

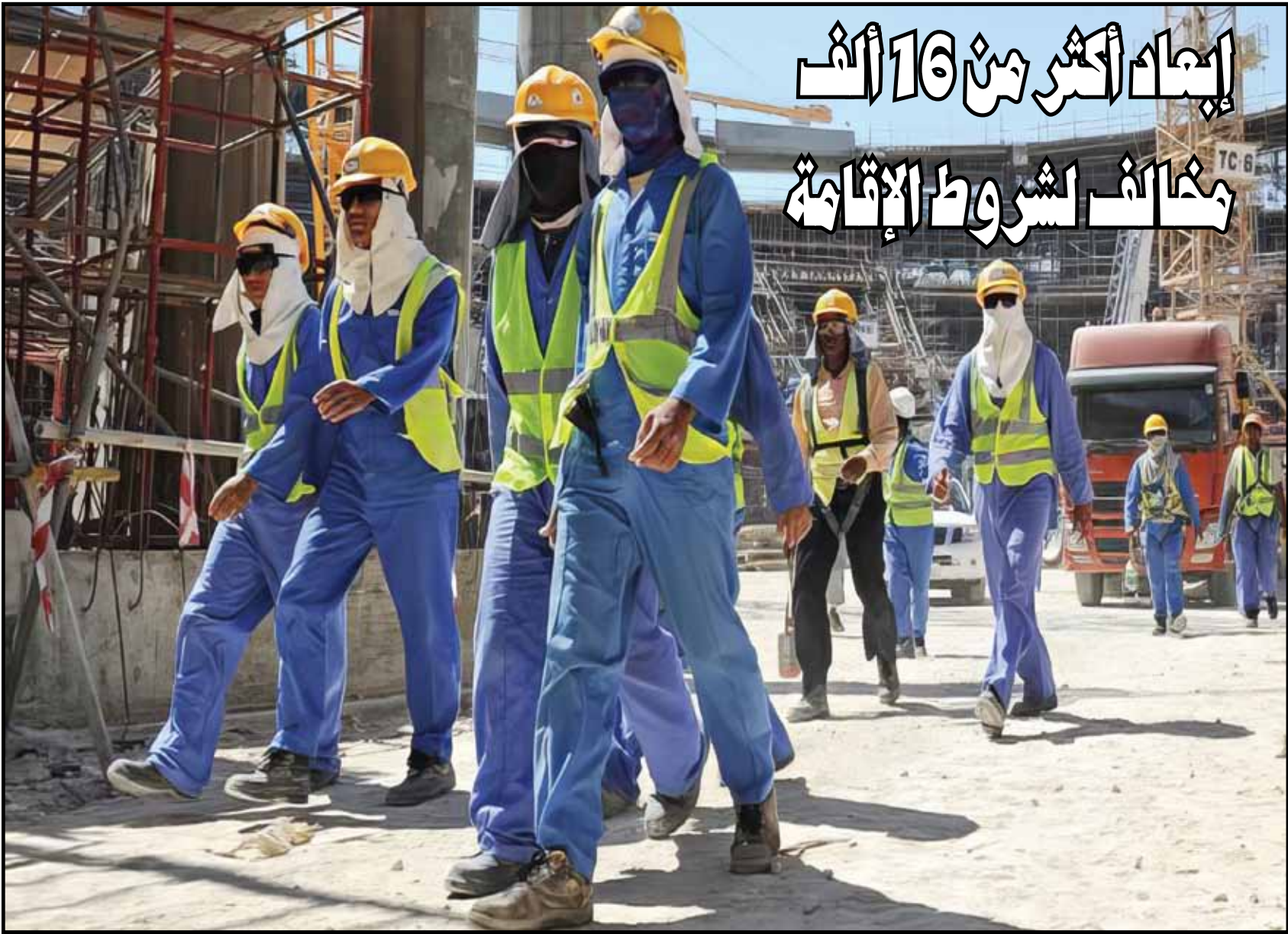
الدفاع: 30 أيلول موعد نهائي لأنسحاب قوات التحالف

دولة القانون تقدم لرئيس الوزراء مرشحها لوزارتي الداخلية والتعليم

للسفير البريطاني والقائم بالأعمال الأميركي

الحكيم: إعتقاد الحوار لنزع السلاح وتسليمه للحشد الشعبي

توجه نيابي لإدراج تثبيت المتعاقدين ضمن مشروع الموازنة



إيجاد أكثر من 16 ألف
مخالف لشروط الإقامة



يومية سياسية عامة

تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8728 الإثنين 24 آب 2026

No: 8728 Mon 24 Aug 2026

رقم الاعتماد (1)

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
مؤيد اللامي

أشار

رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزبيدي، إلى أن العراق مصمم على بناء أفضل العلاقات الخارجية مع الأشقاء والاصدقاء، فيما تلقى دعوة لزيارة ليبيا.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء في بيان تلقته "الزوراء"، أن رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزبيدي، استقبل مبعوث حكومة الوحدة الوطنية الليبية، المكلف بتسيير شؤون وزارة الخارجية والتعاون الدولي الطاهر سالم الباعور والوفد المرافق له.

أكدت

وزارة النفط، أهمية مشروع استثمار الغاز المصاحب حقلي الناصرية والغراف، لما له من دور في تعزيز الاستفادة من الثروة الغازية، والحد من حرق الغاز، ودعم منظومة الطاقة الوطنية.

وقال مكتب وكيل وزارة النفط لشؤون الاستخراج في بيان إن «وكيل وزارة النفط لشؤون الاستخراج، نصير عزيز، ترأس اجتماعاً فنياً بحضور وكيل الوزارة لشؤون الغاز، عزت صابر، ونائب رئيس شركة بيكر هيويز الأميركية، Silvia Gai».

تظاهر

المئات من موظفي العقود في وزارة النفط أمام مبنى الوزارة وسط بغداد، للمطالبة بتثبيتهم على الملك الدائم، بعد سنوات من الخدمة والانتظار لحسم مصيرهم الوظيفي. وقال عدد من المتظاهرين إن «التظاهرة تأتي للمطالبة بإنهاء ملف تثبيت موظفي العقود»، مؤكدين أن «شريحة واسعة منهم أمضت سنوات في الخدمة بانتظار حسم وضعها الوظيفي وضمان حقوقها».

كشفت

مصادر دبلوماسية مطلعة على الاتصالات بين واشنطن وطهران أن الرئيس الإيراني مسعود بزشكيان، يعمل خلال الساعات الأخيرة، على تكثيف الجهود الدبلوماسية مع قطر وباكستان، للتوصل إلى تسوية «نصف مقابل نصف»، تتعلق برفع جزئي للحصار الأمريكي، يقابله فتح جزئي لضيق هرمز، مدتها ما بين أسبوعين إلى شهر، لفتح مسار تفاوض متماسك بعد ذلك.

ارتفاع في درجات الحرارة



أعلنت هيئة الأنواء الجوية، عن تفاصيل حالة الطقس في البلاد للأيام القادمة، فيما توقعات استمرار ارتفاع درجات الحرارة. وذكر بيان للهيئة، تلقته "الزوراء": أن «اليوم الإثنين، سيكون الطقس صحواً على العموم، عدا الأقسام الشرقية من المنطقة الشمالية حيث يتحول بعد الظهر إلى غائم جزئي، فيما تكون الرياح شمالية غربية خفيفة إلى معتدلة السرعة تنشط في بعض الأماكن من المنطقتين الوسطى والجنوبية مسببة تصاعد غبار محلي خفيف، أما درجات الحرارة فتكون مقاربة لما سجل في اليوم السابق، وتكون الرؤية الأفقية جيدة جداً بين (٨ و ١٠) كم، وتنخفض في الغبار إلى (٤ - ٦) كم».

تشيلسي يواجه
فولهام في الدوري
الإنكليزي اليوم



البريد الإلكتروني

info@alzawraapaper.com

الموقع الإلكتروني

www.alzawraapaper.com



خلال عام 2025

استيرادات العراق لمستحضرات التجميل تجاوزت 184 مليون دولار

500 بؤرة تلوث تهدد

صحة السكان في 5

محافظات عراقية

إطلاق برنامج لتعليم

صيانة الموبايلات للمودعين

الأحداث في نينوى

منصة إلكترونية موحدة

لتتبع البضائع والسلع من

المصنع إلى المستهلك

ترامب يهاجم كندا بعد إعلانها فرض رسوم انتقامية



إعلانات

إعلان رقم (٤٣) رقم الطلبية ٢٠٢٦/١٣ (براغي)

أيضا.

١٥. لا يجوز تكرار اسم الشريك نفسه في العطاءات المقدمة على المناقصة غير المجزأة نفسها وتستبعد جميع تلك العطاءات.
١٦. في حال رسو المناقصة على إحدى الشركات المقدمة للعطاءات سواء كانت عراقية أو اجنبية أو عربية يتم توقيع العقد غي القسم القانوني في شركتنا وبخلافه تلغى الإحالة ويتم اتخاذ كافة الإجراءات القانونية بحقها.
١٧. لا تصرف أي مستحقات الى المجهز إلا بعد جلب براءة ذمة من دائرة التقاعد والضمان الاجتماعي والهيئة العامة للضرائب.
١٨. على كافة الشركات المشاركة التعاقد بعدم العمل في عقود او مشاريع في قطاع النفط في اقليم كردستان العراق وفي حال وجود عقود او مشاريع حالية تتعهد الشركات بإنائها خلال ثلاثة أشهر من تاريخ إعلامهم وبخلافه يتم وضع هذه الشركات في القائمة السوداء ويحظر التعامل معها.
١٩. عند تساوي الاسعار للعطاءات المستجيبة لكافة الشروط والمعايير او تقاربها لغاية ١٪ من الكلفة التخمينية تحول لقيمة مالية لأغراض المفاضلة على سبيل المثال (خدمات ما بعد البيع إضافية مدة الصيانة مدة الضمان، أو اية مبادرات أخرى)، وعند تساوي الاسعار ولأصغر فئة نقدية بإمكان جهة التعاقد استكمال المبادرات في حالة عدم تقديمها ابتداءً، وان هذه المبادرات ستكون جزءا من العطاء وفي حالة عدم الالتزام بها عند تنفيذ العقد فيتم استقطاع مبالغها حسب الاسعار السائدة.
٢٠. بالنسبة لطلبات المواد الكيميائية: يجب أن تقدم النماذج خلال فترة الغلق (مع العرض) وخلاف ذلك سيتم استبعاد العطاء (في حالة تضمن أصل الطلب تقديم نماذج).
٢١. تقديم كافة المستمسكات الاصولية والقانونية الخاصة بالشركة، وان لا يقل الحد الأدنى لرأس مال الشركة المساهمة عن (٢,٠٠٠,٠٠٠) مليوني دينار ولا يقل الحد الأدنى لرأس مال الشركة المحدودة عن (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار، ولا يقل الحد الأدنى لرأس مال بقية الشركات عن (٥٠٠,٠٠٠) خمسمائة ألف دينار.
٢٢. تفرض غرامة تأخيرية على المجهز لا يتجاوز نسبة ٢٥٪ من مبلغ العقد وفق المعادلة الآتية :
مبلغ العقد / مدة العقد × ٢٥٪
٢٣. سيتم استبعاد العطاء الذي يزيد مبلغه او يقل عن ٢٠٪ من الكلفة التخمينية المخصصة لغرض الإحالة.
٢٤. يتم استقطاع رسوم لاستحصال صحة صدور لهوية غرفة التجارة ولمرة واحدة خلال السنة من الشركات العراقية والشركات المسجلة في العراق وحسب ما يتم تحديده من الجهات المعنية.
٢٥. يتم استيفاء نسبة (٠,٠٠٣) من مبلغ العقد كرسوم طابع يتم التسديد نقداً قبل توقيع العقد.
٢٦. يتم استيفاء (١٠٠٠ دينار) ألف دينار عراقي كرسوم طابع لبناء المدارس ورياض الأطفال يتم التسديد نقداً قبل توقيع العقد.
٢٧. يتم إملاء استمارة المعلومات المرفقة ضمن وثائق الاعلان وتقديمها الى شركتنا بكتاب رسمي بعد تاريخ الغلق بمدة لا تتجاوز (١٤) يوماً مع إرفاق كافة المستمسكات المطلوبة في الإستمارة وبنسخ ملونة واضحة لصاحب الشركة والمساهمين والمدير المفوض ومختومة وموقعة من قبل المدير المفوض حصراً.
٢٨. تقديم اثبات لتوفر سيولة نقدية: كشف مصرفي مختوم من المصارف العراقية المعتمدة وفق ضوابط البنك المركزي العراقي ويكون معنون لجهة التعاقد وللمناقصة المعلن عنها حصراً يبين حركة التدفق المالي او كفاءة مالية مختومة من خلال تسهيلات مصرفية بمبلغ لا يقل عن (١٠٣,٥٦٠,٠٠٠) دينار عراقي (مائة وثلاثة مليون وخمسمائة وستون ألف دينار عراقي) ولغاية تاريخ غلق المناقصة.
٢٩. عدم الناقص الفائز المبلغ رسمياً بالإحالة تقديم وصل ورقي او الكتروني صادر من ادارة المنصة الالكترونية يؤيد تسديده لأجور خدمات الاعلان واجور الارشفة الالكترونية للعقد عبر المنصة خلال مدة لا تتجاوز (٣٠) ثلاثون يوم عمل من تاريخ التبليغ بالإحالة، ولن يتم تسوية مستحقات المتعاقدين ما لم يتم التحقق من تسديد ما بذمتهم من اجور للخدمات الخاصة بالمنصة الالكترونية.
٣٠. تقديم عمل مماثل واحد ومنجز وخلال مدة لا تتجاوز عن (١٠) سنوات قبل الموعد النهائي لتقديم العطاءات وبمبلغ لا يقل عن (٥١,٧٨٠,٠٠٠) دينار عراقي (واحد وخمسون مليون وسبعمائة وثمانون ألف دينار عراقي) ولا يسمح بجمع قيمة أكثر من عمل تم تقديمه من مقدم العطاء.
٣١. الالتزام بمعايير الصحة والسلامة والبيئة، حيث يمكن الاطلاع على تلك المعايير من خلال زيارة موقع شركتنا الالكتروني / دليل الماولين.

هيثم إبراهيم محسن
المدير العام
رئيس مجلس الإدارة

تعلن شركة مصافي الوسط شركة عامة عن المناقصة المحلية أعلاه للمرة (الأولى) وبكلفة تخمينية مقدارها (١٧٢,٦٠٠,٠٠٠) دينار عراقي (مائة واثنان وسبعون مليون وستمائة ألف دينار لا غير) وبمدة تجهيز (١٢٠) يوم، بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من شركتنا لقاء مبلغ قدره (٢٥٠,٠٠٠) دينار(مئتان وخمسون ألف دينار عراقي لا غير) غير قابل للرد او إلكترونيا عبر المنصة الالكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات (WWW.OTP.IQ) وتكون اجور خدمات المنصة الالكترونية المحددة من قبل وزارة التخطيط غير قابلة للرد.

فعلى المجهزين المختصين الراغبين بالمشاركة تقديم عروض بالدينار العراقي (مع مراعاة ترقيم صفحات هذه العروض) ويكون نافذاً لمدة لا تقل عن (١٢٠ يوماً) مع إرفاق التأمينات الاولية والبالغة (١,٧٢٦,٠٠٠) دينار عراقي (واحد مليون وسبعمائة وستة وعشرون ألف دينار عراقي).

على أن يتضمن العرض المعلومات التالية: (رقم المناقصة: موضوعها: تاريخ الغلق، تاريخ نفاذ السعر التجاري المقدم، تاريخ نفاذ التأمينات الاولية، العناوين الصريحة للشركة أو المكتب) وتسلم الى استعلامات الشركة بأغلفة مغلقة ومختومة مثبت عليها رقمي الاعلان والطلبية في مدة اقصاها الساعة (الواحدة) بعد الظهر ليوم (٢٠/٩/٢٠٢٦) ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان لأخر اعلان في الصحف الوطنية والمنصة الالكترونية الموحدة واجور ارشفة العقد إلكترونياً.

ملاحظة:-
١. يتم تقديم العروض وفقاً للوثائق القياسية بنسختين متطابقتين على الأقل (أصلي + نسخة) ويثبت نوع النسخة بشكل واضح على كل مغلف وفي حال عدم التزام مقدم العطاء في تطبيق الوثيقة القياسية بكافة اقسامها فإنه سيتم استبعاد عطاءه مما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم.

٢. جلب الوثائق المدرجة ادناه عند القطع وشراء التناذر:-

أ- كتاب تخويل اصلي مصدق حسب الأصول ونافذ.

ب- هوية الاحوال المدنية أو البطاقة الموحدة أو جواز سفر نافذ لمقدم العطاء او من ينوب عنه.

٣. إذا تصادف تاريخ الغلق اعلاه عطلة رسمية يرحل الى اليوم التالي بعد العطلة مباشرة.

٤. يتم فتح العروض (في اليوم الذي يلي تاريخ الغلق) وفي حالة مصادفة عطلة تؤجل الى اليوم التالي وبالإمكان حضور ممثلي الشركات الى مقر شركتنا عند الساعة التاسعة قبل الظهر من اليوم الذي يلي تاريخ الغلق والمثبت أعلاه.

٥. تقدم التأمينات الاولية باسم (الشركة او مديرها المفوض أو أحد المساهمين في الشركة او الشركات بموجب عقد مشاركة) وعلى شكل (خطاب ضمان او صك مصدق او سفتجة أو إيداع نقدي للتأمينات الاولية التي لا تزيد على (٥٠,٠٠٠,٠٠٠) خمسون مليون قبل تاريخ الغلق) ومن المصارف المعتمدة العراقية داخل بغداد، على أن يكون خطاب الضمان المقدم داخل ضمن المنصة الالكترونية وإن لم يكن خطاب الضمان داخل ضمن المنصة يهمل العطاء وحسب تعليمات البنك المركزي.

٦. تقدم التأمينات النهائية على شكل خطاب ضمان حسن التنفيذ (حصراً) للعقد بنسبة (٥٠٪) خمسة من المئة من مبلغ العقد بعد التبليغ بكتاب الإحالة وقبل توقيع العقد وخلال مدة لا تتجاوز (٣٠) يوماً، تعتمد جميع المصارف داخل بغداد على أن يكون خطاب الضمان المقدم داخل ضمن المنصة وفي حال التأخر تهمل الإحالة ويحال المجهز الى لجنة الناقلين. وتبقى الكفالة نافذة لمدة العقد او تمديده عند تمديد فترة التجهيز او لحين انتهاء فترة الضمان. في حالة وجود (فترة ضمان) تطلق كفالة حسن الاداء بعد تنفيذ العقد وتسوية الحسابات النهائية وصدر شهادة القبول النهائي وبخلافه سيتم مصادرتها من قبل شركتنا.

٧. لا يتم قبول خطاب الضمان إلا بتبثيت مبالغ العملات المترتبة بذمة الزبائن الأمرين وتسري ضوابط تنظيم خطابات الضمان الصادرة من وزارة التخطيط على جميع المناقصات.

٨. في حالة وجود مخالفات من قبل المجهزين توجه الانذارات من القسم القانوني في شركتنا دون الرجوع الى دائرة كاتب العدل.

٩. تصدر التأمينات الاولية للشركات في حالة عدم الاستجابة للرسائل اثناء الدراسة الفنية والتجارية للطلبات.

١٠. لا تتم مطالبة شركتنا بكتاب تسهيل مهمة من الكمارك وكذلك الضريبة واجازة الاستيراد الخاصة بالمادة أعلاه ويتحمل المجهز مسؤولية تجهيز وإيصال المواد الى شركتنا.

١١. لا تتم المطالبة بأي تمديدات لفترة التجهيز المثبتة اعلاه لأسباب تتعلق بإخراج المواد من الموانئ.

١٢. يمكن الاطلاع على شروط تقديم العطاءات وعلى الموقع الالكتروني: -www.mrc.oil.gov.iq بالإضافة الى المنصة الالكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات (WWW.OTP.IQ).

١٣. يتم نشر كتاب الإحالة في المنصة الموحدة للإعلانات والمناقصات ويعتبر هذا الموقع مكان للإعلام والتبليغ لكافة مقدمي العطاءات المشتركين في المناقصة وتسري مدة الاعتراض على قرارات الإحالة من اليوم التالي للنشر على الموقع أعلاه.

١٤. لا يجوز لمدير مفوض يعمل في أكثر من شركة تقديم أكثر من عطاء في نفس المناقصة ويسري ذلك على مؤسسي الشركات

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة من نقابة الصحفيين العراقيين، بإسم (إيناس جبار عبد حسين)، فمن يعثر عليها تسليمها الى جهة الإصدار.

فقدان

فقد مني دفتر الإخراجية الخاص بالسيارة المرقمة ٤٨٧١٨ أ / البصرة أجرة العائدة للسيد (سعيد جميل سعيد)، والصادر من مديرية كمرك المنطقة الوسطى، فمن يعثر عليه تسليمه إلى جهة الإصدار.. مع التقدير

مصرف الرافدين الجهة: الحمدانية / ٢٣٦

إلى / المدين / باسم قاسم حسن رشو شاني باقي / عنوانه: محافظة نينوى / سنجار / مجمع الجزيرة
إلى / الكفيل / خيري خلف يوسف قولو الخالدي / عنوانه: محافظة نينوى / سنجار / مجمع تل قصب
م / إنذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع الكفيل اعلاه وعن (قرض الاسكان ١٠٠ / راتب منتسبي دوائر الدولة) الممنوح لك والبالغ (١٩٠,٠٦٦,٦٧٢) دينار فقط تسعة عشر مليون وستة وستون ألف وستمائة وإثنان وسبعون دينار لا غيرها عدا الفوائد والمصاريف والملمزمين بدفعها الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحيية الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجود تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتبارا من اليوم التالي لتبليغكم بالانذار وبعبكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقا لأحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضّع اشارة الحجز التنفيذي على اموالك المنقولة وغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم ...مع التقدير

مصرف الرافدين الجهة: الحمدانية / ٢٣٦

إلى / المدين / هزار صالح سيده رشيد جباري / عنوانه: محافظة كركوك / الحرية قرب السوق
إلى / الكفيل / حمد جبار نعيمه حمد لامي / عنوانه/ محافظة بغداد / المحمودية
م / إنذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع الكفيل اعلاه وعن(قرض الاسكان ١٠٠ / راتب منتسبي دوائر الدولة) الممنوح لك والبالغ (١٦,٦٠٠,٠٠٠) دينار فقط ستة عشر مليون وستمائة ألف دينار لا غيرها عدا الفوائد والمصاريف والملمزمين بدفعه الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحيية الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجود تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتبارا من اليوم التالي لتبليغكم بالانذار وبعبكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقا لأحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضّع اشارة الحجز التنفيذي على اموالك المنقولة وغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم ...مع التقدير

مصرف الرافدين الجهة: الحمدانية / ٢٣٦

إلى / المدين / عباس محمود عاصي يعقوب اللامي / عنوانه/ محافظة ديالى / خان بني سعد
إلى / الكفيل / عدنان عبيد حسون عوين الطائي / عنوانه: محافظة كربلاء المقدسة / حي العسكري
م / إنذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع الكفيل اعلاه وعن (قرض الاسكان ١٠٠ / راتب منتسبي دوائر الدولة) الممنوح لك والبالغ (١٢,٦٧٧,٧٩٠) دينار فقط اثنا عشر مليون وستمائة وسبعة وسبعون ألف وسبعمائة وتسعون دينار لا غيرها عدا الفوائد والمصاريف والملمزمين بدفعه الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحيية الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجود تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتبارا من اليوم التالي لتبليغكم بالانذار وبعبكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقا لأحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضّع اشارة الحجز التنفيذي على اموالك المنقولة وغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم ...مع التقدير

مصرف الرافدين الجهة: الحمدانية / ٢٣٦

إلى / المدين / نشوان جارالله خلف عرسان يزيدي / عنوانه: محافظة نينوى / قضاء سنجار / القبروان
إلى / الكفيل / فارس قرو قاسم حسن شاني باقي / عنوانه : محافظة نينوى / قضاء سنجار / حي بربروش
م / إنذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع الكفيل أعلاه وعن (قرض الإسكان ١٠٠ / راتب منتسبي دوائر الدولة) الممنوح لك والبالغ (٩,٥٨٣,٧٣٩) دينار فقط تسعة مليون وخمسمائة وثلاثة وثمانون ألف وسبعمائة وثلاثون دينار لا غيرها عدا الفوائد والمصاريف والملمزمين بدفعه الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم/٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحيية الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون أعلاه ننذركم بوجود تسديد مبلغ الدين المشار اليه أعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة أيام اعتبارا من اليوم التالي لتبليغكم بالإنذار وبعبكسه فسوف تتخذ الإجراءات القانونية اللازمة وفقاً لأحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضّع إشارة الحجز التنفيذي على أموالكم المنقولة وغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم ...مع التقدير

مصرف الرافدين الجهة: الحمدانية / ٢٣٦

إلى / المدين / امجد عناد كريم شكري السعدي / عنوانه: محافظة بغداد / الكاظمية / منطقة الزهراء
إلى / الكفيل / خالد عبدالله صبار شناوة العيساوي / عنوانه: محافظة الديوانية / قضاء المهناوية
م / إنذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع الكفيل اعلاه وعن (قرض الاسكان ١٠٠ / راتب منتسبي دوائر الدولة) الممنوح لك والبالغ (١٩,١٩٧,٧٨٦) دينار فقط تسعة عشر مليون ومائة وسبعة وتسعون ألف وسبعمائة وستة وثمانون دينار لا غيرها عدا الفوائد والمصاريف والملمزمين بدفعه الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحيية الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجود تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتبارا من اليوم التالي لتبليغكم بالانذار وبعبكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقا لأحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضّع اشارة الحجز التنفيذي على اموالك المنقولة وغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم ...مع التقدير

محليات



خطة لنقل خام الجنوب عبر الحوضيات لميناء جيهان النفط : مشروع استثمار الغاز في حقلي الناصرية والغراف يدعم منظومة الطاقة الوطنية

الخام من الحقول الجنوبية بواسطة الشاحنات الحوضية، فيما أشارت الى أن الخطة تقضي أيضا بزيادة حجم الصادرات عبر الموانئ الجنوبية التي ارتفعت حاليا الى أكثر من مليوني برميل يوميا.

وقال المتحدث باسم وزارة النفط، سليم الركابي، «الزوراء» إن «خطة الوزارة تقضي بزيادة حجم الصادرات عبر ميناء جيهان التركي بمعدل ٧٥٠ ألف برميل يوميا من خلال نقل خام الجنوب بواسطة الحوضيات، علاوة على زيادة الصادرات من خلال الموانئ الجنوبية».

وأضاف، أن «الاتفاقات الحالية البرمرة مع دول الجوار بشأن زيادة الصادرات تقضي بمقتضىات التصدير وسد النقص الناتج عن إغلاق مضيق هرمز، خصوصا مع الانفراجة الحاصلة في التصدير من خلال الموانئ الجنوبية حيث وصلت الصادرات الى أكثر من مليوني برميل يوميا والخطة المستقبلية تقضي بمد أنبوب بصرة - حديثة - جيهان، وحديثة - بانباس». وتابع، أن «الوزارة تسعى لزيادة حجم إيراداتها المالية من خلال زيادة الصادرات للمنتجات النفطية والكبريت لدعم الخزينة العامة».



«شيفرون» الأمريكية، وحضر اللقاء وكيل الوزارة لشؤون الاستخراج، نصير عزيز، ومدير عام دائرة العقود والتراخيص البترولية، كريم ياسر». وجرى خلال اللقاء، بحسب البيان، «مناقشة الموضوعات المتعلقة بمشاريع تطوير الصناعة النفطية. في غضون ذلك، أعلنت وزارة النفط عن خطة لزيادة حجم الصادرات النفطية عبر ميناء جيهان التركي الى ٧٥٠ ألف برميل يوميا من خلال نقل النفط

دائرة العقود والتراخيص البترولية، ومدير عام دائرة الدراسات والتخطيط والمتابعة، إلى جانب عدد من المسؤولين والمختصين في الوزارة والشركة». كما ناقش وزير النفط، باسم محمد خضير العبادي، مع وفد من شركة «شيفرون» الأمريكية، المشاريع المتعلقة بتطوير الصناعة النفطية. وذكرت وزارة النفط، في بيان، أن «وزير النفط، باسم محمد خضير العبادي، استقبل وفداً من شركة

الثروة الغازية، والحد من حرق الغاز، ودعم منظومة الطاقة الوطنية». وتابع، أن «مشروع استثمار الغاز في حقلي الناصرية والغراف يُنفذ بطاقة تصميمية تبلغ نحو ٢٠٠ مليون قدم مكعب قياسي يوميا، ويأتي ضمن خطط وزارة النفط لتعزيز استثمار الغاز المصاحب وتقليل الكميات المارقة». وأشار أن «الاجتماع حضره مدير عام شركة غاز الجنوب، ومدير عام

بغداد/ الزوراء أكدت وزارة النفط، أهمية مشروع استثمار الغاز المصاحب في حقلي الناصرية والغراف، لما له من دور في تعزيز الاستفادة من الثروة الغازية، والحد من حرق الغاز، ودعم منظومة الطاقة الوطنية. وقال مكتب وكيل وزارة النفط لشؤون الاستخراج في بيان إن «وكيل وزارة النفط لشؤون الاستخراج، نصير عزيز، ترأس اجتماعاً فنياً بحضور وكيل الوزارة لشؤون الغاز، عزت صابر، ونائب رئيس شركة بكر هيوو الأمريكية، Silvia Gai». وأضاف البيان، أنه «جرى خلال الاجتماع استعراض آخر التطورات والمستجدات المتعلقة بمشروع استثمار الغاز المصاحب في حقلي الناصرية والغراف، ومناقشة مراحل تقدم المشروع والمتطلبات الفنية والتنفيذية، فضلاً عن بحث السبل الكفيلة بتسريع وتيرة العمل وإنجاز المشروع وفق التوقيتات المحددة». وأكد وكيل الوزارة لشؤون الاستخراج، حسب البيان، على «أهمية هذا المشروع، بوصفه أحد المشاريع المهمة في مجال استثمار الغاز المصاحب، لما له من دور في تعزيز الاستفادة من

النزاهة : ضبط موظفين في مصرف حكومي وبلدية بتهمتي اختلاس ورشوة

بغداد/ الزوراء أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، ضبط أربعة موظفين في مصرف حكومي وبلدية بتهمتي اختلاس ورشوة. وذكرت الهيئة في بيان تلقتة «الزوراء» أن «فريق عمل مكتب تحقيق النجف الأشرف، الذي انتقل إلى فرع هيئة التقاعد الوطنية وأحد فروع مصرف الرشيد في المحافظة، تمكن بعد البحث والاستعلام من الكشف عن قيام عدد من موظفي المصرف باختلاس مبلغ رواتب متقاعد مُتوف لعدة سنوات»، لافتةً إلى «ضبط مُوظّفين ائتمنين وصودر أمر قبض بحق مُوظّفين آخرين». وأضافت، ان «الفريق قام بضبط مُوظّفين قانونيين اثنين في مديرية بلدية النجف الأشرف، على خلفية

قيامهما بطلب رشوة من أحد الأشخاص»، موضحة أنه تم ضبطهما بالجرم المشهود أثناء تسلمهما الدفعة الأولى من مبلغ الرشوة. ولفتت الى ان «القضية التي وعد المتهمين بغلقها هي قضية جزائية مقامة ضده في أحد مراكز الشرطة في النجف الأشرف ، بعد قيامه بتزوير باركود بكتاب صادر عن بلدية النجف الأشرف خاص بتملك قطعة أرض وفق القرار (٢٠ لسنة ٢٠٢٥)». وتابعت الهيئة، إنّ «قاضي محكمة تحقيق النجف الأشرف المُختصة بقضايا النزاهة، قرّر توقيف المتهمين وفق أحكام المادتين (٣١٥، ٣٠٧) من قانون العقوبات، لاستكمال الإجراءات التحقيقية في القضيةتين».

العدل : إطلاق برنامج لتعليم صيانة الموبايلات للمودعين الأحداث في نينوى



نينوى/ الزوراء أعلنت وزارة العدل عن إطلاق برنامج لتعليم صيانة الموبايلات والأجهزة الإلكترونية للمودعين في دار ملاحظة الأحداث في نينوى. وذكر بيان للوزارة، تلقتة «الزوراء» أنه «تم إطلاق برنامج تأهيلي وتدريبى موسّع في دار ملاحظة الأحداث في محافظة نينوى، يهدف إلى تعليم المودعين الأحداث مهارات صيانة أجهزة الموبايل والأجهزة الإلكترونية، ضمن خطط الوزارة الرامية إلى استثمار فترة الإيداع في تطوير قدراتهم وتنمية مهاراتهم المهنية». وأضافت، أن «البرنامج يأتي في إطار برامج الإصلاح والتأهيل

التي تنفذها الوزارة، والتي تركز على إكساب الأحداث مهناً وحرفاً عملية تساعد في بناء مستقبلهم والاندماج الإيجابي في المجتمع، فضلاً عن تعزيز الجانب التربوي والتنموي في التعامل مع الأحداث». وأكدت الوزارة، وفقاً للبيان، أن «البرامج التدريبية والمهنية تمثل جزءاً أساسياً من رؤيتها الإصلاحية، من خلال توفير بيئة تسهم في تطوير مهارات المودعين الأحداث، وتجهيزهم لاحتساب مهنة يمكن الاستفادة منها بعد انتهاء مدة الإيداع، بما يعزز فرص اندماجهم في المجتمع ووجد من احتمالية عودتهم إلى السلوك المنحرف».

النقل : الأسطول البري ينقل 24 ألف طن من الحنطة المحلية

بغداد/ الزوراء أعلنت وزارة النقل أن الأسطول البري نقل (٢٤) ألف طن من الحنطة المحلية. وذكر بيان للشركة العامة للنقل البري، تلقتة «الزوراء» أن «أسطول الشركة العامة للنقل البري / أحد تشكيلات وزارة النقل، تمكن من نقل أكثر من (٢٤) ألف طن من مادة الحنطة المحلية ضمن عقد المناقصات الداخلية مع وزارة التجارة لتأمين مفردات البطاقة التموينية وسد احتياجات المواطن من المواد الغذائية».

وبيّن، أن «شاحنات الشركة تمكنت وخلال عشرة أيام من تحقيق (٢٤) ألف طن وبواقع (٥٧٨) تونلة من مخازن محافظة الأنبار / عنه الى مخازن خان ضاري». وأضاف، أن «الشركة دعامة أساسية لوزارات ودوائر الدولة كافة وتفي بالتزاماتها التعاقدية معهم بكل دقة وأمان». ودعت الشركة، المؤسسات الحكومية ووزارة الحكومة إلى اعتماد أسطولها في تنفيذ مختلف عمليات النقل بما يدعم الاقتصاد الوطني

العراق واليابان يتفان على توسيع التعاون الثقافي والعلمي بشأن الآثار

بغداد/ الزوراء أكد مستشار المعهد الياباني- العراقي للتعليم الأثاري، ليث مجيد حسين أن البعثات اليابانية ستعود قريباً إلى العراق لدعم التنقيب وتدريب الباحثين، فيما أشار إلى أنه سيتم استخدام تدريسين يابانيين ومصريين لدعم تعليم اللغة اليابانية في العراق خلال المرحلة المقبلة. وقال حسين في تصريح صحفي إن «المعهد الياباني- العراقي للتعليم الأثاري في بلاد الرافدين يعد مشروعاً علمياً مشتركاً بين الجانبين العراقي والياباني، ويهدف إلى تعليم الآثار، وإجراء البحوث والدراسات المتعلقة بحضارة بلاد الرافدين والمناطق المجاورة». وأضاف، أن «المعهد يعمل على تعزيز التعاون في المجال الأكاديمي والآثري بين الأجيال الشابة في العراق واليابان، من خلال إقامة ورش العمل والمحاضرات المتخصصة، ونشر المعلومات والأخبار المتعلقة بنشاطاته عبر موقعه الإلكتروني، فضلاً عن تنفيذ فعاليات أخرى تسهم في توسيع التعاون بين الطرفين».

وأشار إلى، أن «العمل جار بشكل كبير لإعادة تنشيط الحضور الياباني في مجال الآثار داخل العراق»، منوها بأن «اليابانيين يمتلكون خبرة طويلة في أعمال التنقيب الآثاري في البلاد، إلا أن ظروف الحروب خلال السنوات الماضية أدت إلى توقف إرسال البعثات الآثارية اليابانية إلى العراق». وتابع، أن «الجانب الياباني أبدى خلال الزيارات واللقاءات المشتركة استعداده للعودة إلى العمل في العراق، ولا سيما مع تحسين الأوضاع الأمنية واستقرار البلاد»، مبيّناً أن «قدوم البعثات اليابانية سيكون لها أثر مهم في تدريب الطلبة والباحثين العراقيين على أعمال التنقيب، إلى جانب مشاركة الطلبة اليابانيين في هذه النشاطات». وأوضح حسين، أن «مركز إحياء التراث العلمي العربي، الذي تأسس عام ١٩٧٧ في بغداد، كان بالتعاون مع الجانب الياباني، حيث لعب المركز دوراً في تعزيز التعاون مع الجهات والمنظمات الدولية، من أجل دعم النشاطات العلمية والأكاديمية ذات الصلة بالتراث والآثار».

فيحان يؤكد حرص البرلمان على دعم السياسات الرامية إلى تعزيز الاستقرار المالي

فيحان الدليمي، تقدّم بأسمى آيات التهاني إلى الشعب العراقي، بمناسبة الذكرى (١٠٥) لتأسيس الدولة العراقية الحديثة، مُستحضراً تضحيات أبنائه في صون سيادته ووحدته وبناء مؤسساته». وأكد فيحان، بحسب البيان، أن «هذه المناسبة تجدد العزم على ترسيخ دولة المؤسسات والقانون، وحماية القرار الوطني، واستثمار ثروات العراق وطاقاته لتحقيق التنمية والاستقرار والازدهار». وأشار إلى أن «مسؤولية مجلس النواب في دعم بناء الدولة عبر التشريع والرقابة»، مُؤكداً أن «المرحلة المقبلة تتطلب توحيد الجهود وتغليب المصلحة الوطنية لبناء عراق قوي ومستقرّ ومزدهر».



وفق رؤية واضحة، وبما ينسجم مع متطلبات المصلحة الوطنية». وأضاف، أن «مسؤولية مجلس النواب، بدعم بناء الدولة عبر التشريع والرقابة»، مُؤكداً أن «المرحلة المقبلة تتطلب توحيد الجهود وتغليب المصلحة الوطنية لبناء عراق قوي ومستقرّ ومزدهر».

وتضمنت الألف الأولى للشعب العراقي «مستقبلاً يسوده الأمن والاستقرار والرخاء، سائلاً الله أن يحفظ العراق وشعبه، ويدعم عزمه ووحدته وسيادته».

بغداد/ الزوراء أكد النائب الأول لرئيس مجلس النواب، عدنان فيحان الدليمي، امس الأحد، حرص البرلمان على دعم السياسات والإجراءات الرامية إلى تعزيز الاستقرار المالي، فيما هنأ بالذكرى الـ ١٠٥ لتأسيس الدولة العراقية الحديثة. وقال المكتب الإعلامي للنائب الأول لرئيس مجلس النواب في بيان تلقتة «الزوراء»: إن «النائب الأول

لرئيس مجلس النواب، عدنان فيحان الدليمي، استقبل في مكتبه، محافظ البنك المركزي العراقي، نزار ناصر، بحضور رئيس اللجنة المالية النيابية، عدي عواد، لبحث عدد من الملفات الاقتصادية والنقدية، ومناقشة سبل تعزيز الاستقرار المالي والنقدي، بما يساهم في دعم الاقتصاد الوطني ومواجهة التحديات الراهنة». وأكد فيحان بحسب البيان «أهمية اعتماد سياسة نقدية متوازنة وفاعلة، تستند إلى رؤية

استباقية قادرة على استشراف المتغيرات والتعامل مع المخاطر والتحديات الاقتصادية، بعيداً عن المعالجات الآتية ودور الفعل، بما يعزز استقرار السوق، ويحافظ على قوة العملة الوطنية، ويدعم الثقة بالقطاع المصرفي».

وأعرب فيحان، عن «حرص المجلس على دعم السياسات والإجراءات الرامية إلى تعزيز الاستقرار المالي، وتوفير القطاعين التشريعي والرقابي اللازمين لمعالجة التحديات الاقتصادية

هيئة الاستثمار توقع عقداً مع الرافدين لإطلاق قروض للمسجلين على الوحدات في بسماية

على العقد وملحقاته وتسوية المستحقات المالية للشركة المنفذة وفق الآليات المعتمدة». وأشار إلى، أنه «من المقرر أن يقوم مصرف الرافدين بإجراءات التدقيق ومنح القروض تبعاً فور تسلمه البيانات المرسلة من الهيئة، تمهيداً لدعوة المواطنين المضمولين للحضور إلى الفروع المختصة لإبرام العقود وتسجيل حصولهم على التمويل». وأكدت الهيئة الوطنية للاستثمار، بحسب البيان، على «استمرار التنسيق والمتابعة الحثيئة مع إدارة المصرف لضمان سرعة إنجاز المعاملات المتعلقة بآلاف الأسر العراقية الراغبة في استكمال متطلبات السكن اللائق».

السكنية، للإسراع بتنفيذ المشروع الأكبر من نوعه في البلاد». وأضاف البيان، أن «هذه الخطوة تأتي انسجاماً مع توجهات رئيس الوزراء، علي الزيدى، خلال زيارته الأخيرة إلى مقر الهيئة الوطنية للاستثمار، ولقائه رئيس الهيئة والكار المتقدم فيها لتذليل العقبات المالية والتنظيمية أمام المستفيدين».

وأوضح البيان، أن «العقد يضع إطاراً عملياً ينظم آلية إطلاق المبالغ المالية على شكل دفعات متتابعة، بما يضمن مرونة عالية وانسيابية كاملة في إحالة قوائم الأسماء من الهيئة إلى فروع مصرف الرافدين المعنية، وذلك فور استكمال الإجراءات القانونية والمصادقة

بغداد/ الزوراء أعلنت الهيئة الوطنية للاستثمار عن توقيع عقد مع مصرف الرافدين لإطلاق القروض الفردية للمواطنين المستفيدين والمسجلين على الوحدات السكنية في مشروع مدينة بسماية السكنية. وذكر بيان صدر عن دائرة العلاقات والإعلام في الهيئة، تلقتة «الزوراء»، أن «رئيس الهيئة الوطنية للاستثمار، عادل داخل الباسري، وقع عقداً رسمياً مع مصرف الرافدين ممثلاً بمدير عام مصرف الرافدين، علي كريم الفتلاوي، لإطلاق القروض الفردية للمواطنين المستفيدين والمسجلين على الوحدات السكنية في مشروع مدينة بسماية

بغداد/ الزوراء أعلنت الهيئة الوطنية للاستثمار عن توقيع عقد مع مصرف الرافدين لإطلاق القروض الفردية للمواطنين المستفيدين والمسجلين على الوحدات السكنية في مشروع مدينة بسماية

السيطرة النوعية : منصة إلكترونية موحدة لتتبع البضائع والسلع من المصنع إلى المستهلك

وأوضح الدليمي، أن «الإجراءات القانونية بحق التجار والشركات المخالفين للمواصفات القياسية، وجهاز العراقية تتم عن طريق القضاء العراقي، وحسب المادة ١٣ من قانون الجهاز، بالجس والغرامة ومصادرة البضائع غير المطابقة». وبشأن خطط الجهاز خلال المرحلة المقبلة لتعزيز حماية المستهلك، بين الدليمي أن «الجهاز يعمل حالياً على منصة إلكترونية موحدة لتتبع البضائع والسلع

وأوضح الدليمي، أن «الإجراءات القانونية بحق التجار والشركات المخالفين للمواصفات القياسية، وجهاز العراقية تتم عن طريق القضاء العراقي، وحسب المادة ١٣ من قانون الجهاز، بالجس والغرامة ومصادرة البضائع غير المطابقة». وبشأن خطط الجهاز خلال المرحلة المقبلة لتعزيز حماية المستهلك، بين الدليمي أن «الجهاز يعمل حالياً على منصة إلكترونية موحدة لتتبع البضائع والسلع



بغداد/ الزوراء أكد جهاز التقييس والسيطرة النوعية في وزارة التخطيط، أن المنتجات المحلية المتداولة عبر الإنترنت تخضع للرقابة والفحص الدوري، مشيرةً إلى وجود منصة إلكترونية موحدة لتتبع البضائع والسلع من المصنع إلى المستهلك وقال مدير عام الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية في الوزارة فياض الدليمي في تصريح صحفي: إن «المنتجات التي يتم تداولها عبر الإنترنت ليست من مهام الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية، كونها تعتبر ضمن الأمثلة الشخصية عند الاستيراد من خارج العراق».

ويتم تداولها عبر الإنترنت تخضع للرقابة، إذ يتم مراقبة المشاريع الإنتاجية (المصانع) وتقييم مطابقة منتجاتها بشكل دوري، استناداً إلى قانون الجهاز رقم ٥٤ لسنة ١٩٧٩ المعدل».

500 بؤرة تلوث تهدد صحة السكان في 5 محافظات عراقية

يرفع معدلات الإصابة بالتسمم. وتأتي بغداد ثانياً كونها الكتلة الأكثر ضخاً وتأثراً، حيث تعتمد مجتمعاتها على دجلة كمصدر رئيسي للاستهلاك البشري وسط انتشار المصبات العشوائية. وأضاف التقرير أن محافظتي واسط وميسان تقعان في خط المواجهة المباشر لتلوث ترسبات ملوثات بغداد ونهر دجل، وتزداد فيهما تركيزات السمية مع انخفاض المناسيب المائية، فيما تتأثر نى قار بصورة مباشرة بتراجع كفاءة المياه وتجمع ملوثات الحوض السفلي في مناطق الأهوار والشبكات الفرعية.

بغداد/ الزوراء كشف مرصد «العراق الأخضر» المعني بالبيئة، عن وجود نحو ٥٠٠ مصدر تلوث على طول مجرى نهر دجلة، مؤكداً أن خمس محافظات، في مقدمتها البصرة وبغداد، هي الأكثر تأثراً بالانتهاكات البيئية الحادة. وذكر المرصد في تقرير ورد «الزوراء»، أن نهر دجلة، الذي يعد شريان الحياة الرئيسي في البلاد، يتعرض لانتهاكات مستمرة جراء الملوثات الصناعية والطبية، ومياه الصرف الصحي غير المعالجة، لافتاً إلى أن التقييمات الديدانية تؤكد أن أزمة المياه لم تعد تقتصر على

شحة الإطلاقات فحسب، بل تحولت إلى «كارثة سمية» تهدد صحة الملايين والأمن المائي والغذائي للبلاد. وبحسب التقرير، فإن أكثر من ٥٠٠ مصدر تلوث دائم يُفَرغ مخلفاته مباشرة أو بصورة غير مباشرة في مجرى النهر، من بينها ٢٣ بؤرة حادة في العاصمة بغداد وحدها، تتمثل بأنابيب تطلق مياه الصرف الصحي الثقيلة والمخلفات الطبية للمستشفيات من دون معالجة. ونبه التقرير إلى أن نهر دجل يُعد خط التغذية الأكبر للملوثات باتجاه دجلة، حيث ينقل كميات هائلة من مياه المجاري الكيميائية

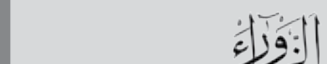
بغداد/ الزوراء كشف مرصد «العراق الأخضر» المعني بالبيئة، عن وجود نحو ٥٠٠ مصدر تلوث على طول مجرى نهر دجلة، مؤكداً أن خمس محافظات، في مقدمتها البصرة وبغداد، هي الأكثر تأثراً بالانتهاكات البيئية الحادة. وذكر المرصد في تقرير ورد «الزوراء»، أن نهر دجلة، الذي يعد شريان الحياة الرئيسي في البلاد، يتعرض لانتهاكات مستمرة جراء الملوثات الصناعية والطبية، ومياه الصرف الصحي غير المعالجة، لافتاً إلى أن التقييمات الديدانية تؤكد أن أزمة المياه لم تعد تقتصر على

بغداد/ الزوراء كشف مرصد «العراق الأخضر» المعني بالبيئة، عن وجود نحو ٥٠٠ مصدر تلوث على طول مجرى نهر دجلة، مؤكداً أن خمس محافظات، في مقدمتها البصرة وبغداد، هي الأكثر تأثراً بالانتهاكات البيئية الحادة. وذكر المرصد في تقرير ورد «الزوراء»، أن نهر دجلة، الذي يعد شريان الحياة الرئيسي في البلاد، يتعرض لانتهاكات مستمرة جراء الملوثات الصناعية والطبية، ومياه الصرف الصحي غير المعالجة، لافتاً إلى أن التقييمات الديدانية تؤكد أن أزمة المياه لم تعد تقتصر على

بغداد/ الزوراء كشف مرصد «العراق الأخضر» المعني بالبيئة، عن وجود نحو ٥٠٠ مصدر تلوث على طول مجرى نهر دجلة، مؤكداً أن خمس محافظات، في مقدمتها البصرة وبغداد، هي الأكثر تأثراً بالانتهاكات البيئية الحادة. وذكر المرصد في تقرير ورد «الزوراء»، أن نهر دجلة، الذي يعد شريان الحياة الرئيسي في البلاد، يتعرض لانتهاكات مستمرة جراء الملوثات الصناعية والطبية، ومياه الصرف الصحي غير المعالجة، لافتاً إلى أن التقييمات الديدانية تؤكد أن أزمة المياه لم تعد تقتصر على

بغداد/ الزوراء كشف مرصد «العراق الأخضر» المعني بالبيئة، عن وجود نحو ٥٠٠ مصدر تلوث على طول مجرى نهر دجلة، مؤكداً أن خمس محافظات، في مقدمتها البصرة وبغداد، هي الأكثر تأثراً بالانتهاكات البيئية الحادة. وذكر المرصد في تقرير ورد «الزوراء»، أن نهر دجلة، الذي يعد شريان الحياة الرئيسي في البلاد، يتعرض لانتهاكات مستمرة جراء الملوثات الصناعية والطبية، ومياه الصرف الصحي غير المعالجة، لافتاً إلى أن التقييمات الديدانية تؤكد أن أزمة المياه لم تعد تقتصر على

بغداد/ الزوراء كشف مرصد «العراق الأخضر» المعني بالبيئة، عن وجود نحو ٥٠٠ مصدر تلوث على طول مجرى نهر دجلة، مؤكداً أن خمس محافظات، في مقدمتها البصرة وبغداد، هي الأكثر تأثراً بالانتهاكات البيئية الحادة. وذكر المرصد في تقرير ورد «الزوراء»، أن نهر دجلة، الذي يعد شريان الحياة الرئيسي في البلاد، يتعرض لانتهاكات مستمرة جراء الملوثات الصناعية والطبية، ومياه الصرف الصحي غير المعالجة، لافتاً إلى أن التقييمات الديدانية تؤكد أن أزمة المياه لم تعد تقتصر على



التجارة: استقرار كبير بأسعار السوق المحلية وإجراءات قانونية بحق المخالفين



بغداد/ الزوراء
أكدت وزارة التجارة أن أسعار السوق المحلية مستقرة بنسبة كبيرة رغم إغلاق مضيق هرمز، فيما أشارت إلى تنفيذ جولات رقابية مستمرة في بغداد والمحافظات لضمان استقرار الأسعار في الأسواق المحلية. وقال مدير عام دائرة الرقابة التجارية والمالية في الوزارة، رياض الموسوي، في تصريح صحفي «من خلال متابعة دائرة الرقابة التجارية والمالية في وزارة التجارة للسوق المحلية في بغداد والمحافظات وتقديم موقف يومي للأسعار إلى الوزير ومن ثم عرضه على مكتب رئيس الوزراء، نلاحظ أن الأسعار مستقرة بنسبة كبيرة، إلا ارتفاع طفيف في بعض المواد الغذائية نتيجة إغلاق مضيق هرمز».

وأضاف أن «الأسعار متابعة من قبل دائرة الرقابة التجارية والمالية، وكذلك الجهات الأمنية الأخرى السائدة، وفي الفترات الأخيرة تم كشف العديد من الحالات المخالفة، منها المواد التالفة ومواد التهريب ومواد السلة الغذائية التي تستخدم في غير مواردها، أي أنها تستخدم في معامل الأعلاف على أنها مواد مستوردة من الخارج لتصنيع مواد الأعلاف الخاصة بالماشية أو غيرها».

وتابع أن «هذا العمل مستمر بشكل يومي في الأسواق المحلية، وبالتالي في حال ثبوت أي مخالفة يتم مباشرة وبمعية الأجهزة الأمنية اتخاذ الإجراءات القانونية مواد أخرى من منشأ أخرى».

خطة شاملة لتطوير القطاعين السياحي والصحي في أربيل

أفضل الخدمات السياحية للسياح، مع الالتزام بالمعايير الصحية والبيئية، إلى جانب تكتيف الرعاية الطبية والتفتيش المستمر على جميع الأماكن التي تقدم خدمات للمواطنين، فيما جرى التأكيد على تشكيل لجنة ميدانية مشتركة لمراقبة تنفيذ القرارات مباشرة وإنفاذ متطلبات السلامة العامة».

وفي ما يخص مطالب الحلاقين في محافظة أربيل، أوضح أن الاجتماع شدد على «أهمية احترام الطابع الحضاري لأربيل من قبل محال الحلاقة، مع التأكيد على أن ساعات عملهم اختيارية، بحيث يكون كل حلاق مسؤولاً عن تحديد ساعات بدء وانتهاء عمله».

أربيل/ الزوراء
ترأس محافظ أربيل، أوميد خوشنאו، اجتماعاً خاصاً في مبنى المحافظة، لوضع خطة شاملة لتطوير وتأهيل عدد من المواقع السياحية والصحية وتنظيم عمل صالونات الحلاقة للارتقاء طابعها الحضري. وقال مصدر إن «محافظ أربيل، أوميد خوشنאו، ترأس اجتماعاً خاصاً في مبنى المحافظة، لوضع خطة شاملة لتنظيم وتطوير وتأهيل عدد من المواقع السياحية والصحية في محافظة أربيل».

وأضاف أن «الاجتماع حضره، كل من نائب المحافظ هيمن قادر، وأشار إلى أن «الاجتماع وقائم مقام المدينة نبز عبد الحميد، والمدير العام للصحة دلولقان محمد، والمدير العام للسياحة دليز محمد، ومدير الرقابة التجارية هجار علي، ومدير دائرة البيئة دلشاد حسين، إلى جانب مديري الرقابة الصحية للغذاء، شرطة البلديات، ممثل الأمن (الأسايش)، وأعضاء لجنة التفتيش والمتابعة».

وتابع أن «الاجتماع ركز على تطوير البنية التحتية في المناطق السياحية وتحسين جودة الخدمات الطبية والصحية، بما يتناسب مع مكانة أربيل كعاصمة إقليم كردستان العراق، وتطوير طابعها الحضري».

وأشار إلى أن «الاجتماع قرر استحداث آلية جديدة لتقديم

مجموعة متنوعة من الجوائز النقدية والعينية والاستفادة من المزايا والخدمات للصرفية لتقديمهم للـصرف. وتتوزع جوائز البرنامج على سحبيات يومية وأسبوعية وشهرية ودورية، وتشمل جوائز نقدية وسبائك ذهبية وسيارات BMW X1، إلى جانب جائزتين كبيرتين تبلغ قيمة كل منهما ٦٠٠ مليون دينار عراقي، الأولى في منتصف العام والثانية في نهايته، بما يمنح العملاء فرصاً متواصلة للفوز على مدار العام.

بهذه العقود يبلغ نحو ١٥٠ ألف موظف، مشيراً إلى أن «الحكومة لم تتعاون مع هذه الشريحة بالشكل المطلوب، رغم استثمارهم في العمل لسنوات».

وطالب ممثلو المتظاهرين الحكومة، ولا سيما وزارة المالية ورئيس مجلس الوزراء، بالنظر في مطالبهم واتخاذ الإجراءات اللازمة لتبتيثهم على الملك الدائم، وإنهاء ملف العقود الذي طال أمده. وشهدت بغداد وبابل، مظاهرتين للمطالبة بحقوق وظيفية ومعيشية، إذ احتج موظفون في الشركة العامة لتجارة المواد الإنشائية التابعة لوزارة التجارة على تأخر صرف مستحققاتهم المالية والحوافز والمخصصات، فيما قطع متظاهرون طريق حلة - بغداد سيطرة اللطيفية للمطالبة بتبتيث العقود وتحقيق الأمن الغذائي.

وفي بغداد، تظاهر عدد من موظفي الشركة العامة لتجارة المواد الإنشائية، مطالبين إدارة الشركة والجهات المعنية بالتدخل العاجل لإنهاء تأخر صرف مستحققاتهم، إلى جانب حسم ملف قطع الأراضي المخصصة لهم في محافظة البصرة.

وقال متظاهرون ، إن عدداً من الموظفين، بينهم العاملون والسائقون في قسم النقل والصيانة، لم يتسلموا مستحققاتهم المالية منذ أكثر من شهرين، فيما لم تصرف الحوافز والمخصصات المالية لأكثر من ثلاثة أشهر، الأمر الذي تسبب بأوضاع معيشية صعبة.

وأضافوا أن استمرار تأخر صرف حقوقهم يشعرهم، بحسب تعبيرهم، بأنهم يتعرضون لضغوط لدفعهم إلى

وتظاهر عدد من موظفي العقود من مختلف المحافظات العراقية، أمام مبنى وزارة المالية في العاصمة بغداد، للمطالبة بتبتيثهم على الملك الدائم، بعد سنوات من العمل بصفة عقد مؤقت. وقال ممثل عقود وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، أنور حميد، إن



«موظفي العقود من مختلف الوزارات والمحافظات خرجوا اليوم، في تظاهرة أمام وزارة المالية للمطالبة بتبتيثهم على الملك الدائم»، مبيناً أن «بعض الموظفين ينتظرون التبتيث منذ أكثر من ثلاث أو أربع سنوات».

من جانبه، أوضح ممثل عقود النفط، عطية المحنة، أن «المتظاهرين انطلقوا من محافظة النجف إلى بغداد للمطالبة بتبتيث جميع موظفي العقود الذين يتقاضون راتباً يبلغ ٢٨٠ ألف دينار».

وأضاف المحنة، أن «عدد المشمولين

بغداد/ الزوراء
تظاهر المئات من موظفي العقود في وزارة النفط أمام مبنى الوزارة وسط العاصمة بغداد، للمطالبة بتبتيثهم على الملك الدائم، بعد سنوات من العمل بصفة عقد مؤقت.

كما تظاهر العشرات من المحاضرين بالجمان أمام مبنى محافظة كركوك، للمطالبة باستثنائهم من آلية التعيين ضمن عقود المحافظة والتعاقد معهم أسوة بالمحافظات الأخرى.

وأقدم المحتجون على قطع الطريق الرئيس المؤدي إلى مبنى المحافظة، رافعين لافتات وردودها هتافات تطالب

بغداد/ الزوراء
تظاهر المئات من موظفي العقود في وزارة النفط أمام مبنى الوزارة وسط العاصمة بغداد، للمطالبة بتبتيثهم على الملك الدائم، بعد سنوات من العمل بصفة عقد مؤقت.

كما تظاهر العشرات من المحاضرين بالجمان أمام مبنى محافظة كركوك، للمطالبة باستثنائهم من آلية التعيين ضمن عقود المحافظة والتعاقد معهم أسوة بالمحافظات الأخرى.

وأقدم المحتجون على قطع الطريق الرئيس المؤدي إلى مبنى المحافظة، رافعين لافتات وردودها هتافات تطالب

بغداد/ الزوراء
تظاهر المئات من موظفي العقود في وزارة النفط أمام مبنى الوزارة وسط العاصمة بغداد، للمطالبة بتبتيثهم على الملك الدائم، بعد سنوات من العمل بصفة عقد مؤقت.

فرصة امتحانية استثنائية لطلبة الثالث المتوسط والسادس الإعدادي

التربية النيابية: تحرك لإدراج ملف تبثت المتعاقدين ضمن أولويات مشروع الموازنة



بغداد/ الزوراء
أعلنت لجنة التربية النيابية التحرك لإدراج ملف تبثت المتعاقدين ضمن أولويات مشروع الموازنة، فيما أشارت إلى أن استمرار شريحة كبيرة من العاملين تحت ضغط العقود أمر لم يعد مقبولا.

وقال عضو اللجنة، مصطفى عبد الهادي، في بيان تلقته «الزوراء»: إنه «تم التحرك للضغط باتجاه حسم ملف المتعاقدين في المؤسسات التربوية، ووضع حد لسنوات من الانتظار وعدم الاستقرار الوظيفي لشريحة واسعة من العاملين في القطاع التربوي»، مبيناً أن «اللجنة تدعم التحرك للمطالبة بإدراج ملف تبثت المتعاقدين ضمن أولويات مشروع قانون الموازنة الاتحادية المقبلة، بما يضمن معالجة أوضاعهم الوظيفية وفق الأطر

القانونية وتوفير التخصيصات المالية اللازمة».

وأضاف أن «التحرك يشمل المتعاقدين الذين أمضوا أكثر من خمس سنوات في عقود بغداد ٢٠٢٠ في الخدمة العقيدية، والمشمولين

بقرار مجلس الوزراء رقم (٢١٥)، فضلا عن المتعاقدين ضمن عقود (٥٠) ألفاً والـ (١٥٠) ألف درجة وظيفية، وجميع المتعاقدين في مديريات التربية ممن تنطبق عليهم الضوابط والشروط القانونية»،

بغداد/ الزوراء
أعلن مرصد إيكو عراق، أن نحو ٥٥٪ من الطاقة الكهربائية المنتجة في العراق تفقد نتيجة التجاوزات على الشبكة، والربط غير النظامي. ودعا المرصد، في بيان ورد «الزوراء» إلى خصخصة قطاع الكهرباء تدريجياً لرفع كفاءة الإنتاج والتوزيع، وتقليل الهدر، وإنهاء تحلل المواطن كلفة الكهرباء الحكومية والمولدات الأهلية معاً.

وأوضح أن إنتاج العراق الحالي يبلغ نحو ٢٦ ألف ميغاواط، في حين تصل حاجة البلاد خلال ذروة فصل الصيف إلى نحو ٦٠ ألف ميغاواط.

وأضاف أن نحو ٥٥٪ من الطاقة المنتجة تُفقد أثناء النقل والتوزيع نتيجة التجاوزات والربط غير النظامي وغياب أنظمة القياس، ما يقاوم العجز الفعلي في الطاقة المتاحة للمستهلكين.

وأشار إلى أن وزارة الكهرباء تُعد من القطاعات التي تستنزف موارد مالية كبيرة، في وقت يتحمل فيه المواطن كلفة الكهرباء الحكومية وكلفة المولدات الأهلية في الوقت نفسه، موضحاً أن الإنفاق الشهري على قطاع الكهرباء يتجاوز

بغداد/ الزوراء
أعلن المصرف الأهلي العراقي اطلاق برنامج يهدف الى تعزيز ثقافة الادخار والتخطيط المالي.

وأكد المصرف في بيان أن «برنامج جوائز ناكسين لعام ٢٠٢٦ يعكس توجهه نحو تطوير منتجات ادخارية تجمع بين المرونة المصرفية والقيمة المضافة للعملاء، بغية تعزيز ثقافة الادخار والتخطيط المالي، فيما يعكس توسيع قاعدة الفائزين وتوزيع الجوائز

العراق يستورد مستحضرات تجميل بـ 184 مليون دولار خلال 2025

بغداد/ الزوراء
كشف الباحث الاقتصادي في مركز دجلة للتخطيط الاستراتيجي علي كرم زهني، أن العراق استورد خلال عام ٢٠٢٥، مستحضرات تجميل وعناية بالبشرة بقيمة تجاوزت ١٨٤ مليون دولار.

وقال زهني في بيان ورد «الزوراء»، إن بيانات Trade Map التابعة للمركز الدولي للتجارة (ITC)، والمبنية أساساً على احصاءات قاعدة بيانات UN Comtrade، تظهر أن قيمة واردات العراق من البند الجمركي HS ٣٣٠٤ بلغت نحو ١٨٤,٠٩٢ مليون دولار خلال عام ٢٠٢٥.

وأوضح أن هذا التصنيف يشمل مستحضرات التجميل أو المكياج ومستحضرات العناية بالبشرة، بما فيها مستحضرات الوقاية من الشمس والتسمير، فضلاً عن مستحضرات المانيكير والباديكير، للاستخدام النسائي والرجالي. وأضاف أن قيمة هذه الواردات سجلت ارتفاعاً بنسبة ٢٥٪ مقارنة بعام ٢٠٢٤، في مؤشر على اتساع سوق مستحضرات التجميل والمنتجات الشخصية في العراق وزيادة الطلب على المنتجات المستوردة. وأشار زهني إلى أن العراق يمثل نحو ٠,٢٪ من واردات العالم ضمن هذا البند، فيما جاء في المرتبة ٥٧ عالمياً بين الدول المستوردة لهذه المنتجات. وبيّن أن هذه الأرقام تعكس جانباً من حجم الإنفاق العراقي على السلع الاستهلاكية المستوردة.

التعليم تعلن إطلاق التقديم إلى جوائز يوم العلم وتحدد شروط الترشيح

بغداد/ الزوراء
أعلنت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي إطلاق التقديم إلى جوائز يوم العلم العراقي لعام ٢٠٢٥ الذي يستمر إلى غاية يوم الأحد الموافق ٢٠٢٦/٩/١٣.

وقالت الوزارة، في بيان تلقته «الزوراء»، إنه «تأكيداً على توجهها نحو تعزيز التميز في مختلف المجالات، حددت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي محاور التنافس العلمي وجوائزها وهي جائزة البحث المتميز المنشور في مجلة علمية عالمية أو محلية وجائزة الكتاب المؤلف منهجي/ سائد وجائزة المجلة العلمية المتميزة وجائزة مشروع التخرج المميز (مشروع دراسات أولية أو مشروع دراسات عليا) وجائزة المركز البحثي المتميز وجائزة الوحدة البحثية المتميزة وجائزة الجمعية العلمية المتميزة وجائزة الجامعة المستدامة للتميزة».

وبيّنت دائرة البحث والتطوير، بحسب البيان، أن «اختيار الفائزين بالنسبة لتخصصات العلوم الطبية والعلوم الصرفة والعلوم الهندسية والعلوم الزراعية والبيطرية سيتم بالتعاون بين الدائرة ومؤسسة (Clarivate)».



الرياضي

العدد: 8728 الإثنين 24 آب 2026

www.alzawraapaper.com

No: 8728 Mon 24 Aug 2026

أصفر وأحمر

علي مجبل ينتقد تجربة علي جاسم الاحترافية

بغداد / متابعة الزوراء
وجه المحلل الفني علي مجبل، انتقادات حادة إلى لاعب المنتخب العراقي علي جاسم، مؤكداً أن اللاعب لم ينجح في أي من تجاربه الاحترافية خارج العراق، رغم المستويات المميزة التي قدمها مع المنتخب الوطني في السنوات الأخيرة.
وقال مجبل إن "اللاعب علي جاسم انتقل بين عدة أندية خلال الفترة الماضية، لكن مسيرته الاحترافية لم تشهد النجاح المنتظر"، مشيراً إلى أن "تألقه مع المنتخب العراقي غطى على الإخفاقات التي رافقت مشواره مع الأندية".

6

من زاوية أخرى

حرة مباشرة



إنفانتينو بلا حزام

د. هادي عبد الله

في المقال السابق انتهينا الى محطة تساؤل هو .. هل ان انفانتينو هو سنمار فيفا وامراطورها معا، أم هناك سنمار يعرف سر الحجر الذي ترتكز عليه هندسة القصر ويرفعه ينهار القصر على من فيه؟

إن سنمار هو ذلك المهندس العبقري الذي بنى قصرا للملك فجعله من عجائب الدنيا وعند الفراغ منه وانهار الملك بهندسته ودقة صناعه، همس المهندس سنمار في أذن الملك: ان هذا القصر يقوم على حجر لا يعرفه غيره ، فإن حركه انهار القصر على من فيه.. اكتمها الملك في صدره وتبسم للمهندس سنمار، وأشار اليه ان يرتقيا الى أعلى نقطة في سطح القصر وحدهما ليستمتع بشروحه وافكاره .. وصعدا .. ومن أعلى نقطة ، دفع الملك المهندس سنمار فسقط ارضا مضرجا بدمه ليظل السر سر .. فهل في فيفا اليوم سنمار ام ان خصوم انفانتينو يرون فيه سنمارا وصار لازما القضاء عليه بعد أدركوا انه يعرف الكثير مما لا يعرفه غيره، وان حركاته باتت وكأنها تتم بفعل طاقة إخفاء .

المنطق وسير الإجراءات والعمليات الفيقوية تؤكد ان الامباطور يمتلك ما لا يملك اقرب المقربين اليه من افكار ريادية ومواهب ادارية وثقافة تواصلية حتى كسب قادة الغرب والشرق وعموم رعاياهم، وكأنسان تنطوي تحت جناحيه نفسا أمارة بالسوء فهو يدرك ان للسلطان زمنا لإبد ان يزول يوما وعليه ان يستغل يومه قبل غده، ولأنه يعلم علمنا بقيننا ان كرة القدم هي لعبة ذات معنيين ، قريب ظاهر هو انها كرة ساحرة تجمع الفقراء وتنشر الفرح وتوحد أبناء البلد الواحد الذين يتقاتلون في اماكن أخرى ويتكاتفون فوق المدرجات وامام الشاشات برابطة وطنية قومية لا انقسام لها الى ان تنتهي البطولة التي تضم منتخبهم .. ومعنى بعيد خفي ، إنها كرة تتكور في جوفها خطط سياسية ومشاريع ملابرية ومناورات تكاد تكون خيالية وتنظيمات مجهولة ذات ارتباطات عميقة بشبكات كوكبية لا مكان فيه لأحلام الحشود الغبية .. هذا هو واقع كرة القدم اللعبة وواقعها كمنجم ذي مداخل شبحية ، لا يعرفها إلا قلة اخطبوطية يحرکها الامباطور الذي يوزع معلومات متفرقة على 211 وكيل من غير ان يمكن ربط هذه المعلومات ببعضها لتقديم خطة مفيدة حتى يتكفي كل وكيل بما يخبئه له الامباطور من مكافأة ثمنا لطاعة العمياء .

في هذه اللوحة المبهره اتي رسمت معالمها الأساسية في الحادي والعشرين من مايو 1904 يوم تأسيس فيفا وجرت الزيادة عليها مع كل رئيس جديد ، يقف انفانتينو وقد نقل اللعبة من شح الحال الى رفاه المليارات، وعليه فقد رأى أن خاموس اللعبة وجوهرها قد صار المال، فمن حقه ان يغترف مما تدره كيف يشاء ما دام هو صاحب الافكار ورجل العلاقات ومنسّق طرق تدفق الاموال، فكرة القدم لا علاقة لها بأحلام المغفلين وانما هي منجم ذهب وما هو أغلى من الذهب اللذين يديرونها، وهذا ما عجل بانكشاف مستورها وإظهار عورات اباطرتها من أمراء وأثرياء يتولون مناصب في قيادتها.. لقد صعقهم انفانتينو فأرادوا محاربته بسلاح الاخلاق الذي لا يجيدون المنزل به، لأنه سلاح تخلت عنه اللعبة مكروه، فبدأت تعد سني رقدتها التي لا مناص منها .. فمن هم ؟



إدارة زاخو تفتح عدنان حمد لتدريب فريقها الكروي

وستعول في المفاوضات على المدير الإداري مهدي كريم، الذي تربطه علاقة قوية جدا بالمدرّب عدنان حمد، لا سيما أنه كان مدرّبه في المنتخب العراقي، ولهذا سيكون الأمر مشجعا للعمل معاً مرة أخرى في زاخو،، وتابعت، "المدرّب عدنان حمد لن يكون المرشّح الوحيد لقيادة زاخو، فهناك أيضا مسعود ميرال وعبد الغني شهد وطلال البلوشي، حيث يجري حاليا تقييم وضع المدرّبين قبل اتخاذ القرار النهائي، خصوصا أن الإدارة ستحاول منح الفرصة الكافية للمدرّب باندي، ليتمكن من تصحيح الأوضاع في المباريات المقبلة".

أبرمتها الإدارة بضم اللاعبين علي جاسم وأكام هاشم، في فترة الانتقالات الصيفية". وأضاف: "إدارة الفريق الشمالي غير مقتنعة بإمكانات المدرب الفرنسي لوران بانيد، على الرغم من تحقيق الفوز في المباراة الأولى على فريق غاز الشمال، حيث أبّدت غضبها من الخسارة أمام الميناء في الجولة الثانية، وستمنحه فرصة لفترة قصيرة ليتدارك الموقف ويصحح وضع الفريق، لأن الإدارة تريد فريقا ينافس بقوة على اللقب". وأكملت: "إدارة زاخو فاتحت المدرب عدنان حمد، وستنتظر منه ردا بشأن عرض قيادة الفريق في الموسم الجديد،

منتخب طائرة السيدات يخسر أمام تايبيه ويواجه إيران غداً

الوطنية العراقية الدكتور عقيل مفتن عقب انتهاء مباراة المنتخب الوطني أمام الصين وخوض أول مباراة قارية، حيث أثنى مفتن على التواجد في هكذا محفل كبير لسيدات العراق، معبرا عن دعمه الكامل للمنتخب من أجل الاستمرار وزرع أوى بذرات النجاح للوصول لأعلى المستويات.

وتُسجّل هذه المشاركة كأول ظهور تاريخي للمنتخب العراقي للسيدات في مسيرة البطولة القارية للكرة الطائرة، وكان الفريق قد أنهى تحضيراته للبطولة عبر معسكرين تدريبيين في مدينة أربيل. وتلقّى وفد مُنتخب الوطني للكرة الطائرة سيدات اتصالا هاتفيا من رئيس اللجنة الأولمبية

في المواجهة الأولى أمام المنتخب الصيني صاحب الأرض والجمهور بالنتيجة ذاتها (0-3)، على أن يواجه نظيره الإيراني غدا الثلاثاء. ويلعب المنتخب العراقي للجموعة الأولى للبطولة التي تقام للفترة من 21 إلى 30 آب الحالي، إلى جانب منتخبات الصين، والصين تايبيه، وإيران.

بغداد/ متابعة الزوراء
خسر المنتخب الوطني للسيدات للكرة الطائرة أمام نظيره الصين تايبيه بثلاثة أشواط دون رد، الأحد، ضمن منافسات بطولة كأس آسيا المقامة حاليا في الصين. وتعد هذه الخسارة هي الثانية للمنتخب العراقي في البطولة القارية، بعد تعثره

خارج الإطّار

شبابنا وفرصة آسيا



عمار ساطع

من أراضي سيام الاسم التاريخي القديم لتايلاند، يبحث فتيةُ المدرب أحمد صلاح عن بداية تليق بما ينتظر الجيل الكروي الجديد الذي سينال استحقاقه مستقبلا، ليكون العمود الفقري لتشكيلة منتخبنا الوطني بعد اعوام من الآن. وحينما اقول ان جيلنا الكروي يتطلع لبداية تليق باسم العراق، فإنني أشير إلى ان جيل المستقبل سيدخل مع نهاية الشهر الحالي بمعترك التصفيات القارية المؤهلة لنهائيات كأس آسيا تحت 20 عاما، حيث سيواجه لاعبونا نظراءهم من الإمارات وتركمانستان وتايلاند.

وفي تصوري الشخصي هو ان الاهم في مواجهات التصفيات، دون خطف الفوز بأي ثمن من كل مباراة، هو النظر الى المستوى الفني بالشكل الذي يحدث في النهائيات، لكون ان التأهل سيكون لصالح المنتخب الذي يعرف من أين تؤكل الكتف المنافس. والصعوبة في التصفيات تكمن في أن

عمومية المصارعة تحدد

يوم 20 أيلول موعداً للانتخابات



بغداد / متابعة الزوراء
صادقت الجمعية العمومية لاتحاد المصارعة العراقي على التقرير المالي والإداري وتحديد موعد انتخابات الاتحاد .. جاء ذلك خلال اجتماع الجمعية العمومية في قاعة الاتحاد بملعب الشعب الدولي. وذكر السيد شعلان عبد الكاظم رئيس الاتحاد: ان الجمعية العمومية للاتحاد والبالغ عددها 76 حددت خلال الاجتماع موعدا لإجراء الانتخابات لاختيار مجلس ادارة جديد يمتد حتى 2030، مشيرا الى ان موعد الانتخابات سيكون في العشرين من الشهر المقبل. من جانب اخر، يواصل المصارعان سجاد مكسر وحسين خضير معسكرهما في إيران استعدادا لدورة الاسياد المقبلة في اليابان. وأشار رئيس الاتحاد إلى قوة المنافسات في اسيااد اليابان حيث يشارك أبطال العالم في هذه الفعالية، ويسعى الاتحاد إلى تحقيق نتائج ايجابية .

وكانت اخر مشاركة للمصارعة في اسيااد كوانزو 2011 وحقق المصارع علي ناظم وساما برونزيا بعد فوزه على مصارع من الهند.

بطولة أندية العراق لرماية الناشئين

والناشئات تنطلق الشهر المقبل



بغداد / طه الجنابي
ينظم الاتحاد العراقي للرماية في العاشر من ايلول المقبل بطولة أندية العراق للرماية لفئة الناشئين والناشئات بفعاليتي المسدس الهوائي والبنديقية الهوائية 10م على ميدان المركز التدريبي للرماية في بغداد الاسكان وتستمر البطولة يومين . ودعا الاتحاد المؤسسات الراغبة بالمشاركة للمشاركة للاتصال بلائحة المسابقات للاتحاد قبل موعد انطلاق البطولة لمدة لا تقل عن 10 ايام، وتخضع عملية المشاركة لإشراف لجنة المسابقات، ويتوجب على الأندية التنسيق المباشر مع الاتحاد لاستكمال متطلبات وشروط الاشتراك. وذكر مصدر في الاتحاد الى اهمية البطولة حيث سيبنى على نتائجها اختيار المنتخب العراقي للناشئين والناشئات، وهو عمود المنتخب الوطني، حيث حل الاتحاد قبل فترة المنتخب الوطني للرماية من اجل بناء منتخب مميز قادر على تحقيق النتائج بمختلف. من جانب اخر، تتواصل عملية بناء ميادين الرماية التي شرع بها الاتحاد المركزي لتأمين ميادين اولمبية ترتقي باسم اللعبة، وتكون محطة مهمة لاستقبال مختلف البطولات.



تامبيري يحرز لقب الدوري الماسي

تخطى جانماركو تامبيري ارتفاع 2.31 متر ليحصد لقب القفز العالي في لقاء الدوري الماسي بسبيليزيا الذي أقيم في ساحة ماركت في مدينة كاتوفيتسه ليواصل الإيطالي (34 عاما) أداءه الرائع بعد حصوله على الميدالية الذهبية الأوروبية الرابعة. ودخل تامبيري، البطل الأولمبي السابق، في منافسة حامية مع الجاميكي رومن بيكفورد بعد أن نجح كلاهما في تخطي ارتفاع 2.29 متر في المحاولة الثالثة. وعندما فشل بيكفورد في محاولته الأخيرة بعد رفع العارضة بمقدار سنتيمترين، كان تامبيري قد حسم الفوز بفارق خطأ واحد قبل أن يتنجح في قفزه الأخيرة عند ارتفاع 2.31 متر. وتابع تامبيري عدة أساليب مختلفة في قفزاته، إذ كان يحث الجماهير أحيانا على التصفيق معه بينما يفضل الصمت في أحيان أخرى وعندما كان الإيطالي يختار الموسيقى كانت تتراوح بين الكلاسيكية والتكنو.

No: 8728 Mon 24 Aug 2026

www.alzawraapaper.com

العدد: 8728 الإثنين 24 آب 2026

الزوراء

الرياضي

مورينيويدين مزاعم التنمر على فينيسيوس ويشيد بالمهاجم الجديد أسبي

برشلونة / متابعة الزوراء

اتهم جوزيه مورينيو مدرب ريال مدريد المنافسين والجماهير بالتنمر على فينيسيوس جونيور بعد أن تعرض الجناح البرازيلي لمعاملة قاسية خلال المباراة الافتتاحية للفريق في دوري الدرجة الأولى الإسباني لكرة القدم على ملعب إسبانيول والتي انتهت بفوزه ٢-١. وكان ريال مدريد، الذي استهل عودة مورينيو للنادي بفوز في اللحظات الأخيرة، غاضباً في أول خمس دقائق من المباراة عندما جذب أليكس كالاترافا فينيسيوس من الخلف وأسقطه أرضاً، ثم بدا أنه عاد للإمساك به بينما كان المهاجم على الأرض. وطالب لاعبو ريال مدريد بـ"بطرد كالاترافا، لكن الحكم لم يتخذ أي إجراء ضده قبل أن يسجل لاحقاً هدف التعادل لإسبانيول بعدما منح جود بلينجهام ريال مدريد التقدم. وسجل البديل كارلوس إسببي، الذي شارك في الدقائق الأخيرة، هدف الفوز للضيف في الدقيقة ٩٠.

وقال مورينيوي أن المعاملة التي يتعرض لها فينيسيوس أصبحت موضوعاً متكرراً. وقال المدرب البرتغالي: «فينيسيوس ليس قديساً، لكن ما يفعلونه معه كان مبالغاً

فيه. منذ الدقيقة الأولى. إنه نمط يتكرر من منافس إلى آخر..».

وقال مورينيوي إن فينيسيوس، الذي غالباً ما يكون هدفاً للإساءات من المدافعين المنافسين والجماهير، يحتاج إلى الحفاظ على رباطة جأشه رغم الاستفزازات. وأضاف: «عليه أن يتحمل بقدر كبير من ضبط النفس. أخبرته أنه إذا سجل هدفاً، فعليه أن ينتبه للطريقة التي يحتفل بها. نحن في عصر تتصدى فيه المجتمعات

للتنمر، ومع ذلك ما زلنا نشهد تنمراً ضد فيني - سواء من المنافسين أو من الجماهير. علينا أن نتحققه وإعداده بأفضل ما نستطيع، وهذا كل ما في الأمر..».

وأعاد هذا الجدل إلى الأذهان أحداث الموسم الماضي، عندما كان مورينيوي مدرباً لبنيфика وتعرض فينيسيوس لإساءات تمييزية من قبل جانيولوكا بريستياني لاعب لبنيфика خلال مباراة



في دوري أبطال أوروبا ضد ريال مدريد. وأوقف الاتحاد الأوروبي للعبة (اليويفا) لاحقاً بريستياني لمدة ست مباريات بسبب تصرفه التمييزي الذي اعتبر معادياً للمثليين.

وتعرض مورينيوي لانتقادات شديدة في ذلك الوقت لدفاعه عن بريستياني، قائلاً إن إن فينيسيوس هو الذي حرّض الجماهير باحتفالاته بالأهداف، وإن بنفيكا أبعد ما يكون عن العنصرية لأن أعظم لاعب

في تاريخ النادي البرتغالي، إيزيبيو، كان أسود البشرة أيضاً.

وأشاد مورينيوي بالمهاجم الشاب كارلوس إسببي، مؤكداً أنه يمثل نوعية اللاعبين التي يحتاجها ريال مدريد في مثل هذه المباريات. كما شدد مورينيوي على أهمية جاهزية جميع عناصر الفريق، قائلاً إن ريال مدريد لا يستطيع المنافسة في ٤ بطولات بالاعتماد على ١٠ أو ١١ أو ١٢ لاعباً فقط.

في ثلاث مباريات، عقب تقليص إجازته التي أعقبت مشاركته في كأس العالم للاتصال مبعراً بتحضيرات برشلونة للموسم الجديد.

وكان المهاجم المصري قد انضم إلى برشلونة قادماً من الأهلي خلال فترة الانتقالات الشتوية، وسجل ستة أهداف في 11 مباراة مع فريق تحت 19 عاماً. وفي يونيو (حزيران)، فعل النادي الإسباني بند شراء اللاعب ووقع معه عقداً دائماً يمتد حتى عام 2029. ومع عدم تعاقد برشلونة حتى الآن مع مهاجم صريح لتعويض رحيل

برشلونة / متابعة الزوراء لم يخض المهاجم المصري حمزة عبد الكريم سوى عدد محدود من المباريات مع الفريق الأول للأهلي قبل انتقاله إلى برشلونة، لكن اللاعب البالغ من العمر 18 عاماً أصبح الهدف الأبرز للفريق الكاتالوني خلال فترة الإعداد للموسم الجديد، وبات ينافس على مكان في تشكيلة المدرب هانز فليك قبل انطلاق دوري الدرجة الأولى الإسباني لكرة القدم.

وسجل عبد الكريم أربعة أهداف في خمس مباريات ودية، بعدما شارك أساسياً في أربع منها وهز الشباب

مويس يشعر بالارتياح بعد البداية القوية لايفرتون



مرسيسايد / متابعة الزوراء

اعترف أنغوس كينير، الرئيس التنفيذي لايفرتون، بأن الملك الأميركيين للنادي المنافس في الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم اعتبروا النهاية السيئة للموسم الماضي، التي أدت إلى الغياب عن المنافسات الأوروبية، فشلاً، لكن الفريق انطلق بقوة في الموسم الحالي بفوزه 2 - صفر على كريستال بالاس.

وكان من شأن هذه التصريحات أن تزيد الضغط على المدرب المخضرم ديفيد مويس، الذي دخل العام الأخير من عقده دون وجود أي مفاوضات مقررّة للتجديد في هذه المرحلة.

لذلك، قد يكون مويس مطالباً بتأمل الفريق إلى واحدة من البطولات الأوروبية أو المخاطرة بالرحيل، لكن لايفرتون أظهر في فوزه على بالاس في ملعب هيل ديكتسون الصاحب، إشارات كافية على أنه قد يكون منافساً على تلك المراكز.

وحسم هدفاً كيرنان ديوسبري هول وتيرنو باري فوز لايفرتون، رغم أن الحظ وقف إلى جانب صاحب الأرض، بعد أن ارتطمت تسديدتان لبالاس في القائم في الشوط الأول، وكانت الثانية عندما قام حارس مرمى لايفرتون جورديون بيكفورد بإتقاذ رائع، يمكن أن يصبح مرشحاً مبكراً لجائزة أفضل تصدّ في الموسم، لتسديدة إيدي نكتيتاه.

وقال مويس: "كنا جيدين في أجزاء من الشوط الأول، لكننا أهدرنا الفرص التي أتاحت لنا في الهجمات المرتدة. كان من الممكن أن نتأخر بهدفين بسهولة. أنقذ الحارس (بيكفورد) مرماه ببراعة. كان من الممكن أن تسير الأمور بشكل مختلف". وأضاف: "بمجرد أن سجلنا الهدف الأول، شعرنا بالهدوء، والهدف الثاني جعل الأمور تبدو أسهل بكثير. أدرنا المباراة بشكل جيد بعد ذلك، واحتوينا بالاس". واختار مويس لاعب الوسط هاريسون أرمسترونغ (19 عاماً) في التشكيلة، فيما لم يكن جيمس غارنر لائقاً بدنياً للمشاركة أساسياً وجلس على مقاعد البدلاء، كما أشرك الوافد من تشيلسي تريك جورج (20 عاماً) في الجناح الأيسر.

تألق عبد الكريم يفتح له باب الفريق الأول



تقليدياً داخل منطقة الجزاء، أبرز عبد الكريم حاسة تدهيفية مميزة، وقوة في الألعاب الهوائية، إلى جانب قدرة جيدة على الربط مع لاعبي الأطراف.

وأعلن عن نفسه بقوة بتسجيله هدفين في مباراة ودية خاضها برشلونة في برمنغهام خلال فترة الإعداد للموسم. وبعد أن عجز عن التسجيل في البطولة الثلاثية التي أقيمت في أوديني، احتاج إلى أربع دقائق فقط بعد نزوله بديلاً في مواجهة بازل لhez الشباك، قبل أن يفتتح التسجيل الجيدة مع الاتحادات السابقة في كأس جوان غامبر.

روبرت ليفاندوفسكي وفيران توريس، قد يحصل عبد الكريم على فرصة للظهور مع الفريق الأول في وقت أقرب من المتوقع.

ويعد عبد الكريم أحد خريجي قطاع الناشئين في الأهلي، بينما جاءت معظم مشاركاته المحدودة مع الفريق الأول في بطولة كأس الرابطة المصرية. وقد أبدى بعض المحللين في مصر شكوكاً بشأن قدرته على النجاح على أعلى المستويات.

لكن اللاعب أظهر انسجاماً لافتاً في قيادة هجوم برشلونة خلال المباريات الودية. وبصفته مهاجماً

كيميتش يهدي لقب السوبر المحلي لموسيا لا

أيضاً، قال كيميتش عن زميله الغائب بسبب متاعب صحية: "نعم، بالتأكيد. نأمل أن يعود جمال قريباً، لأنه لاعب مهم للغاية بالنسبة لنا، للفريق ولألمانيا ككل. نحن جميعاً نعرف ما هو قادر عليه، ونأمل أن يعود قريباً. نحن جميعاً في الفريق لدعمه بنسبة 100%".

وسجل هدد في الصلابة البافاري، في مباراة اليوم، كل من ثنائيات براون في الدقيقة 28، ومايكل أوليسي في الدقيقة 45+1، بينما قلص الفارق لدورتموند فابيو سيلفا في الدقيقة 75.

ولدينا الكثير والكثير من العمل أمامنا". وأردف: "لم تكن نشطين بما يكفي بالكرة، ولم نتمكن دائماً من مساعدة بعضنا بالشكل الكافي. كما أننا سمحنا بالكثير من الفرص، خاصة من الكرات العرضية. نحتاج إلى التحسن بشكل كبير في هذا الجانب".

وأضاف الدولي الألماني: "كما فشلنا في السيطرة على المباراة وتهدئتها في الشوط الثاني. نحن راضون عن النتيجة، لكن ليس بالضرورة عن الطريقة التي لعبنا بها". وعمّا إذا كان هذا اللقب لجمال موسيالا

دورتموند / متابعة الزوراء أبدى جوشوا كيميتش، قائد بايرن ميونيخ، عدم رضاه عن أداء فريقه، رغم الانتصار على بوروسيا دورتموند (2-1) والتتويج بكأس السوبر الألماني، على ملعب "سيجنال إيدونا بارك".

وقال كيميتش، في تصريحات صحفية عقب اللقاء: "بصراحة، لم أعتقد أن الشوط الأول كان جيداً إلى هذا الحد. بالطبع، كنا متقدمين 2-0. نحن سعداء لأننا فزنا. لكن من حيث الطريقة التي لعبنا بها، لا نزال بعيدين،

وقدم فريق المدرب كيث أندروز ديلدا جيداً على قيمة الاستقرار والاستمرارية، إذ ظهر متماسكاً وواثقاً رغم عمله بميزانية لا تقارن بإمكانات توتنهام المالية. وبمساعدة مامادو سانغاري، أغلى صفقة في تاريخ النادي، والذي صنع الهدف الثاني لفيتالي بالنت، بدد برنتفورد قادراً على البناء على المركز التاسع الذي حققه الموسم الماضي وربما تجاوزه. في المقابل، دفع روبرتو دي زيربي، مدرب توتنهام، بأربعة وافدين جدد في التشكيلة الأساسية هم ساندرو تونالي، أغلى صفقة في تاريخ النادي، ويان بول فان هيكه، وماركوس سينيسي، وأندي روبرتسون، بينما شارك لاعب الوسط ماتيويس فرناندينز، الذي كلف خزائن النادي 85 مليون جنيه إسترليني، لأول مرة بعد الاستراحة.

ورغم هذه التعزيزات، بدا توتنهام مفتقراً إلى الأفكار والحلول الهجومية. وتعرض لتفوق واضح من منافسه على المستويين الفني والبدني، ولم ينجح في تسديد أي كرة بين القائمين والعارضة خلال الشوط الأول، بل كان محظوظاً بعدم تلقي خسارة أكبر. وكان دي زيربي قد قاد الفريق إلى البقاء في الدوري خلال المباريات السبع الأخيرة من الموسم الماضي، قبل أن يحظى بدعم كبير في سوق الانتقالات لإعادة بناء الفريق.



برينتفورد / متابعة الزوراء فشل الإنفاق الكبير الذي ضخه توتنهام هوتسبير خلال فترة الانتقالات الصيفية في إخفاء أوجه القصور المعتادة، بعدما استهل الفريق مشواره في الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم بخسارة ثقيلة 3-صفر أمام مضيفه برنتفورد.

وبعد احتلاله المركز السابع عشر في الموسمين الماضيين ونجاته من الهبوط في الجولة الأخيرة من

إنتر ميامي يواصل الترنح في الدوري الأمريكي

ميامي / متابعة الزوراء تعرض إنتر ميامي لخسارته الرابعة على التوالي في الدوري الأمريكي لكرة القدم، بعدما سقط على أرضه أمام تورونتو إف سي 2-1، رغم تسجيل الأرجنتيني ليونيل ميسي هدفاً للمباراة الثانية على التوالي. ولم يحصد إنتر ميامي سوى نقطتين خلال مبارياته الأربع الأخيرة في الدوري الأمريكي، كما ودع بطولة كأس الدوريات من الدور الأول. ووجه تورونتو ضربة قوية لأصحاب الأرض بتسجيل هدفين خلال ثلاث دقائق، حيث افتتح جوش سارجنت التسجيل في الدقيقة 59، قبل أن يضيف ديريك إيتيان الهدف الثاني في الدقيقة 62. وحقق تورونتو فوزاً واحداً فقط في مبارياته التسع خارج ملعبه هذا الموسم، لكنه نجح في تحقيق انتصار ثمين أمام إنتر ميامي. وحاول الفريق الأمريكي العودة إلى المباراة، ونجح ميسي في تقليص الفارق في الدقيقة 82، بعدما انفرد بالمرمى وسدد بقدمه اليسرى، إثر تمريرة بينية من زميله الأرجنتيني دي بول.

مفكرة الزوراء

الوقت	البطولة	المباراة
19:00	كأس ألمانيا	فيرل * هامبورغ
19:30	الدوري الإيطالي	بولونيا * لاتسيو
21:45	الدوري الإيطالي	روما * فيورنتينا
19:40	توري روشن السعودي	ثيوم * القاسية
20:30	الدوري الاسباني	أوساسونا * ليفانتي
22:30	الدوري الاسباني	مالاجا * ديبورتيفو لاکرونيا
22:00	الدوري الإنجليزي الممتاز	فولهام * تشيلسي

أذربيجان تتوسط لوقف

التصعيد بين أنقرة وتل أبيب

كشفت مصادر دبلوماسية إسرائيلية عن تحركات أذربيجانية مكثفة خلف الكواليس، تهدف إلى تهدئة التصعيد المتصاعد بين إسرائيل وتركيا، والحيلولة دون تحولهِ إلى مواجهة مفتوحة، وفق ما ذكرت صحيفة «يديعوت أحرنوت». وتُفجر الخلاف بين الجانبين خلال الأسبوع الماضي على عدة جبهات، بدءاً من قصف قاعدة عسكرية في سوريا، مروراً بتصريح رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو الموجه إلى الأتراك بكلمة «لا»، وصولاً إلى مذكرة التوقيف والنشرة الحمراء التي أصدرتها أنقرة ضد نتنياهو. وتعود جذور المساعي الأذربيجانية إلى أبريل/نيسان ٢٠٢٥، عندما باذر الرئيس إلهام علييف إلى استضافة لقاءات مباشرة في باكو بين وفد تركي برئاسة إبراهيم كالن، مدير جهاز الاستخبارات التركي، ووفد إسرائيلي برئاسة تساحي هنجيبي، رئيس مجلس الأمن القومي الإسرائيلي آنذاك. وأسفرت تلك المباحثات عن اتفاق لتأسيس آلية تنسيق عملياتي مشتركة بين البلدين في سوريا، وهي الآلية التي أثبتت فعاليتها على مدى أشهر طويلة. وفي ظل موجة التصعيد الراهنة، تسعى الأطراف إلى إحياء تلك الآلية واستئناف الحوار المباشر، تجنباً لأي خطأ في التقدير قد يجر المنطقة إلى مواجهة مفتوحة بين إسرائيل وتركيا. وأعرب مصدر أذربيجاني مطلع عن قلق بالغ إزاء مستوى التوتر، قائلاً: «هل جئتما أنتم وتركيا؟ أنتم أصدقاءنا، وتركيا أيضاً صديقنا! ماذا سنفعل إذا اندلعت بينكما حرب لا قدر الله؟ لهذا السبب، من الضروري جداً خفض التوتر فوراً» وفق تعبيره.

بوتين يؤكد السيطرة على أزمة

الوقود في روسيا



دخل الرئيس الروسي فلاديمير بوتين على خط أزمة الوقود المتفاقمة في بلاده، ووجه رسائل طمأنة إلى مواطنيه، مؤكداً أن الحكومة تتعامل بشكل فعال مع الأزمة، وباتت تسيطر على وضع سوق الوقود. وابتزازاً مع ارتفاع ذروة التحذيرات من موجة جديدة يتوقع أن تضرب الأسواق الروسية الداخلية. وتفاقم أزمة نقص البنزين وأنواع الوقود الأخرى في الداخل الروسي، سعى بوتين إلى تخفيف القلق حول تل المكف، وقال في مقابلة مع شبكة «فيسبي» الحكومية إن الحكومة تحكم السيطرة على وضع سوق الوقود. وأوضح أن النقاش حول هذا الملف متواصل مع رئيس الحكومة ميخائيل ميشوستين والمسؤولين عن قطاع الطاقة. وأعلن بوتين أنه أعطى توجيهات لمجلس الوزراء للحفاظ على السيطرة على وضع الوقود في روسيا. وقال: «قبل يومين فقط، التقينا وناقشنا هذه المسألة مع رئيس الوزراء. صحيح أن بعض المشكلات لم تُحل بعد، لكنها قيد توتر وعزعة الجبهة الداخلية». وأمر هذه المشكلات. وقد شكلت لجنة خاصة.. وشهدت روسيا اضطرابات واسعة في إمدادات الوقود، هذا الصيف. ووصف بوتين هذه الصعوبات بأنها مؤقتة، وعزاها إلى «محاولات نظام كنفيا خلق توتر وعزعة الجبهة الداخلية». وأمر بنشر سريع للشركات الصغيرة والمتوسطة الحجم التي تنتج المنتجات البترولية. وفي محاولة لتخسين الوضع، حظرت الحكومة تصدير البنزين والديزل، وقدمت حوافز ضريبية لاستيراد الوقود، وزادت الإنتاج المحلي. كما أشار الكرملين، إلى أن «هذه الإجراءات نجحت إلى حد كبير».

بين واشنطن والحرس الثوري.. هل يدفع برشكيان بـ "تسوية نصف مقابل نصف"؟

ويرى الخبير في الشؤون الإيرانية، أحمد الياسري، أن صراحة برشكيان بالدعوة بتحقاقته الآتية، تظهر في تصريحاته المباشرة والرغبة في الحل دون التفتاف، على عكس فرق عدة من النظام، ينتمون إلى عرقيات ذات تراث تاريخي يجيد فن «المماطلة». ولكن دعوته إلى إنهاء الحرب «فوراً» لها خصوصية وفق الياسري، تظهر أن إيران بعد تهديد الرئيس الأمريكي دونالد ترامب الأخير ومعاقبة الاقتصاد واما يجري من تفاهاتات وصفقات، وجدت تصاعد درجة انزعاجها وأن فاعلية إغلاقها لهرمز مع تجهيز واشنطن لتحالف دولي، بدأت تقل وستكون بأثر عكسي. وبالإضافة إلى أن مرحلة تفاوض ترامب مع طهران خلال الـ أشهر الأخيرة، خرج فيها الكثير من ناقلات النفط، مما جاء بتخزين دول عدة للبترول فضلا عن اكتشاف دول بالمنطقة، ممرات بديلة لنقل الطاقة. وأوضح الياسري أن تهديد ترامب باحتلال المضيق معناها الحقيقي بالنسبة للنظام أنه يريد احتلال إيران وليس هرمز، في وقت يوجد أمام طهران بعض المكاسب التي من الممكن الفوز بها، حال التفاوض الحقيقي في ظل تساقط أوراقها وهو ما يجعل برشكيان وقيادات بالسلطة تخشى من المرحلة القادمة. ويجد برشكيان أن تداعيات المرحلة القادمة ستكون الأسوأ، ويعمل على إقناع التيار المحافظ بضرورة التفاوض والفوز بأكبر قدر من المكاسب المتاحة، بدلا من كثرة الخسائر التي ستؤدي في النهاية للتفاوض من دون أي ربح.

تفعيل العقوبات التي صدرت مؤخرا، وعدم إصدار أخرى جديدة في المدة ذاتها، حتى يكون ذلك دعما متبادلا على مستوى الطرفين، لتجهيز تسوية تمنع التصعيد. ويقوي هذا المسار الخاص الذي يقف وراء برشكيان وبعض الإصلاحيين، الارتباك القائم في الداخل الإيراني وبين صفوف النظام، مما يزيد إمكانية قدرة إسلام آباد في الضغط على الحرس الثوري، للذهاب إلى «خارطة طريق» تدعم التفاوض مع الولايات المتحدة، قبل إحكام «الخناق الاقتصادي» الأمريكي بشكل مضاعف. ويلتزم برشكيان منذ بداية الحرب، اتجاها واحدا هو الحل مع الولايات المتحدة بالتفاوض وأن يتم تثبيت المكاسب التي تم الحصول عليها من الحرب بحسب وجهة نظره، وهي أن النظام لم يسقط وأن إيران من الممكن أن تعود أقوى بصيغة ورقة عودة الملاحه في التفاوض وليس في الحرب.

القوات المسلحة الإيرانية علي عبد الله، إن رد بلاده على أي تهديدات أمريكية جديدة سيكون «مدمرا» و«واسع النطاق».

ويقول دبلوماسي مطلع على الوساطة بين واشنطن وطهران، إن برشكيان يقوم بترتيبات من الممكن أن يتم وصفها بـ«استغلال إيجابي» لقطر وباستان، لترتيب تقارب حول صيغة تفاوضية، تتعامل من خلالها الأخيرة مع خط الحرس الثوري، بفتح المضيق بشكل جزئي، دون أي تعرض عسكري لأي ناقلة، حتى يكون ذلك حجر أساس لتفاوض على ملفات الأموال المجمدة وتحرك كامل للقوات الأمريكية من محيط إيران.

فيما يستكمل هذا الترتيب من جانب برشكيان بحسب الدبلوماسي المطع:«بالتواصل مع قطر، للتحرك في أن تقدم واشنطن أمام ذلك، رفعا لجزئيا للحصار على الموانئ الإيرانية، دون أي استهداف أو عمل عسكري، وعدم

كشفت مصادر دبلوماسية مطلعة على الاتصالات بين واشنطن وطهران على الرئيس الإيراني مسعود برشكيان، يعمل خلال الساعات الأخيرة، على تكثيف الجهود الدبلوماسية مع قطر وباستان، للتوصل إلى تسوية «نصف مقابل نصف»، تتعلق برفع جزئي للحصار الأمريكي، يقابله فتح جزئي لمضيق هرمز، مدتها ما بين أسبوعين إلى شهر، لفتح مسار تفاوض متماسك بعد ذلك.

وأوضحت المصادر الدبلوماسية أن برشكيان يعمل مع الدوحة على ترتيب صيغة تفاهم مع الولايات المتحدة، يرد من خلالها وقف إجراءات الخناق الاقتصادي التي ترتب لها واشنطن، والتي تستهدف ممارسة أعلى ضغط على الصادرات وشبكة الإيرادات المالية، وذلك عبر معادلة جزئية في التفاوض، للانتقال إلى مباحثات كاملة حول الملفات الرئيسية، عقب تحقيق تهدئة تمنع التصعيد العسكري والاقتصادي.

وأفادت المصادر أن هذه الصيغة التي وافق عليها طهران، تكتمل مع قدرة باكستان عبر قيادتها العسكرية في إقناع الحرس الثوري، بالتماشي مع هذه التسوية، برفع جزئي للحصار الأمريكي على السواحل الإيرانية وتوقف واشنطن عن خطة «الخناق الاقتصادي» ، مقابل فتح جزئي للملاحه في المضيق بشكل منظم.

وكان برشكيان دعا إلى إنهاء الحرب الدائرة مع الولايات المتحدة الأمريكية فوراً، بحسب تعبيره، وأن ذلك أفضل بينما تتمتع إيران «بموقع قوة»، حسب حديثه، وذلك بالتزامن مع تصاعد في لهجة طهران، إذ قال رئيس أركان



أكّد الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي، في تصريحات نُشرت رفضه لإجراء انتخابات في بلده طالب بها وزير دفاعه السابق، مشيراً إلى أن مثل هذا الاقتراح سيكون أمراً بالغ الخطورة في ظل هذه الدائرة مع روسيا. وعلقت أوكرانيا إجراء الانتخابات في ظل الأحكام العرفية، وهو إجراء لا يزال يحظى بتأييد واسع بين السكان، فيما تركّز على مواجهة الغزو الروسي الذي بدأ عام ٢٠٢٢. وسبق أن صدرت دعوات من الرئيسين الروسي فلاديمير بوتين والأمريكي دونالد ترامب إلى إجراء انتخابات، حتى في خضمّ ضربات موسكو اليومية الكثيفة على أوكرانيا بالصواريخ والطائرات المسيّرة. وقال زيلينسكي الذي انتخب رئيساً عام ٢٠١٩: «أعتقد أن الانتخابات في حرب كهذه تُشكّل في ذاتها خطراً هائلاً، فإذا أُجريت الآن ستكون مثل تسونامي يضرب البلاد ويشقّ الصف في أوكرانيا».

وأضاف زيلينسكي البالغ ٤٨ عاماً: «إذا أردنا تدمير أوكرانيا، يمكننا حينها أن نسير في اتجاه إجراء الانتخابات خلال زمن الحرب». وأدلى زيلينسكي بهذه التصريحات السبت خلال جلسة إحاطة مع عدد من الصحفيين، حسبما أفادت «وكالة الصحافة الفرنسية». وشهدت أوكرانيا في الآونة الأخيرة موجة الاضطرابات بعدما أقال زيلينسكي وزير الدفاع السابق ميخائيلو فيدوروف في يوليو (تموز). وخرج آلاف السكان إلى الشوارع مطالبين بإعادة فيدوروف

فرنسا تسجل 300 حالة غرق وسط موجات حرّ متكررة

سجلت فرنسا أكثر من ٣٠٠ حالة غرق خلال الصيف الحالي، في ارتفاع كبير عن عدد الحالات المسجلة قبل عام، وفق ما أعلنته وزيرة الرياضة الفرنسية، السبت، مُرجعة هذا الارتفاع إلى موجات الحر التي اجتاحت أوروبا.

وقالت الوزيرة مارينا فريري لإذاعة «فرانس إنتر»، إن حالات الغرق المسجلة منذ ١٩ يونيو

الجيش السوداني يعلن إسقاط

مسيرة قادمة من إثيوبيا

أعلن الجيش السوداني إسقاط طائرة مسيرة في منطقة دندرو جنوب شرقي البلاد، قائلاً إنها الثانية التي يسقطها الجيش في تلك المنطقة، وفقاً لمكتب الناطق الرسمي باسم الجيش.

وقالت وزارة الدفاع، في بيان على منصة «فيسبوك» إن «الدفاعات الجوية تمكنت من إسقاط طائرة مسيرة استراتيجية معادية قادمة من الأراضي الإثيوبية في محور سماء مدينة الكرمك بإقليم النيل الأزرق». ولم يصدر بعد تعليق رسمي من «قوات الدعم السريع» التي تسيطر على مدينة الكرمك الاستراتيجية مع الحدود الإثيوبية منذ منتصف أغسطس (آب) الحالي.

وفي وقت سابق، قالت السلطات المحلية إن الكرمك تعرضت قبل سقوطها في يد «قوات الدعم السريع» لهجمات مكثفة بالطائرات المسيّرة الاستراتيجية والانتحارية، إلى جانب قصف مدفعي قالت إنه جاء من «الجوار الإقليمي».

وتتهم الحكومة السودانية إثيوبيا بالسماح لـ«قوات الدعم السريع» باستخدام أراضيها منطلقاً للهجمات بالمسيرات والعمليات البرية، وهو اتهام سبق أن نفته أديس أبابا، ما أدى إلى توتر في العلاقات بين البلدين.

وتشهد حدود السودان وإثيوبيا توتراً متصاعداً منذ أشهر طويلة، بعدما نقل تحالف «تأسيس» بقيادة «قوات الدعم السريع» المعارك العسكرية إلى ولاية النيل الأزرق الحدودية بين البلدين.

سوريا : الباب مفتوح أمام

الدبلوماسية



قال وزير الخارجية السوري أسعد الشهباني إن دمشق تتوقع استئناف المفاوضات قريباً مع إسرائيل بشأن اتفاق أمني تامل في أن يؤدي إلى انسحاب إسرائيل من الأراضي السورية، وحث إسرائيل على اغتنام «فرصة تاريخية» مؤكداً أن الباب مفتوح أمام الدبلوماسية.

وفي مقابلة في دمشق مع «رويترز»، بعد أيام من قصف إسرائيل لقاعدة أبو الظهور الجوية السورية، أكد الشهباني أيضاً أن أولوية دمشق هي وقف الاعتداءات الإسرائيلية قائلاً إن من الضروري اتخاذ خطوات لبناء الثقة في هذا الاتجاه. وتوسّع واشنطن منذ أكثر من عام إلى إبرام اتفاق أمني بين إسرائيل وحكومة الرئيس السوري الانتقالي أحمد الشرع. إلا أن هذا الاتفاق لا يزال بعيد المآل، إذ أرسلت إسرائيل قوات إلى الأراضي السورية وهاجمت مواقع حكومية مُعللة ذلك بتهديدات لأمنها.

وقال الشهباني «بعد الحرب الإيرانية الإسرائيلية جُدّت المفاوضات... ونتمنى أن تعود هذه المفاوضات إلى الفترة القريبية حتى نستكمل هذا الأمر». وأضاف «نحن لا نثق بإسرائيل حالياً، من خلال التعاملات نتعامل معها، لا توجد ثقة حالياً»، مشيراً إلى أن الاتصالات انقطعت بعد الضربة الجوية التي استهدفت القاعدة الجوية.

وقال الشهباني «لا بد أن يكون هناك تواصل... خاصة مع جهة دائماً تهدد أمن سوريا، لكن هذا التواصل إذا لم يأت بنجية، فلا نريد هذا التواصل على الإطلاق». وقال الشهباني إن هذا الاتفاق لا يزال بعيد المآل، إذ أرسلت إسرائيل قوات إلى الأراضي السورية وهاجمت مواقع حكومية مُعللة ذلك بتهديدات لأمنها.

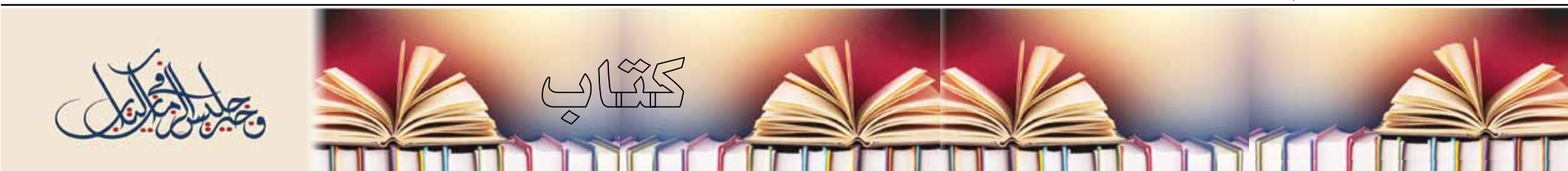
زيلينسكي يرفض إجراء انتخابات في أوكرانيا



أكّد الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي، في تصريحات نُشرت رفضه لإجراء انتخابات في بلده طالب بها وزير دفاعه السابق، مشيراً إلى أن مثل هذا الاقتراح سيكون أمراً بالغ الخطورة في ظل هذه الدائرة مع روسيا. وعلقت أوكرانيا إجراء الانتخابات في ظل الأحكام العرفية، وهو إجراء لا يزال يحظى بتأييد واسع بين السكان، فيما تركّز على مواجهة الغزو الروسي الذي بدأ عام ٢٠٢٢. وسبق أن صدرت دعوات من الرئيسين الروسي فلاديمير بوتين والأمريكي دونالد ترامب إلى إجراء انتخابات، حتى في خضمّ ضربات موسكو اليومية الكثيفة على أوكرانيا بالصواريخ والطائرات المسيّرة. وقال زيلينسكي الذي انتخب رئيساً عام ٢٠١٩: «أعتقد أن الانتخابات في حرب كهذه تُشكّل في ذاتها خطراً هائلاً، فإذا أُجريت الآن ستكون مثل تسونامي يضرب البلاد ويشقّ الصف في أوكرانيا».

وأضاف زيلينسكي البالغ ٤٨ عاماً: «إذا أردنا تدمير أوكرانيا، يمكننا حينها أن نسير في اتجاه إجراء الانتخابات خلال زمن الحرب». وأدلى زيلينسكي بهذه التصريحات السبت خلال جلسة إحاطة مع عدد من الصحفيين، حسبما أفادت «وكالة الصحافة الفرنسية». وشهدت أوكرانيا في الآونة الأخيرة موجة الاضطرابات بعدما أقال زيلينسكي وزير الدفاع السابق ميخائيلو فيدوروف في يوليو (تموز). وخرج آلاف السكان إلى الشوارع مطالبين بإعادة فيدوروف





آرزو سالاري .. كيف يمكن للألم أن يفتح إمكانيّة خلق الجميل ؟



ترجمة: د. فاضل علي

حين يُسجّن الجسد ويبقى النص حراً، تتضاعف مسؤولية من يحمل ذلك النص إلى لغة أخرى. وبالنسبة إلى الكاتبة والمترجمة الإيرانية آرزو سالاري، المنحدرة من أصول كرمانية وطالبة الدكتوراه في فلسفة الفن بجامعة طهران للفنون، لا تعني الترجمة مجرد نقل كلمات من لغة إلى أخرى، بل محاولة لأن يعبر «الأخر» حدود اللغة والهوية من دون أن يفقد شيئاً من حقيقته. فالترجم في نظرها لا يقف بين لغتين فحسب، بل بين عالمين؛ عليه أن يظل وفيّاً للغة الأصل إلى الحدّ الذي لا يخذم فيه صوت الآخر، ومنمكناً من لغة الوصول إلى الحدّ الذي يجعل ذلك الصوت، حين يصل إليها، حياً وطبيعياً لا غريباً ولا مشوّهاً. من هنا تتجاوز الترجمة عندها كونها فناً أدبياً لتصبح مسألة أخلاقية بامتياز. وما يميّز تجربة سالاري هو ذلك الجمع النادر بين حَسَن لغويين متكاملين: فهي من جهة روائية تكتب بالفارسية، تمتلك ناصية لغتها الأم وتطوّعها في نصوصها الإبداعية الخاصة، ومن جهة أخرى قارئة وحافظة للقرآن الكريم، ما جعلها تتقن العربية من أعَمق منابعها لا من سطحها. هذا التوازن بين اللغتين هو ما يمنح ترجماتها تلك الحساسية اللغوية والروحية النادرة التي تنعكس في نثرها الفارسي الفصيح الدقيق. ومنذ سنوات، تتابع سالاري الأدب العربي لا بوصفه نصوصاً قابلة للنقل فقط، بل عالماً حياً من التجربة الإنسانية والألم والذاكرة والمنفى والحرب والحب. ومن بين الكتاب الذين ترجمت أعمالهم، يحتل اسم الروائي الفلسطيني باسم خندقجي - الأسير في سجون الاحتلال الإسرائيلي، والفائز بجائزة البوكر العربية

حتى الآن ستة أعمال لخندقجي: الجرازين الأول والثاني من «قناع بلون السماء»، إضافة إلى «نرجس العزلة»، و«خسوف بدر الدين»، و«أنفاس قصيدة ليلية»، و«مراسم المرة الأولى» -وهي الأريسة الأخيرة قيد المراجعة لدى وزارة الثقافة والإرشاد الإيراني، ويُنتظر صدورها جميعاً بحلول نهاية الخريف. وتنتظر سالاري إلى ترجمة أعمال خندقجي بوضوحها في أطروحتها لنيل درجة الدكتوراه: كيف يمكن للألم أن يفتح إمكانيّة خلق الجميل؟ فموضوع أطروحتها، «تأثير الألم في إمكانيّة خلق الجميل، مع التركيز على أعمال باسم خندقجي»، يكشف كيف تحوّل الأدب عندها من موضوع دراسة إلى ساحة لمواجهة الإنسان مع ألمه: الكاتب يكتب من قلب الألم، والمترجم يعبر بذلك الألم حدود اللغة، والقارئ في لغة أخرى يجد إمكانيّة لسماحه. وترى سالاري أن الأدب الفلسطيني ليس مجرد قصص وروايات، بل حياة جديدة للعمل نفسه في لغة أخرى. ولم يكن خندقجي وحده من استحق هذا الاهتمام؛ فقد ترجمت سالاري للروائي العراقي أزهَر جرجيس روايته «وادي الفراشات»، و«حجرة السعادة»، التي توجت نسختاهما الفارسيّتان بجائزتي «أريا» و«باتريس لومومبا» الدوليتين على التوالي، كما نقلت رواية «يا مريم» للروائي العراقي ستان أنطون، وتعمل حالياً على ترجمة رواية «أعوم ضد التيار» للجرائري سعيد خطيلي، الفائزة بجائزة البوكر العربية هذا العام. أما في الإنجليزية، فترجمت إلى الفارسية رواية «فيل بلفاست» للأمريكية إس. كيرك والش، ورواية «قلب الرمادي» لعبد الرزاق قرنح، الحائز على نوبل للآداب عام ٢٠٢٢. وتمتدّ سيرتها المهنية إلى أكثر من عقدين، إذ بدأت منذ عام ٢٠٠٥ بترجمة مقالات متفرقة لمجلات إيرانية عدة، من بينها «تغذية» و«مهراق» و«نكا-مل» و«همشهری»، قبل أن تتخصص لاحقاً في نقل الرواية العربية بقلّها الإنساني. وإلى جانب الترجمة، تحضر سالاري كاتبة أصيلة في المشهد الفارسي؛ فروايتها «الزجاج»، حازت جائزة «أراز» الدولية، ومجموعتها القصصية «بين آبان وحافظ» فازت بجائزة الدكتور عبد الحسين زرين كوب الإيرانية المرموقة، إضافة إلى مجموعتين قصصيتين أخريين وسيناريوهين سينمائيين -وهو ما يمنح ترجماتها حسّاً روائياً داخلياً، لا نقلاً حرفياً بارداً. ولعل رسالة الترجمة، كما تفهمها سالاري، ليست سوى هذا: أن تنقذ صوت الآخر من الضياع في الطريق إليها، وأن تمنح صوتاً نشأ في جغرافيا بعيدة، أو في سجن بعيد، أو في ذاكرة جريحة، فرصة لأن يصل إلى لغة أخرى ويظل، رغم عبوره، هو نفسه. بهذا المعنى، تقف آرزو سالاري التي تترجم الألم قبل أن تترجم الكلمات، نائقة صرخة الأسير الفلسطيني باسم خندقجي إلى وجدان القارئ الإيراني.

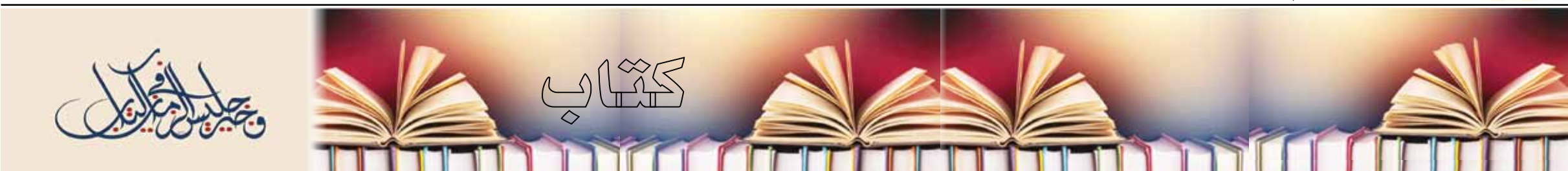


كتاب

No: 8728 Mon 24 Aug 2026

www.alzawraapaper.com

العدد: 8728 الإثنين 24 آب 2026



ورع الفقيه وسوسيولوجيا الهزيمة وسرديات البطولة في نقد الوردى لثورة العشرين

كريم عبيد علوي / باحث وتدريسي في جامعة بغداد



الجزء الأول

إلا أنّ الثورة لم تنته النهاية المرجوة لها لأسباب كثيرة . وواحدٌ من تلك الأسباب هو موت رمزها الفقيه الزعيم الدينيّ محمد تقي الحائريّ الشيرازي، ولعل هذا السبب هو من يفسر سرديّة أنّه سُقي السم غيلة من قبل عملاء الإنكليز وأذنابهم، فأغلب الظن أنّ من أشاع هذا التصور أراد أن يعطي لحركة الثوار زخماً في النضال ومقارعة المستعمر بعد أن تكبد الثوار خسائر فادحة بسبب بساطة قوتهم، فأنّهاية التراجيدية للرمز والبطولة المقهورة في نظرية المؤامرة لا شك سوف يذكي الإحساس بالهجر لدى المتفئضين ممن هم وقود الثورة مما يضمن ديمومتها لا أن تنتهي بنهاية قادتها. ولكنّ الراجح أنّ الفقيه الشيرازي بسبب تقدمه في العمر فقد ناهز الثمانين عاماً وما كان يتسم به من تقوى وورع وتوجس من مسؤولية الفتوى وتبعاتها وما أريق من دماء الشهداء والضحايا كان ذلك كله له وقع شديد لم يتحمّله، إذ يروي المؤرخون أنّ بعد انتهائه من إمامة الناس في صلاة الجماعة وخروجه من الضحن الحسيني شاهد الكثير من جنائز الشهداء وهي تحمّل فقير لوّنه وضيم وانتكست صحته، فقد مات كبدًا بعد أيام يسيرة. وهذه الرواية يذكرها الوردى في لمحاته الاجتماعية في الجزء المختص بثورة العشرين، والراجح فيما أظن أن هذا هو التفسير المقبول الذي يجسد هذا ومسؤولية إنسانية وأخلاقية قبل أن تمثل ورعاً حقيقياً ومسؤولية دينية، فالتقلّب الفقهي الورع يتواتر في أدبياته التوصية بالاحتياط فيما يتعلق بفتاوى القتال والجهاد والدم، فإشاعة الحقيقة سوف يهز عزيمة الثوار، فمعنويات الجماهير

تحرك ساكنًا طوال أسبوعين من حصار منطقة الرميثة مما ألمّ الشيرازي كثيرًا واضطره إلى الإفتاء بنحو صريح أنّ كثيرًا قد تناقل وتباطأ من شيوخ العشائر في الاستجابة لفتوى القتال الخارج أنّ يتدخل سياسياً بشأن بلاد لبست بلاداً. وفي البدء تردد الشيرازي في الفتوى الجهادية لأنه كان يخشى عدم تكافؤ القوى ولكن المتحمسين إلى صف الثورة وإبادهم عن ممالاة الإنكليز ، فانخرط بعد حين من أحجم عن الانخراط لهذا السبب ، وربما

سنيًا وليس شيعيًا وأبى ذلك بشدة، كما رفض الإفتاء والتدخل في الشأن الإيراني حينما طلب منه الإنكليز إقناع الإيرانيين بقبول المعاهدة مع بريطانيا، ومؤكداً وبامتناع شديد بأنهم أعرف بشؤون بلادهم مني ولا يجوز لأيّ فقيه من الخارج أن يتدخل سياسياً بشأن بلاد لبست بلاداً. وفي البدء تردد الشيرازي في الفتوى الجهادية لأنه كان يخشى عدم تكافؤ القوى ولكن المتحمسين إلى صف الثورة وإبادهم عن ممالاة الإنكليز ، فانخرط بعد حين من أحجم عن الانخراط لهذا السبب ، وربما

من العهد الجديد، ومن بعض شيوخ العشائر الذين فقدوا أراضيه، فهذه النخب المتعلمة والرموز العشائرية يُضاف إليهم طبقة رجال الدين هم المحرك للثورة. وقد حاول الإنكليز اللبّ بمهارة وخبث ودهاء كبير على وتر الخلافات العشائرية حول زعامة القبيلة وامتلاك الأراضي، فقد أغدق الإنكليز رواتب ومنحاً مالية لبعض المشيخة وأطلقت أديبهم باستملاك بعد الأراضي فاشترت سكوتهم على حساب شيوخ آخرين عمدت على إضعاف مكانتهم ممن أفادوا من العهد العثماني القديم ووقفوا بصف الأتراك لزرع الفتنة والانقسام وتحييد الموقف، كما أنّ كثيرًا من ضباط الإنكليز وأدأريها لم يُحسن التعامل مع زعماء القبائل فقد تعمّد الإساءة إلى كرامتهم وإهانتهم، ولم تُوقر وتُحفظ مكانتهم الاجتماعية المهيبة مما أثار حفيظتهم ونفسياً للثائر لكرامة شخصية مهذورة من دون تلبور وعي وطني ناضج يدرك أبعاد الاستقلال والألمية الوطنية له. كما يصرح الوردى بأن المواقف الوطنية التي استلهمت تجارب عربية مماثلة كقيام ثورة الشريف حسين وتشكل حكومة سوريا بقيادة الملك فيصل وتبلور الوعي الوطني المدني في الحركات السياسية التركية من شأنه أن يتخضع عنه حس وطني عراقي عند نخبة من الانتلجنسيا والأعيان من المتعلمين العراقيين ومن رجال الدين المتأورين و شيوخ العشائر الأحرار، فحرك هؤلاء كلهم لا يُقَدَّرُ له النجاح دون فتوى شرعية مساندة تكسب ملهمهم رمزية وطنية يهاهبها المحتل وتحرّك الجماهير، فكان نجل المرجع محمد رضا الحائريّ الشيرازي هو سفير الوطنين إلى والده المرجع الكبير، وكان قرينه منهم وتشاوره معهم بمثل مجسات مرجعية والده في معرفة متغيرات الساحة الوطنية وتطورات السياسة الإنكليزية الإفتاء العليا في حوزة النجف تعود للسيد محمد كاظم اليزدي وكان نهجه ممالاة الإنكليز وعدم الضدام معهم، وكان الشيرازي يقيم في مدينة سامراء، ويتأثير كبير من كثير من الأفراد ممن لا يكونون الود والتقدير لليزدي من رجال الدين والوطنيين خضع الشيرازي لطلبات ملحة بشأن قدومه من سامراء والاستقرار في النجف لتقلّحها الروحيّ الدينيّ والسياسيّ والوطنيّ ولتحجيم نفوذ اليزديّ وخلق زعامة منافسة له، وفي الوقت الذي استجاب الشيرازي لتلك الدعوات إلا أنّه أثار الاستقراّر في كربلاء بعيداً عن النجف تجنباً لصدام المرجعيات الدينية التي تديره الحواريّ والبطانئات الفاسدة، فهم يستثمرون في الفتن ويقفون على الزّلف والتملق إلى جنب أنّ كربلاء كانت تشهد حراكاً وطنياً وسياسياً، وبعد وفاة اليزديّ حاول الإنكليز تحييد الشيرازي عن النضال الوطني الشيعي فابرقوا رسائل كثيرة لكسب وده معلّنين دعمهم له وتأبيدهم مرجعيته وتوقعهم بأنّه سوف ينهج نهج سلفه اليزدي في القرب من الإنكليز ، وكان ما يبدر من الشيرازي هو التجاهل والإنكار والإعراض والعشائر من تكبيد القوات البريطانية في خسائر واستبسالها الشجاع، إلا أنّها مُنيت بخسائر كبيرة مما وضعها في موقف محرج جداً في وقت اكتفت العشائر الأخرى بمراقبة المشهد ولم

قد تكون الحقيقة الضّادمة على الرّغم من قساوتها المرّة وإيلامها أكثر نبلاً من أساطير الجماعات ولا سيما أساطير الثورة وبطولات الشعوب وانتفاضاتها ضد المستعمرين والطغاة لأنها تعزّي الأوهام الزائفة وتطليخ بالعزوات السردية الكاذبة، فإذا كانت الأساطير تجسد طفولة الشعوب وأحلامها فالبقطة الفكرية تستلزم أنّ يصحوا ويفيقوا من أحلامهم على سيما أساطير الثورة ورموزها . ففي مسرحية (حياة غاليليو) للكاتب الألمانيّ (بريخت) يجري تصوير (غاليليو) بالإنسان المهزوم الذي يتخلّى عن الحقيقة العلمية إزاء تهريبه محاكم التفتيش الدينية وتجربيتها للتفكير العلمي النقدي وقوله بمركزية الشمس لا الأرض ، وإن كان قد علّ ذلك للتمويه (أندريا سارتي) في النهاية حينما عاتبه بشدة لتراجعه بأنه كسب وقتاً لا لإنقاذ حياته من القتل وإنّما ليتمّ براهيته وكشوفه العلمية . ومن بين ما قاله (أندريا) لغاليليو حينما اضطرّ للتراجع في المحكمة ولم يكن وفيّاً للحقيقة:(تعبس ذلك الوطن الذي لا يملك أبطالاً)، فكان جواب غاليليو في نهاية المسرحية : لا بل كم هو بانس وتعبس ذلك الوطن الذي يحتاج أبطالاً! . وفي رواية (ذاكرة الجسد) لأحلام مستغانمي تعلن بطلّة الرواية عن ضيقها بسرديات البطولة التي تُروى عن بسالة أبيها الشهيد لم تعاصر حياته فشككت تصوراتها عنه قصص البطولة التي يرووها الآخرون عنه فانفضت بسام كبير لتطاليهم أنّ يكفوا عن أساطير البطولة وأنّ يروا لها نقاط ضعفه وهفواته لأنها تريد أن ترى أباهما الإنسان الحقيقي وعلى الرّغم من سماحة ومروءة سيد مكة عبد المطلب إلا أنّ التاريخ يُحار إزاءه ويدهش ولا تجدي نفعاً تلك التّأويلات المسوغة لمفاوضته مع أبرهة الحبشي حينما داهم مكة، فقد اكتفى عبد المطلب بمطابقتها بأبله وترك البيت الحرام والكعبة وخرج إلى الشعب مُردداً مقولته : (للبيت ربّ يحميه)، فلا بدّ أن تبقى صورة البطل زاهية ومشرفة فتُسنج التّأويلات الأسطورية المسوغة للفعل الانهزامي، فالرمزيّات وقصص البطولة وسرديات التأسيس هي مرآة الذات التي تطل من خلالها على نفسها ، وتصور الإنسان عن نفسه وثقافته وهويته الجمعية نسجتها تلك الحكايات، فتفكيك تلك السّرديات وتعليق الحكم عليها في ضوء تأويلية الشك والإرتياب لبول ريكور والحفر حول المخبوء تحتها يشكل جرحاً نرجسياً تبقى الثقافات المازومة تئن من سهام نقده، وتأبى تضميد جراحها بقبول الحقيقة واستنطاق مسار جديد للهوية. فكل مختلفات نقدية تعلق التّصورات القليلة عن الواقعية في التحليل والمراجعة وإعادة النظر والتقييم سوف تجابه بالرفض والالتهام في النوايا، ومن مصاديق ذلك نقد الوردى للخطاب المتجديني الحماسي لثورة العشرين ، فقد حاول أن يحلل الدوافع الاجتماعية للثورة والتي لا يمكن تلخيصها بالوطنية والإباء والانتفاضة لكرامة الوطن فحسب، فالوردى يرى أنّ العقل المحرك للثورة هم الطبقة المتعلمة من موظفي المؤسسات المنهارة للدولة العثمانية الذين فقدوا وظائفهم وتضرروا



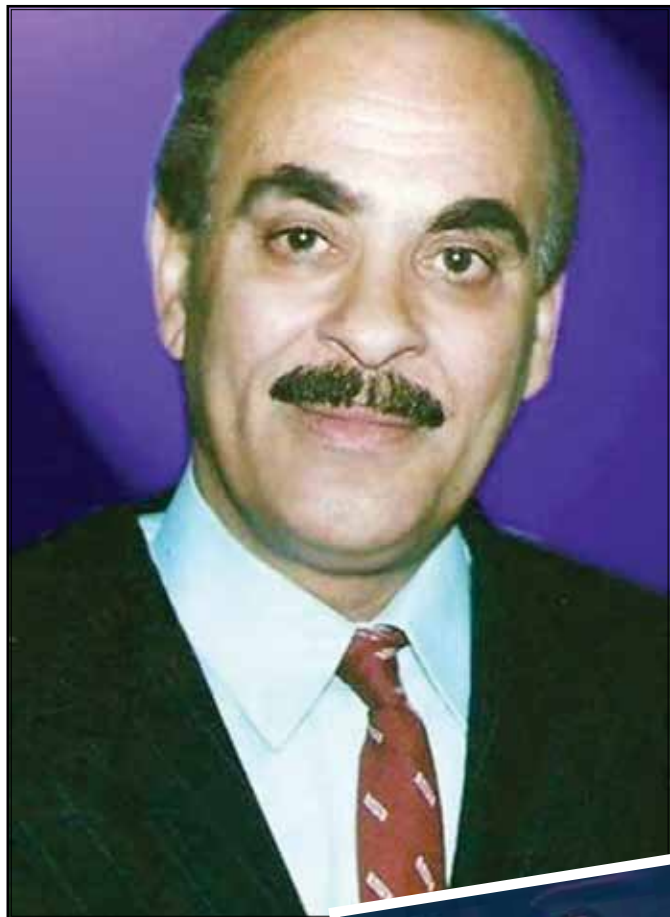
سوف تُكسر وتُهزَم إذا أحسّت بانهياب وانكسار معنويات رموزها . ويقترب الوردى من فكرة الدفاع عن الوطن بوازع الدين بنحو غير مباشر، فالجميع المستنير بأعراقه وبمنظومة المنقسم والتوازن بإيمانه بمنظومة قيمه سوف تكون إرادته الجمعية وثبات رؤيته هي الضمان لمجابهة التحديات الداخلية والخارجية فيستغني عن بوصلة الرّمز. فهل تحتاج البديهيّات القيميّة تستبعد من الشخصية العراقية سمة التّدين الخالص في منظور الوردى، لكن الفتوى كانت عاملاً مهماً لإحراج الكثير بضرورة القتال، فالفقود يعرضهم للتعبير والانتقاد الاجتماعيّ يتبع

الافتكاف بمراقبة المشهد لما تبديه جملة من العشائر من الشجاعة والاستبسال في الثورة لا عن قناعة حقيقية، ويعضد الوردى زعمه الأخير بأن بعض رجال الدين ممن التقاهم حكى له أنه كان يعتمد إلى إحراج شيوخ العشائر ويتنقد معتقداتهم وتقاسع غيرتهم إلى حد التعيير، وهذا ما تأباه النظم القيمية والاجتماعية للرجل البدوي ومثيراً فيهم حماية حماية العرض والذين إلى جنب أنّ كثيراً من زعماء العشائر المستنيرة موجة الجهاد والقتال بعد أن شاهد كثيراً من القبائل لحوز على الغنائم من الأموال والأسلحة والأمتعة من تكناات الإنكليز ومباني الشرايات الحكومية، فكان ذلك يشبع غريزة النهب والسلب القابعية في لا شعور الروح البدوية. وعلى الرغم من الخسائر التي مُني بها الإنكليز وهشمتهم بالمواجهة العراقية الشرسة، وطلبهم للصلح والتفاوض

عدنان شلاش

فنان حمل المسرح من الشطرة إلى الذاكرة العراقية

جمال الشرقي



وهذه الخاتمة تحمل دلالة واضحة. فالأموار التي تمثل جزءاً من الذاكرة الجنوبية للعراق تبدو امتداداً طبيعياً لعالم شلاش الذي بدأ من الشطرة ومن بيوت الطين ومن الحكايات الشعبية ثم انتقل إلى المسرح والصحافة والدراما والسيناريو.

خلاصة المسيرة يمكن النظر إلى تجربة عدنان شلاش بوصفها رحلة بدأت من دهشة طفل أمام ستارة مسرح وانتهت بفنان ظل يحمل المسرح معه أينما ذهب.

لقد جمع بين التمثيل والكتابة والمقالة والنقد وأسهم في رفد المسرح العراقي بعشرات النصوص والمواقف والآراء. والأهم من ذلك أنه حافظ على صلته الأولى بالمكان والإنسان. فالشطرة بقيت حاضرة في وجدانه والمسرح بقي حاضراً في مشروعه والوفاء للرواد ظل جزءاً من خطابه.

ومن هنا فإن مسيرة عدنان شلاش لا تختصرها قائمة الأعمال وحدها بل تختصرها علاقة طويلة بين الفنان وبينته وبين المسرح وذاكرة الناس وبين الكاتب ومحاولته فهم العراق من خلال الخشبة. إنها مسيرة فنان لم يعتبر المسرح مهنة فحسب بل اعتبره حياة كاملة ولذلك بقيت الخشبة حاضرة في ذاكرته حتى وهو يكتب عن الماضي ويبحث عن مشروع جديد للمستقبل.



إميليو واتسون تتوج بجائزة قلب سراييفو الفخري

في مهرجان سراييفو السينمائي الممثلة البريطانية إميليو واتسون تتوج بجائزة قلب سراييفو الفخري تقديراً لمسيرتها الفنية وإسهاماتها البارزة في السينما العالمية والمسرح والتلفزيون وذلك ضمن فعاليات هذا العام بعد من الأسماء السينمائية في الرابع عشر من أغسطس وتستمر حتى الحادي والعشرين منه. وتتولى واتسون في الدورة الحالية رئاسة لجنة تكريم مسابقة الأفلام الروائية إلى جانب المخرج الكرواتي إيغور بيزينوفيتش والمخرجة اليونانية أثينا راشيل تسنغاري والممثلة المقدونية سارا كليومسكا ومدير الأكااديمية الأوروبية للسينما ماتياس ووتر كنول. ويكتسب حضور واتسون



ارتباطاً بسؤال المستقبل. فلم يعد اهتمامه منصباً على استعادة الماضي فقط بل أصبح معنياً بمصير المسرح العراقي وبالمؤسسات الثقافية وبمكانة الفنان في المجتمع. أبناء الطين والحلم بالمسرح الملحمي من أبرز المشاريع التي تظهر في مسيرة شلاش اهتمامه بفكرة المسرح التاريخي والملحمي. ويأتي نص أبناء الطين في مقدمة هذه المشاريع حيث حاول أن يقدم عملاً بانورامياً عن العصر الأكدي.

كما كتب عملاً باللغة الأكديّة وهو ما يكشف عن اهتمامه بالحضارة العراقية القديمة ومحاولة استلهام التاريخ من أجل بناء خطاب مسرحي معاصر.

ومن خلال هذه التجربة يظهر شلاش كاتباً يسعى إلى توسيع موضوعات المسرح العراقي وعدم حصره في القضايا اليومية فقط.

سنوات الحرب والتمسك بالفرن والعناية وعن المسرح تظهر في كتابات شلاش اللاحقة نبرة واضحة من القلق على مستقبل الفن العراقي. فقد كتب عن الفنانين الذين لا يجدون الرعاية وعن المسرح الذي يعاني من التراجع وعن ضرورة الالتفات إلى الرواد قبل رحيلهم. هذه الكتابات تكشف أن علاقته بالفن لم تكن مرتبطة بالشهرة أو الظهور بل كانت مرتبطة بفكرة الوفاء.

وهذا ما يفسر اهتمامه بأسماء الفنانين الذين سبقوه مثل عزيز عبد الصاحب يوسف العاني وغيرهما. الوفاء للرواد بوصفه جزءاً من شخصيته من أكثر السمات وضوحاً في تجربة عدنان شلاش الوفاء لجيله وللأجيال السابقة. تجلت هذه الصفة في كتاباته عن الفنانين وفي دفاعه عن أسماء رآها جديرة بالإنصاف وفي مقدمتها عزيز عبد

الناس عن قوله في أوقات الأزمات. الكاتب الذي اختار المسرح الشعبي مع تقدم التجربة انتقل عدنان شلاش بقوة من التمثيل إلى الكتابة. وبدأ اسمه يظهر بوصفه مؤلفاً لأعمال مسرحية تتصل بالواقع الشعبي والاجتماعي. برزت أعمال مثل برج الحمام والناس أجناس ومغني الحي وليلة ويوم ومن يشترى ومملكة الأسود وأبناء الطين وغيرها.

ومن خلال هذه النصوص اتضح اهتمامه بالناس وبالحياة اليومية وبالأسئلة الاجتماعية. ولم تكن كتابته بعيدة عن هموم المسرح العراقي نفسه ولذلك كتب أيضاً في قضايا الفن والنقد وحركة المسرح وواقع الفنانين. وهنا تحولت تجربته من ممارسة التمثيل إلى مشروع ثقافي متكامل يجمع بين الكاتب والممثل والنقاد والمتابع للشأن المسرحي.

الصحافة شاهدة على حضور شلاش تكشف المواد الصحفية التي استعادها شلاش في حديثه عن اتساع حضوره في الصحافة العراقية. فقد تابعت الصحف والمجلات أعماله المسرحية وكتبت عنها ونشرت لقاءات معه وقرارات نقدية لنصوصه.

ومن أبرز ملامح هذه المرحلة أن شلاش لم يكن يكتفي بكتابة المسرحية بل دخل أيضاً مجال المقالة والدراسة والتحقيق الصحفي.

فكتب عن المسرح الشعبي وعن الشعر الشعبي وعن مشكلات المسرح العراقي وعن واقع الفنانين كما تناول قضايا اجتماعية وثقافية وفنية متعددة. وهكذا أصبح حضوره مزدوجاً فهو فنان يعمل من داخل الخشبة وهو كاتب يراقب المشهد من خارجه ويكتب عنه. مرحلة ما بعد ٢٠٠٣ وإعادة بناء

الحضور بعد عام ٢٠٠٣ دخلت حياة شلاش مرحلة جديدة. فقد أسس فرقة مسرح الصداقة وقدم معها أعمالاً من بينها مملكة الأسود التي عرضت في أربيل ودهوك.

كما تواصل نشاطه في الصحافة وكتب عن المسرح والفنانين وعن ضرورة بناء نقد فني يسهم في بناء العراق. وفي هذه المرحلة تبدو تجربته أكثر

لاحقاً علامات في المسرح العراقي. ومن بين هذه الذكريات قصة تعارفه المبكر مع الفنان الكبير بهجت الجبوري الذي كان يومها شاباً في الشطرة قبل أن ينتقل إلى الناصرية ثم يلتحق بمعهد الفنون الجميلة في بغداد.

هذه التفاصيل تعطي مسيرة شلاش قيمة إضافية لأنها تربط تجربته الفردية بتاريخ جيل كامل نشأ في مدن الجنوب ثم انتقل إلى بغداد ليصنع جزءاً من الذاكرة المسرحية العراقية.



سنوات الستينات واحتكاك الفنان بالواقع السياسي لا يمكن قراءة تجربة عدنان شلاش من دون التوقف عند أثر الأحداث السياسية التي عاشها في شبابه. فقد تركت أحداث عام ١٩٦٣ أثراً واضحاً في ذاكرته وفي نظراته إلى المجتمع والإنسان.

يروي شلاش تفاصيل المظاهرات والاعتقالات والخوف الذي خيم على الشطرة بعد انقلاب عام ١٩٦٣ ويذكر أنه كان واحداً من الذين تعرضوا للاعتقال.

تكشف هذه المرحلة عن جانب مهم من شخصية الفنان. فالمسرح عنده لم ينفصل عن الواقع السياسي والاجتماعي. وما عاشه في مدينته تحول مع الوقت إلى ذاكرة فنية جعلته يرى المسرح باعتباره وسيلة لقول ما يعجز

عن اتساع تجربته وتنوعها من خلال مشاركته في احتفاليات مسرحية وأعمال مثل معرض الجثث وشمعان الأسقف والأرض الطيبة والمسامر ولكن المسحور.

ومن خلال هذه المحطات انتقل شلاش من تجربة الشباب الهاوي إلى تجربة الممثل الذي يتعامل مع المسرح باعتباره مشروع حياة. ولذلك جاء تعريفه للمسرح واضحاً حين قال إن المسرح هو الشعب وإن المسرح يصبح شعبياً حين يحمل هواجس الناس.

وهنا تظهر أولى سمات تجربته وهي ارتباط الفن بالواقع. فشلاش لم يفصل بين الكاتب والمجتمع ولم ينظر إلى المسرح باعتباره مساحة مغلقة للنخبة وإنما رأى صورة الحياة وميداناً لمناقشة قضايا الإنسان.

في أواخر خمسينات القرن الماضي دخل عدنان شلاش عالم التمثيل عملياً من خلال الاسكيجات الغنائية التي كانت تقدم على مسارح الشطرة. ثم جاء عام ١٩٦٠ ليشكل محطة مهمة في حياته عندما شارك في مسرحية فلوس الدوه من تأليف يوسف العاني وإخراج عزيز عبد الصاحب.

كانت هذه المشاركة بداية حقيقية في طريق الممثل. وتكشف أعماله اللاحقة

ذاكرة



مولد الرسول (ص) في بغداد



في ذاكرة بغداد القديمة، لم تكن ذكرى ولادة الرسول الأعظم محمد ﷺ مناسبة دينية فحسب، بل كانت عيداً تتداخل فيه مشاعر الفرح والمحبة والتآخي، وتستعيد فيه المدينة شيئاً من طقوسها الشعبية الجميلة التي توارثتها الأجيال.

كان البغداديون يستقبلون هذه الذكرى بقلوب عامرة بالفرح، فتتزين المساجد والجوامع بالمصابيح والرايات، وتعلو أصوات المنشدين بمدائح النبي الكريم وسيرته العطرة. وفي البيوت، كانت الأمهات والجدات يستعدن للمناسبة بإعداد أنواع الحلوى والأطعمة التي ارتبطت بذاكرة المولد، فيما تتبادل العائلات التهاني والزيارات. وفي أحياء بغداد القديمة، كانت المناسبة فرصة للقاء الجيران والأصدقاء، فتفتتح البيوت أبوابها، ويتقاسم الناس ما

إصدارات



الهدم والبناء في أداء الشخصية الشكسبيرية

طالب كريم صدر حديثاً عن دار الشؤون الثقافية ضمن سلسلة دراسات نقدية كتاب الهدم والبناء في أداء الشخصية الشكسبيرية للباحث الدكتور إياد طارش ساجت ويتناول فيه الشخصية الشكسبيرية من منظور نقدي يربط بين النص والأداء ويعتمد ثنائية الهدم والبناء في تفكيك الشخصية وإعادة

نولان يعيد قراءة ملحمة هوميروس الأوديسة بلغة سينمائية معاصرة



يخوض المخرج كريستوفر نولان مغامرة سينمائية كبيرة من خلال اقتباس ملحمة هوميروس الأوديسة مقدماً رؤية معاصرة لولادة من أشهر الرحلات في تاريخ الأدب الإنساني. ويضع نولان الإنسان في مركز الحكاية بدلاً من التركيز على الآلهة والأساطير إذ يظهر أوديسيوس رجلاً أنهكتته الحرب ويبحث عن طريق العودة إلى وطنه وعائلته.

ويتميز الفيلم بإبهار بصري وتقني واضح فقد صُوّر بالكامل بكاميرات IMAX واعتمد بدرجة

كبيرة على المواقع الطبيعية والمؤثرات العملية ليقدم مشاهد واسعة لحصار طروادة ورحلة أوديسيوس ومواجهته مع السيكلوب والسيرينات وسيرسي وعالم الموتى.

يعتمد نولان على خطين زمنيين يتابع أحدهما رحلة تيليماكوس في البحث عن والده بينما يستعيد الآخر مغامرات أوديسيوس وهو ما يمنح العمل حيوية لكنه يجعل بعض الأحداث تمر سريعاً من دون التعمق الكافي في تفاصيلها الإنسانية.

بمغامرات أوديسيوس من خلال اقتباس ملحمة هوميروس الأوديسة مقدماً رؤية معاصرة لولادة من أشهر الرحلات في تاريخ الأدب الإنساني. ويضع نولان الإنسان في مركز الحكاية بدلاً من التركيز على الآلهة والأساطير إذ يظهر أوديسيوس رجلاً أنهكتته الحرب ويبحث عن طريق العودة إلى وطنه وعائلته. ويتميز الفيلم بإبهار بصري وتقني واضح فقد صُوّر بالكامل بكاميرات IMAX واعتمد بدرجة

فيل الأظيرة

الملابس تصنع الإنسان



تختزل المقولات الأدبية الخالدة ملاحظات سيكولوجية واجتماعية دقيقة، وتكشف مقولة الكاتب الإنجليزي وليام شكسبير «الملابس تصنع الإنسان» عن علاقة وثيقة بين المظهر الخارجي للفرد وبنية النفس الداخلية، متجاوزة التفسير الجمالي السطحي للأناقة إلى معنى سيكولوجي أعمق.

تشير هذه المقولة إلى أن تأثير الملابس لا ينحصر في توجيه آراء الآخرين وفرض الاحترام عليهم، وإنما يمتد إلى الذات الإنسانية نفسها، فيسهم في تشكيل إدراك الفرد لذاته، وتقوم عملية «صناعة الإنسان» هنا على التماهي النفسي مع دلالات الزي المرتدى، إذ يتحول اللباس إلى محفز شعوري ينتج عاطفة تتطابق مع طبيعته.

تتجسد مقولة شكسبير في قدرة الملابس على فرض قيود سلوكية أو تحرير طاقات كامنة، فالعناية الفائقة بالشكل والمظهر، كارتداء الأزياء الرسمية المنضبطة أو «الشكبة العسكرية» الخاصة بالضباط، تفرض على صاحبها استقامة في القامة، وصرامة في الحركة، وشعورا مضاعفا بالكرامة والانضباط يتعكس على طريقة تفكيره وقراراته. ويصبح اللباس في هذه الحالة عاملا مساعداً على الشعور بالمسؤولية والتحفز.

أما الملابس الرثة والمهملة فتعمل على تفتيت هذه الكرامة، وزرع إحساس بالهوان والضعفة يدفع الفرد إلى التراخي الجسدي والانكسار النفسي، مما يجعله يعامل نفسه والآخرين من منطلق الدونية. وتشير هذه الديناميكية إلى أن الإنسان يتأثر إلى حد كبير بالقوالب المادية التي يختار إحاطة جسده بها، وأن التغيير في الهندام يمكن أن يكون خطوة أولى في مسار الارتقاء بالشخصية.

قالوا في الحياة

* وقتك محدود، لذا لا تضعيه في عيش حياة شخص آخر. لا تقع في فخ العقيدة التي تنشأ نتاج تفكير الآخرين. - ستيف جوبز

* لا يتعلق الأمر بك من الوقت قد عشته، ولكن جودة عيشك هي الشيء الرئيسي. - Seneca

* لو كانت الحياة قابلة للتنبؤ بها، لتوقفت عن كونها حياة، ولكانت بلا نكهة. - Eleanor Roosevelt

حكاية وعبرة

قصة الطلبة الأربعة

يقال ان أربعة طلاب جامعيين، قضوا ليلتهم في الاحتفال والمرح ولم يستعدوا لامتحانهم الذي تقرر عقده في اليوم التالي. وفي الصباح اتفق أربعتهم على خطة ذكية.

قاموا بتلطيخ أنفسهم بالولح، واتجهوا مباشرة إلى عميد كليتهم، فأخبروه أنهم ذهبوا لحضور حفل زفاف بالأمس، وفي طريق عودتهم انفجر أحد إطارات سيارتهم واضطروا نتيجة لذلك لدفع السيارة طول الطريق. ولهذا السبب فهم ليسوا في وضع مناسب يسمح لهم بخوض الاختبار.

فكر العميد لبضعة دقائق ثم أخبرهم أنه سيؤجل امتحانهم لثلاثة أيام. فشكره الطلاب الأربعة ووعدهو بالتحضير الجيد للاختبار.

وفي الموعد المقرر للاختبار، جاؤوا إلى قاعة الامتحان، فأخبرهم العميد أنه ونظراً لهذا الظرف الخاص، سيتم وضع كل طالب في قاعة منفصلة. ولم يرفض أي منهم ذلك، فقد كانوا مستعدين جيّداً.

كان الامتحان يشتمل على سؤالين فقط:

السؤال الأول: ما هو اسمك؟ (درجة واحدة)

السؤال الثاني: أي إطارات السيارة انفجر يوم حفل الزفاف؟ (٩٩ درجة).



بائع يعرض طاووساً في سوق الغزل ببغداد



لبيد بن ربيعة

يَخْرُجْنَ مِنْ خَلَلِ الْغُبَارِ غَوَابِسًا
تَحْتَ الْعِجَاجَةِ فِي الْغُبَارِ الْكَابِي
وَإِذَا الْأَسْنَةُ أَشْرَعَتْ لِنَحْوَرِهَا
أَبْدِينَ حَدَّ نَوَاجِذِ الْأَنْيَابِ
يَحْمِلْنَ فِتْيَانُ الْوُغَى مِنْ جَعْفَرٍ
شَعْبًا كَأَنَّهُمْ أَسْوَدُ الْغَابِ
وَمُدْجَجِينَ تَرَى الْمَغَاوِلَ وَسَطْهَمَ
وَذَبَابَ كُلِّ مُهَنِّرٍ قِرْصَابِ

من روائع الشعر



قالوا

في الحرية

* قد يُفقدُ الفقرُ والعوزُ الشعبَ معنى الحرية .عزمي بشارة

* همست لذاتها : سأهرب من كل شيء، وسأترك للأشياء التي تريدني حرية البحث عني واختياري من جديد أعفاف الشاذلي

* إن الحرية لا يمكن أن تكون شيئاً يأتي من الخارج !غسان كنفاني

* السعادة حرية .. وهي أكبر من أن تقرر بقيد. فاتحة مرشيد



أراد أحدُ البخلَاء أن يشارك صديقه في كلفة طعام، فأُشند قائلا:

مبك الدقيقُ ومِنِّي الثَّأْرُ أَوْقَدُهَا والماء مِنِّي ومِنك السَّمْنُ والعسل

طرائف

سودوكو

يتكون اللغز من ٨١ خلية تنظمها في الساحات ٩X٩. الخلايا أيضا تقسم حجم الساحات 3X٣ تدعى «لبسات». والهدف هو ملء الخانات الفارغة، رقم واحد في كل خلية بحيث كل عمود أو صف وكتلة يحتوي على ارقام من ١ إلى ٩ مرة واحدة بالضبط.

		9			1			
			4		5			
8				3				2
	5		1		7		6	
			1			3		
	6		5		3		7	
1				5				9
			7		4			
		2				8		

كلمات متقاطعة

	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															

أفقي

- رقصة اسبانية- تشابهت في اللفظ دون المعنى
- التحضيرات- علم مذكر
- للتعريف- أغنية للسيدة فيروز- مرض صدري (م)
- القيد- للتخير (م)- معرضة لاشعة الشمس
- وقتها (م)- من البقوليّات (م)- نعم بالايطالي
- ابسط- يقيماني في المكان- حس نبضه (م)
- اعاتب- ممثلة لبنانية (م)- عكس يصبح
- اقصدها- متشابهان- اجمع
- خاصتي (م)- نحفر الصخرة- مادة اولية (م)
- مرض وبائي- التصرف مع (م)
- تنسب الى احدى الدول العربية- العجوز
- حرف اجنبي- يتركنا- متشابهة- للذء
- عكس الإنس- القماش (م)- شرعت
- اصر- يقذفهما- ترعرع
- الإمكان- بيض السمك

عمودي

- متشابهة
- متشابهة- عكس جهله (م)- متشابهة
- من السلم الموسيقي- ينسب الى احدى الدول الاسيوية- شخصية تاريخية
- فيه شفاء للناس (م)- مادة صناعية
- عاصمة كولومبيا (م)- علم مؤنث- شاي بالانجليزي (م)
- المساندة (م)- مطربة لبنانية
- نظيرك- حرف اجنبي (م)- مخلصه (م)
- مطربة لبنانية- علم مؤنث
- لعبة اولمبية (م)- ضمير الغائبات
- متشابهان- في الوجه (م)- غم وحزن- وجعك
- السلة (م)- متشابهة
- ماركة عطور- علم مؤنث
- نرى مناما- متشابهة- عمري
- متشابهة- الفن السابع
- عشرة بالانجليزي- قناة فضائية (م)

جمال الخط العربي



أبراج النّوّر

العقرب

كسب مالي في الطريق، أو استرجاع مال ضائع. مليء بالطاقة وأفكاره مقبولة عند المسؤولين. فرص عمل متاحة حتى منتصف الشهر المقبل.

الجدي

مطلوب منه صبر أكبر، فالأمور تتحرك ببطء. الشمس تمنحه بعض الطاقة لكن القمر يضغطه. الأفضل إنجاز الضروري فقط والراحة، فبعد يومين تعود الحيوية.

الحوت

يركز على العمل والمكانة الاجتماعية. علاقته بالمسؤولين تتحسن، وقد يحصل على مطلب عادل. يوم مناسب لإحداث تغييرات مهنية أو لبدء عمل جديد. أفكاره منفتحة على التعاون مع الزملاء.

الميزان

نشط في التنقلات القصيرة، الاتصالات واللقاءات. ينجح في امتحان أو مقابلة، ويعزز علاقاته مع الإخوة والجيران. الطلاب يستفيدون من هذا اليوم، والأجواء العاطفية دافئة.

القوس

القمر يمنحه طاقة وحيوية، وشعبيته في تصاعد. يوم مناسب للعمل وتحقيق مكاسب الأجواء العاطفية جميلة، وربما يبدأ علاقة جديدة خلال الفترة المقبلة.

الدلو

أنشط اجتماعيًا من الجدي، وقد تتحقق له أمنية عبر صديق. قد يُدعى لحفل أو مناسبة سعيدة. الأجواء العاطفية إيجابية، وعلاقاته مع الشركاء جيدة.

الثور

ينشغل بترتيب أموره المالية المشتركة، وهناك احتمال لكسب من شراكة أو ميراث أو قرض. مطلوب منه الانتباه للصحة أو صحة شخص عزيز. فرصة جيدة لتعزيز الروابط العائلية.

السرطان

الطاقة عالية بفضل الشمس في العذراء. ينجز أعماله بسرعة ويهتم بميزانيته. الباحث عن عمل قد يجد فرصة مناسبة.

العذراء

منشغل بأموره العائلية والمنزلية، قد يغيّر في البيت أو يقوم بصفقة عقارية ناجحة. العائلة تدعّمه، والبعض قد يتعامل مع مؤسسات كبيرة قريبًا.

الحمل

يوم مناسب للسفر والتنقل، ولمن يتابع قضية قضائية أو موضوع هجرة، القرار سيكون غالبًا لصالحه. التجار ينجحون في الاستيراد والتصدير

الجوزاء

يركز على الشراكات، سواء عاطفية أو مهنية، والنتائج إيجابية. ممكن إتمام خطوبة أو عقد عمل، وأفكاره مقبولة لدى المحيطين به.

الأسد

يميل للتقرب من الأحياء والأجواء رومانسية دافئة. قد يسمع خبرًا جيدًا يتعلق بالأبناء. النساء من البرج لديهن فرص حمل. ماليًا هناك مكاسب متوقعة خلال الأسابيع الثلاثة المقبلة.

سوانح وبوارح

رسالة من الملك لير

طه جزاع



بدعوة كريمة من الفنانة الدكتورة عواطف نعيم والصدّيق الفنان عزيز خيون، حضرت مع عدد من الزملاء عرض اليوم الأخير لمسرحية «أنا.. أنا» على مسرح الرشيد مساء الجمعة الماضي، وهي قراءة معاصرة لمسرحية «الملك لير» لشكسبير، قدمها «محترف بغداد المسرحي» بالتعاون مع دائرة السينما والمسرح. وقد التقطت عواطف نعيم، مؤلفة المسرحية ومخرجتها، جوهر المأساة لا تفاصيلها، إذ تبدأ والملك لير «عزيز خيون» وحيداً وسط العاصفة، بعدما أضعأ ملكه وسلطانه، إثر استيلاء ابنتيه الكبرى والوسطى على ملكه، بعد أن خدعته بالنفاق والتلق الكاذب. لقد خسر التاج، لكنه خسر قبل ذلك قدرته على التمييز بين الحب الصادق والكلمات المزيفة، وحين تتبدد أوهام السلطة، لا يبقى أمامه سوى الندم والخذلان والشوق إلى ابنته الصغرى، التي رفضت أن تجعل حبها لأبيها سلعة في سوق المدح، فدفعها بعيداً عنه قبل أن يدرك متأخراً أنها كانت الأكثر صدقاً ووفاءً.

في «أنا.. أنا» تحضر البنتان الكبيرتان كصوتين فقط، كأنهما صدى لتأذكرة لير المعذبة، فيما تؤدي آيار عزيز دور الابنة الصغرى بأداء تعبيري صامت، جعل الجسد والنظرة والحركة بديلاً عن الكلام، ومنح حضورها مسحة من البراءة والحزن وسط عالم الأب المتداعي.. ولعل من أروع مشاهد العرض ذلك المشهد الذي يتصل بكريسي السلطة وصولجانها الضائع، فالكرسي هنا ليس قطعة من الديكور، بل رمز لمجد زائل وهم شرقي قديم، والصولجان الذي يبحث عنه الملك يبدو كأنه بحث عن ذاته التي ضاعت منه يوم ظن أن السلطة يمكن أن تعوض الحب، وأن المدح دليل الوفاء. أما عزيز خيون فقد تمكن، على مدى نحو ساعة كاملة، من حمل ثقل النص والعرض ببراعة لافتة وذاكرة حاضرة، متنقلاً بين غضب الملك وانكساره، وبين جنونه وحكمته المتأخرة، مستنداً إلى خبرة مسرحية طويلة وحضور مسرحي ظل ممسكاً بانتباه الجمهور حتى اللحظة الأخيرة، كما أسهمت عناصر السينوغرافيا، بما فيها الفضاء شبه الخالي والأقمشة المتدلية والإضاءة، في خلق عالم يوحي بالخراب والعاصفة والسفينة التي فقدت شراعها وربانها معاً.

بعد انتهاء العرض ببضع ساعات وصلتنى من الفنان عزيز خيون رسالة شكر، لكنها كانت في حقيقتها رسالة عن حال المسرح العراقي، فقد كتب عن العمل في ظرف كارثي الصعوبة، وعن حلمهم بمشروع جمالي يوفر للشعب الطمأنينة والحرية والعدل والمتعة والفائدة. ثم ختم موقفه بكلمات تختصر عناد الفنان الحقيقي أمام شبح الدعم: سنحاول، ونحاول.. ونحاول. ولعل هذه الكلمات هي الرسالة الأبعد التي حملها الملك لير في تلك الليلة، ذلك أن العروض تزول، والتيجان تسقط، والصولجانان تضع، لكن الفن يبقى قادراً على أن يرفع صوته في وجه العاصفة. وهكذا غادر لير الخشبة، ولم تغادرنا حكايته، لأن في مأساته شيئاً من أسئلة زماننا هذا، وفي إصرار صنّاع المسرح عن مواصلة الطريق ما يجعل الأمل ممكناً، حتى في الأزمنة الصعبة.

عبد الله أحمد: الكوميديا وسيلة لتشخيص الواقع

الفني، فضلاً عن محدودية الدعم المادي والمعنوي، الذي غالباً ما يكون موجهاً نحو الأسماء المعروفة. ويؤكد أن منصات التواصل الاجتماعي وفرت مساحة جديدة للفنانين الشباب لعرض تجاربهم والوصول إلى الجمهور، وهو ما دفعه إلى الاستفادة منها في تقديم محتوى يجمع بين الكوميديا والطرح الاجتماعي، مع الحفاظ على الفكرة والمضمون. ويواصل عبدالله العمل على تطوير تجربته الفنية، واضعاً الإنسان وقضاياها في صميم اهتمامه، ومؤمناً بأن الفن الحقيقي لا يكفي بمرس الابتسامة، بل يستطيع في الوقت نفسه أن يفتح نافذة للتفكير ويضع الواقع أمام الجمهور بصورة أكثر قرباً ووضوحاً.

طور الفنان الشاب عبدالله أحمد من محافظة بابل، موهبته الفنية عبر الدراسة والتدريب المستمر، ليخوض تجربة متنوعة في مجالي المسرح والسينما، ويحقق خلال مسيرته عدداً من الجوائز والمشاركات التي عززت حضوره في المشهد الفني المحلي والدولي. وجمع عبدالله في تجربته بين التمثيل والإخراج، مستنداً إلى رؤية فنية تقوم على توظيف الأداء والكلمة لخدمة الفكرة، مؤكداً أن نجاح العمل الفني لا يرتبط بالترفيه وحده، بل بقدرته على طرح الأسئلة ومناقشة القضايا التي يعيشها المجتمع. ويرى الفنان أن الكوميديا يمكن أن تكون وسيلة فاعلة لتشخيص الواقع، وليست مجرد نكتة عابرة، إذ يسعى من خلالها إلى تقديم موضوعات اجتماعية بأسلوب خفيف ومختلف، يتيح للجمهور التفاعل مع الفكرة من دون مباشرة أو خطاب تقليدي. ويُشير عبدالله إلى أن الشباب العاملين في المجال الفني يواجهون تحديات متعددة، أبرزها الحسوسية في اختيار بعض الأدوار والفرص، إلى جانب البعد الجغرافي عن العاصمة وما يرافقه من صعوبة في الوصول إلى مراكز النشاط

الدولي في تونس، أن كاظم الساهر هو من اختارها بنفسه لأداء ديو "تدخين". وأكدت حينها أنها تشعر بمسؤولية كبيرة جراء هذا التعاون؛ نظراً إلى مكانة الساهر الفنية وحجم التجربة المرتقبة. وتُعرف سندي لطفي بصوتها الطربي، إلى جانب إجادتها العزف على آلة العود، وقدمت أعمالاً لعدد من كبار نجوم الغناء العربي، بينهم أم كلثوم، ووردة الجزائرية، ومحمد عبد الوهاب، ووديع الصافي، فضلاً عن أعمالها الخاصة التي أسهمت في تشكيل تجربتها الفنية. وتلقب سندي لطفي بـ"خليفة أسمهان"، نظراً إلى عذوبة صوتها وامتلاكها طبقات صوتية وخامة قريبة من صوت الفنانة الراحلة أسمهان، ولا سيما بعد تقديمها عدداً من أغانيها، بينها: "إمتي تعترف"، و"ليالي الأنس"، بأداء لافت وقدرته على التنقل بين المقامات الموسيقية.



وأثارت أنباء الديو المرتقب تفاعلاً واسعاً بين جمهور كاظم الساهر، وسط حالة من الرقب عبر منصات التواصل الاجتماعي بشأن التعاون الذي يجمع الفنان الملقب بـ"القيصر" بالمطربة وعازفة العود اللبنانية سندي لطفي. وكانت سندي لطفي قد كشفت مؤخراً، على هامش حفلها الذي أحيته يوم 9 أغسطس/ آب الحائي ضمن فعاليات الدورة الستين من مهرجان الحمامات

كشف مارون، مدير أعمال الفنانة اللبنانية سندي لطفي، تفاصيل التعاون الغنائي المرتقب الذي يجمعها بالفنان العراقي كاظم الساهر، في ثنائية غنائية بعنوان "تدخين"، ضمن أغنيات ألبومه الجديد "بلا عنوان". وقال مارون، في تصريحات إنه لا يستطيع الكشف في الوقت الراهن عن تفاصيل إضافية تتعلق بالديو الغنائي، مؤكداً أن الأغنية من المقرر طرحها يوم 27 أغسطس/ آب الحالي. وأوضح أن أغنية "تدخين" من أشعار الشاعرة العراقية الراحلة لمعة عباس عمارة، مشيراً إلى أن العمل يمثل مفاجأة فنية كبيرة، وخطوة مهمة في مسيرة سندي لطفي، ويمنح اختيار قصيدة للشاعرة الراحلة لمعة عباس عمارة لتقدمها بصوت سندي لطفي إلى جانب كاظم الساهر، العمل بعداً خاصاً، ولا سيما أن عمارة تُعد من أبرز شعراء العراق ورواد

كشف مارون، مدير أعمال الفنانة اللبنانية سندي لطفي، تفاصيل التعاون الغنائي المرتقب الذي يجمعها بالفنان العراقي كاظم الساهر، في ثنائية غنائية بعنوان "تدخين"، ضمن أغنيات ألبومه الجديد "بلا عنوان". وقال مارون، في تصريحات إنه لا يستطيع الكشف في الوقت الراهن عن تفاصيل إضافية تتعلق بالديو الغنائي، مؤكداً أن الأغنية من المقرر طرحها يوم 27 أغسطس/ آب الحالي. وأوضح أن أغنية "تدخين" من أشعار الشاعرة العراقية الراحلة لمعة عباس عمارة، مشيراً إلى أن العمل يمثل مفاجأة فنية كبيرة، وخطوة مهمة في مسيرة سندي لطفي، ويمنح اختيار قصيدة للشاعرة الراحلة لمعة عباس عمارة لتقدمها بصوت سندي لطفي إلى جانب كاظم الساهر، العمل بعداً خاصاً، ولا سيما أن عمارة تُعد من أبرز شعراء العراق ورواد

وقد بدأ الرئيس الشيشاني حملة للترويج للقيم الإسلامية ودعم التقاليد في الجمهورية التي تسكنها أغلبية مسلمة. ومن بين تلك القيم إلزام المسلمات العاملات في المكاتب الحكومية بارتداء الحجاب وملابس طويلة وحظر تعاطي الخمر. وفي أكتوبر/ تشرين الأول الماضي افتتح قديروف في العاصمة غروزني ما وصف بأنه أكبر مسجد في أوروبا يتسع لأكثر من عشرة آلاف مصلي في مناسبة شارك فيها أكثر من 200 عالم من مختلف أنحاء العالم.

نييلي كريم تشارك في دراما رمضان المقبل

جانب الفنان شريف سلامة، وشارك في العمل كل من: أحمد ماجد، ومها نصار، ومحمد علي رزق، وعدد آخر من الفنانين، والعمل من إخراج خالد سعيد، وعرض ضمن السباق الدرامي الرمضاني السابق. وكانت نييلي كريم قد بدأت تصوير مشاهدنا ضمن أحداث الجزء الثالث من فيلم "الفيل الأزرق"، ويشترك في بطولته كريم عبد العزيز، نييلي كريم، دينا الشربيني، ونور النبوي، بالإضافة إلى عدد من الفنانين، فيما يتولى أحمد مراد كتابة السيناريو ومروان حامد مهمة الإخراج.

كشفت الفنانة نييلي كريم حقيقة الأخبار التي تم تداولها عن مشاركتها في موسم دراما رمضان المقبل، مؤكدة أنها لم تتعاقد حتى الآن على أي مسلسل جديد. وقالت نييلي كريم إن ما تم تداوله عن تعاقداتها على مسلسل سوف يذاع في الموسم الدرامي الرمضاني المقبل غير صحيح، مؤكدة أنها تقرأ خلال الفترة الحالية أكثر من مشروع درامي، ولم تستقر بشكل نهائي على العمل الذي ستخوض به الموسم الرمضاني المقبل، مشيرة إلى أنها تدرس السيناريوهات المعروضة عليها بعناية قبل اتخاذ قرارها النهائي. وأضافت أنها فور الاستقرار على مشروع مناسب وإتمام التعاقد بشكل رسمي، ستعلن التفاصيل للجمهور في الوقت المناسب، موضحة أنها لا تزال في مرحلة المفاضلة بين عدد من الأعمال الجديدة. وكان آخر أعمال نييلي كريم الدرامية مسلسل "على قد الحب"، التي شاركت في بطولته إلى

مايا نصري تعود إلى الساحة الغنائية

مايا نصري عند استرجاع تفاصيل السنوات التي غابت خلالها عن المشهد الفني، مؤكدة أن الابتعاد لم يكن أمراً سهلاً عليها، خاصة أنها كانت مرتبطة بالغناء وجمهورها بشكل كبير. وأوضحت أن قرار العودة جاء بعد فترة طويلة من التفكير وإعادة ترتيب الأولويات، مشيرة إلى أنها لا تبحث عن العودة لجرد الظهور، وإنما ترغب في تقديم أعمال فنية تعبر عنها وتتناسب مع المرحلة الجديدة من حياتها ومسيرتها. وتطرقت الفنانة اللبنانية إلى التحولات التي شهدتها الساحة الغنائية خلال السنوات الماضية، مشيدة بعدد من الأصوات الجديدة والتجارب الفنية التي ظهرت أخيراً، وأكدت دعمها للمواهب الصاعدة، موضحة أن اختلاف الأنواق أمر طبيعي، وأن لكل فنان جمهوره ولكل مستمع اختياراته، مشيرة إلى أن معايير النجاح في الوقت الحالي تختلف عن تلك التي كانت سائدة في بدايات مشوارها.



عادت الفنانة مايا نصري إلى الأضواء من مجدداً، بعد سنوات من الغياب، حاملة معها الكثير من الذكريات والمشاعر التي ارتبطت بمسيرتها الغنائية، لتكشف عن أسباب ابتعادها، وسبب استعادة نشاطها الفني. وخلال تصريحات إعلامية أعقبت عودتها، تأثرت

شنت الإعلامية ريهام سعيد، عبر حسابها الخاص على "فيسبوك"، حملة هجوم شرسة على الفنان مصطفى كامل، نقيب المهن الموسيقية، بسبب الأغاني التي قدمها خلال حفلته الأخير في العلمين، متسائلة عن مدى توافقه مع مبادئه مع انتقاداته لبعض المطربين. وكتبت ريهام سعيد منشوراً وجهت من خلاله سؤالاً لمتابعيها قالت فيه: "تفتكروا يصح إن نقيب الموسيقيين يغني تيته وبريتته ويحاسب مطربين تانيين على تصرفاتهم؟". وأضافت في تعليقها ساخرة من أغاني نقيب الموسيقيين: "يقولكو إيه قشطة بابا.. كله بقى قشطة". وكانت ريهام سعيد قد كشفت عن نجاحاتها وأفراد أسرتها من حادث مأساوي داخل منزلها، بعد وقوع ماس كهربائي تسبب في انفجار وأضرار بالغة، فيما تدخلت الأجهزة الأمنية وفرق الإنقاذ سريعاً للسيطرة على الموقف.



توفي الفنان الأردني من أصول لبنانية فؤاد حجازي، في العاصمة عمان، بعد مسيرة فنية امتدت لعقود، أثرى خلالها الساحة الفنية الأردنية بأعمال غنائية وتمثيلية، بحسب ما ذكرت وسائل إعلام أردنية. وبدأ حجازي مسيرته الفنية مع الإذاعة الأردنية عام 1965، في قسم الموسيقى، واستمر فيها لمدة 4 سنوات، قبل أن ينتقل إلى سوريا عام 1969 لخوض تجربة التمثيل، التي امتدت حتى عام 1975. وشارك الراحل خلال مسيرته التمثيلية في عدد من الأعمال السينمائية، من بينها فيلم "بنات للحب"، وفيلم "رحلة عذاب"، الذي شارك فيه إلى جانب الفنانة ناهد شريف والفنان توفيق الدقن. وعُرف حجازي بعدد من الأغاني التي ارتبطت بذاكرة الجمهور الأردني.

