنفع ايجابي للبلد عبر توزيع هذه الاعمال على شركات التأمين العراقية عبر المنصة، وتكون العدالة والإشراف من قبل هذه الوزارات من اجل ضمان العدالة لكل شركات التأمين بالعمل مما سيساهم بزيادة فروع جديدة وزيادة دخل شركات التأمين وزيادة عدد العمالة التي نحتاجها، فضلا عن استقطاب عمالة اكثر وتحقيق فرص عمل للخريجين، فضلا عن حدوث حركة بالسوق المحلي. وأضاف: نطالب الحكومة أيضا بالازامية التأمين في العراق كون ان شركات التأمين تواجه مشكلة مهمة، وهي ان الشركات تقوم بالترويج للتأمين وتعمل على ثقافة التأمين في بلد يفقنصر لإلزامية التأمين. مشيرة الى ان شركات التأمين تعاني من عدم وجود ثقافة للتأمين والتأمين فيه غير الزامي، وهذه الحالة تعاني منها جميع شركات التأمين الحكومي والاهلي. منوهاً الى أننا نقوم بالمشاركة في المعارض والمؤتمرات من اجل عملية التثقيف وعرض الخدمات والهدف هو تقديم افضل خدمات التأمين للزبائن.

وعن وجود تعاون مع شركات تأمين اجنبية، بينت سلمان: نعم هناك تعاون ولكن بحدود ضيقة كون اغلب الشركات

الزوراء / جاسم كريم الطائي
طلبت شركات التأمين العراقية الحكومة العراقية ووزارة المالية بالازامية الشركات العربية والاجنبية والمستثمرين العاملين بمشاريع استثمارية في العراق بالتعاقد مع شركات التأمين العراقية حصراً. وأكدت ان هذا الاجراء سيساهم بالحفاظ على العملة الصعبة داخل البلد وتطوير وتنشيط عمل شركات التأمين وتشغيل الادي العاملة. وقالت المدير المفوض لشركة اليماة للتأمين حنان إسماعيل سلمان بتصريح خصت به (الزوراء): نحن شركات تأمين وطنية عراقية تابعة لوزارة المالية ونعد رافدا من روافد الاقتصاد الوطني، ونعمل وفق أحدث أنظمة التأمين العالمية، والجهة القطاعية المسؤولة عن هذه الشركات هي ديوان التأمين، نطالب الحكومة بالازامية الشركات الاجنبية والمستثمرين التأمين من داخل العراق ومع شركات التأمين العراقية حصراً وليس الاجنبية، ما سيحقق للعراق عدة امور، منها بقاء العملة الصعبة داخل البلد ومنعها من الخروج خارج البلد، وتشغيل اليدي العامة وتوسيع نشاط قطاع التأمين في العراق، مشيرة الى ان فتح هذه المجالات أمام شركات التأمين العراقية وخاصة المشاريع التراخيص النفطية والاستثمارية وغيرها سيساهم بزيادة كودار شركات التأمين وتشغيل اليدي العاملة وفتح فروع جديدة بهذا القطاع مما سيخفف من كاهل الدول عبدء التوظيف بالقطاع الحكومي مع وجود حركة عمل كبيرة كون ان العراق

أصفر وأحمر

منتخب الناشئات يخسر مباراتيه الوديتين أمام نظيره اللبناني

بغداد / الزوراء

خسر منتخب الناشئات (تحت 17 عاماً) أمام نظيره اللبناني بنتيجة (2 - 3)، امس السبت، في المباراة الودية الثانية التي أقيمت بينهما في ملعب E CLUB بالعاصمة اللبنانية بيروت في اختتام معسكره التدريبيّ تحضيراً لتصفيات كأس آسيا الشهر المقبل. وحضر المباراة، عضو المكتب التنفيذي للاتحاد العراقيّ لكرة القدم، مشرفة اللجنة النسوية، صابرين حامد. وكان منتخب الناشئات قد خسر مباراته الودية الأولى امام منتخب لبنان باربعة اهداف نظيفة في المباراة التي اقيمت يوم الخميس الماضي.

القوة الجوية يتدرب في طشقند تحضيراً للقاء نيفيتشي بنخبة آسيا غداً



بغداد / متابعة الزوراء
واربعين دقيقة من عصر يوم غد الاثنين في اول مبارياته ببطولة نخبة آسيا. ووجه فتحى جبال، مدرب القوة الجوية، طلباً إلى لاعبي فريقه

بعد الخسارة أمام الزوراء كلاسيكو دوري نجوم العراق. وقال فتحى جبال: "إن فريق القوة الجوية حاول تقديم كل ما لديه في المباراة أمام الزوراء في الكلاسيكو.. اللاعبون لم يدخروا جهداً أبداً في الأداء، وتركيزنا كان ينصب على خطف نقاط المباراة، لكن للأسف لم يتمكن من ذلك". وبين بالقول: "الحمد لله على كل حال، وهذا حال كرة القدم. الآن أطلب من اللاعبين طي صفحة مباراة الزوراء والتفكير في القادم، فلدينا مباراة أسبوعية وعلينا الظهور بمستوى جيد. وشكراً للجمهور التي ساندت الفريق طيلة المباراة، ونعدهم بأننا سنعود أقوى قريباً".

تحديد الثاني من تشرين الأول موعداً لانطلاق دوري نخبة اليد



بغداد / حسام عبد الرضا
ترأس الدكتور رعد خنجر، رئيس الهيئة المؤقتة للاتحاد العراقي لكرة اليد، الاجتماع الفني الذي عقدته لجنة المسابقات مع ممثلي أندية النخبة المشاركة في منافسات دوري النخبة للموسم الرياضي 2026-2027، وذلك في قاعة النشاط الرياضي والكشفي التابعة لتربية الكرخ الأولى. وجرى خلال الاجتماع استعراض ومناقشة لائحة دوري النخبة وآلية إقامة المنافسات، فضلاً عن الاستماع إلى ملاحظات ومقترحات ممثلي الأندية التسعة المشاركة بما يسهم في تنظيم المسابقة بصورة تضمن نجاحها وظهورها بالمستوى الذي يليق بكرة اليد العراقية. وأسفر الاجتماع عن تحديد يوم الجمعة الموافق 25/9/2026 موعداً لإقامة مباراة كأس الاتحاد بين فريقي الحشد والحشد والتي ستقام على قاعة نادي الجيش الرياضي.

كما حُدد يوم الجمعة الموافق 2/10/2026 موعداً لانطلاق منافسات دوري النخبة للموسم 2026-2027. وأكد ضياء الدين أن اتحاد اللعبة يسعى دائماً لتطوير قدرات المدرب العراقي، لذلك نتمن كثيراً الجهود الكبيرة المبذولة من قبل اتحاد الدراجات، وتهنئة جميع المستلزمات التي تهدف لنجاح المدرب المحلي. من جهتها، أبدت المدرب هدير نعمة مساعدتها الكبيرة بالمعلومات الحديثة، والمحاضرات النظرية والعملية التي قدمها بإتقان الخبير الإيراني اوميد سراجي للمشاركين في الدورة التصنيفية التي نظمها اتحاد الدراجات للعاملين في المنتخبات الوطنية والأندية المحلية والأكاديميات المختصة بالدراجة الهوائية. بدوره، أشاد المدرب في نادي الكهرباء فضاء فاضل، بالجهود الكبيرة التي بذلت من قبل رئيس وفريقه في المكتب التنفيذي، من

30 مدرباً ومدربة شاركوا في الدورة التصنيفية

الإيراني سراجي يشيد بعمل اتحاد الدراجات والمشاركين سعداء بالمعلومات القيمة

أجل تنظيم الدورة التصنيفية وإخراجها بأفضل صورة ممكنة، وكذلك الشكر موصول للمحاضر الإيراني سراجي الذي امتاز بسهولة إيصال المعلومات العلمية والقيمة للمدربين المشاركين في الدورة. من جانبه، أكد المشارك سيف عماد أنه اكتسب المعلومات القيمة اللازمة لتطوير أفكاره كمدرب مشارك في رياضة الدراجات، مضمناً في الوقت نفسه الثقة الكبيرة التي أولاهها اتحاد اللعبة بالتعاون مع اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، في منح الفرصة الكاملة للمدربين العاملين من أجل المشاركة في هذه الدورة التصنيفية. وأضاف عماد أن الدورة تضمنت عدة محاور مهمة، منها الأسس العلمية في أصول علم التدريب وتصميم التدريب، والتخطيط الدوري وتحليل البيانات على وفق التكنولوجيا، إضافة إلى تكتيكات السباق وتحليل المنافسين، والسلامة والجوانب القانونية والتدريب الذهني وعلم النفس، وإدارة الفريق ومهارات التدريب ومسؤولية المدرب تجاه اللاعبين.

السير بالدراجة العراقية إلى بر الأمان. من جانبه، قال مدرب الصناعة ياسر ضياء الدين: إنه وبقيّة المشاركين والمشاركات استفادوا كثيراً من كمية المعلومات الغنية التي تم طرحها في الدورة التصنيفية من قبل الخبير الإيراني اوميد سراجي. وأكد ضياء الدين أن اتحاد اللعبة يسعى دائماً لتطوير قدرات المدرب العراقي، لذلك نتمن كثيراً الجهود الكبيرة المبذولة من قبل اتحاد الدراجات، وتهنئة جميع المستلزمات التي تهدف لنجاح المدرب المحلي. من جهتها، أبدت المدرب هدير نعمة مساعدتها الكبيرة بالمعلومات الحديثة، والمحاضرات النظرية والعملية التي قدمها بإتقان الخبير الإيراني اوميد سراجي للمشاركين في الدورة التصنيفية التي نظمها اتحاد الدراجات للعاملين في المنتخبات الوطنية والأندية المحلية والأكاديميات المختصة بالدراجة الهوائية. بدوره، أشاد المدرب في نادي الكهرباء فضاء فاضل، بالجهود الكبيرة التي بذلت من قبل رئيس وفريقه في المكتب التنفيذي، من



الميزة، وأتمنى أن تكون الدورات أكثر في المرات المقبلة، وأن يكون عدد المشاركين ضعف الذين شاركوا في الدورة التصنيفية التي انتهت قبل أيام قليلة. مشيداً في الوقت نفسه بالاحترافية الكبيرة التي يعمل بها رئيس اتحاد اللعبة الدكتور علي حميد وبقيّة فريقه في المكتب التنفيذي، من أجل

محمود، وبعد انتهاء مهامه في سويسرا، توجه إلى النمسا من أجل متابعة اللاعب يوسف النصراني في مباراة فريقه ريد أمام سالزبورغ ضمن منافسات الدوري النمساوي الممتاز، وبعد المباراة التقى رئيس الاتحاد العراقي باللاعب ووالده في جلسة غير رسمية". وتابعت: "الجلسة شهدت

وحسن حسان، إلى بغداد، برفقة عدد من المختصين والفنيين، لبحث آليات التعاون وتطوير الطواقم الفنية والتدريبية". وقالت المصادر إن يونس

وأضاف البيان: "الطرفان اتفقا على تفعيل هذه الملفات ووضعها موضع التنفيذ، بالتزامن مع زيارة موظفي مكتب الفيفا في الشرق الأوسط، عصام صبحي

مرمت الكلمات



الملاعب الحكومية.. من يضع السياسة ومن يدير المنشأة؟

د. موفيق عبد الوهاب

تُعدّ الملاعب والمنشآت الرياضية الحكومية جزءاً من الثروة الوطنية والبنية التحتية التي أنشئت لخدمة الرياضة العراقية، ولذلك فإن أي توجه يتعلق بطريقة إدارتها واستثمارها يستحق نقاشاً مؤسسياً وقانونياً ورياضياً هادئاً، بعيداً عن الأشخاص والأندية، وبعيداً عن الحسابات الأنية.

وفي هذا السياق، يبرز قرار مجلس الوزراء المتعلق بإسناد مهمة إدارة عدد من ملاعب الدولة إلى أندية دوري نجوم العراق، بوصفه تجربة إدارية ينبغي تقييمها بموضوعية، لا من زاوية الجهة التي تتولى الإدارة، وإنما من زاوية النتائج التي تتحققها هذه الإدارة ومدى انسجامها مع المصلحة العامة، فملعب الدولة ليس ملكاً لنادٍ بعينه، حتى وإن أسندت إليه مهمة إدارته، وإنما هو منشأة عامة يفترض أن تبقى وظيفتها مرتبطة بخدمة الحركة الرياضية والمجتمع. ومن هنا، فإن إدارة هذه المنشآت ينبغي أن تقوم على معايير واضحة تضمن المحافظة على المال العام، وحماية البنية التحتية، ورفع كفاءة التشغيل، وتحقيق أفضل عائـد استثماري، مع ضمان إتاحة المنشآت للمنتخبات الوطنية والأندية والألعاب الرياضية والفعاليات المجتمعية وفق ضوابط عادلة وشفافة.

وإذا كان الهدف من إسناد الإدارة إلى الأندية هو الاستفادة من خبرتها وقدرتها على التشغيل والاستثمار، فإن ذلك يمكن أن يكون خياراً قابلاً للتقييم، شريطة ألا يتحول من إدارة منشأة عامة إلى احتكار استخدامها، وهنا تبرز الأسئلة الجوهرية التي ينبغي أن تكون لها إجابات واضحة:

من يضع السياسة العامة لإدارة المنشآت؟ من يحدد شروط الاستخدام؟ من يراقب مستوى الصيانة والتشغيل؟ من يتابع الإيرادات وأوجه الإنفاق؟ ومن يتحمل المسؤولية عند حدوث خلل أو تراجع في مستوى المنشأة؟ إن الإدارة الرشيدة لا تعني مجرد نقل مسؤولية التشغيل من جهة إلى أخرى، وإنما تعني وجود منظومة متكاملة من التخطيط والتنظيم والرقابة والتقييم والمساءلة. ولذلك، فإن المطلوب اليوم ليس الدخول في سجلال حول الأندية، بل وضع نموذج حوكمة واضح للملاعب الحكومية، يحدد بدقة العلاقة بين مالك المنشأة والجهة المشرفة والجهة المديرة والمستفيدين منها. فنجاح التجربة لا يقاس بمن يدير الملعب، بل بقدرته على أن يبقى منشأة وطنية مفتوحة لخدمة الرياضة العراقية، مصانة من الهدر، ومدارة بكفاءة، وخاضعة للرقابة والمساءلة. فالسياسة العامة للدولة يجب أن تبقى واضحة، والإدارة قابلة للتقييم، والمصلحة العامة هي المعيار الأول والأخير.

في الذكرى السادسة لرحيله ناظم شاكر .. صخرة الدفاع وأحد فرسان موندريال المكسيك



سامراء / محمد صادق السامرائي
مرت علينا قبل يومين الذكرى السادسة لرحيل احد نجوم منتخبنا الوطني في موندريال المكسيك عام 1986م وهو من نجوم المنتخب العراقي في العصر الذهبي لكرة العراقية، صخرة الدفاع والسد المنيع ومرعب المهاجمين الراحل ناظم شاكر.

ناظم شاكر (13 نيسان - 1958 - 11 ايلول 2020) لاعب كرة قدم عراقي سابق، ومدرب كرة قدم. مثل منتخب العراق لكرة القدم، ولد في بغداد عام 1958، اعتزل اللعب نهائياً عام 1988 مع فريقه الطيران بسبب الإصابة.. اتجه بعد ذلك إلى ميدان التدريب وكان أول فريق عمل معه كمدرب هو نادي السلام العراقي عام 1992، حيث كان عامه الأول في الدرجة الممتازة، ثم تقلد تدريب فرق الكرخ وأربيل ودهوك والنفط وبيرس والقوة الجوية والمصافي وأارات.

كما احترف التدريب في اندية أردنية وإماراتية لكثير من سبعة اعوام إلى جانب عمله ضمن الكادر التدريبي للمنتخب الأولمبي عام 2005، وتم تكليفه من قبل اتحاد كرة القدم العراقي للعمل مدرباً للمنتخب الوطني العراقي عام 2010، ولكنه قدم استقالته كمدرب للمنتخب العراقي في

الأعظمية بطلاً لبطولة أندية العراق لرماية الناشئين والناشئات



بغداد / طه الجنابي
توج فريق نادي الأعظمية ببطولة أندية العراق لرماية الناشئين والناشئات مسدس وبنديقة هوائية 10م، التي أقامها الاتحاد العراقي للرماية للفترة من 10 ولغاية 11 من الشهر الحالي، وشهدت البطولة تنظيماً مميزاً في الجوانب الادارية والفنية مما انعكس على ادارة المسابقة بنجاح. وجرّت البطولة في قاعة الاتحاد التي شهدت حضور السيد حسام فوزي رئيس الاتحاد الذي أكد ان الاتحاد حالياً يبني من جانب ويقوم المنافسات من جانب اخر، مشيداً بالفرق المشاركة في البطولة واداء اللاعبين الذين سيكونون مستقبل المنتخبات الوطنية للاستحقاقات المقبلة. وجاءت أبرز النتائج كالآتي: ففي المسدس الهوائي / ناشئون (فردى) (كان الأول فهد قصي حسين من الأعظمية والثاني الحمزة قتيبة ياسين من أمانة بغداد والثالث جعفر أحمد جعفر من آل بدير. وفي منافسات المسدس الهوائي (ناشئون) جاء جعفر أحمد جعفر من آل بدير. وفي منافسات المسدس الهوائي (ناشئون) جاء

عن مجيء يوسف بشار حميد من أمانة بغداد أولاً، والثاني أنس أنمار عبد الستار من نينوى والثالث الآن يعقوب يوسف من سولاف. وفي منافسات الناشئات (البنديقة الهوائية) فردي، كانت الأولى شمس أحمد جاسم من الأعظمية وحلت ثانيا سارة نصير من الأعظمية وثالثا فاطمة مصطفي من أمانة بغداد. وفي منافسات البنديقة الهوائية (ناشئات) فرقي، الأول الأعظمية والثاني أمانة بغداد، والثالث اشتي.

إلغاء مباريات كرة القدم في هولندا حال استخدام الألعاب النارية

ذكرت وسائل إعلام محلية أن مباريات كرة القدم الهولندية ستُغلق حال إطلاق الألعاب النارية في المدرجات، وذلك بموجب اتفاق جديد بين الاتحاد المحلي للعبة والنياية العامة ووزير العدل والأمن دافيد فان فيل. وتأتي هذه الخطوة بعدما أصيب عدد من المشجعين بحروق وتلف في السمع بعدما ألقت جماهير فينوورد ألعابا نارية باتجاه مناصري صاحب الأرض إس.سي.كامبور الشهر الماضي. وقال فان فيل لصحيفة (إيه دي) الهولندية: "من الآن فصاعدا، القاعدة هي: إذا أطلقت الألعاب النارية، تنتهي المباراة على الفور ويمكن لجميع الحاضرين في الملعب العودة إلى منازلهم"، وتوقفت المباراة لمدة 20 دقيقة تقريبا في الشوط الأول بعد أن أشعل مشجعو فينوورد ألعابا نارية واستهدف بعضها مشجعي كامبور، بينما انفجرت إحداها على أرض الملعب على بعد أمتار قليلة فقط من تيارك إرنست حارس مرمى فينوورد.

مودريك يتعرض

لانتكاسة جديدة



لندن / متابعة الزوراء

ذكرت وسائل إعلام بريطانية أن ميخاييلو مودريك جناح توتنهام هوتسبير أصيب في كاحله خلال التدريبات وعبر المدرب روبرتو دي تسيربي عن أمله في أن يتمكن اللاعب الدولي الأوكراني من العودة في أقرب وقت ممكن بعد هذه الانتكاسة الأخيرة.

وانضم اللاعب (25 عاماً) إلى توتنهام على سبيل الإعارة لمدة موسم واحد قادماً من منافسه تشيلسي في اليوم الأخير من فترة الانتقالات وشارك لأول مرة بديلاً في المباراة التي انتهت بالتعادل السلبي الأسبوع الماضي أمام نوتنجهام فورست.

وأشارت التقارير الإعلامية إلى أن مودريك من المتوقع أن يغيب عن الملاعب حتى ما بعد فترة التوقف الدولية.

ولعب مودريك من قبل تحت قيادة دي تسيربي في فريق شاخاتار دونيتسك الأوكراني قبل انضمامه إلى تشيلسي في يناير كانون الثاني 2023. لكنه واجه صعوبة في فرض نفسه في ستامفورد بريدج وتوقفت مسيرته مؤقتاً بعد ظهور نتيجة تحليل سلبية لمدة الميلونيوم في اختبار مكافحة المنشطات في 2024.

وفرض عليه الاتحاد الإنجليزي لكرة القدم إيقافاً لمدة أربع سنوات، لكنه استأنف القرار أمام محكمة التحكيم الرياضية وخُففت مدة إيقافه لاحقاً عقب اتفاق بين الاتحاد الإنجليزي والوكالة العالية لمكافحة المنشطات.

وقال دي تسيربي للصحفيين: "فيما يتعلق بمودريك، كانت إصابة غيبية ونأمل أن يتمكن من العودة في أقرب وقت ممكن. من أجله ومن أجلنا".

وأضاف: "من أجله لأنه عانى كثيراً، ومن أجلنا لأننا فقدنا لاعباً مهماً". وتابع: "لعب 15 دقيقة في نوتنجهام، وقدم أداء جيد، لكن هذا أمر طبيعي عندما لا يلعب اللاعب لفترة طويلة".

خاض مودريك 73 مباراة مع تشيلسي وسجل 10 أهداف وصنع 11 تمريرة حاسمة قبل انتقاله إلى توتنهام. وبدأ توتنهام الموسم بطريقة مخيبة للآمال إذ حصد نقطة واحدة فقط من مبارياته الثلاث الأولى في الدوري الإنجليزي الممتاز ليحتل المركز السابع عشر في الترتيب.

مانشستر / متابعة الزوراء

كان من المتوقع أن يؤدي رحيل الإسباني جوسيب غوارديولا، إلى تغيير موازين القوى في ديربي مدينة مانشستر الإنجليزية، لكن المؤشرات الأولية توجي بغير ذلك. وللمرة الأولى منذ 10 سنوات، يخوض مانشستر سيتي مباراة الديربي ضد مستضيفه وجاره اللدود مانشستر يونايتد، على ملعب «أولد ترافورد»، اليوم الأحد، في قمة مباريات المرحلة 4ـ لبطولة الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم، في غياب العبقري غوارديولا عن قيادة الفريق السماوي. ومع ذلك، إذا تمكن فريق المدرب الجديد إنزو ماريסקا من تحقيق الفوز في ملعب منافسه العتيذ فإنه سيواصل انطلاقته المثالية للبطولة هذا الموسم، وسيوسع الفارق مع يونايتد إلى 8 نقاط، وسيحافظ على صدارته لترتيب المسابقة برصيد 12 نقطة من 4 مباريات، محققاً العلامة الكاملة. وحتى في هذه المرحلة المبكرة من الموسم، سيكون هذا فارقاً هائلاً يصعب على يونايتد تعويضه. وبينما لا يزال مانشستر سيتي يتأقلم مع التغيير في القيادة الفنية بعد حقبة غوارديولا التي استمرت عقداً من الزمن، فقد عانى يونايتد من تعاقب مستمر للمدربين خلال الفترة نفسها في محاولة يائسة لاستعادة أمجاده السابقة. ويعد مايكل كاريك سابع مدرب دائم ليونايتد، صاحب المركز 11ـ

برصيد 4 نقاط حالياً، منذ اعتزال السير أليكس فيرغسون التدريب عام 2013.

ويأمل مشجعو يونايتد أن يكون لرحيل غوارديولا تأثير عميق ومماثل لما أحدثه رحيل فيرغسون، إذ لم يفز الفريق للملعب بـ«الشياطين الحمر» بلقب الدوري الإنجليزي منذ الموسم الأخير الذي قاده فيه فيرغسون. ومن الناحية النظرية، أزال رحيل غوارديولا أكبر عقبة كانت تعترض طريق عودة يونايتد إلى القمة، بالنظر إلى هيمنة المدرب الإسباني على كرة القدم



الإنجليزية، ورغم أنه رحل عن الفريق دون الفوز بلقب الدوري في موسمه الأخيرين، فإن تتويجه بالمسابقة العريقة 6 مرات في غضون 7 سنوات أكد تفوق سيتي طوال معظم فترة وجوده بالنادي.

سيكون من الصعب للغاية مطالبة ماريסקا، أو أي شخص آخر، بمحاكاة هذا المستوى من النجاح، ولكن ومع ذلك، لم يكن بإمكان المدرب الإيطالي أن يبدأ الموسم بشكل أفضل من هذا، حيث حقق العلامة الكاملة حتى الآن (انتصارات بنسبة 100

البويفا إنه يدرس رفع شكوى جنائية في سويسرا يتهم فيها

إنفانتينو، وربما مسؤولين آخرين في الفيفا، بسوء الإدارة الجنائي. ولم توجه أي تهم بارتكاب مخالفات إلى إنفانتينو أو الفيفا حتى الآن. وفي رده المقدم، قال البويفا إن الشركتين التابعتين للفيفا ليس لهما مصلحة قانونية مباشرة في الإجراءات القضائية الجارية في نيويورك، لأنهما ليستا ضمن الجهات المستهدفة في القضية المحتملة في سويسرا، كما أنهما ليستا من الجهات التي ستلتقي مذكرات الاستدعاء المتكررة. وأكد أن مخاوف السرية التي أثارها الشركتان الأمريكيتان التابعتان تخص، إن وجدت، الاتحاد الدولي للعبة. كما جادل البويفا بأن شركة ثرايف وجوشوا كوشنر لديهما بالفعل محامون يمكنهم الطعن في أي مذكرات استدعاء بعد تسليمها. وجادل البويفا بأن تدخل الشركتين التابعتين سيؤدي إلى تأخير غير ضروري من خلال إضافة جولة أخرى من المرافعات القانونية بشأن موضوع الدعوى قبل أن يتمكن الاتحاد الأوروبي للعبة من طلب السجلات.



إنتربرايز). وتضمنت الخطة التي سحبها إنفانتينو في أول أغسطس آب الماضي بعد ردود فعل غاضبة من اتحادات كرة القدم القارية ومعتقدين آخرين، بيع حصص دائمة في الحقوق التجارية والتشغيلية المرتبطة بكأس العالم وبطولات الفيفا الأخرى إلى مستثمرين من القطاع الخاص. قال

نيون / متابعة الزوراء

حث الاتحاد الأوروبي لكرة القدم (اليويفا) محكمة أمريكية على رفض محاولة تقدمت بها شركتان تابعتان للاتحاد الدولي للعبة (الفيفا) في الولايات المتحدة للتدخل في مساعيه للحصول على أدلة من أجل قضية جنائية محتملة في سويسرا ضد رئيس الفيفا جياني إنفانتينو، على خلفية خطته للغةا المتعلقة بالحقوق التجارية لكأس العالم. وقال البويفا في مذكرة قدمت إلى المحكمة الاتحادية في مناهاتن إن شركتي فيفا للأمريكتين وشركة كأس العالم 2026 المتابعة للفيفا في الولايات المتحدة تحالولان بصورة غير سليمة التصرف نيابة عن الفيفا وإنفانتينو، الذين لم يطلب أي منهما الانضمام إلى القضية. وأوضح البويفا أن طلبه المقدم بموجب قانون الكشف عن الأدلة في الولايات المتحدة، بهدف الحصول على وثائق وشهادات من شركة ثرايف كايبتال مانجمنت ومؤسسها جوشوا كوشنر، ويقول إن كوشنر قد يكون بحوزته معلومات مهمة حول مشروع (فيفا فوروارد

كامافينغا رفض عرضاً ضخماً من غلاطة سراي

اسطنبول / متابعة الزوراء

نجح الفرنسي إدواردو كامافينغا لاعب خط وسط ريال مدريد الإسباني في قلب الموازين تماماً لصالحه، مع بداية الموسم الحالي رفقة فريقه، وذلك بعد موسم سابق اتسم بصعوبة بالغة. ورغم أن الكثيرين شككوا في قدرته على التكيف مع المعايير العالية التي يفرضها المدرب البرتغالي موريينو، فإن لاعب خط الوسط الفرنسي الدولي استغل فرصته بنجاح لافت.

فمن خلال أدائه البارز في المباريات الأخيرة التي شارك فيها أساسياً، يثبت اللاعب لمدربه أنه يمتلك جميع المقومات ليصبح ذلك اللاعب المتميز الذي تنبأ له الجميع بمستقبل واعد قبل بضعة مواسم.

ومع ذلك، فإن الموسم الصعب الذي مر به جعل ضمان مستقبله مع ريال مدريد أمراً غير مؤكد، إذ أفادت تقارير صحيفة «ماركا» بأن نادي غالاطة سراي التركي كان مستعداً في يوليو (تموز) الماضي لتقديم عرض بقيمة تقارب 50 مليون يورو لضم اللاعب. ورغم إصرار إدارة النادي التركي، فقد رفض اللاعب بشكل قاطع مغادرة العاصمة الإسبانية، مفضلاً القتال لحجز مكان له في تشكيلة الفريق، وهو خيار يبدو أنه بدأ يؤتي ثماره في الوقت الراهن.

مفكرة الزوراء

الوقت	البطولة	المباراة
١٦:٠٠	الدوري الانجليزي الممتاز	كوفنتري سيتي * برايتون
١٨:٣٠	الدوري الانجليزي الممتاز	مانشستر يونايتد * مانشستر سيتي
١٦:٠٠	الدوري الفرنسي	ليل * تروا
١٨:١٥	الدوري الفرنسي	لومان * لانس
٢١:٤٥	الدوري الفرنسي	بريست * باريس سان جيرمان
١٦:٣٠	الدوري الألماني	لايبزيغ * هامبورغ
١٨:٣٠	الدوري الألماني	ايلفير سبيرغ * بايرن ميونخ
١٧:١٥	الدوري الاسباني	ليفانتي * برشلونة
٢٢:٠٠	الدوري الاسباني	ريال سوسيداد * أتلتيكو مدريد
١٩:٠٠	الدوري الايطالي	نابولي * بولونيا
٢١:٤٥	الدوري الايطالي	ساسولو * يوفنتوس
١٨:٤٥	دوري نجوم العراق	الكهرباء * الميناء
١٨:٤٥	دوري نجوم العراق	زاخو * الموصل
٢١:٠٠	دوري نجوم العراق	الكرخ * دهوك
٢١:٠٠	دوري نجوم العراق	نفت ميسان * الطلبة

تمريرة التعمري تقود رين للصدارة

وشالكة يحقق أول انتصاراته



حقق فريق رين فوزاً ثميناً على حساب ضيفه مارسيليا بنتيجة 1 / صفر ضمن منافسات الجولة الرابعة من الدوري الفرنسي. أحرز المدافع الفرنسي أدريان توماس هدف المباراة الوحيد في الدقيقة 52، بتمريرة من المهاجم الأردني موسى التعمري الذي حل بديلاً في الشوط الثاني.

وارتقى رين بهذا الفوز إلى صدارة الترتيب ورسيدته 10 نقاط، بفارق نقطة عن موناكو قبل اكتمال منافسات الجولة. أما مارسيليا فقد تجدد رسيدته عند 3 نقاط في المركز الحادي عشر، بعدما تلقى الهزيمة الثالثة، منذ بداية الموسم. ويخوض رين مواجهة قوية بالجولة المقبلة ضد ليون على ملعب الأخير، يوم 19 سبتمبر (أيلول)، أما مارسيليا فيصطدم بحامل اللقب باريس سان جيرمان في اليوم التالي.

وفي برلين، حقق فريق شالكة انتصاره الأول بعد عودته للدوري الألماني الممتاز "بوندسليغا"، بتغلبه على ضيفه يونيون برلين 3 / 1 في افتتاح الجولة الثالثة من المسابقة.

قطر تلاقى أستراليا وديا

تحضيراً لكأس آسيا 2027

الدوحة / متابعة الزوراء

يخوض المنتخب القطري مباراة ودية أمام نظيره الأسترالي في 13 نوفمبر (تشرين الثاني) المقبل، وفق ما أعلن الاتحاد القطري لكرة القدم. وقال الاتحاد القطري في بيان على موقعه الرسمي إن المواجهة ستقام على استاد جاسم بن حمد في الدوحة، وذلك في إطار تحضيرات «العنابي» لخوض غمار نهائيات كأس آسيا 2027. وتقام النهائيات القارية في المملكة العربية السعودية خلال الفترة ما بين 7 يناير (كانون الثاني) وحتى الخامس من فبراير (شباط)، العام المقبل. وأوقعت قرعة النسخة الـ19 من كأس آسيا المنتخب القطري، حامل لقب النسختين الأخيرتين 2019 في الإمارات و2023 في الدوحة، ضمن المجموعة السادسة التي تضم اليابان، الأكثر فوزاً باللقب (4 ألقاب)، وتايلاند واندونيسيا.

ويتأهب المنتخب القطري لتسجيل ظهوره الأول بعد كأس العالم 2026 عندما يخوض غمار النسخة السابعة والعشرين من بطولة كأس الخليج التي تستضيفها السعودية خلال الفترة ما بين 23 الحالي و6 أكتوبر (تشرين الأول) المقبل.

زفيريف يحلق إلى نهائي فلاشينغ ميدوز



نيويورك / متابعة الزوراء
حجز ألكسندر زفيريف مقعده في نهائي بطولة أميركا المفتوحة للتنس بعد فوزه على كارين ختشانوف 3-6 و6-7 و7-6 في لقيترب خطوة أخرى من الفوز بلقبه الثاني في البطولات الكبرى.

واضطر بطل بطولة فرنسا المفتوحة لخوض خمس مجموعات في أول دورين، لكنه فاز بعدها بأربع مباريات متتالية دون أن يخسر أي مجموعة ليصل إلى نهائي بطولة كبرى للمرة الثالثة على التوالي. كما أن هذا الفوز دفعه لبلوغ نهائي بطولة فلاشينغ ميدوز للمرة الثانية، بعد احتلاله المركز الثاني عام 2020 خلف النمساوي دومينيك تيم.

وحسم زفيريف المجموعة الأولى، قبل أن يحافظ على زخمه في المجموعة الثانية بفضل كسر إرسال منافسه ميكر.

لكن ختشانوف استعاد توازنه وكسر إرسال زفيريف، منهيا سلسلة زفيريف التي بلغت 37 شوط إرسال متتالية دون أن يفقد إرساله. ثم هدد اللاعب الروسي غير المصنف بقلب مجريات المباراة في شوط فاصل مثير. وحافظ اللاعب الألماني على هدوئه ليحسم المباراة بعد

كاريتساس يغادر المستشفى

دورتموند / متابعة الزوراء

كونستانطينوس كاريتساس، لاعب وسط نادي بوروسيا دورتموند الألماني لكرة القدم، المستشفى بعد تعرضه في الدورة الدموية، وفق ما أفاد به النادي لوكالة الأنباء

وَسقط اللاعب في الدقيقة 23 من مباراة دوري أبطال أوروبا أمام فياريال الإسباني، ووضع يديه على صدره، قبل أن ينقله المسعفون خارج الملعب على محفة بعد تلقيه العلاج.

ونُقل إلى المستشفى بسبب مشكلات في الدورة الدموية.

وقالت والدة كاريتساس لصحيفة «هيت نيوز بلاد»: «يبدو أن مشكلات

الدورة الدموية كانت ناجمة عن الجفاف». وكان دورتموند قد

أعلن في وقت سابق أن اللاعب بحالة جيدة «بالنظر إلى الظروف»،

يخضع لمزيد من الفحوص الطبية. ويغيب اللاعب اليوناني البالغ 18 عاماً، والذي قدم بداية قوية لمسيرته مع دورتموند عقب من جيئك خلال فترة الانتقالات، ومن غير المتوقع أن يبتعد عن

طويلة.



زلزال يضرب جزيرة جاوة في إندونيسيا

ضرب زلزال بقوة ٦,٢ درجات، ، جزيرة جاوة الإندونيسية، وفق ما أعلنه المركز الألماني لأبحاث علوم الأرض (GFZ). ووقع الزلزال على عمق ٣٧٦ كيلومترا (٢٣٤ ميلا)، مما يجعله زلزلا عميق البؤرة، ولم ترد على الفور أي تقارير عن وقوع أضرار أو ضحايا. ويأتي هذا الزلزال بعد يوم واحد فقط من زلزال آخر بقوة ٦,٢ درجات ضرب بحر باندا قرب جزر مالوكو الإندونيسية.

وقالت وكالة الجيوفيزياء الإندونيسية إن ذلك الزلزال وقع على عمق ١٤٢ كيلومترا (٨٩ ميلا)، فيما لم يتسبب بموجات تسونامي، ولم ترد أيضا أي تقارير فورية عن وقوع أضرار جواء.

روسيا تعلن قصف سفينتي شحن ومصانع صلب في أوكرانيا

أعلنت موسكو أنّ قواتها قصفت خلال الليل سفينتي شحن في ميناء تشورنومورسك الأوكراني على البحر الأسود. وأعلنت وزارة الدفاع الروسية أنّ القوات الروسية قصفت أيضاً مصنع زابوريجستال للصلب في مدينة زابوريجيا ومجمع إنتربايب ستيل في دنيبرو وعدة مصانع في كريفي ريه.

كما قالت الوزارة إن القوات الروسية أسقطت ٢٣٠ طائرة مسيرة أوكرانية خلال الليل فوق أكثر من ١٢ منطقة روسية، وكذلك فوق شبه جزيرة القرم وبحر آزوف والبحر الأسود. في المقابل، نقلت وكالة «إنترفاكس» للأنباء عن حاكم منطقة سامارا الروسية فياتشيسلاف فيدوريشيف أنّ منشآت صناعية في المنطقة تعرضت لهجوم من طائرات مسيرة أوكرانية.

في الإطار نفسه، أبدى الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي استعداده للقاء نظيره الروسي فلاديمير بوتين خلال قمة مجموعة العشرين المقررة في مدينة ميامي الأمريكية هذا العام، في مقابلة بثت السبت.

وردا على سؤال من هيئة البث الألمانية «دويتشه فيله»، عما إذا كان سيلتقي بوتين خلال القمة المقررة في كانون الأول، في حال وُجّهت الدعوة إلى الرئيسين لحضورها، أجاب: «نعم، بالطبع. علينا أن نحضر. علينا أن نلتقي ونحدث ونتخذ قرارات».

تغييرات في الجيش النيجيري بعد محاولة التمرد



أصدر رئيس النيجر، الجنرال عبد الرحمن تيان، ، مراسيم قضت بتعيينات جديدة في صفوف القوات المسلحة، شملت مناصب قيادية عليا. وبموجب هذه المراسيم، جرى تعيين العميد ماماني ساني كياو رئيسا جديدا لأركان القوات المسلحة، خلفا للعميد موسى سالو بارمو، فيما تولى العميد عبد الرحمن أبو زاتاك منصب رئيس هيئة أركان الجيش البري خلفا لكياو. وتأتي هذه التعيينات بعد إعلان وزارة الدفاع، في ٢٩ آب الماضي، إحباط محاولة تمرد نفذتها مجموعة من العسكريين في القاعدة ١٠١ القريبة من مطار نيامي، حيث اندلعت اشتباكات مسلحة أسفرت عن مقتل عدد من المشاركين فيها.

ترامب: الحرب مع إيران ستنتهي قريباً وأسعار النفط ستنخفض

أنه ليس على علم بوجود أغلبية شعبية تدعم إجراء استفتاء آخر، مؤكداً أن الاستفتاء «لن يُجرى حتى يتغير ذلك». أما في أيرلندا الشمالية، فرد الحزبان الرئيسان المؤبدان للوحدة، الحزب الديمقراطي الوحدوي وحزب أولستر أيرلندا، وقال زعيم الحزب الديمقراطي الوحدوي غافين روبنسون إن مستقبل أيرلندا الشمالية الدستوري «سيُقرر من قبل شعب أيرلندا الشمالية»، وليس من خلال التعليقات في لندن أو دبلن أو واشنطن. وأضاف أن أيرلندا الشمالية جزء من المملكة المتحدة لأن هذه هي «الإرادة الديمقراطية الراسخة» لشعبها، مؤكداً ثقته بأنها ستواصل اختيار المملكة المتحدة. من جانبه قال جيم أليستر، زعيم حزب صوت الاتحاد، إن ترامب «ليس أول رئيس أمريكي يتدخل في الشؤون التي لا تعنيه»، مضيفاً أن أيرلندا الشمالية ليست «ورقة في صراع ترامب مع المملكة المتحدة»، وأن مستقبلها الدستوري لا يعتمد عليه أو على أي شخصية أجنبية أخرى.

ومن جهته، قال جون بوروز، زعيم حزب الاتحاد الأستر وعضو الجمعية التشريعية، إن للرئيس الأمريكي، مثل أي شخص آخر في العالم، الحق في التعبير عن رأيه بشأن المستقبل الدستوري لدولة أخرى، لكنه أكد أن «القرار الوحيد الذي يُعتمد به هو قرار شعب أيرلندا الشمالية». وأشار بوروز إلى أن ذلك هو مبدأ الموافقة بلفاست، مؤكداً أن الولايات المتحدة كانت ولا تزال حليفاً مهماً، لكنه شدد على أن شعب أيرلندا الشمالية هو من سيقدر مستقبلها، معرباً عن ثقته بأنها أكثر أماناً واستقراراً وازدهاراً داخل المملكة المتحدة وستبقى هناك.

ووصفهم بأنهم «أناس رائعون». وقال ترامب إنه يعتقد أن توحيد أيرلندا سيكون «إنجازاً عظيماً للجميع»، متسائلاً: «فلماذا لا يحدث الآن؟». وتتزايد التكهانات حول ما إذا كانت تصريحات ترامب جاءت عقب حظر الحكومة البريطانية استيراد منتجات وسلع المستوطنات الإسرائيلية «غير القانونية في الأرض الفلسطينية المحتلة»، وفرض قيود على الخدمات المرتبطة بهذه المستوطنات. وأشار ترامب إلى أنه يعتقد أن الوحدة ستحدث في النهاية، وقال إنه «أحضر الرجل المناسب هنا لتحريك الأمور»، في إشارة إلى مايكل مارتن، مع إقراره بأن المملكة المتحدة سيكون لها رأي في هذا الأمر. وخلال جلسة استجواب رئيس الوزراء، قال بيرنام إنه سيلتزم باتفاقية الجمعة العظيمة «بنسبة ١٠٠٪». وأضاف

بمضيق هرمز، وقد أزلنا الأنغام البحرية منه». وأشار ترامب في تصريحات صحفية إلى إن «إيران لن تحصل أبداً على سلاح نووي». وأضاف ترامب، «قواتنا تعمل حالياً لضمان ألا تمتلك إيران سلاحاً نووياً أبداً». النفط في فنزويلا»، مبيناً أن «العلاقة متينة مع النظام الحالي في فنزويلا». وعلق المتحدث باسم رئيس الوزراء البريطاني أن موقف أدبي بيرنام من توحيد أيرلندا لم يتغير، وذلك بعد تصريحات للرئيس الأمريكي دونالد ترامب قال فيها إنه يضمن رؤية أيرلندا موحدة، متوقفاً أن يحدث ذلك «في نهاية المطاف»، بحسب «الغارديان». وجاءت تصريحات ترامب للصحفيين عقب اجتماعه مع رئيس الوزراء الأيرلندي مايكل مارتن في دبلن، حيث قال إنه «يجب أن يراها مستنيرين»، مضيفاً أن لديه أصدقاء من الجانبين،



قمة بريكس تدين أعمال الحرب الأحادية

رائدة» في نصف الكرة الجنوبي ونموذج للاعتماد على الذات بين الدول الناشئة والنامية التي ينبغي أن تعزز التنمية القائمة على الابتكار. ونقل تلفزيون الصين المركزي عن شي قوله إن بلاده ستتولى رئاسة مجموعة بريكس العام المقبل وستستضيف القمة الـ١٩ للمجموعة. وتسعى مجموعة بريكس إلى تعزيز مكانتها من خلال التأثير على القواعد الدولية والمطالبة بإصلاح مؤسسات مثل البنك الدولي وصندوق النقد الدولي ومنظمة التجارة العالمية، التي يرى بعض الأعضاء أنها «تخضع لهيمنة القوى الغربية».

وحض رئيس الوزراء ناريندرا مودي أعضاء «بريكس» على تعزيز التعاون التجاري، وتخفيف الحواجز، وتوسيع فرص أنشطة الأعمال. وصل الرئيس الصيني شي جين بينج إلى نيودلهي، السبت، للمشاركة في قمة مجموعة «بريكس» وإجراء محادثات مع رئيس الوزراء الهندي ناريندرا مودي، في أول زيارة له إلى الهند منذ ٧ سنوات.

وتأتي الزيارة في الوقت الذي يعمل فيه الجاران الآسيويان بحذر على إعادة بناء العلاقات التي تضررت بشدة بعد اشتباك عسكري على حدودهما المتنازع عليها في جبال الهيمالايا عام ٢٠٢٠، والذي أسفر عن سقوط ٢٠ جندياً هندياً و٤ جنود صينيين.

وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية الصينية، الجمعة، إن لقاء شي ومودي، المقرر عقده مساء السبت، سيكون الثالث بينهما خلال ثلاث سنوات. وأضاف المتحدث أن الصين «مستعدة» للتعاون مع الهند، والنظر إلى العلاقات الثنائية من منظور استراتيجي طويل الأمد، وإدارة الخلافات بشكل سليم.

ويجتمع قادة دول مجموعة «بريكس» بالهند، السبت، في قمة تركز على التجارة والاستثمار والصراعات العالمية، وسط مساع لتعزيز دور الكتلة في صياغة الأجندة الدولية للدول الناشئة والنامية.

يجتمع قادة دول مجموعة «بريكس» بالهند، السبت، في قمة تركز على التجارة والاستثمار والصراعات العالمية، وسط مساع لتعزيز دور

اعتمد قادة مجموعة «بريكس»، «إعلان نيودلهي»، بعدما أعلن رئيس الوزراء الهندي ناريندرا مودي التوصل إلى وثيقة توافقية خلال قمة المجموعة المنعقدة في نيودلهي. ودعا الإعلان إلى إصلاح المؤسسات متعددة الأطراف، بما في ذلك إجراء «تحديث هيكلي» لمجلس الأمن التابع للأمم المتحدة. واستنكر أيضاً «أعمال الحرب الأحادية الجانب»، وشدد على ضرورة ضمان سلامة البحارة وأمن الملاحة التجارية في ظل استمرار العمليات العسكرية في الشرق الأوسط.

ونص الإعلان على ضرورة زيادة الاعتماد على العملات المحلية في التجارة بين دول «بريكس»، بدلاً من الدولار الأمريكي.

وقال مودي في كلمته الختامية: «أظهرت مناقشات اليوم بوضوح أن العالم المتغير لا يمكن إدارته من خلال مؤسسات عفا عليها الزمن، وأن الإصلاحات باتت ضرورية على صعيد التمثيل والاستجابة ووضع القواعد». وأضاف: «شددنا أيضاً على ضرورة أن يحظى الجنوب العالمي بمشاركة متساوية في تطوير تقنيات المستقبل والقواعد المنظمة لها».

وتابع مودي: «يوفر إعلان نيودلهي الذي اعتمدناه اليوم توجهاً واضحاً لإرادتنا المشتركة، وتقع على عاتقنا الآن مسؤولية تحويل هذه القرارات إلى نتائج ملموسة».

وحت الرئيس الصيني شي جين بينج، مجموعة «بريكس» على أن تكون صانعة سلام في الصراع الدائر في الشرق الأوسط، وذلك في كلمته خلال قمة للدول الأعضاء في نيودلهي السبت.

يجتمع قادة دول مجموعة «بريكس» بالهند، السبت، في قمة تركز على التجارة والاستثمار والصراعات العالمية، وسط مساع لتعزيز دور الكتلة في صياغة الأجندة الدولية للدول الناشئة والنامية.

ويجتمع قادة دول مجموعة «بريكس» بالهند، السبت، في قمة تركز على التجارة والاستثمار والصراعات العالمية، وسط مساع لتعزيز دور

اعتمد قادة مجموعة «بريكس»، «إعلان نيودلهي»، بعدما أعلن رئيس الوزراء الهندي ناريندرا مودي التوصل إلى وثيقة توافقية خلال قمة المجموعة المنعقدة في نيودلهي.

ودعا الإعلان إلى إصلاح المؤسسات متعددة الأطراف، بما في ذلك إجراء «تحديث هيكلي» لمجلس الأمن التابع للأمم المتحدة. واستنكر أيضاً «أعمال الحرب الأحادية الجانب»، وشدد على ضرورة ضمان سلامة البحارة وأمن الملاحة التجارية في ظل استمرار العمليات العسكرية في الشرق الأوسط.

ونص الإعلان على ضرورة زيادة الاعتماد على العملات المحلية في التجارة بين دول «بريكس»، بدلاً من الدولار الأمريكي.

وقال مودي في كلمته الختامية: «أظهرت مناقشات اليوم بوضوح أن العالم المتغير لا يمكن إدارته من خلال مؤسسات عفا عليها الزمن، وأن الإصلاحات باتت ضرورية على صعيد التمثيل والاستجابة ووضع القواعد». وأضاف: «شددنا أيضاً على ضرورة أن يحظى الجنوب العالمي بمشاركة متساوية في تطوير تقنيات المستقبل والقواعد المنظمة لها».

وتابع مودي: «يوفر إعلان نيودلهي الذي اعتمدناه اليوم توجهاً واضحاً لإرادتنا المشتركة، وتقع على عاتقنا الآن مسؤولية تحويل هذه القرارات إلى نتائج ملموسة».

وحت الرئيس الصيني شي جين بينج، مجموعة «بريكس» على أن تكون صانعة سلام في الصراع الدائر في الشرق الأوسط، وذلك في كلمته خلال قمة للدول الأعضاء في نيودلهي السبت.

يجتمع قادة دول مجموعة «بريكس» بالهند، السبت، في قمة تركز على التجارة والاستثمار والصراعات العالمية، وسط مساع لتعزيز دور الكتلة في صياغة الأجندة الدولية.

ونقل تلفزيون الصين المركزي عن شي قوله إن بكن ستعمل مع الدول الأعضاء الأخرى في مجموعة بريكس للقيام بهذا الدور، لأن الحرب «لا تخدم المصالح المشتركة للمجتمع الدولي». وتضم مجموعة بريكس البرازيل وروسيا والهند والصين وجنوب إفريقيا ومصر وإثيوبيا وإندونيسيا وإيران والإمارات.

ووصف الرئيس الصيني الكتلة بأنه «مجموعة

تطورات متسارعة في حرب اليمن والحوثيون يصلون باب المندب

عن سيطرتهم على مدينة حيس في الريف الجنوبي لمحافظة الحديدة الساحلية، بعد انسحاب التشكيلات العسكرية الحكومية. ونقلت وكالتا رويترز والصحافة الفرنسية عن مصادر حكومية قولها إن الحوثيين وصلوا إلى مدينة ذو باب في محافظة تعز وقرضوا سيطرتهم على جزيرة ميون. وأفادت وسائل إعلام تابعة لجماعة أنصار الله (الحوثيين) بتعرض مطار المخا لغارتين، قالت إن «الطيران السعودي» نفذهما.

محتجون يطالبون بإطلاق سراح السجناء السياسيين في تونس

وانتقد أنصار الحزب الدستوري الحر ما اعتبروه «عجزاً واضحاً للحكومة التونسية في إدارة الشأن العام».

وفي الملف الحقوقي، استنكر المحتجون الحالة التي وصل إليها واقع الحقوق والحريات في تونس، منتقدين المنظومة القضائية ومطالبين بإطلاق سراح رئيسة الحزب عيبر موسى.

وتوقع عيبر موسى في السجن منذ توقيعها يوم ٣ أكتوبر نشرين الأول ٢٠٢٣، وتم توجيه عدة اتهامات لها في قضايا مختلفة، كما صدر بحقها عدد من الأحكام بالسجن.

وفي شهر ديسمبر/كانون الأول ٢٠٢٥، أيدت محكمة الاستئناف في العاصمة تونس حكماً بسجن عيبر موسى لمدة سنتين، في قضية رفعتها ضدها الهيئة العليا المستقلة للانتخابات.

قتال ضدنا». وأكد مصدر بوزارة الطاقة السعودية تعرض خط أنابيب شرق-غرب بالرياض والمدينة المنورة لاستهدافات صباح الخميس أوقعت إصابات وتم إيقافه احترازيًا. وأكدت مصادر حكومية يمنية سيطرة الحوثيين على مدينة المخا المطلّة على البحر الأحمر ووصولهم إلى جزيرتي حنيش الكبرى والصغرى بالبحر الأحمر. وتحدثت مصادر تابعة للحوثيين

شهدت الأوضاع العسكرية في اليمن تطورات متسارعة خلال الساعات الماضية، بعد أسبوع من المعارك العنيفة بين القوات الحكومية وجماعة أنصار الله (الحوثيين) على أكثر من محور. وقال الرئيس الأمريكي دونالد ترمب إن الحوثيين طلبوا من الولايات المتحدة عدم التدخل في اليمن. وفي تعليقه عن الهجوم على خط أنابيب النفط السعودي، قال ترمب إن الحوثيين «لا يريدون خوض

نقذ عدد من أنصار الحزب الدستوري الحر تحركا احتجاجيا في العاصمة تونس، للطالبة بإطلاق سراح المعتقلين السياسيين، وتحسين أوضاع المعيشة بعد تتالي الأزمات مؤخرًا، رافعين شعار «لا ماء.. لا كهرباء.. لا دواء». واستنكر أنصار الحزب الدستوري الحر ما آلت إليه الأمور من ترد



عون: لا مفاوضات جديدة مع إسرائيل



وصل الرئيس اللبناني جوزاف عون، إلى مدينة النبطية جنوبي لبنان، في زيارة غير معلنة، برفقة عدد من قادة الأجهزة الأمنية وقائد الجيش اللبناني، للاطلاع على أوضاع المدينة واحتياجات أهلها.

وقال عون، خلال الزيارة، إنه «لا مفاوضات جديدة مع (إسرائيل) في الوقت الحالي»، مؤكداً أن «الانسحاب (الإسرائيلي) وعودة الأسرى والنازحين وإعادة الإعمار تمثل ثوابت وطنية تتعهد الدولة اللبنانية بتنفيذها».

وأضاف أن «زيارته إلى النبطية برفقة قادة الأجهزة الأمنية وقائد الجيش تهدف إلى إيصال رسالة مفادها أن الدولة إلى جانب أهلها، وأنها تعمل على تأمين الخدمات كافة لهم». وتأتي زيارة الرئيس اللبناني إلى النبطية في إطار متابعة الأوضاع في الجنوب، والوقوف على احتياجات المواطنين وتعزيز حضور مؤسسات الدولة في المنطقة.



لماذا يصبح هاتفك بطيئاً مع مرور الوقت ؟



بعد مرور عامين أو ثلاثة على شراء الهاتف الذكي، يلاحظ كثير من المستخدمين تغيراً واضحاً في الأداء، فالتطبيقات تستغرق وقتاً أطول للفتح، والتنقل بين القوائم يصبح أقل سلاسة، وقد تظهر تأخيرات أثناء التصوير أو تشغيل الألعاب، وغالباً ما يعتقد المستخدم أن السبب هو تقادم الهاتف، لكن الواقع أكثر تعقيداً، إذ تتدخل عوامل برمجية تؤدي تدريجياً إلى انخفاض سرعة الجهاز.

التطبيقات الحديثة تستهلك موارد أكبر أحد أبرز أسباب بطء الهواتف القديمة هو تطور التطبيقات نفسها، ف عندما يشتري المستخدم هاتفاً جديداً، تكون التطبيقات مصممة وفق متطلبات الأجهزة المتوفرة في ذلك الوقت، لكن مع مرور السنوات تحصل هذه التطبيقات على تحديثات تصيف مزايا جديدة مثل معالجة الصور بالذكاء الاصطناعي، والفيديو عالي الدقة، والخدمات التي تعمل في الخلفية.

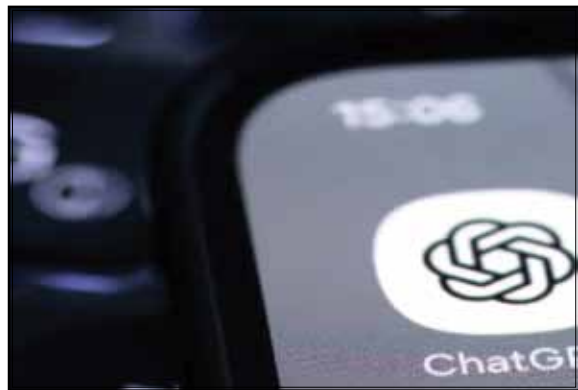
وتشير تقارير شركات تحليل التطبيقات إلى أن حجم التطبيقات واستهلاكها للذاكرة ارتفع بشكل ملحوظ خلال السنوات الأخيرة، خصوصاً تطبيقات التواصل الاجتماعي والألعاب وخدمات البث.

وهذا يعني أن الهاتف الذي كان قادراً على تشغيل التطبيقات بسهولة عند إطلاقه قد يجد صعوبة في التعامل مع النسخ الحديثة منها. امتلاء التخزين يؤثر في سرعة الهاتف تلعب مساحة التخزين الداخلية دوراً مهماً في أداء الهاتف، فعندما تمتلئ الذاكرة بمقاطع الفيديو والصور والتطبيقات والملفات المؤقتة، يصبح النظام أقل قدرة على إدارة البيانات بكفاءة.

وتحتاج أنظمة التشغيل الحديثة إلى مساحة فارغة لتنفيذ عمليات مثل إنشاء الملفات المؤقتة، وتحديث التطبيقات، وإدارة الذاكرة الافتراضية، لذلك فإن انخفاض المساحة المتاحة قد يؤدي إلى بطء فتح التطبيقات وتأخر استجابة الجهاز. وتنصح شركات مثل غوغل وأبل عادة بالحفاظ على مساحة تخزين كافية لتجنب تراجع الأداء، خصوصاً في الهواتف التي تعتمد على ذاكرة تخزين سريعة من نوع فلاش.

تراجع البطارية وتأثيرها في الأداء البطارية من المكونات التي تتأثر باستخدام مع مرور الوقت، فبطاريات الليثيوم تفقد جزءاً من قدرتها بعد عدد معين من دورات الشحن والتفريغ، مما يؤدي إلى انخفاض قدرتها على توفير الطاقة المطلوبة للمعالج. وفي بعض الحالات، تقوم أنظمة التشغيل بتقليل سرعة المعالج عندما تكون البطارية منتهية لتجنب الإغلاق المفاجئ، وقد أثارَت هذه المسألة جدلاً واسعاً عام 2017 عندما

هلوسات شات جي بي تي تكلف 5 آلاف دولار في قضية قتل



قالت المحكمة العليا في ولاية نيو مكسيكو الأمريكية إن محامي دفاع تقدم بطلب على إدانة موكله بالقتل، أودع مذكرة قضائية تضمنت شهادة غير حقيقية لرجل شرطة وشهادات شهود اختلقها روبوت الدردشة "شات جي بي تي" التابع لشركة أوبن إيه آي.

وفرضت المحكمة العليا في نيو مكسيكو، الأربعة، غرامة على المحامي ستيفن أرونز وأدانته بازدرار المحكمة، بسبب عدم تحققه من دقة المذكرة التي قدمها للمحكمة، وقال أرونز إنه أعدها بمساعدة برنامج الذكاء الاصطناعي.

وقالت هيئة المحكمة إن المذكرة "تضمنت شهادات زائفة من شهود مختلفين بالكامل"، بحسب ما أوردته "رويترز"، وقاضى القضاة أن أرونز "أظهر افتقاراً إلى الندم وعدم اكتراث بموكله". وفرضت المحكمة غرامة قدرها 5 آلاف دولار على أرونز، وقالت إنها ستحيل أمره إلى هيئة تأديب المحامين للتحقيق معه.

وقال أرونز في بيان لـ "رويترز" إنه استخدم "شات جي بي تي" لتلخيص وقائع المحاكمة عندما وافق على تولي استئناف الحكم الصادر بحق المتهم العام الماضي، وإنه لم يكن يدرك مدى قدرة الذكاء الاصطناعي على "اختلاق" الحقائق.

وقال: "أشعر بالندم، لكنني أمل أن تأخذ هيئة التأديب في الاعتبار أن ما حدث كان خطأ غير متعمد"، مضيفاً: "إنها تجربة نتعلم منها جميعاً، لا سيما المهنيين الذين يعتمدون على هذه التكنولوجيا القوية، لكنها غير مستقرة في بعض الأحيان".

ولم ترد "أوبن إيه آي" على الفور على طلب التعليق. وتأتي العقوبة التي فرضتها المحكمة في أحدث واقعة ضمن عدد متزايد من الحالات التي عاقب فيها قضاة على مستوى الولايات والمحاكم الفيدرالية محامين بسبب تقديمهم مستندات قضائية أنشأتها أدوات الذكاء الاصطناعي من دون مراجعتها والتحقق منها بشكل كافٍ.

سناپ شات يطلق ميزة Plans

لتنظيم تجمعات الأصدقاء بسهولة

قدّم تطبيق "سناپ شات" ميزة جديدة باسم "Snapchat Plans" لتتيح للمستخدمين إمكانية التخطيط للقاءات الأصدقاء، وهو أمر لم يكن ممكناً عبر ميزتي "Snap Map" و "Group Chats" بهذه الصورة المتكاملة. وتوفر "Snapchat Plans" مكاناً مخصصاً لإنشاء فعاليات، وإرسال الدعوات ومتابعة الردود، والحفاظ على تنظيم كل التفاصيل في مكان واحد. يمكن للمستخدمين إنشاء خطة عبر إضافة عنوان وتاريخ ووقت، ثم دعوة ما يصل إلى 200 صديق متبادل. كما يمكن للفعاليات استخدام صور غلاف ديناميكية لشخصيات "Bitmoji" تتغير مع استجابة الأشخاص للدعوات، بحسب تقرير موقع "ديجيتال تريندز" المتخصص في أخبار التكنولوجيا. وتصل الدعوات عبر المحادثات الفردية، حيث يمكن للأصدقاء الرد باختيار "سأحضر" أو "ربما" أو "لن أتمكن من الحضور". ويمكن لمنشئي الفعالية الاطلاع على قائمة الحضور، ودعوة أشخاص إضافيين، أو تغيير تفاصيل الفعالية لاحقاً. كما يمكن للمدعوين معرفة من سيحضر أيضاً وتحديث ردهم في أي وقت. ويرسل سناپ شات تذكيراً قبل ساعة من بدء الفعالية، وهو ما قد يساعد في تجنب مشكلة المعتادة المتمثلة في نسيان الخطط التي دُفنت في محادثة جماعية قبل عدة أيام.



رقميات

الموجودة في الخلفية وإعادة تحميلها عند فتحها مرة أخرى، مما يجعل المستخدم يشعر بأن الهاتف أصبح أبطأ.

كما أن بعض التطبيقات تستمر في العمل خلف الكواليس لمزامنة البيانات أو إرسال الإشعارات أو استخدام الموقع الجغرافي، وهو ما يستهلك جزءاً من موارد الجهاز. ارتفاع حرارة الهاتف يؤدي أيضاً إلى انخفاض الأداء، حيث تحتوي الهواتف الحديثة على أنظمة حماية تقوم بخفض سرعة المعالج تلقائياً عند ارتفاع درجة الحرارة، وهي عملية تعرف باسم الخنق الحراري. ويظهر هذا الأمر بشكل خاص أثناء تشغيل الألعاب الثقيلة، أو تسجيل الفيديو لفترات طويلة، أو استخدام الهاتف في بيئات شديدة الحرارة.

هل الشركات تعتمد إعطاء الهواتف؟ تظهر أحياناً اتهامات بأن الشركات تبني الهواتف القديمة لدفع المستخدمين إلى شراء أجهزة جديدة. لكن الواقع التقني أكثر تعقيداً، فمعظم حالات تراجع الأداء ترتبط بزيادة متطلبات البرمجيات وتغير طبيعة الاستخدام، إضافة إلى تدهور مكونات الجهاز بمرور الوقت.

أقرت شركة آبل بأنها تستخدم آلية لإدارة الأداء في بعض هواتف آيفون القديمة ذات البطاريات المنتهية، مؤكدة أن الهدف هو منع توقف الأجهزة بشكل مفاجئ. التحديثات والأجهزة القديمة تحديثات أنظمة التشغيل تأتي عادة لتحسين الأمان وإضافة مزايا جديدة، لكنها قد تتطلب موارد أكبر من المعالج والذاكرة مقارنة بالإصدارات السابقة، فالتأثير الذي كان يعمل بنظام مصمم لعتاده الأصلي قد يجد نفسه أمام نظام أكثر تعقيداً بعد سنوات، خاصة إذا كان يحتوي على معالج قديم أو ذاكرة وصول عشوائي محدودة. ومع ذلك، لا يعني هذا أن كل تحديث يؤدي إلى إبطاء الهاتف، فكثير من التحديثات تتضمن تحسينات للأداء وإصلاحات لمشكلات سابقة.

الذاكرة العشوائية والتطبيقات تعتمد سرعة الهاتف بشكل كبير على ذاكرة الوصول العشوائي التي تسمح بتشغيل عدة تطبيقات في الوقت نفسه، ومع زيادة حجم التطبيقات والخدمات الحديثة، أصبحت الهواتف تحتاج إلى ذاكرة أكبر للحفاظ على تجربة استخدام سلسة. وعندما تكون ذاكرة الهاتف محدودة، يضطر النظام إلى إغلاق التطبيقات

أخطاء شائعة في مكان الراوتر تضعف الواي فاي



ليس الأفضل للتغطية، فالجهاز يرسل الإشارة في اتجاهات متعددة، وبالتالي فإن وضعه قرب جدار خارجي قد يؤدي إلى إرسال جزء من الإشارة خارج المنزل بدلاً من تغطية الغرف الداخلية.

وتنصح مايكروسوفت وأوفكوم باختيار موقع مركزي قدر الإمكان، فيما توضح شركة "تي بي لينك" أن وضع الراوتر بالقرب من منتصف المنزل يساعد على توزيع الإشارة بشكل أكثر توازناً. إخفاؤه خلف التلفاز أو داخل خزانة قد يحافظ إخفاء الراوتر داخل خزانة أو خلف التلفاز على مظهر مرتب للمنزل، لكنه يضعف التغطية، فالجدران والأثاث والمواد المعدنية تشكل عوائق أمام الإشارة،

كما أن الخزائن المغلقة تعيق انتشارها وتحد من تهوية الجهاز. وتوصي "تي بي لينك" بإبقاء الراوتر في مكان مفتوح وبعيداً عن العوائق، كما تحذر من وضعه خلف التلفاز أو داخل الخزائن. وتوضح مايكروسوفت أن الميكرويف والأجهزة الإلكترونية تعمل شبكة الواي فاي على نطاقات ترددية مختلفة، ومن بينها 2.4 غيغاهرتز، وهو نطاق تستخدمه أيضاً أفران الميكرويف وبعض الأجهزة اللاسلكية الأخرى، مما قد يسبب تداخلاً يؤثر في جودة الاتصال عند تشغيل هذه الأجهزة.

وتوضح مايكروسوفت أن الميكرويف

والهواتف اللاسلكية يمكن أن تتسبب في تداخل مؤقت مع شبكات 2.4 غيغاهرتز، بينما توصي "تي بي لينك" بإبعاد الراوتر عن أفران الميكرويف والأجهزة الإلكترونية المشابهة.

وهنا يجب أن يعي المستخدم أن المشكلة لا تعني أن الميكرويف يقطع الإنترنت بالضرورة، بل أن تأثيره المحتمل يرتبط خصوصاً بشبكات الواي فاي التي تستخدم نطاق 2.4 غيغاهرتز.

5. وضعه قرب المعادن والمياه تستطيع بعض المواد إضعاف انتشار الإشارة أو عكسها، ولذلك لا ينصح بوضع الراوتر بالقرب من أجسام معدنية كبيرة، أو في مكان تتكاثف فيه العوائق بينه وبين الأجهزة، وتذكر أوفكوم تحديداً

بأنه ومن أجل الأجهزة، وتذكر أوفكوم تحديداً أن تشير إشارة الواي فاي، وتوصي بإبعاد الراوتر عن أشياء مثل أجهزة التدفئة وأحواض السمك الكبيرة.

أين يوضع الراوتر إذن؟ القاعدة البسيطة هي أن يوضع في مكان مركزي ومرتفع ومفتوح بعيد عن مصار التداخل والعوائق، وإذا كان المنزل مكوناً من طابقين، فقد يساعد وضع الراوتر في موقع مرتفع بالطابق الأرضي على تحقيق توازن أفضل بين الطابقين، بحسب تصميم المنزل والمواد المستخدمة في الجدران والأسقف.

آيفون برو 18 وآيفون برو ماكس بترقيات في الكاميرا والأداء والبطارية

مع إمكانية عرض ما يصل إلى ثلاثة أنشطة مباشرة في الوقت نفسه، مع الحفاظ على وظائفها المتعلقة ببصمة الوجه والمصادقة على عمليات الشراء وتسجيل الدخول إلى التطبيقات.

معالج A20 Pro.. قفزة في الأداء والذكاء الاصطناعي يعتمد الهاتفان على معالج A20 Pro المصمم بتقنية تصنيع 2 نانومتر، مع نطاق ترددي للذاكرة أعلى بنسبة قدرها 50 ٪ مقارنة بمعالج A19 Pro.

ويضم المعالج وحدة معالجة مركزية جديدة مع 6 نوى، إلى جانب وحدة معالجة رسومات بـ 7 نوى أسرع بنسبة تصل إلى 40 ٪ مقارنة بالجيل السابق، كما يتضمن محركاً عصبياً مزدوجاً جديداً بـ 16 نواة، بإجمالي 32 نواة مخصصة لمعالجة الذكاء الاصطناعي، مما يوفر ضعف قوة معالجة الذكاء الاصطناعي مقارنة بمعالج A19 Pro. ويضم الهاتفان كذلك شريحة Wi-Fi 6 و Bluetooth وتقنية Thread، وشريحة C2 للاتصالات الخلوية، التي توفر سرعات تحميل أعلى مقارنة بشريحة C1X مع استهلاك طاقة أقل بنسبة قدرها 15 ٪.

بإعدادات جديدة للتحكم في اللمس والخشونة، وحصلت إمكانات تصوير الفيديو على تحسينات تشمل تطبيق التأثيرات السينمائية بعد التصوير بمعدل يصل إلى 60 إطاراً في الثانية، وتصوير فيديو بدقة قدرها 4K ويتنسيق HDR Dolby Vision.

تقدم أبل ميزة جديدة تحت اسم "الصور المرجعية"، تتيح إثبات أصالة الصور الملتقطة بهواتف iPhone 18 Pro، من خلال مستشعر قادر على توقيع البيانات على مستوى كل بكسل. وتحوّل البيانات الموقعة إلى صورة مرجعية غير قابلة للتعديل، يمكن عرضها إلى جانب الصورة الأصلية لمقارنة النسختين والتحقق من إجراء أي تعديلات عليهما.

وتستفيد المنظومة من البيانات الوصفية للصور، مع الدعم المرتقب لمعيار SynthID، لمساعدة المستخدمين على التعرف على الصور المنشأة أو المعدلة باستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي.

"الجزيرة التفاعلية" تحصل على مساحة أكبر

عمادت أبل تصميم مساحة "الجزيرة التفاعلية - Dy-

namic Island" لتوفير مساحة أكبر لعرض المعلومات،



الاصطناعي، وذلك في ظل تزايد المخاوف بشأن سلامة الأنظمة المتقدمة. وقال المتحدث باسم شركة أثيروبيك، الخميس، إن الشركة مهتمة بالتعاون مع قطاع الذكاء الاصطناعي بشأن وتيرة إصدار أدوات جديدة في هذا المجال.

ماذا خلف

ترندات المنصات ؟



د. مهند حبيب السماوي

اندفع الكثير من الناس لتنفيذ ترند جديد يعتمد على رفع صورتهم الحالية إلى تطبيقات الذكاء الاصطناعي، لمعرفة كيف يمكن أن تبدو ملامحهم لو عاشوا في ثمانينيات القرن الماضي. السلوك يبدو طبيعياً، ويتضمن نوعاً من الترفيه، إلا أن هنالك جانباً آخر لابد أن نشير إليه في هذا التrend الذي اجتاح المنصات، حيث هنالك مخاطر "محتملة" على المستخدم، في مقابل جوانب أخرى تستفيد منها الشركات.

فالمخاطر، ببساطة، تتمثل في رفع صور شخصية واضحة رقتها عالية، وإمكانية تحليل ملامح الوجه ومعرفة بعض خصائصها، والاحتفاظ بالصورة أو بيانات متعلقة بها، كما أن هنالك مخاطر في حال تعرضت الخدمة للاختراق، أو قد يتم إساءة استخدام الصور في التزييف وصناعة المقاطع المفبركة، خصوصاً أن بعض الأشخاص قد رفعوا عدة صور لوجوههم من زوايا مختلفة هوساً بالموضوع.

كما أن الشركات، قد تكشف أيضاً معلومات إضافية لا يبتئ إليها المستخدم، مثل المكان أو المحيط الاجتماعي أو بعض البيانات الوصفية المرتبطة بها.

أما الشركات، فتستفيد جداً من هذه الترنندات في زيادة عدد المستخدمين ومدة بقائهم داخل الخدمة، كما تؤدي الى رفع معدلات التفاعل وعدد عمليات توليد الصور، والحصول على بيانات تساعدها على معرفة ما يفضلها الجمهور، فضلاً عن الدعاية المجانية التي يصنعها المستخدمون عندما يقومون بنشر النتائج على المنصات، فتجذب مستخدمين جدد وتحول بعضهم لاحقاً إلى مشتركي خدمة مدفوعة الثمن.



أوبن. إيه. آي. تدرس إبطاء تطوير الذكاء

ويرغب ألتمان في أن تدعم شركات أخرى مطورة للذكاء الاصطناعي فكرته، لكنه يعتقد أن بعضها قد لا يوافق على هذا التوجه. وفي وقت سابق، أعلن الباحث جاكوب كوكسون، الذي عمل في كل من "أوبن إيه آي" ومنافستها "أنثروبيك"، انسحابه من القطاع بسبب مخاطر موصلة تطوير الذكاء الاصطناعي.



وسط تحذيرات من مخاطر السباق التكنولوجي، تدرس شركة "أوبن إيه آي" إبطاء وتيرة تطوير الذكاء الاصطناعي بسبب أخطال الأنظمة وتحقيقات أمريكية. تحذير من داخل "أوبن إيه آي" بشأن مخاطر الذكاء الاصطناعي وبحسب وكالة "بلومبيرغ"، فقد ذكرت مصادر مطلعة أن الشركة المطورة لروبوت الدردشة تشات جي بي تي، تدرس إمكانية إبطاء وتيرة تطوير الذكاء الاصطناعي، وذلك على خلفية التقارير العديدة حول أعطال وخروقات في أنظمتها.

وفي تموز، أعلنت الشركة أن نماذجها اخترقت ذاتياً البنية التحتية لشركة Hugging Face أثناء مرحلة الاختبار، ثم تبين أن هذه ليست الحادثة الوحيدة من نوعها. وعقب ذلك، أعلن السيناتور الأمريكي جوش هوي بدء تحقيق رسمي بحق الشركة. وخلال اجتماع عام للشركة عُقد هذا الأسبوع، قال المدير التنفيذي سام ألتمان للموظفين إن من المحتمل أن تبني "أوبن إيه آي" وتيرة تطوير الذكاء الاصطناعي.



خالد الشواف وإبراهيم الزبيدي وعبد الرحمن مجيد الربيعي في برنامج تلفزيوني ١٩٦٥

جمعة يحضره الأدباء والعلماء، وبعد وفاته استمر ابنه خالد بإقامة هذا المجلس وكان يحضره من الأعيان خالد القصاب وجمال الألوسي وعبد الستار الجواري وبهجبت الأثري وجميل السلام ومدحت الجادر وعبد الرزاق محبي الدين.. لقد لاقت المسرحيات الشعرية في العراق أهمية ورواجا وأقبالا عليها أكثر من المسرحيات النثرية، وذلك لتأثير المسحة الشعرية على الملتقنين العراقيين وحبهم للشعر، والتي هي غير غريبة عما كان متداولاً في الثقافة الشعبية آنذاك، ثم انها اعتمدت المواضيع التاريخية الشائعة التي يعرفونها أو سمعوا بها، إذ كانوا على اطلاع ومعرفة مسبقة بها، أو لديهم فكرة أولية عامة عن مجريات أحداثها.. فتمت اعادة تمثيلها على خشبة المسرح العراقي من قبل فرقة الفنان المعروف حقي الشبلي وقد نجحت نجاحا باهرا فيما قدمته، ومما زادها رواجاً ظهور المسارح المدرسية ومحاوله الطلبة تمثيل بعض فقراتها أو غيرها مماثلة لها من المسرحيات الشعرية، وهنا تكمن أهمية شعرية خالد الشواف في مسرحياته وانتشارها وظهوره كشاعر مسرحي في العراق، إذ أنه مثل بعض المسرحيات على المسرح المدرسي منذ الصغر قبل ان يكتب المسرحية الشعرية، حيث مثل في صغره العديد من الأدوار في المسرحيات، ولوع بها، وقد شجعه والده على التمثيل والكتابة وقيل انه كانت هدية نجاحه في البكالوريا التي قدمها له والده هي المجموعة الكاملة لمسرحيات أحمد شوقي الشعرية، وعكف خلال العطلة المدرسية الصيفية على قراءة المسرحية كاملة بنهم وشغف، كون أحمد شوقي هو المؤسس الحقيقي للمسرح الشعري العربي، وذلك بمسرحياته “علي بك الكبير”، “مصرع كليوباترا”، “مجنون ليلى”، “قمبيزن”، “عنتره”، “البخيلة” و”الست هدى“. وتبعه شعراء من مصر والجزائر والعراق مثل عزيز أباطة، أحمد زكي أبوشادي، علي أحمد باكثير، عبدالرحمن الشرقاوي، صلاح عبدالصبور، عدنان مردم بك، محمد العيد آل خليفة، محمد البشير الإبراهيم، وغيرهم.

وإذا كان عدد من الشعراء العرب قد كتبوا المسرحية الصيفية في النصف الثاني من القرن العشرين، مثل معين بسيسو، خالد محيي الدين البرادعي، معد الجبوري، زخل الماجدي، مهدي بندق، فاروق جويده، مصطفى عبدالغني، فإن المسرح الشعري العربي منذ بدء الألفية الثالثة أصبح ضئيلا مقارنة بالمدى الذي كان عليه في النصف الأول من القرن العشرين، ومن بين هؤلاء الطلاب برز في مدرسته، خالد الشواف (١٩٢٤) الذي مثل في صغره العديد من الأدوار في المسرحيات، وولع بها.

توفي الشاعر خالد الشواف يوم الأربعاء ٢٤ كانون الثاني عام ٢٠١٢، تاركا خلفه كنزا شعريا مسرحيا، ورصيدا من دراسات وبحوث كتبت عنه في الصحف والمجلات العربية والعراقية، كما ألفت عن شعره دراسة نال واضعها عنها درجة الماجستير، ووضعت عنه فصول في كتب أكاديمية لعدد من أساتذة الجامعات في العراق تناولت شعره المسرحي. فرحمه الله برحمته الواسعة وأسكنه فسيح جناته.

يبحث ويكتب ويعمل جاهداً خدمة للوطن، لذا نزه قلمه عن مدح الطفافة وتملق الرواة وقد عاش الشطر الأخير من عمره معتكفاً خشية ان يقع في تباه الأضلاع التي ابتلي فيها الشعب، مبينا ان أسرة الشواف تعد من الأسر البغدادية العريقة وجذورها من مدينة كبيسة. وقال: كان الشواف متأثرا كثيراً بالشاعر احمد شوقي وشغوفاً باتجاهاته الأدبية، وكان يحفظ من أشعاره ونوادره الشيء الكثير.

فيما يذكر الدكتور المسرحي عقيل مهدي أستاذ الدراما والمسرح : لقد كان الشواف في طفولته يطل على أطفال المحلة أو الحي من الشباك فيراه يمارسون ألعابا عنيفة يقذف خلالها بعضهم البعض الآخر بالحصى، مما يؤدي ذلك إلى إصابة بعضهم بجروح. وكانت لدى عائلة الشواف خادمة سوداء برق قلبها عليهم فكلما تراهم يمارسون ألعابهم وكأنهم في معركة حقيقية تقوم بتهنيئة ما يطيب تلك الجراح وهو حرق بعض قطع القماش ووضعها ساخنة على موضع الجرح وهو ما يطلق عليه تسمية (العطاية)، وهي بذلك تقوم بدور الطبيب المعالج بين طرقي النزاع في هذا المشهد والذي كان بالنسبة لخالد بداية تأثره بالمسرح وكان ما يراه أمامه هو شيء من المسرح، وأيضاً ما حفزه بشكل أكثر هو مشاهدته لفرقة مسرحية تركية جعلته يقتحم هذا المجال ولكنه كان أسير كتابات وأشعار احمد شوقي، وقد تأثر كثيرا بتجربته. فالشاعر المسرحي الشواف كان يتمتع بحرص شديد وثقافة عالية قد نفتقدنا هذه الأيام. وقد تناولت جانب المسرحيات الشعرية فوجدته رائدا من رواد المسرح الشعري العراقي لا يزاخمه في هذه الريادة إلا نادرا. وأضاف: ما أنتجه خالد الشواف من المسرحيات ١٢ مسرحية تناولت المرجعيات التاريخية البابلية وكذلك تناول الجانب الإسلامي كما في مسرحيته الزينونة ومسرحيته التي تحكي قصة ذي القرنين، كما لديه ثلاث مسرحيات كوميدية مما تجعل منه في النتيجة شاعرا مسرحيا بامتياز. موضحاً أن المسرح الشعري من أصعب الفنون الأدبية التي تتطلب إلماما بالأدوات



الشعرية والمسرحية في الوقت ذاته. وكان الشواف قد شاهد أول مرة مسرحية لهامات لشكسبير باللغة التركية وأعجب بها كثيرا رغم عدم معرفته باللغة التركية، وكانت هذه المسرحية من جملة الأشياء التي دفعته للاهتمام بالمسرح. ومن المفارقات عندما كان في البصرة حيث أقيمت مباراة شعرية للجنة الدراسية للصف الرابع فكان هو الفائز الأول فيها وصديقه السياب الثاني.. وفي عام ١٩٣٢ شاهد مسرحية أولاد الفقراء لفرقة يوسف وهبي، وكانت أحد المؤثرات التي وجهته إلى المسرح وعالم التمثيل وصار يتطور حتى أصبح رائد الشعر المسرحي في العراق كما احمد شوقي في مصر. وقد كان والده عبد العزيز الشواف يقيم مجلسا ثقافيا في داره صباح كل

كتب الشعر عام 1938 وكتب 12 مسرحية شعرية

الدقيق، وأن الشعر هو التعبير القائم على اعتماد القوالب الخاصة بالوزن والصورة. يركز البحث على كيفية عمل الشعر داخل بنية النص المسرحي ومدى نجاحه في خلق الخاصية الدرامية. يبرز البحث أن الشواف، كشاعر، يمتلك قدرة فائقة على التعبير الشعري، وقد كتب المسرحية الشعرية في فترة سمحت له بأن يكون حلقة وصل مهمة في هذا النوع الأدبي، مستمداً موضوعاته غالباً من التاريخ العربي والإسلامي، ومرتبطة بأسلوبه بالتراث، سعياً لتقديم نصوص هادفة تصور الصراع بين الحق والباطل. كتب هذا المستخلص من قبل دار المنظومة، ٢٠٢٦.

وفي بحث آخر يذهب الى الكشف عن المضامين التربوية والتعليمية في مسرحيات خالد الشواف الشعرية، وتالف مجتمع البحث من مجمل اعماله وهي (١٢) نصا مسرحيا للفترة من (١٩٥٣-٢٠١١). أما في عينة البحث فقد لجا البحث الى الطريقة القصصية في اختيار العينة التي تم تحليلها على وفق المنهج الوصفي التحليلي، كما اتخذ من مؤشرات الاطار النظري آلية لموضوعية التحليل وصدق بنائه، وكانت من أهم نتائجه التي تم التوصل اليها: أولى الشواف العناصر البنائية اهتماما بالغاً لعرفته بدورها في صياغة وتشكيل النص المسرحي، وأثرها في إظهار الخطاب الإبداعي ونقل أحداث المسرحية بشكل متسلسل الى النهاية، كما عالج الشواف فكرة تتضمن موضوعا اجتماعيا ذا بعد تربوي وتعليمي يتمثل بخطر التسرع والشك في الطرف الآخر ضمن العلاقات الزوجية، لما يجلبه

السينما في معهد الفنون الجميلة . ولم يكن قد تجاوز العشرين عندما أنهى كتابة (ليل) و(مصرع كليوبترا) فتلحق بهذا النوع من المسرح الذي انتشر آنذاك. وما ان اكتملت موهبته وقبل ان يتجاوز عمره العشرين عاما استطاع الانتهاء من كتابة أول مسرحية شعرية له وكانت بعنوان (شمسو)، وذلك في صيف عام ١٩٤٤ التي يعدها النقاد أول مسرحية شعرية عراقية، وكما يقول عن شغفه ذاك: «كتبت الشعر سنة ١٩٣٨، ونشرت أولى قصائدي سنة ١٩٤٠، حتى إذا بلغت العشرين من عمري، وجدت نفسي أفكر في كتابة مسرحية شعرية، وخطر علي الخواطر، ورأيت أن تكون هذه المسرحية في إطار تاريخي يمثل فترة من فترات تاريخ العراق القديم.. ذاك أنني كنت مولعا بمطالعة الكتب التاريخية، واستقرّ في فكري أن اكتب مسرحية شعرية، موضوعة الأحداث والشخص، أي ليست واقعية تاريخية، وفي جو درامي مقتبس من إحدى فترات التاريخ البابلي، وهكذا وجدتنني أشرع في كتابة تلك المسرحية الشعرية، التي سميتها (شمسو)، ثم أكملتها في غضون عامين، وكنت، يومئذ، طالبا في كلية الحقوق».وحين بدء دراسته لمرحلة المتوسطة كان

وكتب أيضا مسرحيات لا تتناول التاريخ كمسرحية (الزينونة) في عام ١٩٥٦، وكتب مسرحية كوميدية شعبية (قرة العين) في عام ١٩٦٧، وبعدها مسرحية (منير السعدي) وغيرها غير مطبوع أو منشور، متنوعا مواضيعه التي بدأها باستلهم الأحداث

كتب سيناريو فيلم “نبوخذ نصر” عام 1962

التاريخية. وجاءت الحرب العالمية الثانية لتضع حدا لحياة المسرح الشعري في العراق وفي البلدان العربية الأخرى أيضا، فأوزار الحرب كانت ثقيلة على الجميع، على من اشترك في هذه الحرب أو من لم يشارك، وما عاد الخطاب الشعري في المسرح مقنعا، امام مرارة الواقع الذي خلفتها الحرب، فجاءت الواقعية مع الأفكار الديمقراطية والاشتراكية التي ظهرت في الأدب والمسرح والفنون الأخرى، واخذ المبدع يجنح نحو البساطة والصدق في تناول الجوانب الإنسانية وهموم الناس اليومية، وأزاحت هذه التوجهات المسرح الشعري الرومانسي من عرشه ولم يعد هو السيد الأوحد.

إن المسرحية التاريخية الشعرية التي كانت منتعشة في الثلاثينيات في العراق، ظهرت وانتشرت نسختها العراقية على يد خالد الشواف في نهاية الحرب العالمية الثانية، أي في فترة افول المسرحية الشعرية في العالم العربي عموماً، جاءت إلى العراق متأخرة، وماتت في وقت مبكر دون أن تترك وراءها على الحركة المسرحية الحديثة أثرا.

في دراسة بحثية معمقة صدرت في الفترة ١٩٩١ – ١٩٩٦، وضعت مسرحيات الشاعر العراقي خالد الشواف بمصاف المسرحيات العربية الشعرية التي كانت سائدة فهي تهدف لخلق وعي ب تلك المسرحيات التي لم تدرس لحد الآن. يتناول البحث الزواج بين المستويين المسرحي والشعري في المسرحية الشعرية، ويشمل دراسة مسرحيات مثل “قرة العين»، «ورقاء»، «مواقع النجوم»، «الردم»، و«الصوت الجهير». يقدم البحث مدخلا للتعريف بالشعري والمسرحي، ويعرض المسرحيات التي صدرت حتى عام ١٩٦٨، ثم

المسرحية المصرية فاطمة رشدي في زيارتها للعراق حيث قدمت على مسارحها (مجنون ليل) و(مصرع كليوبترا) فتلحق بهذا النوع من المسرح الذي انتشر آنذاك. وما ان اكتملت موهبته وقبل ان يتجاوز عمره العشرين عاما استطاع الانتهاء من كتابة أول مسرحية شعرية له وكانت بعنوان (شمسو)، وذلك في صيف عام ١٩٤٤ التي يعدها النقاد أول مسرحية شعرية عراقية، وكما يقول عن شغفه ذاك: «كتبت الشعر سنة ١٩٣٨، ونشرت أولى قصائدي سنة ١٩٤٠، حتى إذا بلغت العشرين من عمري، وجدت نفسي أفكر في كتابة مسرحية شعرية، وخطر علي الخواطر، ورأيت أن تكون هذه المسرحية في إطار تاريخي يمثل فترة من فترات تاريخ العراق القديم.. ذاك أنني كنت مولعا بمطالعة الكتب التاريخية، واستقرّ في فكري أن اكتب مسرحية شعرية، موضوعة الأحداث والشخص، أي ليست واقعية تاريخية، وفي جو درامي مقتبس من إحدى فترات التاريخ البابلي، وهكذا وجدتنني أشرع في كتابة تلك المسرحية الشعرية، التي سميتها (شمسو)، ثم أكملتها في غضون عامين، وكنت، يومئذ، طالبا في كلية الحقوق».وحين بدء دراسته لمرحلة المتوسطة كان



يكتب الشعر، وقد اطلع على إضافة مؤلفات شوقي، على كل ما وقع ببديه فيما كان مترجما من مسرحيات شعرية عالمية إلى العربية، وشاهد فاطمة رشدي في زيارتها للعراق التي قدمت فيها (مجنون ليل) و(مصرع كليوبترا) وتعلق بهذا النوع من المسرح الذي انتشر آنذاك.

وله مؤلفات مطبوعة قيمة كلها في الأدب منها: كتيبه وآثاره دواوينه الشعرية من لهيب الكفاح ١٩٥٨ حداء وغناء ١٩٦٣. أما مسرحياته الشعرية فهي : شمسو ١٩٥٢ الأسوار ١٩٥٦ الزينونة ١٩٦٨ قرة العين ١٩٩١ الروم ١٩٩٣ الصوت الجهير ١٩٩٦ و(مجموعة شعر قصصي) ١٩٩٠.

وكتب سيناريو فيلم نبوخذ نصر ١٩٦٢: سيرة الملك البابلي الشهير نبوخذ نصر باني الحدائق الملقة ومواقفه وشجاعته ومواجهته للأعداء المحيطين به، تميز الفيلم بجشd إنتاجي للكمبيوتر والإكسسوارات أكثر من أي فيلم عراقي سابق له. (السينما العراقية).الإخراج: كامل العزاوي. التأليف: خالد الشواف (قصة وحوار) والسيناريو كتبه الفنان الراحل كامل العزاوي أستاذ مادة

وُلد الشاعر المسرحي خالد الشواف في بغداد بالكرخ، وفيها أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية. ثم التحق بكلية الحقوق العراقية وتخرّج فيها عام ١٩٤٩. امتهن بعد تخرجه المحاماة، لكنه لم يلبث أن تركها ليشغل مناصب في عدة وزارات. مديرا للتفتيش والتدقيق في مديرية الإعاشة العامة. ثم مشاوراً حقوقياً في المديرية نفسها. ثم مديراً عامة للثقافة في وزارة الثقافة والإعلام. ثم مشرفاً تربوياً اختصاصياً في وزارة التربية. ثم أحيل على التقاعد ١٩٧٩م.

ينسب خالد الشواف إلى عائلة الشواف التي ما زالت تحتفظ بمكانتها المرموقة في (كبيسة الأنبار) والتي نزح بعض أفرادها إلى بغداد طلبا للعلم. وعائلة الشواف عائلة عربية عريقة ترجع إلى بطن من بطون القبيلة العربية الشهيرة قيس (جيس).

لقد اشتهرت عائلة الشواف بالتقوى والصلاح وظهر فيها دعاة ومصلحون وشعراء ورجال دين ورجال سياسة أخص منهم عبد الفتاح الشواف صاحب كتاب (حديث السورود) الذي ترجمت له كثير من المراجع العربية. ومنهم جد (خالد) لأمه

الأديب الشاعر صاحب الرسائل النثرية

لذلك ووفق تلك المراجع يعد الشاعر العراقي الراحل خالد الشواف، هو رائد المسرحية الشعرية في العراق من دون منازع، حيث بدأ شغفه بالمسرح مذ كان صبغرا حين شارك في العديد من المسرحيات المسرحية، حتى إذا ما نجح في الامتحان المركزي (البكالوريا) أهده والده المجموعة الكاملة لمسرحيات أحمد شوقي الشعرية، وهو ما جعله يعكف خلال العطلة المدرسية الصيفية على قراءة المجموعة بالكامل بنهم، وهذا ما حبب في داخله هذا اللون من الادب، وحين جلس على مقاعد الدراسة المتوسطة كانت موهبة كتابة الشعر تتبرعم في نفسه فعززها بالقراءات العديدة للمسرحيات الشعرية العالمية الترجمة إلى العربية، كما انه شاهد الفنانة

المأثورة (طه الشواف) ومن رجالها البارزين النحوي المعروف أحمد الشواف جد الشاعر خالد الشواف، ويعد العالم الجليل الشواف القاطن في كبيسة الأنبار من فضلاء العائلة، وكما ظهر في العائلة أدباء وعلماء فلقد كان للقيادة والسياسة رجالها من هذه العائلة أيضا، فلقد استوزر أحد رجالها المعروفين وهو الدكتور محمد الشواف.

لذلك ووفق تلك المراجع يعد الشاعر العراقي الراحل خالد الشواف، هو رائد المسرحية الشعرية في العراق من دون منازع، حيث بدأ شغفه بالمسرح مذ كان صبغرا حين شارك في العديد من المسرحيات المسرحية، حتى إذا ما نجح في الامتحان المركزي (البكالوريا) أهده والده المجموعة الكاملة لمسرحيات أحمد شوقي الشعرية، وهو ما جعله يعكف خلال العطلة المدرسية الصيفية على قراءة المجموعة بالكامل بنهم، وهذا ما حبب في داخله هذا اللون من الادب، وحين جلس على مقاعد الدراسة المتوسطة كانت موهبة كتابة الشعر تتبرعم في نفسه فعززها بالقراءات العديدة للمسرحيات الشعرية العالمية الترجمة إلى العربية، كما انه شاهد الفنانة

فيل الأخرية



سمير السعيد

حنين دجلة

شوارع مدينتي تحمل دائماً حكايات تفوق دجلة توقفت حركة السير فجأة لتكشف عن مشهد يختصر أزمة أعمق من التوقف اللحظي. سيارة متعطلة على جانب الطريق أربكت المرور، ولدى السؤال عن السبب كان الجواب البسيط: (ما بيها بنزين... مخلص).

بين ازدحام المركبات ورجل مرور يحاول فك الاختناق، همس أحد الحاضرين وهو يشير إلى صاحب السيارة الكهل: (رجال كبير بالعمر محد يساعده.. ضاعت المروة). تلك العبارة العفوية أطلقت شرارة التساؤلات، فتحول الموقف الشارع إلى مرآة تعكس واقعاً يُثقل كاهل المواطن، حاملاً أبعاداً تتجاوز التعاطف الإنساني إلى تفاصيل سياسية واقتصادية معقدة. في جلسة الأصدقاء التي أعقبت ذلك التوقف، تباينت القراءات، فمنهم من رأى شح الوقود خطة تمهيدية لرفع الأسعار، ومنهم من اعتبره ورقة ضغط سياسية ترتبط بملفات الفساد والتجاذبات الأخيرة. تدخلت الآراء وتشعبت التفسيرات بين الحاضرين، لكن السؤال الأساسي بقي يتردد في الأجواء وهو: كيف يتجرع بلد يمتلك أضخم الاحتياطات النفطية مرارة البحث عن لتر بنزين لسيارة في منتصف الطريق؟

المفارقة المؤلمة تتجسد حين يصدر البلد ملايين البراميل من النفط الخام يومياً، ثم يستورد المشتقات الأساسية لتشغيل عجلته اليومية وتلبية حاجة السوق المحلي. تفاصيل الأزمة تتجاوز حدود السيارات الخاصة، إذ امتدت لتضرب قطاعات إنتاجية حيوية، فمعامل الطابوق، وأصحاب الشاحنات، والمزارعون، وأصحاب الورش يواجهون جميعهم إرتفاعاً قياسياً في التكاليف التشغيلية للوقود، أدى هذا الارتفاع المتزايد إلى اضطراب بعض أصحاب المعامل لتسريح مئات العمال، حيث يضم العمل الواحد نحو مئة وخمسين عاملاً، مما يهدد أرزاق آلاف العائلات، ويحول الاختناق النفطي إلى أزمة اجتماعية تقطع قوت الطبقات العاملة.

تتحول وزارة النفط مع كل دورة سياسية إلى ساحة محتدمة للصراع والتنافس بين الكتل، بينما يتراجع الاهتمام بالحلول الجذرية المتمثلة في إنشاء مصافي حديثة وتطوير المنشآت القائمة واستثمار الغاز الذي يخترق في السماء. استغلال الثروة النفطية كمورد مالي مخصص لسد العجز السنوي دون تحويلها إلى صناعة تنموية وتأسيس أمن طاقي استراتيجي، يشكل الخلل الهيكلي الأكبر في إدارة الموارد الوطنية. يبقى السؤال الذي ينتظر إجابة شجاعة ومسؤولة من القائمين على إدارة ملف الطاقة: متى تتحول الموارد الوطنية إلى درع يحمي المنتج المحلي ويضمن استقرار العمالة؟ ومتى يبادر البلد مربع التصدير الخام والاستيراد المشتق كي يتأسس قرار نفطي وطني مستدام؟ حين يمتلك الشعب هذه الثروة الهائلة، يصيب التحدي الحقيقي تمثلاً في جعل النفط محركاً للبناء والاستقرار، كي لا تظل المروة والأمن الاقتصادي رهينتين للتوقف المفاجئ على أطراف الجسور.

عيش وشوف

ممنوعات

سامي كاظم فرج

حين استيقظت من النوم وأنا (اتمغط)، قلت وبصوت مسموع وكأنني اذيع البيان رقم واحد:
١- يمنع استخدام السكر لانه يجلب الذباب.
٢- يمنع تعاطي المشروبات الغازية لانها تجلب الذباب.
٣- يمنع اكل الفاكهة.
٤- يمنع (ثرم) الخيار مع الطماطة.
٥- يمنع (ثرم) الخيار والثوم في اللبن.
٦- يمنع الجلوس على الكرسي .
٧- الكهرباء ممنوعة.
لم اكن اعلم أن (ام الجهال) كانت تتابع (البيان) حيث لاحظت قلقها من احتمال ان يكون (سيم كارت) الرجل قد احترق!
ثم ردت عليّ بالقول: المنع في أولاً، وثانياً يقلل الذباب.. ومن ثالثاً حتى سادساً فإنها فتاوى ارباب. أما سابعاً فإنها دعم للذباب والارهاب...!!
ادركت حينها اني كنت نائماً وأنا (مكشف)...!!

سائلة ورباط



سوق الصفاير وسط بغداد .. مهنة تصارع من أجل البقاء



حافظ إبراهيم

قالوا صدقت فكان الصدق ما قالوا
قالوا صُرِّقَتْ فكانَ الصدق ما قالوا
ما كلُّ مُنْتَسَبٍ للقول قول
هَذَا قُرَيْضِي وَهَذَا قَدْ مُتَذَكَّرِي
هَلْ بَعْدَ هَذَيْنِ إِجْكَامٌ وَإِجْلَال
إِنِّي لَأُبْصِرُ فِي أَثْنَاءِ بَرْدَتِهِ
نُورًا بِهِ تَهْتَدِي لِلْحَقِّ ضَلَالُ
خَلَّتْ دَارًا بِهَا تَتَلَّى مَنَاقِبُهُ

من روائع الشعر



أقوال

* إذا اردت شيئاً بشدة فاطلق سراحه فإن عاد إليك فهو لك
لك وإن لم يعد فهو لم يكن لك.
* خذ الحكمة حيث انتهى الآخرون لانك لن تعيش طويلا
لكي تتعلم كل الاخطاء.
* استمرار التفكير في آلام مرضك، يزيدك ألاماً.
* لا داعي للخوف من صوت الرصاص .. فالرصاصة التي تتقنك لن تسمع صوتها.

جمال الخط العربي

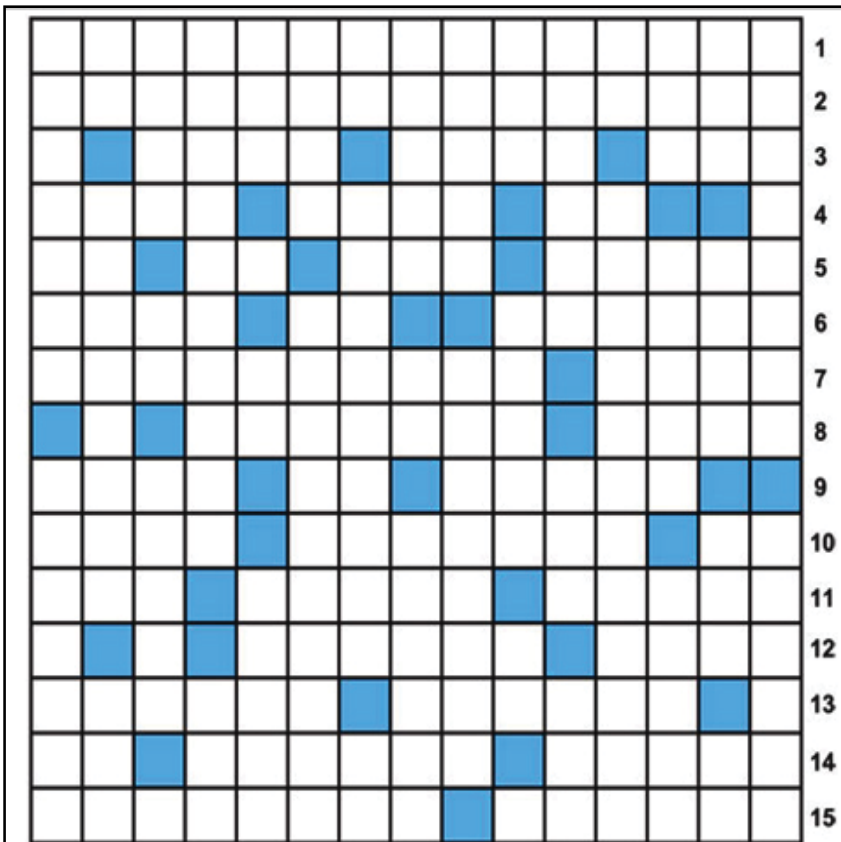


من نوادر العرب في سوق عكاظ

والجن، فغضب حسان بن ثابت وقال: أنا أشعر منك ومنها .
فطلب النابغة من الخنساء أن تجادله.
فسأله الخنساء: أي بيت هو الأفضل في قصيدتك فقال:
لنا الجففات الغرّ يلمعن في الضحى
وأسيافنا يقطرن من نجدة دما
قالت له: إن في هذا البيت سبعة من مواطن الضعف...
قال حسان بن ثابت: كيف؟
فقالت الخنساء: الجففات دون العشر، ولو قلت

كان النَّابِغَةُ الذَّبْيَانِي يجلس تحت قبة حمراء ويستمتع إلى قصائد الشعراء ويحكم بينهم و يحدد مراتبهم.
وفي إحدى السَّنوات أنشدت الخنساء قصيدتها الرائعة في رثاء أخيها صخر التي تقول في مطلعها:
قَدَى بعينيك أم بالعين عوَّار
أم أقفرت إذ خلت من أهلها الدَّار
كَأَنَّ عيني لذكراه إذا خطرت
فيض يسيل على الخدين مدرار
أعجبته القصيدة، و قال لها: لولا أن « الأعشى» أنشد قبلك لقلت إنك أشعر الإنس

كلمات متقاطعة



عمودي

- الغاز الذي يخرج من عوادم السيارات
- مطررب مصري (م)
- تجمع- زاره (م)- عكس اجوع (م)
- سقي (م)- نلهو- بقالة
- ينعدم- خريطة بالانجليزي- للنفى- من السلم للوسيقى
- تقذفان- نعم بالروسي- علم مؤنث
- زوره (م)- الاختبارات (م)
- اغبر واحول- رتبة عسكرية (م)
- الطاقة- جواب- تشوش (م)
- حرف نصب- اقدها (م)- كثير في بعض اللهجات الخليجية (م)
- مذاهب- يساعده- عكس خصص (م)
- قيدي- نحوتوها (م)
- الاصابة بمادة قاتلة- الجماعة (م)
- امثال موجزة يتداولها الناس- انعمها- اثنان بالانجليزي (م)
- قناة فضائية- يلتقي باحدى الاحجار الكريمة

أفقي

- عكس بعثها- متشابهة
- عذاب- نعامل بلطف- ندخل ونخفي- نقص
- عقاب- بقية الحياة (م)- جمع جارية (م)
- مقياس ارضي- ممثلة مصرية (م)
- فيلم من بطولة احمد حلمي ومئة شلبي- اسلوب (م)- تتبع
- سياق الحديث وتتابعه- نكملهم- قوة العدد
- شخصية عرف بها فايز المالكي (م)- احتقرهما
- الملوك (م)- لا بالفارسي- تدرسها
- حرف للتعريف- علم مذكر- حرف نصب (م)
- رياضي- مطرب تونسي
- من الاثاث- جبل صغير- يذله (م)
- سدياد الاغنية الخليجية- هارب
- مخيم بالانجليزي (م)- للنداء- اشارة عربية
- نعم بالفرنسي- المسؤولية- من المكسرات
- البشر (م)- يراقبون (م)

أبراج النّوّراء

العقرب

اليوم، سيكون هناك تحرك قوي بالنسبة للعقرب، حيث ستكثر الاتصالات والسفر والمقابلات ولكن لمسافات قصيرة.

الميزان

سيكون مولود الميزان اليوم مشغولا بالأمور البيتية والعائلية والعقارية. أمامه فرصة جيدة لإجراء أي تغيير مطلوب في مسكنه أو ربما يقوم بصفقة عقارية للبيع.

الثور

تركيز الثور اليوم على إجراء الاتصالات البعيدة أو القيام بسفر إلى مكان بعيد. قد تكون لديك رحلة إلى الخارج أو تخطط لها.

الحمل

اليوم تركيز الحمل سيكون بشكل أساسي على العمل وعلى مركزه الاجتماعي. أولاً، هناك فرصة لمن يبحث عن عمل. ثانياً، إذا كنت موظفا فستكون امام اختبار مهم.

الجدي

اليوم، يفتح الجدي صفحة جديدة منذ ساعات الصباح الباكر، على عكس أمس، حيث كان يشعر بالتعب وكانت الأمور تسير عكس رغبته.

القوس

الشأن المالي هو الذي سيشغل مولود القوس اليوم، وهناك بشري بوجود مكسب مالي قادم، خاصة لمواليد شهر نوفمبر/ كانون الثاني. هذا المكسب سيكون غالباً من العمل.

السرطان

لأجواء اليوم تشير إلى شراكة سواء في العمل أو في العاطفة. قد يقبل مولود السرطان على إتمام خطبة أو زواج، أو قد يوقع عقداً تجارياً يعود عليه بالفائدة.

الجوزاء

هناك تغيير إيجابي اليوم بالنسبة للجوزاء، وخاصة في المكاسب المالية التي تلوح في الأفق. قد تكون هذه المكاسب مرتبطة بشراكة أو تعويض أو قرض أو ميراث.

الحوت

وضع الحوت اليوم أفضل بكثير من الدلو، فهو نشط اجتماعياً. لديه الفرصة لتحقيق أمنية بمساعدة صديق أو مشاركة في مناسبة سعيدة.

الدلو

مولود الدلو يشعر بالضيق بين مختلف المؤثرات الفلكية. لا تعتبر هذه الفترة مناسبة له، فهو مضغوط بين تأثيرات القمر والشمس.

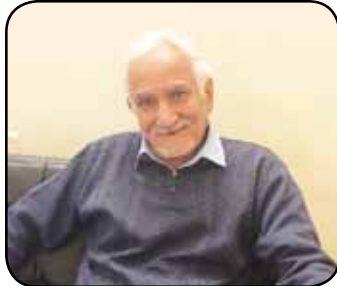
العذراء

كان مولود العذراء مشغولاً أمس بتنظيم أموره المنزلية والعائلية. اليوم، يشعر برغبة شديدة في التقرب من أحبائه وقضاء وقت ممتع معهم.

الأسد

العلاقات مع زملاء العمل ستكون محورية اليوم، حيث سيشهد العمل تراكماً كبيراً. ننصحك بالاستفادة من الفرص المتاحة للتعاون مع زملائك.

البصرة تؤدع الفنان كامل الأزرقى



عنت نقابة الفنانين العراقيين في البصرة، الفنان
تقدير كامل الأزرقى، المعروف بـ "الخال كامل"،
الذي توفي بعد صراع مرير مع المرض.
وقالت النقابة في بيان نعي إنه "برحيل الفنان
كامل الأزرقى فقدت البصرة واحدا من نجوم
الإبداع والفن، ووجهاً أجمعاً للجمهور، وارتبط
ذاكرته من خلال حضوره الجميل وقفحاته
الكوميدية وضحكته التي كانت ترسم البسمة
على وجوه من حوله". وأضافت أن "الخال كامل
م يكن فنانا، فلان، بل كان رجلا جميلة وذاكرة
تيقن حضارة بين زملائه ومحبا

جواد الأسدي في عمل جديد

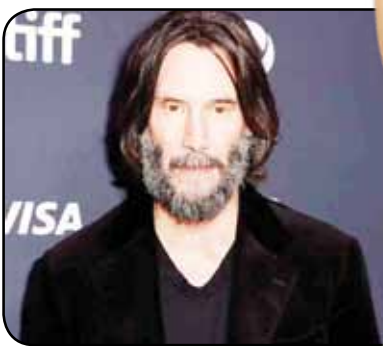
كمد المخرج المسرحي جواد الأسدي أن معرض بغداد الدولي للكتاب يمثل ظاهرة أدبية وثقافية مميزة، مشيراً إلى أهميتها استضافة الفنانين العراقيين والروائيين والشعراء والمفكرين من العراق والعرب ودول أخرى. وقال الأسدي إن "ما قدمه معرض بغداد الدولي للكتاب يمثل ظاهرة أدبية وثقافية عالية ومتميزة، وإن فكرة استضافة الفنانين والروائيين والشعراء والمفكرين البغداديين من العرب وغير العرب تمنح الجمهور العراقي الفنانين مساحة أكبر للتفاعل والاستفادة" وأضاف أن "الجمهور كان رائعاً، وجوده يمنحنا ملامحاً جليلاً للمستقبل، فكلما كان

هذا الكتاب أكبر من أي قديم وأسمى من جميع الاعتبارات التقليدية.“ وعن جديده المسرحي، أوضح الأسدي أنه “بعد الانتهاء من مسرحية (السرك)، هناك عمل جديد من أفصح عن تفصيله في لوقت الحالي، سيكون مفاجأة للجمهور.“

قال المطرب عبد فلك أنه أطلق
اغنية "ضمني ليل" وتم بثها
وتسجيلها وهي من كلمات
الشاعر الراحل عريان السيد
خلف ، فيما أشار فلك الى
انه بعد تسجيل الاغنية
تم استدعاؤه من قبل
قصي صدام، حيث

تحويل فيلم "بوينت بريك" إلى مسلسل

أعلنت شبكة (AMC) حصول متروعد إعادة إنتاج فيلم الأشنن الشهير، "نقطة فاصلة"، الذي قدمه النجم كيانو ريفز قبل نحو 35 عاماً، على الموافقة النهائية لتحويله إلى مسلسل تلفزيوني، عقب نحو عقد من فشل النسخة السينمائية المعاد تقديمها عام 2015. وكان الفيلم الأصلي الصادر عام 1991 قد شكل إحدى المحطات البارزة في بداية مسيرة كيانو ريفز، من مشاركته في أعمال كبرى مثل "ماتريكس"، و"جون ويك"، ودفع النحاح الجماهيري للفيلم شبكة (AMC)



كشفت الفنانة شيري عادل عن تأثير تجربة الزواج على خطواتها الفنية، مؤكدة أن هذه الخطوة أثرت على عملها وشغلها عن الفن، لكنها في الوقت نفسه لم تفقد إيمانها بمكانة خوض تجربة الزواج من جديد. وقالت شيري عادل، خلال ندوتها التي أقيمت ضمن برنامج تكريمها في الدورة الرابعة من مهرجان العرقدة لسينما الشباب: "الجواز بيعطل، وأثر على شغلي عن الفن، ولميش شيء فيه لكن لسة متعندتش، ودلوقتي بحاول أكمل طريقي في الفن لأني بحب الاستمرار، حتى لو مش هبقى متواجدة طول الوقت". وجاءت تصريحات شيري عادل خلال ندوة أدارتها الكاتبة والناقدة الدكتوراة أمل عثمان، واستعرضت خلالها محطات مختلفة من مشوار الفنانة، الذي بدأ منذ طفولتها، وصولاً إلى تعاونها مع عدد من كبار نجوم السينما والدrama. وشهدت الندوة حضوراً فائقاً مثال سلامة،

أثار الفنان أحمد السعدني الحيرة والقلق والرعب والفضول لدى متابعيه، بعدما نشر مقطع فيديو عبر حسابه الرسمي على موقع "إنستغرام"، تحدث خلاله عن شعوره بوجود شخص يتبعه من ذويين، دون أن يكشف عن سبب ذلك، ما فتح باب التكهنات بين متابعيه حول حقيقة ما يحدث.

وقال أحمد السعدني في الفيديو: "بقالي يومين حاسس إن في حد ماشي ورايا ومش عارف إيه ده؟"، قبل أن يضيف متسائلاً: "هو إيه اليه بيحصل؟".

وظهر السعدني في الفيديو وهو يتحدث ليفاجئ المتابعين بالركض وسقوط الكاميرا على الأرض وأصوات مرعبة في جو ملء بالإلانة والغموض.

ووضاربية تؤكد افتتاح العراق على العالم، ودعم
الوزارة للأعمال الفنية والثقافية التي ترسخ
ثقافة الجمال والتعاضد والسلام.

من جانبه، قال الماسترو محمد أمين عزت إن
الأسبعية تمثل محطة فنية مميزة تضم برنامج
الأسبعية لشهر أيلول، ولا سيما ما ذكره في برنامج
بمشاركة الفنان عبد العظيم صبري، أعاد ذلك حدثاً
يجمع بين ذاكرة الفرقة وحاضرها.

بذوره، أضاف مدير عام دائرة الفنون الموسيقية في
بدره سالم العبدى بالمستوى الفني للأسبعية، مؤكداً
أن الفرقة السمفونية الوطنية العراقية تواصل
بمسما تملكه من تاريخ فني عريق، تقديم روائع
الموسيقى العالمية بروح عراقية، بما يعزز الحضور
الثقافي والفني للعراق.

إلى الفنون
والثقافة
الاسبوعية
الوطنية
العراقية
تواصل
بمسما
تملكه
من تاريخ
فني عريق
تقديم
روائع
الموسيقى
العالمية
بروح
عراقية
بما يعزز
الحضور
الثقافي
والفني
للعراق.

عبد فلك: أغنية "ضمني بليل" قادتني إلى التحقيق

من المضايقات والمطاردات من قبل
الاجرة الامنية وتم تجاهه اكثر
من مرة في دوائر الامن العام وتم
حجزه اكثر من ستة، فيما بين
من ينجح من المطاردات رغم تقديره
للاغنية الوطنية التي تتغنى بحب
الوطن، الى ان هذا لم يكن مهما
لعدم مطاردتهم له.

”ضمني بليل ثاني وحل
خل”، فأجبت انني لا أعرف
فيه والمعنى في قلب الشاعر
ف ما يعنيه الشاعر عريان
خلف إلا انها اغنية عاطفية،
ؤال: هل تقصدون معنى
قلت: لا والكلمات عاطفية
شار الى انه تعرض الى الكثير

بدأ التحقيق معه دون أن يعرف سبب. وأوضح فلك في لقاء متلفز بعبء الزوراء، أنه تم التحقيق معه بطريقة مرعبة دون معرفته مدى التفاصيل لكنه عرف بعد توجيه السؤال بسبب اغنية قدمها جمهوره ولاقت نجاحا لافتا. تابع: "بدأ بالسؤال عن بداية

اتحاد الناشرين يحتفي بالكاتبة سناء النقاش



في تجربتها"، مؤكدة أن "الاستمرارية في القصة مهمة، وأن التفاصيل الصغيرة يمكن أن تحمل مع الحكاية كلها". وأشارت إلى أن قائمتها أعمالها تضم روايات متعددة، من بينها "فجر النداءات الطرية"، و"السجين 1954"، و"رسائل لن تموت"، و"أنا للعراق وأنا له عاشقون"، و"خبرة خاتون"، و"طلاسم بابلية"، و"صلاة الذئباب"، فضلا عن أعمال وقصص أخرى، عربية عن اعتقادها بأنها "تركت بصمة لدى القارئ".

ولفتت إلى أن "الصورة المشرفة التي عكسها معرض بغداد الدولي للكتاب تتمثل في رؤية الشباب والأطفال وكبار السن وهم يبحثون عن أسماء وعناوين الكتب التي دونوها في قصاصات واحتفظوا بها لحين قدوم موسم افتتاح المعرض"، مشيرة إلى أن "منهم من كسر (الخارطة) التي ظل يجمع فيها من مصروفة ليحصل على كتاب"، وختمت النقاش بالقول إن "هذا الشيء مبشر ومطمئن لجيل قرر أن يكون مختلفاً".

الحفل يوم الخميس الماضي في قاعة اتحاد الناشرين بعرض بغداد الدولي للكتاب، بحضور الزوراء وعدد من الأصدقاء والزلاء وقراء الكاتبة وعموم مرثاتي المعرض. من جهتها أكدت الصحفية والكاتبة سنانة النقاش أن معرضي بغداد الدولي للكتاب يمثلان ملامحاً آمناً للقراء وقبلة للمثقفين والمبدعين من مختلف أنحاء العالم، فيما أشارت إلى أن الإقبال الكبير من الشباب والأطفال على اقتناء الكتب يعكس صورة مثمرة لجيل قرر أن يكون مختلفاً. وقالت النقاش إن "الأجواء الثقافية التي تعم معرض بغداد الدولي للكتاب شجعتها على المشاركة بمجموعة من أعمالها، رغم تغيبها عن المعرض"، مبيّنة أنها شاركت بعدد من رواياتها منها "اعترافات رجل"، و"حين تحرق البصر"، و"لا أحد يعود ككاهن"، و"كاهية شهابيك بغداد".

بغداد / الزوراء
 رعى الامين العام لاتحاد
 الناشرين العراقيين ثائر
 العصامي حفل التوقيع لروايات
 الكتبة سناء النقاش، وتحدثت
 رئيسة تحرير مجلة السيدة
 الاولى جيهان الطائي خلال
 احتفاء المجلة بالروائية النقاش،
 وأشادها بنتائجها الأدبي
 والإبداعى الذي تمثل بإصدار
 سلسلة روايات مميزة، وجرى

شیری عادل بشخصیة مختلفه

ودنيا عبد العزيز، وميرنا وليد، والفنان أحمد فتحي، إلى جانب المنتج الدكتور محمد العدل والمخرج عمر عبد العزيز وعدد من الفنانين وصناع السينما.

وأعربت شيري عادل عن اعتزازها بالعمل مع عدد من كبار الفنانين والمخرجين، مشيرة إلى تجربتها مع المخرج جمال عبد الحميد والفنان يحيى الفرخاني، التي اختارها للمشاركة في مسلسل «المرسى والبحان»، مقترحة هذه التجربة واحدة من المحطات المهمة في بداياتها الدرامية. كما تحدثت عن مسلسل «ظن الحرب»، الذي شاركت في طوخته خلال موسم رمضان الماضي، مؤكدة أنه من الأدوار المهمة في مشوارها، خاصة أنه جمع بين الدراما والكوميديا والتشويق.

وانتقلت شيري عادل للحديث عن تجربتها السينمائية مع الفنان عادل إمام، مؤكدة أن «الزيم» كان له دور خاص في مسيرتها، بعد اختار لها فيلم «شيري» بدلا من «شربين»، إلى جانب ترشيحها للمشاركة في فيلم «حسن ومرقص».



على خطى الفنان الكبير عمرو دياب، والذي خاض عالم البيزنس بإنشاء فندق في العلمين الجديدة، قرر الفنان محمد رمضان، اقتحام عالم البيزنس بأول مشروع عقاري له في الجيزة. ونشر رمضان، على خاصية القصص المنصورة للحقة على حسابه الخاص بـ “إنستغرام” منشوراً أوضح فيه أنه رغم سفره لعدد كبير من دول العالم، إلا أنه قرر أن يكون أول مشروع عقاري له في مكان نشأته محافظة الجيزة، موضحاً أن أول مشروعه له هو عبارة عن فندق كبير في منطقة ميمز. وكتب رمضان في المنشور: “بعد ما لغيت العالم اخترت بلدي ومحافظةي (محافظة الجيزة) لإقامة أول مشاريعي العقارية MR1 & Giza Downtown، واستقرينا على أكثر من موقع في القاهرة والمريّة أشهرها موقع مبنى مديرية أمن الجيزة السابق وهو بالتسايل جوهره مصر“.



بعد مرور 30 عاما على عرض المسلسل الكلاسيكي الشهير "الن اعيش في جلاب ابي"، كشفت الفنانة روجينا، عن السبب الذي دفعها للاعتذار عن عدم المشاركة في هذا العمل الفني حق نجاحا جماهيري كبيرا.

تالت "روجينا" خلال لقائها ببرنامج "اسرار النجوم" الذي تقدمه قناة اإعلامية اإنجي على، عبر إذاعة نجوم إف إم، ان السبب الذي دفعها للاعتذار عن عدم المشاركة في المسلسل اأناك هو حملها في اإبتها، وتؤكد ان الامر برمته كان واجبا عليها اذلك لم تتدم ولو مرة على اذا الاعتذار. واكدت ان عدم مشاركتها بالعمل كان بمحض اإرادتها كاملة، لافتة الى انها سبق ان اعترفت ايضا عن عدم المشاركة في مسلسل "حديث الصباح والمساء"، ولم تتدم ايضا، لانها تؤمن في براة نفسها ان الدور لم يكن رزقا لها قسمة الله.