

العراق وقطر يدعوان للحوار وإحياء مذكرة التفاهم الأميركية - الإيرانية

تعديلات قانون المرور تشمل خفض الغرامات والتظليل المجاني

البرلمان يستضيف الوزير لتردي الطاقة الكهربائية

وزارة الكهرباء: نشارك المواطنين معاناتهم من تراجع ساعات التجهيز



العتبة الحسينية تبرم ثلاث شراكات إستراتيجية في واشنطن

وزارة الإعمار توضح آلية الحصول على قروض البناء والترميم

■ الأزمة المالية توقف مشاريع فك

الاختناقات في بغداد

■ مقترح بفصل علاوات وترفيعات

الموظفين عن الموازنة

انخفاض في أسعار الذهب والدولار في الأسواق المحلية

إيران تغلق مضيق هرمز بالألغام والأردن ينفي إخلاء العقبة



يومية سياسية عامة
تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8707 الإثنين 20 تموز 2026

No: 8707 Mon 20 July 2026

رقم الاعتماد (1)

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
مؤيد اللامي

بحث

وكيل وزارة النفط لشؤون الاستخراج، نصير عزيز مع المدير التنفيذي لشركة سيمينس للطاقة في العراق، مهند الصفار، التعاون بمشاريع النفط والغاز والطاقة المتجددة. وذكر مكتب وكيل وزارة النفط، في بيان تلقته «الزوراء» أن «وكيل وزارة النفط لشؤون الاستخراج، نصير عزيز، استقبل المدير التنفيذي لشركة سيمينس للطاقة في العراق، مهند الصفار.

وجه

المُرشد الأعلى في إيران السيد مجتبي الخامنئي، رسالة شكر إلى أبناء الشعب العراقي، عبّر فيها عن تقديره لما وصفه بـ«الملحمة العظيمة» التي جسدها خلال تشييع الشهيد السيد علي الخامنئي، مشيداً بحجم المشاركة الشعبية وما حملته من دلالات. وقال السيد الخامنئي، في رسالة له، إن الشعب العراقي، بما يمتلكه من تاريخ ثقافي وديني وعلاقته بالعتبات المقدسة، سطر مشهداً وصفه بالعظيم في استقبال وتشييع القائد الشهيد.

أكد

محافظ كربلاء المقدسة، نصيف الخطابي أن الخطة الأمنية والخدمية الخاصة بزيارة أربعينية الإمام الحسين (عليه السلام) ستكون مرنّة، لافتاً إلى وجود تنسيق عال بين جميع الدوائر والمحافظات لإنجاح الزيارة. وقال الخطابي، في مؤتمر صحفي إن «هذا الاجتماع الأمني والخدمي اشتركت فيه جميع الدوائر الأمنية والخدمية»، لافتاً إلى أن «هناك تنسيقاً عالياً بين المحافظة والعتبات المقدسة لإنجاح الزيارة الأربعينية».

طالبت

الرئاسة الفلسطينية الإدارة الأمريكية بالتدخل بشكل عاجل، للضغط على إسرائيل لوقف اعتداءات المستوطنين في الضفة الغربية، محملة الحكومة الإسرائيلية المسؤولية عن هذه الانتهاكات. وقال المتحدث باسم الرئاسة نبيل أبو ردينة، إن اعتداءات المستوطنين، التي وصفها بأنها تجري بحماية القوات الإسرائيلية، طالت بلدات وقرى في محافظات الخليل ونابلس ورام الله، وشملت إحراق منازل ومسجد.

أجواء صحوة والحرارة دون الـ 50 مئوية



أعلنت هيئة الأنواء الجوية، عن حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، متوقعة أن يكون الطقس صحواً وحاراً، مع تسجيل درجات الحرارة دون الـ ٥٠ مئوية. وذكر بيان للهيئة، تلقته «الزوراء»: أن «اليوم الاثنين، سيكون الطقس صحواً في عموم البلاد، ودرجات الحرارة تنخفض قليلاً في المنطقتين الوسطى والجنوبية ومقاربة في المنطقة الشمالية». وتابع البيان، أن «درجات الحرارة العظمى ليوم الاثنين في جميع محافظات العراق، كالتالي: دهوك ٤٠، السليمانية وأربيل ٤٢، كركوك ٤٥، نينوى ٤٤، الأنبار ٤٥، بغداد وصلاح الدين وكربلاء المقدسة وديالى وبابل وواسط والديوانية والنجف الأشرف ٤٦، المثنى ٤٧، وني قار وميسان والبصرة ٤٨».

النيفا: إيرادات الموندريال تصل لـ 15 مليار دولار



البريد الإلكتروني

info@alzawraapaper.com

الموقع الإلكتروني

www.alzawraapaper.com



العراق يت رأس اجتماع فريق الخبراء العرب لمتابعة

دور الإعلام في التصدي للإرهاب



تعزيز التنسيق وتبادل الخبرات المستفيضة، فضلاً عن توحيد الجهود الإعلامية والأمنية في التصدي للخطابات المتطرفة، بما ينسجم تماماً مع الاستراتيجية

في العاصمة المصرية القاهرة». وأضافت أن «اختيار جمهورية العراق لرئاسة هذا الاجتماع، جاء بإجماع الدول الأعضاء؛ ليؤكد ويدبل بوضوح على الدور الفعّال والمحوري الذي تضطلع به بغداد في التصدي الإعلامي لظاهرة الإرهاب، ويعكس حرص العراق الدؤوب على استمرار تواصله والتنسيق رفيع المستوى مع الأمانة الفنية لقطاع الإعلام والاتصال في الجامعة العربية».

وتابعت أن «الاجتماع شهد طرح مقترح حيوي لعقد اجتماع مشترك يجمع بين ممثلي الدول العربية في فريق الخبراء الدائم ومسؤولي الإعلام الأمني، بهدف

بغداد/ الزوراء ترأس العراق اجتماع فريق الخبراء العرب لمتابعة دور الإعلام في التصدي للإرهاب. وذكرت هيئة الإعلام والاتصالات في بيان تلحقته «الزوراء»: أن «مدير دائرة التنظيم الإعلامي في هيئة الإعلام والاتصالات جابر الجادر، ترأس أعمال الاجتماع التاسع والعشرين لفريق الخبراء الدائم المعني بمتابعة دور الإعلام العربي في التصدي لظاهرة الإرهاب، بمشاركة وحضور فاعل لمثل الوفد العراقي؛ فاضل الخاقاني في المحفل الذي عُقد اليوم الأحد ضمن أعمال قطاع الإعلام والاتصال بجامعة الدول العربية

جامعة الفرات الأوسط تشارك في الملتقى

الأول لمديري الإعلام في الجامعات العراقية



الاتصال الحكومي، ورفع كفاءة الأداء الإعلامي، فضلاً عن استعراض أبرز التحديات وتبادل الخبرات والتجارب الناجحة بما يساهم في تعزيز التواصل مع الجمهور ووسائل الإعلام.

ومثل جامعة الفرات الأوسط التقنية في الملتقى الأستاذة نهاد كاظم الربيعي، الذي استعرض أبرز تجارب الجامعة في مجال الإعلام الجامعي، مؤكداً حرصها على مواكبة أحدث التوجهات في الاتصال الحكومي، وتطوير المحتوى الإعلامي والرقمي بما يعكس منجزاتها العلمية والبحثية والطلابية، ويعزز حضورها المؤسسي على المستويين المحلي والوطني.

واختتمت أعمال الملتقى بالتأكيد على أهمية استمرار تنظيم هذه الفعاليات النوعية، لما تمثله من منصة لتبادل الخبرات وتوحيد الرؤى، بما يدعم تطوير الإعلام الجامعي ويرتقي بأدائه انسجاماً مع توجهات وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في بناء منظومة اتصال حكومي أكثر فاعلية وتأثيراً.

بغداد/ أوس ستار الغانمي شاركت جامعة الفرات الأوسط التقنية في أعمال الملتقى الأول لمديري الإعلام والاتصال الحكومي في الجامعات العراقية، الذي نظّمته دائرة الإعلام والاتصال الحكومي في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، واستضافته الجامعة التقنية الوسطى، تحت شعار «الإعلام الجامعي... مسؤولية وهوية»، بمشاركة واسعة لمديري الإعلام والاتصال الحكومي في الجامعات الحكومية. وشهد الملتقى حضور رئيس الجامعة التقنية الوسطى الأستاذ الدكتور وضاح عامر حاتم التميمي، ومديرة دائرة الإعلام والاتصال الحكومي في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي الأستاذة الدكتورة ندى العائدي، إلى جانب فريق عمل الدائرة وعدد من مديري أقسام الإعلام والاتصال الحكومي في الجامعات العراقية.

وناقش المشاركون محاور عدة، ركزت على تعزيز دور الإعلام الجامعي في ترسيخ الهوية المؤسسية، وتطوير منظومة

قيم الاعتدال ونبذ العنف بكل أشكاله». ولفتت إلى أن «الاجتماع اختتم بتناول المستجدات المرتبطة بالمسارات الجديدة للإرهاب، وفي مقدمتها الممارسات والانتهاكات التي يرتكبها الكيان الصهيوني بحق الشعب الفلسطيني الصامد، وما تفرضه هذه الأوضاع من تحديات جسيمة على الخطاب الإعلامي العربي، حيث أكد الحاضرون أهمية تبني خطاب إعلامي مهني وموحد يسهم بقوة في توثيق الانتهاكات، وإيصال الحقائق المجردة إلى الرأي العام الدولي، بما يضمن تعزيز حضور الرواية العربية وريادتها في المحافل الإعلامية العالمية».

الركائز الرئيسة لفهم التحولات العميقة التي تشهدها التنظيمات الإرهابية، ولتطوير أدوات إعلامية أكثر فاعلية في مواجهة خطاب التطرف، والإفادة الحقيقية من مخرجات البحث العلمي في بناء سياسات إعلامية رصينة تستند إلى المعرفة والتحليل الدقيق». وأشارت إلى أن «المتجمعين ناقشوا الدور المحوري الذي تؤديه الأعمال الدرامية في كشف الجرائم التي ترتكبها التنظيمات الإرهابية، وإبراز آثارها المدمرة على بنيان المجتمعات، لما تمثله الدراما من وسيلة مؤثرة وجاذبة في تعزيز الوعي المجتمعي، ولا سيما لدى فئة الشباب، وفي ترسيخ

جائزة "شمس" تفتح باب المشاركة للمبدعين وصناع المحتوى والإعلاميين في العالم العربي

الفكرة، والابتكار، والتأثير الثقافي والاجتماعي، والتميز الفني والتقني، إضافة إلى الالتزام بالقيم الإيجابية للمحتوى العربي. كما تتولى لجان تحكيم متخصصة تضم نخبة من الخبراء والمبدعين في مجالات الإعلام والإنتاج الفني مراجعة المشاركات واختيار الأعمال الفائزة وفق أعلى المعايير المهنية.

وتؤكد «جائزة شمس للمحتوى العربي» استمرارها في دعم صناعة الإعلام العربي إقليمياً ودولياً، من خلال توفير منصة احترافية تحققي بالإبداع وتدعم المواهب العربية في مختلف مجالات الإعلام والإنتاج الفني وصناعة المحتوى الرقمي.

ويمكن المشاركة عبر المنصة الإلكترونية المخصصة للجائزة عبر الرابط www.shamsaward.ae ٢٠٢٦ على أن يُقْلَق باب التقديم في ١ أكتوبر ٢٠٢٦.



الرقمي، والأداء الفني، ومواكبة أحدث تطورات القطاع الإعلامي العربي. وتعتمد عملية التقييم على مجموعة من المعايير الدقيقة تشمل جودة

تأتي انسجاماً مع رؤية الجائزة في مواكبة التحولات المتسارعة في قطاع الإعلام الرقمي وصناعة المحتوى، وتعزيز شمولية الجائزة لمختلف أشكال الإبداع وتواصل جائزة شمس للمحتوى العربي ترسيخ مكانتها، كمنصة داعمة للمبدعين وصناع المحتوى في العالم العربي، انطلاقاً من رؤية الشيخ سلطان بن محمد القاسمي، حاكم الشارقة، في دعم الثقافة والإبداع وتمكين الكفاءات العربية.

واستحدثت الجائزة ثلاث فئات جديدة في دورتها لعام ٢٠٢٦ منها أفضل كاتب سيناريو مسلسل، أفضل موسيقى تصويرية لمسلسل أو فيلم، أفضل إعلان إبداعي إضافة إلى أفضل فيلم قصير، أفضل فيديو بالذكاء الاصطناعي، أفضل صانع محتوى، وأفضل بودكاست، إلى جانب جائزتي أفضل ممثل لعام ٢٠٢٦ وأفضل ممثلة لعام ٢٠٢٦، بما يعكس تنوع الفئات المستهدفة بين الإنتاج الدرامي، وصناعة المحتوى، والإبداع

الشارقة/ نينا أعلنت مدينة الشارقة للإعلام (شمس)، فتح باب التسجيل في الدورة الثالثة من «جائزة شمس للمحتوى العربي» للمبدعين وصناع المحتوى والإعلاميين في العالم العربي، وذلك في إطار جهودها المستمرة لدعم المواهب العربية، وتعزيز جودة المحتوى العربي والإبداع الإعلامي على مختلف المنصات.

وتأتي الجائزة ضمن المبادرات النوعية التي أطلقها «شمس» بهدف الاحتفاء بالمبدعين وتوفير منصة تنافسية تواكب التطورات المتسارعة في صناعة المحتوى والإنتاج الفني، وتساهم في دعم الطاقات العربية الشابة، وتمكينها من الوصول إلى مستويات احترافية إقليمية وعالمية. واستحدثت الجائزة في دورتها الحالية ثلاث فئات جديدة تعكس تنوع مجالات الإبداع الإعلامي.

وفي هذا السياق، أكد راشد عبد الله العويد، مدير عام مدينة الشارقة للإعلام (شمس)، أن هذه الخطوة

مجلس حسيني

في فرع نقابة الصحفيين بالديوانية



عن شكره وتقديره لسماحة الشيخ عقيل الزبيدي وهيئة الإمام الصادق (ع) على تعاونهم في إقامة المجلس، فيما أعلن سماحته استجابته لتجديد الدعوة لحضور مجالس النقابة خلال شهر محرم من العاشر المقبل، مؤكداً أنه سيحيي ثلاثة مجالس حسينية متتالية في مقر النقابة، كما دعا سماحته أبناء محافظة الديوانية وجميع المهتمين إلى الحضور والمشاركة في هذه المجالس للاستفادة من الدروس والعبر والقيم التي تجسدها نهضة الإمام الحسين (عليه السلام) وتحت شعار «كل يوم أظهار تحت شعاع» كل يوم عاشوراء، وكل أرض كربلاء.

بغداد/ الزوراء أقامت نقابة الصحفيين العراقيين / فرع الديوانية بالتعاون مع هيئة الإمام الصادق (عليه السلام) مجلساً حسينياً إحياء لذكرى استشهاد سيد الشهداء الإمام الحسين (عليه السلام) وأهل بيته الأطهار تحت شعار «كل يوم عاشوراء، وكل أرض كربلاء». واستهل المجلس باستذكار نهضة الإمام الحسين (عليه السلام) والعدول لتمثله من قيم الإصلاح والعدل والتضحية كما جرى استذكار الدور الخالد للسيدة زينب الكبرى (عليها السلام) في حفظ رسالة كربلاء ونقلها للأجيال. وارتقى المنبر سماحة الشيخ عقيل الزبيدي، حيث ألقى محاضرة تناول فيها الدروس والعبر المستلهمة من واقعة الطف مؤكداً أهمية التمسك بالقيم التي نهض من أجلها الإمام الحسين (ع) وما تمثله هذه النهضة من منارة للإصلاح والوعي والكرامة. وفي ختام المجلس عبر رئيس نقابة الصحفيين العراقيين / فرع الديوانية الدكتور احمد الشيباني

الإجراءات التي تتخذها إدارة ترامب لإعادة صياغة سياسات الهجرة الأمريكية. الصين تنتقد... ومخاوف من تداعيات على حرية الصحافة انتقدت الصين اللوائح الأمريكية الجديدة الخاصة بالتأثيرات، ودعت واشنطن إلى التراجع عنها، معتبرة أنها تنتطوي على إجراءات «تمييزية»، مع تأكيدها احتفاظها بحق اتخاذ ما وصفته بـ«التدابير اللازمة للرد». وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية الصينية، لين جيان، خلال مؤتمر صحفي، إن بكين ترفض هذه الإجراءات، معتبرة أنها لا تخدم مصالح أي طرف.

وأشار القرار الأمريكي انتقادات واسعة للأوساط الإعلامية، إذ سبق لنحو ١٠٠ مؤسسة إعلامية وصحفية دولية أن حذرت، خلال مرحلة المشاورات، من أن فرض مدد زمنية محددة لتأثيرات الصحفيين سيؤثر سلباً في تغطية الأحداث داخل الولايات المتحدة، بسبب اضطراب المراسلين الأجانب إلى تجديد تأثيراتهم بصورة متكررة.

كما وصفت منظمة «مراسلون بلا حدود» القرار بأنه «مثير للقلق»، محذرة من أنه قد يحد من قدرة الصحفيين الأجانب على تغطية التطورات من داخل الولايات المتحدة، ويزيد من القيود التي تواجهها وسائل الإعلام الدولية في أداء عملها.

المحفوظ في أعداد حاملي هذه التأشيرات خلال السنوات الأخيرة. وأشارت إلى أن عدد حالات قبول حاملي تأشيرات الطلاب بلغ أكثر من ١,٨ مليون حالة في عام ٢٠٢٤، بزيادة تجاوزت ١١٪ مقارنة بالعام السابق.

كما منحت الولايات المتحدة، خلال السنة المالية ٢٠٢٤ التي بدأت في الأول من أكتوبر/ تشرين الأول ٢٠٢٣، أكثر من ٥٠٠ ألف تأشيرة للمشاركين في برامج التبادل الثقافي، إضافة إلى ٣٧,٣٠٠ تأشيرة للعاملين في وسائل الإعلام الأجنبية.

وقالت الوزارة إن هذا الارتفاع الكبير في أعداد الزوار «يشكل تحدياً لقدرة وزارة الأمن الداخلي على متابعة ومراقبة أوضاع هؤلاء غير المهاجرين أثناء وجودهم داخل الولايات المتحدة»، وأضافت أن لديها العديد من الأمثلة على طلاب ومشاركين في برامج التبادل الثقافي ظلوا يقيمون في الولايات المتحدة لعقود مستفيدين من النظام الحالي الذي يربط مدة الإقامة باستمرار الدراسة أو العمل، بدلا من تحديد سقف زمني ثابت.

وبموجب القواعد الجديدة، سيكون على حاملي تأشيرات F و I الراغبين في البقاء داخل الولايات المتحدة بعد انتهاء مدة الإقامة المحددة، التقدم بطلب رسمي إلى وزارة الأمن الداخلي للحصول على تمديد، أو مغادرة البلاد ثم إعادة الدخول بعد الحصول على قبول جديد. ويمثل القرار أحدث حلقة في سلسلة

صالحة طوال مدة البرنامج الدراسي أو برنامج التبادل. أما تأشيرات الصحفيين الأجانب، التي كان يمكن أن تستمر لسنوات متطلبة إضافية على الطلاب الدوليين والمشاركين في برامج التبادل الثقافي



الصحفيين الصينيين بـ٩٠ يوماً فقط. وأوضحت وزارة الأمن الداخلي أن أصحاب هذه التأشيرات سيتمكنون من التقدم بطلبات لتمديداتها عند الحاجة. ماذا سيحدث بعد انتهاء مدة التأشيرة؟ بررت الوزارة هذه التغييرات بالارتفاع

مواقفهم الأيديولوجية، كما سحبت الوضع القانوني لمئات الآلاف من المهاجرين.

وترى الإدارة أن القواعد الجديدة ستفرض متطلبات إضافية على الطلاب الدوليين والمشاركين في برامج التبادل الثقافي في دولتين، بينما تُحدد مدة تأشيرات

والصحفيين الراغبين في الإقامة داخل الولايات المتحدة لفترات طويلة. وبموجب اللائحة الجديدة، لن تتجاوز مدة تأشيرات الطلاب والمشاركين في برامج التبادل الثقافي أربع سنوات، بعدما كانت

واشنطن/ متابعة الزوراء أعلنت إدارة الرئيس الأمريكي دونالد ترامب عن تشديد قواعد منح التأشيرات للطلاب الأجانب والصحفيين والمشاركين في برامج التبادل الثقافي، بهدف تعزيز الرقابة على المقيمين غير المهاجرين داخل الولايات المتحدة». وبحسب إشعار حكومي، أصدرت وزارة الأمن الداخلي الأمريكية قاعدة نهائية جديدة تقضي باستبدال النظام الحالي، الذي يسمح لحاملي بعض التأشيرات بالبقاء طوال مدة الدراسة أو البرنامج أو العمل، بفترات إقامة محددة زمنياً. وتشمل التعديلات تأشيرات F المخصصة للطلاب الدوليين، وتأشيرات J الخاصة بالمشاركين في برامج التبادل الثقافي التي تتيح لهم العمل في الولايات المتحدة، إضافة إلى تأشيرات I الممنوحة للعاملين في وسائل الإعلام الأجنبية. ومن المقرر أن يدخل القرار حيز التنفيذ بعد ٦٠ يوماً من نشره في السجل الفيدرالي (Federal Register)، على أن يظل خاضعاً لمراجعة الكونغرس. وأطلقت إدارة ترامب منذ عودته إلى البيت الأبيض في يناير/ كانون الثاني ٢٠٢٥ حملة لتشديد سياسات الهجرة، سواء القانونية أو غير القانونية. وسواء الأجر المادي، كفتحت الإدارة إجراءات بحق بعض فئات المهاجرين، إذ ألغت تأشيرات دراسة وبطاقات إقامة دائمة (جرين كارد) لعدد من طلاب الجامعات بسبب

تشريع الأول ٢٠٢٣، خرق كارلسون الإجماع الجمهوري على دعم إسرائيل، داعياً الحزب إلى السؤال عن المصلحة الأمريكية. ووسع انتقاداته للسياسة الخارجية الأمريكية عمومًا، معارضاً استمرار دعم أوكرانيا، ومجرباً مقابلة مثيرة للجدل مع فلاديمير بوتين، ثم مستضيفاً شخصيات فلسطينية انتقدت السياسات الإسرائيلية. حافظ كارلسون على موقفه الرافض دخول الولايات المتحدة في حروب خارجية حتى بعد عودة حليفه القديم دونالد ترامب إلى البيت الأبيض في يناير/ كانون وعبر عن معارضته الحرب الأمريكية الإسرائيلية على إيران في يونيو ٢٠٢٥، ورأى أنها تتعارض مع مبدأ «أمريكا أولاً»، كما لم يتزبد في الدخول في جدالات حادة مع شخصيات جمهورية. (عن/ صحيفة العربي الجديد)

البرنامج وحملات الناشطين ضد مقدمه بسبب آراءه الجدلانية واعتباره من قبل خصومه أبرز وجوه الشعبوية في البلاد والظهير الإعلامي لترامب، تصدر قائمة البرامج الأعلى مشاهدة بحلول يونيو ٢٠٢٠. ما بعد «فوكس نيوز» مع ذلك، أنهت «فوكس نيوز» في إبريل/ نيسان ٢٠٢٣ علاقتها بكارلسون في مفاجأة هزت الإعلام الأمريكي. لكن إعلان الرحيل الذي بدا نهاية لنجومية كارلسون في الإعلام التقليدي انقلب إلى لحظة اعتناق أتاحته له الانطلاق بمفرده على منصة إكس في يونيو ٢٠٢٣، ومن ثم عبر تأسيس شبكته الإعلامية الخاصة التي تركز على المنصات الرقمية واشتراكات الجمهور. وهكذا، بعد أيام على بدء الحرب الإسرائيلية على غزة في أكتوبر/

أولاً». تاجر كارلسون نجم «ماغا» بدأ تاجر كارلسون مسيرته في الصحافة المكتوبة قبل الانتقال إلى التلفزيون، حيث عمل في «سي إن أن»، وإم إس إن بي سي، ثم استقر في «فوكس نيوز» عام ٢٠٠٩. وهناك تحول إلى أحد أبرز وجوه الإعلام المحافظ، خصوصاً بعد إطلاق برنامجه «تاجر كارلسون تونايت» عام ٢٠١٦، الذي أصبح الأكثر مشاهدة بين البرامج الإخبارية، ورسخ مكانته بوصفه أحد أبرز الأصوات المؤثرة داخل حركة «ماغا». مثل المذيع مزاجاً يمينياً محافظاً، ازداد حضوره وتأثيره مع صعود ترامب، فركز على انتقاد المهاجرين ومهاجمة «دوكسن» والنخب الليبرالية الأمريكية، كما كثر مواقف حادة تربط بين الإسلام والإرهاب. وعلى الرغم من مقاطعة المعتدلين

خروجه من قناة فوكس نيوز عام ٢٠٢٣، وهو ما منحه مساحة أوسع ليعبر بحرية عن مواقفه التي يصر على أنها لم تتغير في جوهرها اليميني المحافظ، وما زالت تنطلق كما كانت دائماً من إيمانه العميق بأن «أمريكا

لم يحدث هذا التغير في خطاب كارلسون السياسي بين ليلة وضحاها، ولا كان مرتبطاً حصراً بقرار الحرب على إيران في نهاية فبراير/ شباط ٢٠٢٦، بل جاء نتيجة لمسار بدأ بانتقاله للعمل بشكل مستقل بعد



بشأن الهجرة. ومع تحولات مهنية وسياسية شهدها منذ مغادرته قناة فوكس نيوز، راجع بعض مواقفه، لا سيما في السياسة الخارجية ونظرته إلى الإسلام، من دون التخلي عن مجمل منظومته الفكرية المحافظة، وصولاً إلى إعلانه الدم على دعمه انتخاب دونالد ترامب لولاية رئاسية ثانية ودخوله في صدامات متكررة مع إسرائيل ومؤيديها. خلال الأسبوع الأخير من يونيو/ حزيران الماضي، أطلق كارلسون سلسلة من التصريحات التي أثارت ضجة واسعة، كان أبرزها إقراره بأنه كان «هسترياً» في تصويره الإسلام والمسلمين بصفتهم الخطر الأكبر على أمريكا بعد ١١ سبتمبر/ أيلول ٢٠٠١. ثم أعلن في مقابلة أخرى امتناعه عن دعم الحزب الجمهوري متهماً قيادته بنقض أمن إسرائيل على أمن الولايات المتحدة.

واشنطن/ متابعة الزوراء يكفي أن تكتب تاجر كارلسون في خاتمة البحث عبر منصة إكس حتى تطالعك آلاف المنشورات العربية من نوع: شاهد تاجر كارلسون يفصح لإسرائيل، يقود ثورة ضد الفكر الصهيوني، يضرب على الوتر الحساس... يغير رأيه بالإسلام والمسلمين. وطبعاً كلها مرفقة بفيديوهات مجتزأة للمذيع الأمريكي المحافظ تعرض حدة انتقاداته لإسرائيل ورئيس حكومتها بنيامين نتنياهو ومعارضته الحرب على إيران. لكن هذا الاحتفاء المتزايد بمواقف كارلسون (٥٧ عاماً) قد يغفل حقيقة أن من يُنظر إليه اليوم بوصفه أحد «أشرس معارضي إسرائيل في اليمين الأمريكي»، ومنحفاً تجاه المسلمين، أمضى سنوات طويلة في مهاجمة الإسلام بلغة عدّها كثيرون معادية للمسلمين، والترويج لخطاب متشدد



الزوراء الرياضي

العدد: 8707 الإثنين 20 تموز 2026

www.alzawraapaper.com

No: 8707 Mon 20 July 2026

أصفر وأحمر

علي عبد الله : لم أقصد الإساءة وفوجئت بعقوبة إتحاد السلة

بغداد/ متابعة الزوراء
أكد لاعب المنتخب الوطني وفريق الحشد الشعبي علي عبد الله، بأنه لم يقصد الإساءة في الإتحاد العراقي لكرة السلة. وقال عبد الله إن "التعليق الذي تم رصده على فيسبوك لم أكن أقصد من وراءه أي إساءة، لأنني تحدثت به فقط على سبيل المزح ولكن للأسف فسرت الأمور بطريقة أخرى وفوجئت بصدر قرار عقوبة بحقي من قبل الإتحاد". وأضاف "قبل أن أكون لاعباً في رياضة كرة السلة، نشأت وتربيت على احترام الآخرين وتقديرهم، وقد تشرفت خلال مسيرتي الرياضية بتمثيل العديد من الأندية، ولم يكن يوماً من أخلاقي أو مبادئ الإساءة لأي شخص أو جهة مهما كان".

6

حرة مباشرة

ثقافة

25

خلاصة ثقافية للمونديال

د. هادي عبد الله



كما بدأ مونديال 2026 بتزامح العناصر الثقافية في مشهد الانطلاق، فإنه ختم بتزامح ذات العناصر في مشهد الختام . عناصر السياسة المزججة بثقافة الشعوب المشاركة بالمنافسة او تلك المشاركة بالمشاهدة والمتابعة .. ففي الجولات الاولى من حياة هذا المونديال الممتدة على مدى ثلاثين يوماً بـ 104 مباريات كانت السياسة حاضرة عبر تصريحات متباعدة ، ازادات تلك التصريحات اقترابا من مركز دائرة المونديال مع تتابع الادوار وارتفاع درجة حرارة التنافس .. وكما استعرضنا في مقالاتنا السابقة في هذه المساحة ، بعضها كشف الوجه العنصري القبيح، وبعضها الآخر رفع الستار عن الوجه الاقتصادي للمونديال وحجم اموال الرهان على مبارياته، ولعل آخرها ما أعلنه مطرب الرب الكندي دريك الذي راهن على فوز الارجنتين في مباراة النهائي امام اسبانيا بمبلغ مليون ونصف المليون دولار، أملا ان يربح خمسة ملايين ومئة ألف دولار، ولاشك ان الخفي يبقى اكبر من المعلن في مثل هكذا امور ..

ومن تلك العناصر الثقافية المتزامحة في المشهد المونديالي ، تأثير الدور الذي يهضه به النجوم سلوكا ولعبا في ايام المونديال الذي تجسد في تسجيل اسماء المواليد في بلدان بعينها بأسماء اولئك النجوم وكذلك ارتفاع رصيد بعضهم على منصات التواصل الاجتماعي .. لا ان الابرز في تصارع العناصر الثقافية لهذا المونديال هو ذلك الاستغلال القذر من قبل الكيان الصهيوني لمنتخب الارجنتين الذي حصد اكبر نسبة من الكراهية بسبب ذلك الاستغلال ..

لا يختلف اثنان منصفان محايدان على ان المنتخب الارجنتيني منتخب أعاد ترتيب أولويات عناصر تحقيق الفوز في المباريات المصرية ، فرجع بعد طول سنين غياب واستخفاف العنصر النفسي، رفعه الى منزلة الاولوية ، وهذه الحقيقة تراجعت بعد ان تلقف الناس برونوكولات المحللين الخالية من الطعم والرائحة واللون في تحديد عناصر الفوز.. العامل النفسي والاحساس الوطني القومي هو المحرك الأساس للعطاء لدى كل لاعب ومن ثم تحضر العناصر الأخرى.. نعم كلها مهمة، إلا ان الترتيب المنطقي كما قدمته الارجنتين عمليا هو ان اسم الوطن حين تنشق شمسه صافية في القلب يغدو ذلك القلب قلب مقاتل لا يقهر فتعود اللعبة الى أصلها معركة في حرب أمدها ثلاثون يوما ..

هذا الفريق الذي يمثل شعبا عاشقا للكرة ومجبا للسلام وللفضية الفلسطينية كما عبر الجمهور الحقيقي الذي حضر المونديال عن هذا الحب، وكشف ذلك الجمهور الارجنتيني ان تصريحات رئيسهم خافيير ميلي الذي وصفوه باللعين في محاباة الكيان الصهيوني لا تمتلئهم فهي ثمن المال الذي قبضه ليصبح رئيسا .. وانتشرت فيديوتاي تؤكد هذا المعنى، إذ حاول قادة الكيان المنحرف عن جادة الإنسانية الإساءة لمنتخب الارجنتين بكثرة الصور التي تظهر تبنيهم ودعمهم له، ومنها الفيديو الذي اطلقه مكتب رئيس الوزراء تينتيهاهو وهو مستقبل لمنتخب الارجنتين لدى الكيان، ويتمنى فيه فوز الارجنتين في مباراته النهائية امام اسبانيا التي أذلت هذا النتن في مناسبات كثيرة. أما النجم الارجنتيني ميسي فالتعامل معه - كما نرى - يكون من زاوية تألقه كلاعب بقدرات تكاد تكون خارقة، ولا يعنينا كثيرا استغلاله أداة بآيد قذرة ، لن نجد حقه في عالم السحر الكروي فهو اسطورة كروية ستبقى خالدة في ذاكرة المونديال والكرة بكل بطولاتها .



أشادوا بدوره الوطني والمهني

ضيوف مركز افرست يؤبنون الراحل الدكتور منذر العذاري



حسن في الوسط ويتعدد عما يشي ويعرقل تلك الرسالة الرياضية المهم في ثقافة ومستقبل الشعوب سيما في زمن العولمة. وقد تحدث من الحضور الكرام كل من الاخوة الكرام : الرمز الصحفي



كما عرف الزميل العذاري -رحمه الله- حبه للرياضة وشغفه بالتاريخ والارشافة التي حرص على ان تكون بمتنئى الدقة والمصاقية والحيادية كي تبقى وثائق تاريخية دامغة تتعلم وتستلهم منها الاجيال ما هو

بغداد/ حسين الذكر
اقام مركز افرست للاعلام امسية تأيينية للزميل الصحفي الكبير الدكتور منذر العذاري رحمه الله، الذي وافته المنية مؤخرا . وحضر الامسية حشد نخبوي من زملاء ومرافقي ومحبي الفقيه ، وقد بدأ الحفل ب تلاوة أي من الذكر الحكيم تلاه المقرئ ستار الذهباوي ثم قراءة سورة المباراة الفاتحة على روح الفقيه، ثم تعاقب إلقاء الكلمات بالمناسبة بحق رفيق دربهم وأحد قامات الصحافة الرياضية العراقية، وقد تطرقوا فيها للعديد من الصفات والمميزات القيمة والمهنية التي تحل بها الدكتور العذاري التي كرسها لصالح عمله الصحفي الرسالي الذي اراد منه خدمة العراق ورفع مستوى الوعي لدى العراقيين، سيما الوسط الاعلامي الرياضي، حيث تحل

خارج الإطار كرة ديالى والأزمة المالية



عمار ساطع

أن يصل الحال برئيس ناد يستعد لخوض منافسات دوري نجوم العراق للظهور في مقطع مصور ينأشذ فيه الجهات المعنية وأبناء المحافظة لتوفير الدعم المالي، فذلك ليس مجرد طلب للمساعدة، بل جرس إنذار يكشف حجم الأزمة التي يعيشها النادي الذي يعيش في عقده السبعين. فما يحدث في نادي ديالى، الذي أجريت انتخاباته، السبب، بتجديد الثقة بالهيئة الإدارية ورئيسها النائب احمد الموسوي، لا ينبغي النظر إليه بوصفها أزمة تخص ناديا بعينه، بل هو مؤشر خطير على واقع بعض الأندية التي تجد نفسها قبل انطلاق الموسم في معركة من أجل البقاء، بدلا من الانشغال بالإعداد الفني والتعاقدات وبناء فريق قادر على المنافسة.

نعم.. مشكلة نادي ديالى وتحديداً

فريق كرة القدم، ليست ببرنامج الإعداد والتأهيل الفني وصولاً لمرحلة الكمال، قبيل خوض غمار دوري نجوم العراق، الذي عاد إليه قبل موسمين، بعد جهود كبيرة ومضنية واعتماد كامل على أبناء المدينة، بل في كيفية إيجاد الحلول الناجعة وتوفير السيولة المالية لاستكمال قائمة الفريق من لاعبين وضمان وجود مبالغ عقود ورواتب الملاك فني. أجّل.. مؤلم جداً ما شاهده الكثير من المهتمين والمولعين بفريق كرة ديالى، الذي يمثل محافظة لها تاريخها الرياضي الحافل، من مقطع يظهر فيه رئيس النادي ويكون منشغلاً بتأمين أبسط مقومات البقاء ضمن الركب والاستمرار مع الكبار بذات الروحية ونفس العطاء، بل ويظهر بنشر هاشتاك لدعم نادي محافظة عُرفَ بماضيها وخيراتها وما

وفرته للوطن من دعم لا حدود له. وفي الحقيقة فإن مناشدة رئيس نادي ديالى تركت أثارا جانبية ولدت معها عزيمة وإصرار كبيران لدى ميسوري الحال، ودفعت بعض الناشطين المعروفين الى الوقوف لدعم حملة التبرع وتوقيفها يمكن توفيره بهدف الإبقاء على اسم نادي ديالى حاضرا بين فرق اندية دوري الاضواء، ومقارعة المنافسين الآخرين، بروحية فذة وإصرار على التواجد بقوة. أقول.. إن الاستقرارَيْن الإداري والمالي هما الأساس الفعلي لتحقيق أي نجاح فني، مثلما تأتي النتائج الإيجابية كمحصلة لعادلة المنافسة الحقيقية، وما يواجه نادي ديالى اليوم، هو توفير الأموال المعطلة التي ناشد من أجلها رئيس النادي لتوفيرها وتقديم ما يمكن تقديمه لانتشال هذا الكيان الرياضي

الكبير من معضلة ربما تعيده خارج حسانات دوري النجوم. وفي تصوري الشخصي ان جماهير ديالى الداعمة والمحبة لفريقها لا تستحق أن يخوض فريقها الكروي معركة البقاء خارج الاديم الاخير، قبل بدء المنافسات، لأن ما يحتاجه النادي البرتقالي الآن فقط، وأؤكد على كلمة، فقط، هو توفير الأموال بهدف التعاقد مع اللاعبين الاهم ومن ثم الاستقرار على التشكيلة.. أما غير هذا الوقت الذي يجب ان يتأهب فيه الفريق ويستعد لمعركة المنافسة، فستكون بلا نفع مطلقا، وهواء في شبك. أتمنى أن تصل مناشدة رئيس النادي الى السيد المحافظ والى مجلس المحافظة، والى كل من يسعى الى الإبقاء على نادي ديالى ضمن قافلة فرق دوري النجوم لتحقيق النتائج المرجوة.

نقط ميسان يضيف زاخو والدفاع الجوي يواجه

الحشد في نصف نهائي الدوري السلوي اليوم



بغداد/ الزوراء

تنتقل اليوم الاثنتين مباريات نصف نهائي دوري المحترفين لكرة

وستقام اليوم الاثنتين مباراتان، تجمع الاولى نقط ميسان مع زاخو على قاعة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة ميسان في تمام الساعة الخامسة عصر، فيما ستقام المباراة الثانية في قاعة النادي الأرمني في العاصمة بغداد وتجمع بين نادبي الدفاع الجوي والحشد الشعبي في تمام الساعة السابعة مساء. وتقام يوم الخميس الموافق الثالث والعشرين من الشهر الحالي، مباراتان ايضا، تجمع الاولى بين نادبي زاخو ونقط ميسان في قاعة نادي زاخو بتمام الساعة الخامسة عصر، وتجمع المباراة الثانية نادبي الحشد الشعبي والدفاع الجوي في قاعة نادي الأرمني بتمام الساعة السابعة مساء.

وتقام يوم الأحد الموافق التاسع والعشرين من الشهر الحالي مباراتان، تجمع الاولى لنقط ميسان مع زاخو على قاعة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة ميسان في تمام الساعة الخامسة عصر، فيما ستقام المباراة الثانية في قاعة النادي الأرمني في العاصمة بغداد، وتجمع بين نادبي الدفاع الجوي والحشد الشعبي في تمام الساعة السابعة مساءً.

مؤقتة اليد تدعو الجمعية العمومية لاجتماع استثنائي

بغداد/ حسام عبد الرضا
بناء على توجيهات ورسالة الإتحاد الدولي لكرة اليد، قررت الهيئة المؤقتة للاتحاد العراقي لكرة اليد دعوة الجمعية العمومية إلى عقد اجتماع استثنائي يُخصّص للتصويت على تقرير التدقيق المالي والإداري وذلك في إطار استكمال الإجراءات التنظيمية والإدارية الخاصة بعمل الاتحاد ووفقاً للأنظمة واللوائح النافذة. وفي هذا السياق، كلف الاتحادان الدولي والآسيوي لكرة اليد الدكتور ساري حمدان للإشراف المباشر على الاجتماع بصفته ممثلاً رسمياً عنهما بما يضمن سير الاجتماع وفق أنظمة الاتحاد الدولي والآسيوي. وأكدت الهيئة المؤقتة أنها ستقوم خلال الأيام المقبلة بتوجيه كتب رسمية إلى الأندية الأعضاء في الجمعية العامة تتضمن موعد ومكان انعقاد الاجتماع الذي يمثل خطوة أساسية في استكمال متطلبات المرحلة الحالية وتعزيز مبادئ الشفافية والعمل المؤسسي داخل الاتحاد العراقي لكرة اليد.

الفيفا يتوقع تحقيق إيرادات تصل لـ 15 مليار دولار

ذكرت تقارير إعلامية أن «الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا)» يتوقع تحقيق إيرادات قياسية تبلغ 15 مليار دولار من بطولة كأس العالم، وهو رقم يفوق بكثير التوقعات الأولية. وذكرت صحيفة «ذي غارديان» أن «فيفا» كان يتوقع في الأساس عائدات بقيمة 11 مليار دولار من البطولة المقامة في الولايات المتحدة والمكسيك وكندا. وأضافت الصحيفة أن جياني إنفانتينو، رئيس «فيفا»، أبلغ الاتحادات الوطنية الأعضاء بهذه النتائج خلال اجتماع عقد السبت، وأرجعت «ذي غارديان» الزيادة الكبيرة في الإيرادات إلى العوائد المرتفعة من الضيافة وبيع التذاكر، مشيرة إلى أن «فيفا» لم يفرض سقفاً لأسعار إعادة بيع التذاكر عبر السوق الثانوية الرسمية، كما حصل على رسوم بنسبة 15 في المائة من قيمة كل تذكرة من كل من البائع والمشتري.

إنكلترا تحرز المركز الثالث في كأس العالم 2026 وفرنسا في المركز الرابع

تقرير
مؤقتيالي

ميامي / متابعة الزوراء

سجل بوكايو ساكا ثلاثية من الأهداف وصمدت إنجلترا أمام انتفاضة فرنسا المذهلة لتفوز 4-6 في مباراة مثيرة في ميامي، لتحقيق المركز الثالث في أفضل إنجاز لها في كأس العالم لكرة القدم منذ فوزها الوحيد باللقب عام 1966.

وفي مباراة تباين أداء الفريقين في كل شوط ولم يكن الدفاع فيها أولوية، سجل كيليان مبابي هدفين ليصبح الهدف التاريخي للبطولة، بعدما قلبت فرنسا تأخرها 4-صفر وكادت فرنسا أن تدرك التعادل لولا إهدار بعض الفرص.

وأكمل بوكايو ساكا ثلاثيته من ركلة جزاء قبل 13 دقيقة من نهاية المباراة لجعل النتيجة 3-5 ويتنافس مشجعو إنجلترا الصعداء بعدما استعاد فريقهم فارق الهدفين.

وكانت إنجلترا تقدمت في الشوط الأول بأهداف ديكلان رايس وإزيري كونسا

إضافة لهدفين من توقيع ساكا.

وفي الدقائق الأخيرة سجل عثمان ديمبيلي هدفا ليمنح فرنسا بعض الأمل، لكن جود بيلينجهام قضى عليه في الوقت بدل الضائع بهدفه السابع في البطولة، وهو أكبر عدد من الأهداف يسجله لاعب إنجليزي في

كاراغر: لا تخدعكم

الأهداف الستة



ليفربول / متابعة الزوراء

انتقد جييمي كاراغر، مدافع ليفربول وإنجلترا السابق، أداء المنتخب الإنجليزي رغم فوزه الكبير 6 - 4 على فرنسا في مباراة تحديد المركز الثالث بكأس العالم 2026.

وقال كاراغر، في تصريحات عقب المباراة، نقلتها شبكة «سكاى سبورتس»: «سينظر الناس إلى الأهداف الستة ويقولون يا له من أداء! أما أنا، فقد نظرت إلى الشوط الثاني ورأيت كارثة. انسوا ساكا، وبيلينغهام، وكونسا».

وأضاف: «لا يمكن أن تتقدم 4 - صفر، ثم تبدأ بالدفاع بهذه الطريقة فجأة. اعتقدت فرنسا أنها قادرة على العودة، لأن فريق توخيل فقد السيطرة تماما».

وتابع: «فازت إنجلترا بالمباراة، ولكن لو كانت إسبانيا أو الأرجنتين هي من فازت بدلا من فرنسا، لما احتفلنا، بل كنا سنحزم حقائبنا».

الوجه

الأرجنتين رسمت صورة

(الشرير) في عالم كرة القدم؟

نيويورك / متابعة الزوراء

كانت الحسبة بسيطة بالنسبة لبعض مشجعي النسخة الحالية من كأس العالم لكرة القدم، وهي مساندة أي فريق ضد الأرجنتين. حتى منتخب إنجلترا، الذي غالبا ما يتعرض للانتقاد، تلقى دعماً عبر وسائل التواصل الاجتماعي العالمية الأسبوع الماضي قبل مباراته في قبل النهائي. تعد الأرجنتين أحد أكثر المنتخبات الوطنية نجاحاً وشهرة في عالم كرة القدم؛ لكنها أيضاً أحد أكثرها إثارة للاستقطاب. لطالما ألهم الفريق الأرجنتيني -بدءاً من نحدي ديبغو مارادونا وصولاً إلى شهرة ليونيل ميسي العالمية- تشكلك هوية كرة القدم الأرجنتينية بفضل لاعبين فريدين استثنائيين ذوي شهرة عالمية. وقدم مارادونا للأرجنتين الأسطورة الرياضية الأكثر قدرة على التحدي؛ إذ قاد البلاد إلى إحراز لقب كأس العالم 1986. ولا يزال هدفاه أمام إنجلترا في دور الثمانية - هدف «يد الرب» الشهير، والهدف الذي سجله بمفرده والذي اختير لاحقاً «هدف القرن»- محورين في قصة كرة القدم الأرجنتينية. وبعد فوز الأرجنتين على إنجلترا في قبل نهائي كأس العالم 2026، رفع اللاعبون لافتة كتب عليها «جزر فوكلاند أرجنتينية»، في إشارة إلى النزاع طويل الأمد حول الجزر، في مخالفة واضحة لقواعد الاتحاد الدولي

لكرة القدم (فيفا) التي تحظر

التصريحات السياسية. تعد

صورة الأرجنتين في أمريكا

اللاتينية معقدة. تغذي أيضاً

الصورة النمطية عن غطرسة

الأرجنتينيين. التعصب الأرجنتيني

قد يبدو متطرفاً في بعض الأحيان.

ويمكن أن تنحرف هذه الزعة

القومية إلى اتجاهات أكثر بشاعة.

فقد وصف أحد معلمي التلفزيون

الأرجنتينيين في وقت سابق من هذا الشهر

المكسيكيين «بالمقيتين»، واتهمهم بحسد

الأرجنتينيين «ليس فقط في كرة القدم؛ بل في

كل شيء»، وهي تصريحات وصفتها رئيسة

المكسيك كلوديا شيبونم بأنها (مشيئة).

وفي الملاعب، لا يزال بعض المشجعين يرددون

أغنية مسيئة تسخر من الأصول الأفريقية

لكثير من لاعبي المنتخب الفرنسي، وهو ما

اعتذر عنه لاعبو الأرجنتين في عام 2024 بعد

أن رددها. كما تم تداول حوادث أخرى تتعلق

بالعنصرية أو الاضطرابات التي تسبب فيها

المشجعون الأرجنتينيون على وسائل التواصل

الاجتماعي، أو تم تقديم شكاوى بشأنها من

مشجعين آخرين.

في الشوط الثاني حيث رفع مبابي رصيده

من الأهداف في البطولة إلى 10 أهداف

بفضل ثنائية. وبهذا يتقدم مبابي بهدفين

على ميسي في سياق الحذاء الذهبي لهدف

النسخة الحالية من البطولة، وتخطى

ميسي ليصبح الفرنسي الهدف التاريخي

للبطولة برصيد 22 هدفاً. وأعاد المديران

ترتيب أوراقيهما قبل المباراة، واعتمد

ديشان على خط دفاع احتياطي.

ربما تأثرت إنجلترا بالانتقادات الموجهة

إليها بسبب سلبيتها في المراحل الأخيرة من

خسارتها في قبل النهائي أمام الأرجنتين،

فشنت هجوماً في كل فرصة سانحة منذ

بداية المباراة، واندفع رايس للأمام ليسجل

الهدف الافتتاحي في الدقيقة الثالثة.

وتحول لاعب الوسط إلى صانع ألعاب في

كلينسمان: المنتخب الألماني كان ناعماً للغاية في كأس العالم

المرة من دور الـ32 أمام باراغواي. وقال

كلينسمان: «حالياً، نحن فريق عادي

للغاية، وتأنهون تماماً. يجب أن نشعر

بالخجل من أنفسنا، وأن نعترف بأن كثيرًا

من الأمور أدبيرت بشكل خاطئ». وأضاف

أنه قال مازحا لأصدقائه في إيطاليا، التي

فشل منتخبها حتى في التأهل إلى كأس

العالم في آخر ثلاث نسخ: «من الأفضل ألا

تتأهل ثلاث مرات، على أن تعود إلى الوطن

مباشرة ثلاث مرات». وأعرب كلينسمان

عن أمله في أن يشهد المنتخب الألماني بداية

جديدة تحت قيادة يورغن كلوب، الذي

من المقرر أن يتولى تدريب المنتخب خلفاً

ليوليان ناغلسمان، الذي استقال عقب

الإخفاق الأخير في كأس العالم. وقال: «أمل

ذلك حقاً، لأنه الشخص القادر على قيادة

هذه البداية الجديدة. لما يمتلكه من طاقة

وروح إيجابية تساعده على إقناع الآخرين

والسير بهم في الاتجاه الصحيح».



وصحم المباريات في الدقائق الأخيرة“. وأضاف في تصريحات لموقع «سبورت 1» أن المنتخب الألماني كان يمتلك هذه

تشيلسي يتفق على صفقة قياسية لضم روجرز

لندن / متابعة الزوراء

ذكرت وسائل إعلام بريطانية أن تشيلسي

توصل إلى اتفاق مع أستون فيلا للتعاقد

مع لاعب الوسط الإنجليزي مورجان

روجرز بعقد يمتد لست سنوات مقابل

117 مليون جنيه إسترليني (157

مليون دولار)، في صفقة قياسية للنادي

اللondonي. وأضافت التقارير أن روجرز،

القادر على شغل مركزين الجناح ولاعب

الوسط الهجومي، سيخضع للفحوصات

الطبية في تشيلسي اليوم الاثنين،

ليسدل الستار على فترة امتدت

لعامين مع أستون فيلا، اختتمها

بالتوقيع بقلب الدوري



الأوروبي. وبحسب التقارير، فإن قيمة الصفقة ستتجاوز الرقم القياسي السابق

تشيلسي يتفق على صفقة قياسية لضم روجرز

لتشيلسي في سوق الانتقالات، والمتمثل في 115 مليون جنيه إسترليني دفعها النادي لضم لاعب الوسط الإكوادوري موزيس كايسيدو في عام 2023. كما أشارت إلى أن النادي اللندني تفوق على أرسنال في سباق التعاقد مع اللاعب البالغ من العمر 23 عاماً. وانضم روجرز إلى أستون فيلا في 2024 قادماً من ميدلسبره، وشارك لأول مرة مع منتخب إنجلترا في نوفمبر تشرين الثاني من العام نفسه. كما صنع هدف أنتوني جوردون في خسارة إنجلترا 2-1 أمام الأرجنتين في قبل نهائي كأس العالم يوم الأربعاء. وفي يناير كانون الثاني 2025، سجل روجرز ثلاثة أهداف في فوز أستون فيلا 4-2 على سيلتيك في دوري أبطال أوروبا.

أوليسيه يدخل تاريخ كؤوس العالم برقم قياسي

ميامي / متابعة الزوراء

الحاسمتين أمام إنجلترا، تجاوز أوليسيه أسطورة البرازيل الراحل بيليه، الذي كان يحمل الرقم القياسي سابقاً بست تمريرات. يذكر أن بيليه هو اللاعب الوحيد الذي فاز بلقب كأس العالم ثلاث مرات، في أعوام 1958 و1962 و1970.



كان أوليسيه ركيزة أساسية في خطط المدرب ديديه ديشان مدرب «الديوك» طوال مشوار الفريق في البطولة الذي انتهى باحتلاله المركز الرابع بعد خسارة الميدالية البرونزية بهزيمة مثيرة أمام إنجلترا بنتيجة 4 / 6.

وسلط الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) عبر موقعه الرسمي على شبكة الإنترنت الضوء على إنجاز تاريخي لأوليسيه بعد صناعته هدفين لزميله كيليان مبابي أمام إنجلترا.

أضاف «فيفا»: «لقد تلقى أوليسيه طوال هذه البطولة، وحطم الرقم القياسي لأكثر عدد من التمريرات الحاسمة في كأس العالم برصيد سبع تمريرات».

وأشار إلى أنه بفضل التمريرتين

مفكرة الزوراء

الوقت	البطولة	المباراة
٢٢:١٥	مباراة ودية	سبور تينغ لشبونة البرتغالي * ستراسبورغ الفرنسي

نشرة المونديال



مبابي يشكر ديشان على مسيرته

ميامي / متابعة الزوراء

قال كيليان مبابي قائد المنتخب الفرنسي بعد خسارة بلاده المركز الثالث لصالح إنجلترا (6-4): «في الشوط الأول، أنفهم من يقولون إننا لم نتعامل مع المباراة بجدية، وإننا لم نحترم القميص. لكنني أقول بدلا من ذلك إننا كنا بشرا. للأسف، كنا في حالة ذهول تام. لقد وجهوا لنا إنذاراً قوياً. في الشوط الثاني، استعدنا مستوانا كلاعبين من الطراز الرفيع، ماكينات تتمتع بصلابة ذهنية ولم تعد لديها مشاعر».

وقال مبابي: «الأمير أكثر إحباطا بالنسبة للمدرب (ديشان). أردنا أن نفعل شيئا من أجله، لكن للأسف أعطى الشوط الأول انطباعاً بأننا خذلناه. نود أن نشكر المدرب على كل ما قدمه. هذه المباراة لن تنوشه أسطورة ديديه ديشان».

الفيفا يرصد سبعة ملايين تعليق مسيء

واشنطن / متابعة الزوراء

أعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) أن خدمة الحماية من الإساءة على وسائل التواصل الاجتماعي، التابعة له والهادفة إلى حماية اللاعبين والفرق والمسؤولين من التهديدات والإساءات عبر الإنترنت، رصدت أكثر من سبعة ملايين منشور يحتمل أن يتضمن محتوى ضاراً أو مسيئاً على منصات التواصل الاجتماعي خلال كأس العالم.

وأشار الفيفا إلى أن معدل الرصد ارتفع إلى 14 ضعفاً مقارنة بنسخة 2022، التي جرى خلالها تحديد وإزالة نحو 470 ألف منشور من هذا النوع.

وراجع فريق خدمة الحماية من الإساءة على وسائل التواصل الاجتماعي أكثر من 500 ألف رسالة رصدها تقنيات الذكاء الاصطناعي واستهدفت لاعبين ومدربين ومسؤولين خلال البطولة الحالية، كما أبلغ السلطات، بما في ذلك جهات إنفاذ القانون، بأكثر من ألف تهديد.

وراقب الفريق أكثر من 53 مليون منشور وتعليق منذ انطلاق كأس العالم، التي أختتمت منافساتها في ساعة مبكرة من يوم أمس الاثنين.

إيران تغلق مضيق هرمز بالألغام والأردن ينفي إخلاء العقبة



مواطنينا. وفي سياق متصل، نفى وزير الاتصال الحكومي والمتحدث الرسمي باسم الحكومة الأردنية، محمد المومني، صحة ما تردد عن إخلاء مطار العقبة أو مينائها، مؤكداً أن السلطات المختصة لم تصدر أي قرارات بهذا الشأن. وقال المومني، في تصريحات نقلتها وكالة الأنباء الأردنية (بترا)، إن الجهات المختصة لم ترصد أي تهديدات محتملة خلال الساعات الماضية، مشدداً على أن مطار العقبة والميناء يعملان بصورة طبيعية، وأن أي مخاطر محتملة تعلنها الجهات الأردنية الرسمية عند الضرورة. وجاء النفي الحكومي بعد وقت قصير من تحذير أصدرته السفارة الأمريكية في عمان، قالت فيه إن السلطات الأردنية أخلت مطار العقبة الدولي وميناء العقبة بسبب ما وصفته بـ«تهديد محدد وموثوق».

ودعت السفارة الأمريكية، في منشور عبر منصة «إكس»، المواطنين الأمريكيين إلى تجنب التوجه إلى المطار أو الميناء، وحثتهم على مواصلة اتباع جميع التوجيهات الأمنية الصادرة عن السلطات الأردنية.

ولم تقدم السفارة مزيداً من التفاصيل عن طبيعة التهديد. وجاء بيان السفارة الأمريكية غداة إعلان القيادة المركزية الأمريكية (سنتكوم) مقتل جنديين وفقدان آخر خلال التصدي لهجوم إيراني في الأردن.

الرابع في منطقة خالية بعيدة عن التجمعات السكانية. وأوضح المصدر أن الحادثة لم تسفر عن أي خسائر بشرية أو مادية، مشيراً إلى أن فرق سلاح الهندسة الملكي باشرت تأمين موقع سقوط الصاروخ والتعامل معه وفق الإجراءات الفنية والأمنية المعتادة.

وأكد أن القوات المسلحة الأردنية تواصل مراقبة أجواء المملكة بأعلى درجات الجاهزية، وستتعامل «بكل حزم» مع أي تهديد يستهدف أمن البلاد وسلامة التجمعات السكانية.

مراقبة المضيق وتهديده. وأعلنت القوات المسلحة الأردنية اعتراض وإسقاط ثلاثة صواريخ إيرانية من أصل أربعة استهدفت أراضي المملكة، فيما سقط الصاروخ الرابع في منطقة نائية جنوب البلاد، من دون تسجيل إصابات أو أضرار مادية.

وقال مصدر عسكري مسؤول في القيادة العامة للقوات المسلحة الأردنية - الجيش العربي، إن منظومات الدفاع الجوي تعاملت مع الصواريخ الإيرانية، واعترضت ثلاثة منها، بينما سقط

في مواقعها. وتسعى إيران للسيطرة على الممر المائي الحيوي، وقد دأبت على تحذير ناقلات النفط وسفن الشحن بضرورة استخدام المسارات القريبة من سواحلها، أي إلى الشمال من المضيق، وتجنب الممرات الجنوبية التي تحاول الولايات المتحدة حمايتها. ورداً على التهديدات الإيرانية للملاحة في المضيق، أعادت الولايات المتحدة فرض حصار بحري على الموانئ الإيرانية، كما تواصل شن غارات جوية ليلية على أهداف داخل إيران بهدف إضعاف قدرات طهران على

معظم مزاعم الحرس الثوري، فإن هذا الادعاء عار عن الصحة». وفي تصريحات منفصلة، أعلن الحرس الثوري أيضاً أنه أوقف أربع سفن كانت تحاول عبور مضيق هرمز.

وأضاف في بيان نقله التلفزيون الإيراني الرسمي عبر تطبيق تليغرام خلال الساعات القليلة الماضية، حاولت أربع سفن، في انتهاك لأوامر الحرس الثوري وبدعم من جيش العدو الأمريكي، عبور مضيق هرمز، إلا أن عملية مشتركة بالصواريخ والطائرات المسيّرة أوقفتها

مضيق هرمز بعد وقوعهما ضحية خداع وتضليل من أجهزة الاستخبارات الأمريكية، انفجرتا واشتعلت فيهما النيران». ولم يحدد البيان جنسية السفينتين أو ما إذا كان هناك أي إصابات. وأضاف البيان «حفاظاً على سفينهم والأهم من ذلك على أرواحهم، ينبغي على البحارة ألا ينجسوا ويدخلوا المسار المغلغ».

وأصدرت القيادة المركزية الأمريكية «سنتكوم» نغياً مقتضباً، حيث قالت عبر منصة «إكس» إنه «على غرار

وأشار المصدر إلى أن حركة الملاحة في مضيق هرمز انخفضت إلى الصفر، مؤكداً استمرار إغلاقه حتى توقف ما وصفه بـ«الاعتداءات الأمريكية».

كما أعلن الحرس الثوري عن انفجار ناقلتي نفط واشتعال النيران فيهما أثناء عبورهما مسارا جنوب مضيق هرمز، وفق بيان نقلته وكالة الأنباء الإيرانية الرسمية (إرنا)، وهو ادعاء نفاه الجيش الأمريكي.

وأفاد البيان أن ناقلتي نفط كانتا تحاولان عبور حقل الغام جنوب

منازل الفلسطينيين في مرمى نيران الإسرائيليين ودعوة للتدخل

من جانبها، قالت الشرطة الإسرائيلية إن قوات من الشرطة والجيش استدعت الليلة الماضية إلى قرية التواني «عقب بلاغ عن مشتبهِ بهم تسببوا بأضرار في المكان، بما في ذلك إحراق مركبة، وإلحاق أضرار بباب مبنى مخصص للصلاة، وكتابة شعارات على الجدران».

وأضافت: «قامت القوات بعمليات بحث عن المشتبهِ بهم، وُجِعت من الموقع أدلة ومواد إثبات من قبل محققَي التشخيص الجنائي، ولا يزال التحقيق في ملابسات الحادث جارياً».

ودانت وزارة الأوقاف والشؤون الدينية الفلسطينية إحراق مسجد التواني الذي أدى إلى «إلحاق أضرار بالغة في مبنى المسجد ومحتوياته».

وقالت في بيان إن «إقدام عصابات المستوطنين على إحراق مسجد التواني هو عمل إرهابي مكتمل الأركان، يأتي بدعم وضوء أخضر من حكومة الاحتلال المتطرفة التي تسعى لتجريد أهلنا في مسافر يطا وتحويل الصراع إلى حرب دينية»، وفق مكتب التواني.

وأكد مكتب الأمم المتحدة لتنسيق الشؤون الإنسانية «أوتشا» في تقرير، أن عنف المستوطنين الإسرائيليين في الضفة الغربية بلغ وتيرة «قياسية»، إذ وصل المتوسط إلى ست هجمات يومياً تسفر عن ضحايا أو أضرار. وأضاف: «لقد نزح أكثر من ٢٢٠٠ فلسطيني هذا العام بسبب عنف المستوطنين وقيود الوصول الأخرى، كما نزح المئات بسبب هدم السلطات الإسرائيلية منازلهم».



إخماد النيران، بحسب «فرانس برس». وأوضح ربيعي أن الأضرار كانت بالغة في مصنع الألبان الذي تديره نساء من مسافر يطا، مشيراً إلى أن الهجوم لم يتطوّر إلى مأساة وخسائر في الأرواح.

وأشار ربيعي إلى أن قوات من الجيش والشرطة الإسرائيلية والدفاع المدني الإسرائيلي وصلت إلى القرية بعد الهجوم بنصف ساعة، وعابنت الأضرار التي لحقت بالمسجد والممتلكات.

واتهم الناشط أسامة مخامرة، من مسافر يطا، الجيش الإسرائيلي بتوفير الحماية للمستوطنين خلال الهجوم على قرية التواني.

وقال مخامرة: «هجوم المستوطنين كان أمام أنظار الجيش الإسرائيلي»، مشيراً إلى وجود برج مراقبة عسكري للجيش بالقرب من المسجد الذي أضرمت فيه النيران.

المتحدة والفلسطينيون ومعظم دول العالم غير قانونية بموجب القانون الدولي، فيما ترفض إسرائيل هذا الموقف.

هذا وأضرم مستوطنون إسرائيليون النار في مسجد ومنزلي في مسافر يطا جنوبي الضفة الغربية، وفق ما أفادت مصادر محلية، فيما قالت الشرطة الإسرائيلية إنها تحقق في الحادثة.

وقال رئيس مجلس قرية التواني، محمد ربيعي، إن أكثر من ثلاثين مستوطناً ملثمًا هاجموا القرية بعد منتصف الليل وأضرموا النار في مسجد ومنزلي ومصنع ألبان، باستخدام مواد سريعة الاشتعال، وألحقوا أضراراً بمركبة وخطوا كتابات بالغة العبرية على جدار المسجد وأحد المنازل.

وأضاف أن المستوطنين فرّوا من المكان بعد خروج أهالي القرية من منازلهم، مشيراً إلى أن متطوعين من أهالي القرية تمكنوا من

طالبات الرئاسة الفلسطينية الإدارة الأمريكية بالتدخل بـ«شكل عاجل» للضغط على إسرائيل لوقف اعتداءات المستوطنين في الضفة الغربية، محملة الحكومة الإسرائيلية المسؤولية عن هذه الانتهاكات.

وقال المتحدث باسم الرئاسة نبيل أبو ردينة، إن اعتداءات المستوطنين، التي وصفها بأنها تجري بحماية القوات الإسرائيلية، طالت بلدات وقرى في محافظات الخليل ونابلس ورام الله، وشملت إحراق منازل ومسجد، والإعتداء على مواطنين، وتخريب ممتلكات، وإتلاف أشجار زيتون.

ودعا أبو ردينة إلى تدخل دولي لتثبيت وقف إطلاق النار في قطاع غزة، مشيراً إلى استمرار العمليات العسكرية الإسرائيلية رغم الاتفاق، وما رافقها من سقوط قتلى ودمار. وأكد أن الحكومة الإسرائيلية تتحمل المسؤولية عن تصعيد المستوطنين، مطالباً باتخاذ خطوات عملية لوقف ما وصفها بالسياسات العدوانية، والعمل على تهدئة الأوضاع في الأراضي الفلسطينية.

وكان المجلس الوزاري الإسرائيلي المصغر للشؤون السياسية والأمنية (الكابينت) أقر تخصيص ١,٣ مليار شيكل (نحو ٤٢٨ مليون دولار) لإنشاء ٣٤ مستوطنة جديدة في الضفة الغربية المحتلة.

وقال وزير المالية الإسرائيلي يتسلييل سموريتش، إن الحكومة ستخصص كذلك ١,٠٧٥ مليار شيكل إضافية لتطوير الطرق المؤدية إلى هذه المستوطنات.

وتواجه المستوطنات الإسرائيلية في الضفة الغربية رفضاً دولياً واسعاً، إذ تعتبرها الأمم

روسيا تستهدف منشآت الطاقة في أوكرانيا

أعلنت وزارة الدفاع الروسية استهداف محطة معالجة غاز أوكرانية بالقرب من بلدة أندرييفكا في مقاطعة خاركوف، ومركز لمعالجة الهيدروكربونات في مقاطعة بولتافا.

وقالت الوزارة، في بيان: «تم تنفيذ غارة باستخدام طائرة غيران-٤ سبكر المسيرة، ضد محطة معالجة غاز تابعة للعدو بالقرب من بلدة أندرييفكا في مقاطعة خاركوف».

ونشرت الوزارة مقطع فيديو للاستهداف، مشيرة إلى أن القوات الروسية استهدفت «مركز معالجة الهيدروكربونات، الواقع بالقرب من قرية بازيليفششينا في مقاطعة بولتافا، بواسطة طائرات مسيرة».

وفي سياق متصل، أعلنت الوزارة، الأحد، سيطرتها على بلدة فولنوي في مقاطعة دنيروبيروفسك، مشيرة إلى إحراز تقدم على جميع جبهات العملية العسكرية الخاصة.

وقالت الوزارة في بيان لها: «واصلت وحدات قوات مجموعة الشرق الروسية التقدم في عمق دفاعات العدو، ونتيجة لأعمال حاسمة، حررت بلدة فولنوي بمقاطعة دنيروبيروفسك».

وتابع بيان الدفاع الروسية: «استهدفت قوات مجموعة الشرق القوى البشرية والمعدات التابعة للقوات المسلحة الأوكرانية في مناطق عدة من مقاطعتي زابورجيه ودنيروبيروفسك، وتمكنت من دحر تشكيلات تابعة للقوات المسلحة الأوكرانية، وبلغت خسائر العدو نحو ٤٨٠ عسكرياً، ومركبات قتالية، إضافة إلى عدد من المدافع الميدانية».

وأضاف البيان «سيطرت وحدات من قوات مجموعة الغرب الروسية على خطوط ومواقع أكثر تقدماً، واستهدفت القوى البشرية والمعدات التابعة للقوات المسلحة الأوكرانية في مناطق عدة من مقاطعة خاركوف وجمهورية دونيتسك الشعبية، وبلغت خسائر العدو نحو ٢٠٠ عسكري، ومركبات قتالية وعدداً من المدافع الميدانية، وتم تدمير محطة مضادة للطائرات من طراز AN-٢٦ أمريكية الصنع».

مراجعة خطط حماية شبكات الطاقة ورفع الاستعداد المدني. في حين قالت الصحفية الألمانية أن كاترين مولر لـ«إرم نيوز» إن رفع مستوى التهديد يعكس انتقال السلطات من التعامل مع مخاطر متفرقة إلى تقدير أمني يربط بين التجسس والتخريب والهجمات السيبرانية والإعتداء على البنية التحتية، موضحة أن أهمية القرار تكمن في اتساع نوعية الأهداف المحتملة أكثر من وجود معلومات معلنة عن هجوم وشيك.

وأضافت مولر أن التأثير المباشر سيظهر أولاً في زيادة الحضور الأمني حول محطات النقل والمطارات والمنشآت الحكومية والفعاليات الكبرى، إلى جانب توسيع التفتيش والمراقبة، فيما سيبدأ الأثر السياسي الأوسع عند استخدام مستوى التهديد لتبرير صلاحيات استخباراتية جديدة تقلص المسافة الفاصلة بين جمع المعلومات والتدخل المبكر ضد المشتبه بهم.

وأوضحت أن الخطر الداخلي يرتبط بتحويل التهديد الأمني إلى أداة في معركة الهجرة واللجوء، لأن بعض الأحزاب ستسعى إلى ربط التهديد بالمهاجرين رغم أن التقييم الرسمي يشمل نشاط دول أجنبية وشبكات تخريب وعمليات رقمية، معتبرة أن التحدي الحقيقي أمام الحكومة يتمثل في حماية المنشآت والمواطنين من دون توسيع الاشتباه الجماعي أو منح اليمين الشعبي ذريعة لفرض قيود لا تستند إلى أدلة أمنية مباشرة. بمهد رفع مستوى التهديد لتسريع إصلاح ينقل أجهزة الاستخبارات من المراقبة وجمع المعلومات إلى تعطيل بعض الهجمات قبل تنفيذها، إذ كشفت «ويترز» مطلع تموز عن مشروع قانون يمنح الأجهزة صلاحيات لاختراق أنظمة المهاجرين والتشويش على عملياتهم وتغيير المعلومات التي يعتمدون عليها.

تحذير أمني غير مسبوق في ألمانيا

محدد داخل ألمانيا على خلفية الحرب مع إيران. ولا تملك الحكومة معلومات معلنة عن هجوم محدد في مكان وزمان معروفين. فقد وصف دوبرينت الخطر بأنه مرتفع من دون اعتباره تهديداً مكتمل التفاصيل، لكن حديثه عن خطط تستهدف البنية التحتية والأشخاص والمؤسسات يكشف انتقال الأجهزة من متابعة احتمالات عامة إلى أنشطة وتحضيرات قابلة للرصد. وأفادت وكالة «ويترز» بأن رفع التصنيف استند إلى زيادة البلاغات والنتائج الاستخباراتية. في الوقت الذي يأتي فيه تحذير دوبرينت داخل بيئة أمنية تجمع احتمالات الهجمات والتجسس والتخريب والعمليات السيبرانية، إذ نقلت «فيلت» عن رئيس المكتب الاتحادي للشرطة الجنائية هولغر مونش أن حالات الاشتباه بالتجسس ارتفعت من ٢٠ حالة عام ٢٠٢٢ إلى ٤٧٤ حالة عام ٢٠٢٥، وشملت منشآت عسكرية وبنى حساسة وعمليات مرتبطة بطرد حارقة وشبكات تعمل عبر الحدود. وذكرت الصحيفة أن رئيس هيئة حماية الدستور حذر من تصاعد تهديدات هجينة تجمع الهجمات الإلكترونية والتجسس والتخريب والتضليل، مع تعرض مستشفيات ومؤسسات طبية للرصد من جماعات إجرامية وجهات تعمل بدعم دول ما يوسع مفهوم الخطر خارج صورة الهجوم الإرهابي التقليدي. وأظهر الهجوم على شبكة الكهرباء في برلين مطلع كانون الثاني حجم الضرر الذي يمكن أن تحدثه عملية محدودة ضد البنية التحتية، إذ أفادت شبكة «تاغس شاو» بأن إحراق كابلات رئيسية قطع الكهرباء مؤقتاً عن نحو ٤٥ ألف منزل و٢٢٠٠ منشأة تجارية، ودفع السلطات إلى

ترفع ألمانيا مستوى استعدادها الأمني بعد انتقال تقييم وزارة الداخلية من تهديد مجرد إلى تهديد مرتفع، في تحول يضع احتمال وقوع هجمات داخل البلاد ضمن حسابات الأجهزة ويفتح الطريق أمام توسيع صلاحيات الاستخبارات وتشديد حماية المنشآت الحيوية والأماكن العامة. وقال وزير الداخلية ألكسندر دوبرينت في مقابلة مع صحيفة «فيلت أم زونتاج» الألمانية إن ازدياد البلاغات والمعلومات التي تجمعها الأجهزة دفعه إلى رفع مستوى التهديد، مؤكداً أن خططا تستهدف ألمانيا أصبحت أوضح وأن اللد مطالبية بحساب خطر وقوع هجمات في أي وقت. وأوضحت صحيفة «فيلت» أن تقييم الوزير يستند إلى معلومات وردت من أجهزة استخبارات حليفة ومصادر ألمانية، إلى جانب رصد نشاط شبكات تنفذ أعمال استطلاع وتخريب داخل البلاد وخارجها. ويمثل ذلك تغيراً عن موقف أعلنه دوبرينت في آذار الماضي، عندما نقلت شبكة «تاغس شاو» عنه عدم وجود تغير أمني

توقع ألمانيا مستوى استعدادها الأمني بعد انتقال تقييم وزارة الداخلية من تهديد مجرد إلى تهديد مرتفع، في تحول يضع احتمال وقوع هجمات داخل البلاد ضمن حسابات الأجهزة ويفتح الطريق أمام توسيع صلاحيات الاستخبارات وتشديد حماية المنشآت الحيوية والأماكن العامة. وقال وزير الداخلية ألكسندر دوبرينت في مقابلة مع صحيفة «فيلت أم زونتاج» الألمانية إن ازدياد البلاغات والمعلومات التي تجمعها الأجهزة دفعه إلى رفع مستوى التهديد، مؤكداً أن خططا تستهدف ألمانيا أصبحت أوضح وأن اللد مطالبية بحساب خطر وقوع هجمات في أي وقت. وأوضحت صحيفة «فيلت» أن تقييم الوزير يستند إلى معلومات وردت من أجهزة استخبارات حليفة ومصادر ألمانية، إلى جانب رصد نشاط شبكات تنفذ أعمال استطلاع وتخريب داخل البلاد وخارجها. ويمثل ذلك تغيراً عن موقف أعلنه دوبرينت في آذار الماضي، عندما نقلت شبكة «تاغس شاو» عنه عدم وجود تغير أمني

توقع ألمانيا مستوى استعدادها الأمني بعد انتقال تقييم وزارة الداخلية من تهديد مجرد إلى تهديد مرتفع، في تحول يضع احتمال وقوع هجمات داخل البلاد ضمن حسابات الأجهزة ويفتح الطريق أمام توسيع صلاحيات الاستخبارات وتشديد حماية المنشآت الحيوية والأماكن العامة. وقال وزير الداخلية ألكسندر دوبرينت في مقابلة مع صحيفة «فيلت أم زونتاج» الألمانية إن ازدياد البلاغات والمعلومات التي تجمعها الأجهزة دفعه إلى رفع مستوى التهديد، مؤكداً أن خططا تستهدف ألمانيا أصبحت أوضح وأن اللد مطالبية بحساب خطر وقوع هجمات في أي وقت. وأوضحت صحيفة «فيلت» أن تقييم الوزير يستند إلى معلومات وردت من أجهزة استخبارات حليفة ومصادر ألمانية، إلى جانب رصد نشاط شبكات تنفذ أعمال استطلاع وتخريب داخل البلاد وخارجها. ويمثل ذلك تغيراً عن موقف أعلنه دوبرينت في آذار الماضي، عندما نقلت شبكة «تاغس شاو» عنه عدم وجود تغير أمني





دولة يسمع فيها وزير الدفاع خبر دخول القوات المسلحة إلى الكويت عبر الإذاعة، ويستدعي رئيس الأركان بعد سبع ساعات من بدء العمليات لياخذ علما بما وقع. ولا يعلم أمر طرآن الجيش بالحدث إلا بعد وقوعه، ويعتقل مدير التوجيه لغضبه وسخريته من طلب قيادته لعامة رفع معنويات الجنود. دولة لا يعلم فيها نائب الرئيس متى بدأت الحرب، ولا يعرف قائد القوة الجوية أن الطائرات ستحطم على الأرض، في حين كان يتعهد بأن ذبابة فيها تخترق أجواء العراق. دولة يؤدي فيها وزير الإعلام صلاة الشكر قبل ١٢ ساعة من بدء الحرب، لأنه اعتقد أن الحرب لن تقع. ومع كل ذلك ما زال البعض يسوق سيناريوهات مفادها أن الزعيم كان على حق، وأنه محاطا بطبعم من المستشارين غشته، ولم تنقل له الحقائق كما هي على الأرض. ومهما يكن من أمر، أكمل الجيش العراقي سيطرته على البلاد في يومين، وأعلنت بغداد تحرير الكويت من حكم آل الصباح؛ وفي ٤ أغسطس/آب نصبت حكومة جديدة للبلاد، وكانت برئاسة الداعية الكويتية علاء حسين الفخاجي (صدر عليه حكم غيابي بالإعدام عام ١٩٩٣ عقب إدانته بالخيانة والتآمر مع العدو في زمن الحرب)، ثم مخف إثر عودته إلى البلاد مطلع ٢٠٠٠- إلى السجن مدى الحياة عام ٢٠٠١).

في اليوم نفسه بحث غزو العراق للكويت، وأصدر قراره رقم (٦٦٠) الذي طالب فيه بانسحاب القوات العراقية من الكويت «مع دون قيد أو شرط»، ثم أتبع ذلك بـجلسة أخرى يوم ٤ أغسطس/آب ١٩٩٠ في فيها عقوبات اقتصادية شاملة على العراق بقراره رقم (٦٦١)، ثم تابعت القرارات الملزمة بعد ذلك في تشديد الخناق على العراق. وفي ١٤ أغسطس/

ثقافة وفنون

وناس راضي

مخرج ترك بصمة في ذاكرة التلفزيون العراقي

جمال الشرقي

لم يكن الراحل وناس راضي من المخرجين الذين اكتشفوا بالوقوف خلف الكاميرا بل كان واحداً من أبناء الجيل الذي أسهم في بناء هوية التلفزيون العراقي يوم كانت دائرة الإذاعة والتلفزيون مدرسة تصنع المبدعين وتغرس فيهم قيم الانضباط والانزمام واحترام المشاهد. فمُنذ خطواته الأولى حمل شغفا كبيرا بالصورة وبقدرتها على التعبير عن الإنسان والحياة واختار الإخراج عن قناعة راسخة لأنه وجد فيه الفضاء الأوسع لترجمة أفكاره ورؤيته الفنية إلى أعمال بقي كثير منها حاضرا في ذاكرة الجمهور. وعلى امتداد أكثر من ثلاثة عقود تنقل بين برامج الأطفال والثقافة والموعات والبرامج التسجيلية والدراما والإدارة الإنتاجية، مقدماً تجربة مهنية اتسمت بالهدوء والإخلاص والبحث الدائم عن الجودة بعيداً عن الإصواء. وهذه المحطات لا تقدم سيرة مخرج فحسب بل تستعيد جانباً مهماً من تاريخ التلفزيون العراقي الذي أسهم وناس راضي في صنع بصمت واقتدار حتى رحل تاركا إرثاً مهنياً يستحق أن يظل حاضرا في ذاكرة الأجيال. لم يكن المخرج التلفزيوني الراحل وناس راضي واحداً من أولئك الذين وصلوا إلى الإذاعة والتلفزيون مصادفة بل كان ثمرة رحلة طويلة من الشغف والبحث عن الجمال والإيمان بأن الصورة لغة قادرة على التأثير في الناس مثملاً تؤثر الكلمة. ومن يتأمل مسيرته يدرك أنه انتمى إلى الجيل الذي أسهم في ترسيخ تقاليد العمل المهني داخل دائرة الإذاعة والتلفزيون يوم كانت المؤسسة تمثل المدرسة الأهم لخريج المخرجين والمعدّين والمذيعين والفنيين الذين حملوا رسالة الإعلام العراقي لعقود طويلة.

ولد وناس راضي في مدينة البصرة عام ١٩٥٢ وسط أسرة بسيطة الحال عرفت قيمة الكفاح والعمل. ولم يمض وقت طويل حتى انتقلت العائلة إلى بغداد قبل دخوله المدرسة لتبدأ رحلة جديدة في العاصمة كانت أكثر اتساعاً من حيث فرص التعلم والاحتكاك بالحياة الثقافية والفنية. وبين البصرة التي حمل منها ذاكرة الطفولة وبغداد التي فتحت له أبواب المستقبل بدأت تتكون ملامح شخصيته الإبداعية. في سنواته الأولى لم يكن يدرك أنه يسير نحو الإخراج التلفزيوني لكنه كان يحمل في داخله ميلاً واضحاً إلى التقليد والمحاكاة. وكان دخول جهاز التلفزيون إلى البيت حدثاً استثنائياً في حياته، إذ تحول إلى نافذة يطل منها على عالم جديد. فما إن



تنتهي برامج المساء حتى يجتمع مع أصدقائه نهراً ليعيدوا تمثيل ما شاهدوه في الليلة السابقة مقلدين الممثلين والمذيعين وحركاتهم وأصواتهم. وكانت تلك الألعاب الطفولية البسيطة تمثل البذرة الأولى لولادة حسه الفني. في المرحلة الابتدائية أخذ هذا الميل يتطور بصورة واضحة. فقد وجد في النشاط الكشفي والمسرحي فضاء مناسباً للتعبير عن مواهبه. ولم تعد المشاركة تقتصر على التمثيل بل امتدت إلى تأليف المسرحيات الكشفي وتقديمها أمام زملائه في المدرسة. وكانت العروض الأسبوعية التي تقام كل يوم خميس مناسبة ينتظرها الطلبة بشغف كما كانت تمنحه ثقة أكبر بنفسه وتدفعه إلى تطوير أدواته.

ومع انتقاله إلى المرحلة المتوسطة اتسعت دائرة اهتماماته الفكرية والثقافية. وكان لأخيه الأكبر أثر بالغ في هذه المرحلة لأنه امتلك مكتبة أدبية غنية فتحت أمامه أبواب القراءة الحرة. وهناك تعرف إلى الأدب الروسي وقرأ أعمال كبار الكتاب وفي مقدمتهم أنطون تشيخوف كما بدأت تتشكل لديه معرفة أولية بالمسرح العالمي. ولم تكن هذه القراءات ترفاً ثقافياً بقدر ما كانت تبني داخله وعياً مبكراً بقيمة الفن ودوره في التعبير عن الإنسان. ولم تقتصر مصادر تكوينه على القراءة وحدها، إذ أسهمت المسكرات الكشفية والنشاطات المدرسية في صقل شخصيته وتعزيز روح المبادرة والعمل الجماعي لديه. فقد كانت تلك الأنشطة تمنح المشاركين فرصة لتقديم الفعاليات الفنية والمسرحية وتنمية المواهب بعيداً عن القيود الدراسية التقليدية وهو ما انعكس لاحقاً على أسلوبه في إدارة العمل التلفزيوني. أما المرحلة الإعدادية فقد شكلت نقطة تحول مهمة في حياته. ففيها التقى مجموعة من الشباب الذين جمعتهم الرغبة في المسرح والإبداع، وكان من بينهم الفنان جواد الشكرجي الذي تولى إخراج المسرحيات التي كان الطلبة يكتبونها بأنفسهم. وقد وفرت هذه التجربة بيئة عملية حقيقية جعلته يعيش تفاصيل العمل المسرحي من الكتابة إلى التمثيل والإخراج الأمر الذي أسهم في نضج رؤيته الفنية في وقت مبكر.

وفي تلك السنوات ازدادت مساحة القراءة لديه، فاطلع على نماذج من الأدب الفرنسي والإنكليزي إلى جانب الأدب العربي. ورغم أنه يصف قراءاته بأنها لم تكن منظّمة أو مبرجاة، فإنها أسهمت في تكوين ثقافة عامة واسعة انعكست فيما بعد على طريقته في التعامل مع النصوص التلفزيونية واختيار الموضوعات التي يتصدى لإخراجها. ولم تكن الفنون وحدها تستحوذ على اهتمامه. فقد حافظ على تفوقه الدراسي استجابة لرغبة أسرته التي كانت ترى في النجاح الدراسي أولوية لا يمكن التغريط بها. وهكذا استطاع أن يوازن بين الدراسة والهواية، وأن يمنح كل جانب حقه من الاهتمام دون أن يطغى أحدهما على الآخر.

وفي موازاة ذلك كان يمارس النشاط الرياضي ويقود الفرقة الفنية في المدرسة ويشترك في الفعاليات الكشفية ويحرص على متابعة المجلات الفنية التي كانت تصدر في تلك المرحلة مثل مجلة المنفرج ومجلة كل شيء. ولم يكتف بالقراءة بل بدأ ينشر بعض المحاولات الشعرية والمواقف الطريفة في الصحف والمجلات. وكان نشر اسمه للمرة الأولى يمثل بالنسبة إليه انتصاراً شخصياً يشعره بأن الطريق الذي اختاره بدأ يفتح أمامه أبواباً جديدة نحو المستقبل.

ومن الذكريات التي بقيت راسخة في وجدانه مشاركتة مع زملائه في الفرقة المسرحية المدرسية التي كان من بين أعضائها المذيع المعروف جشان فتوححي حيث قدما معا عدداً من المسرحيات المدرسية التي عمقت لديه الإيمان بأن الفن لا يقوم على الموهبة وحدها بل يحتاج إلى العمل الجماعي والانضباط والالتزام.

هكذا تشكلت شخصية وناس راضي قبل أن تطأ أقدامه أروقة كلية الفنون الجميلة وقبل أن يدخل دائرة الإذاعة والتلفزيون. فقد كانت سنوات الطفولة والشباب ملامح تأسيس حقيقية صاغت ملامح مخرج عرف منذ وقت مبكر أن الإبداع لا يولد صدفة وإنما يتكون عبر القراءة والتجربة والمثابرة والاحتكاك المستمر بالحياة والثقافة والفنون.

الإخراج خيار الموهبة والانتماء إلى مدرسة التلفزيون العراقي

لم يكن انتقال وناس راضي إلى الإخراج قراراً عادياً فرضته الظروف بل كان نتيجة قناعة راسخة تشكلت بعد سنوات من التجربة والمراقبة واكتشاف الذات. فقد خاض تجربة التمثيل، وحقق فيها حضوراً طيباً بشهادة من عملوا معه لكنه كان يشعر في أعماقه بأن قدرته الحقيقية تكمن خلف الكاميرا حيث يستطيع أن يرى الصورة كاملة، وأن يقود عناصر العمل الإخراج لأنه وجد فيه المساحة الأوسع للتعبير عن أفكاره وتحويل الخيال إلى واقع مرئي.

هذا الإيمان دفعه إلى الالتحاق بكلية الفنون الجميلة في جامعة بغداد قسم الإخراج المسرحي، حيث خضع لاختبارات دقيقة



واستراحة الظهيرة والبرنامج المفتوح كما طور مهاراته في كتابة البرامج إلى جانب إخراجها ليؤكد أن المخرج الناجح ينبغي أن يمتلك فهماً عميقاً للنص قبل أن يحوله إلى صورة.

ولم تتوقف تجربته عند حدود المؤسسة الرسمية فقد شارك في إنتاج أعمال ذات بعد إنساني وثقافي من بينها برنامج لغة البصمات الذي تناول معاناة العراقيين خلال سنوات الحصار وعرض في الأمم المتحدة كما أنجز فيلم يوم في حياة ضحى لصالح برنامج الأمم المتحدة الإنمائي ونال عنه شهادة تقديرية لتكون هذه المشاركات دليلاً على أن تجربته تجاوزت حدود البث المحلي إلى فضاءات إنسانية أوسع.

وبعد عام ٢٠٠٣ وجد في قناة الحضارة مساحة جديدة لتحقيق طموحاته فعمل مخرجاً ومديراً للبرامج ومعداً ومناهما للإنتاج في وقت واحد، وأسهم مع زملائه في تقديم أعمال ثقافية وطنية كان من أبرزها مسلسل (الخارجون) الذي وثق مآسي العائلات العراقية التي هجرتها عصابات داعش من مدنها وقراها. ورغم تعدد مسؤولياته وضغط العمل ظل مؤمناً بأن قيمة الإعلام تقاس بقدرته على خدمة المجتمع والحفاظ على رسالته الثقافية والوطنية.. الرحمة والغفران لزميلنا الراحل المخرج والفنان وناس راضي .

مختارات من القصص العراقية القصيرة

طعمة فرمان وخضير عبد الأمير وعبد الخالق الركابي وعبد الستار ناصر وفؤاد التكري إلى جانب أصوات



بمشاركة أكثر من 120 فناناً في بغداد

فضاء لوني يفتتح معرض الرسم العراقي المعاصر 2026

رواد الثقافة الوطنية وواجهه حضارية تعبر عن عمق الإرث الثقافي العراقي. وقال رئيس الهيئة الإدارية للجمعية الفنان سعد طالب رؤوف العاني إن معرض فضاء لوني يشكل مساحة رحبة للحوار البصري وتبادل الخبرات بين الفنانين ويعكس تنوع الرؤى والأساليب التي تميز المشهد التشكيلي العراقي مؤكداً أن الجمعية ماضية في تنظيم المعارض والأنشطة الثقافية التي تساهم في تنشيط الحركة الفنية وتعزيز حضورها على المستويات المحلية والعربية والدولية.

وفي ختام الافتتاح، أعربت الهيئة الإدارية لجمعية الفنانين التشكيليين العراقيين عن شكرها وتقديرها لجميع الفنانين المشاركين والحضور الذين أسهموا في إنجاح هذه التظاهرة الفنية متمنية للفن التشكيلي العراقي مزيداً من التألق والازدهار.

الفن التشكيلي العراقي لما يتحجه من فرصة لعرض التجارب الفنية الحديثة وتعزيز التواصل بين الفنانين والجمهور مشيداً بالدور الذي تؤديه جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين في دعم المبدعين ورعاية الطاقات الشابة، وترسيخ مكانة الفن التشكيلي بوصفه أحد أبرز

تنوعت في أساليبها ومدارسها وتقنياتها وخاماتها بما عكس ثراء التجربة التشكيلية العراقية وتعدّد اتجاهاتها الإبداعية وقدرتها المستمرة على التجديد ومواكبة التحولات الفنية المعاصرة. وأكد الحاضرون أن المعرض يمثل محطة مهمة في مسيرة



إصدارات

طالب كريم ضمن سلسلة توثيق وفهرسة التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة التابعة لوزارة الثقافة والسياحة والآثار صدر حديثاً كتاب مختارات من القصص العراقية القصيرة المنشورة في مجلات عراقية وعربية صدرت في القرن العشرين جمعه وحرره الباحث عدنان جراح في إصدار يوثق جانباً مهماً من تاريخ السرد العراقي ويعيد تقديم نصوص ظلت سنوات طويلة موزعة بين أعداد المجلات العراقية والعربية. يستعيد الكتاب مرحلة زاخرة من تاريخ القصة العراقية القصيرة حين كانت المجلات الثقافية المنبر الأبرز لنشر الإبداع الأدبي وميداناً لتجارب سرديّة أسهمت في تشكيل ملامح القصة الحديثة في العراق. ولا يقتصر جهد الحرر على جمع النصوص بل يتجاوز ذلك إلى إعادة إحياء ذاكرة أدبية كاملة عبر تقديم مختارات تمثل أبرز الأصوات التي صنعت تاريخ هذا الفن. وتضمن المختارات أعمالاً لعدد من كبار كتاب القصة العراقية من بينهم محمد خضير وغائب

ذاكرة

حبّ الرقي عادة بغدادية تجمع بين نكهة الصيف ودفء البيوت



كان الصيف في بغداد والمدن العراقية يحمل طوقساً اجتماعياً متوارثاً، لا تقتصر على مواجهة الحر، بل تمتد إلى حفظ خيرات الموسم والاستعداد لأيام الشتاء. ومن بين تلك العادات الجميلة التي رسخت في ذاكرة العراقيين عادة حبّ الرقي، التي كانت النساء يحرقن على جمعها وتجفيفها بعد انتهاء موسم البطيخ. فما إن تكثر ثمار الرقي في الأسواق وتفيض البساتين بمحصولها، حتى تبدأ النساء باستخراج البذور من الثمار الناضجة، ثم غسلها بعناية لإزالة بقايا اللب، قبل نشرها فوق الحصر أو الأقمشة البيضاء تحت أشعة الشمس عدة أيام، مع تقليبها باستمرار حتى تجف تماماً. وبعد ذلك تُحفظ في أكياس قماشية أو أوعية زجاجية لتبقى صالحة لأشهر طويلة.

ولم يكن تجفيف حبّ الرقي مجرد وسيلة لحفظ الطعام، بل كان مناسبة عائلية تشارك فيها الأمهات والبنات والجارات، لتخللها الأحاديث والذكريات وتبادل الخبرات، فتتحول إلى طقس اجتماعي يعزز روح الألفة بين أفراد المجتمع. وفي ليالي الشتاء أو أثناء السهرات العائلية، كان حبّ الرقي المحمص يحتل مكانة خاصة بين المسلات الشعبية، إلى جانب الشاي العراقي، إذ يجتمع

أفراد الأسرة حول الموقد أو المدفأة وهم يتسامرون ويتبادلون الحكايات، بينما تنتشر قشور الحب في مشهد يكاد يختفي من بيوت اليوم. كما كان بعض الأهالي يحمصون البذور بالملح في المقالي التقليدية، فتفوح رائحتها الزكية في الأزقة والمحلات الشعبية، لتصبح جزءاً من ذاكرة الطفولة لدى أجيال كاملة. وكان الباعة يعرضونها في الأسواق داخل أكياس ورقية صغيرة، يقبل عليها الصغار والكبار على حد سواء. ومع تغير أنماط الحياة وانتشار المنتجات الجاهزة، تراجعت هذه العادة شيئاً فشيئاً، إلا أنها ما زالت حاضرة في ذاكرة العراقيين بوصفها إحدى صور البساطة والتكافل الأسري، ورمزاً لاقتصاد البيت العراقي الذي كان يستثمر كل ما تجود به المواسم دون هدر.

إن حبّ الرقي ليس مجرد بذور تجف وتؤكل، بل هو حكاية من حكايات الصيف العراقي، وقطعة من التراث الشعبي الذي يستحق أن يُروى للأجيال الجديدة، لأنه يجسد علاقة الإنسان ببيئته، ويعكس حكمة الأمهات في استثمار خيرات الطبيعة وتحولها إلى تقاليد اجتماعية راسخة بقيت شاهدة على زمن جميل.

انطلاق مهرجان رام الله للفنون المعاصرة



أعاد مهرجان رام الله للفنون المعاصرة نشاطه بعد توقف استمر بسبب الحرب الصهيونية على قطاع غزة في خطوة تعكس إصرار المشهد الثقافي الفلسطيني على مواصلة حضوره رغم الظروف الصعبة ويعد المهرجان أحد أبرز الفعاليات الفنية في الضفة الغربية المحتلة بمشاركة عدد من الفنانين والنقاد والمهتمين بالفنون المعاصرة.

وأكد الناقد الفني يوسف الشايب أن انعقاد المهرجان بعد ذاته يمثل إنجازاً في ظل ما تتعرض له غزة من حرب وما تشهده الضفة الغربية من تصنيق وإغلاقات وجواز تقيق الحركة والتنقل، مشيراً إلى أن استمرار الفعاليات الثقافية يحمل رسالة صمود وتمسك بالحياة والثقافة.

من جانبه، أوضح أحد النقاد المشاركين أن المشروع الثقافي للمهرجان يهدف إلى تعزيز الهوية الفلسطينية وترسيخ الانتماء الوطني من خلال الفنون والعمل على صقل هذه الهوية وتطويرها في مواجهة محاولات التفكيك والتشتيت وقطع التواصل بين أبناء الشعب الفلسطيني. بدوره، وصفت إحدى الناقدا المشاركات المهرجان بأنه يمثل نقلة نوعية في المشهد الفني والثقافي الفلسطيني لما يوفره من مساحة للحوار والإبداع وتبادل الخبرات بين الفنانين مؤكداً أن الثقافة تبقى إحدى أهم وسائل الحفاظ على الهوية الوطنية وتعزيز حضورها رغم كل التحديات.

حدث في مثل هذا اليوم



١١٢٤ - سكان مدينة صور الساحلية يستسلمون للحصار الصليبي الذي استهدف السيطرة على المدينة.

١٥٤٣ - القوات الفرنسية تغزو لوكسمبورغ.
١٧٩٨ - الولايات المتحدة تضم جزر هاواي إليها.
١٨٠٧ - التوقيع على «اتفاقية تيلسيت» بين الإمبراطورية الفرنسية والإمبراطورية الروسية وذلك أثناء فترة الحروب التي كان يشنها الإمبراطور الفرنسي نابليون بونابرت والتي سميت باسم الحروب النابليونية.

١٨٤٦ - القوات الأمريكية تحتل مدينتا «مونتييري» و«يربا بوينا»، وهي أول خطوة لضم كاليفورنيا إليها.

١٨٦٣ - بداية الخدمة العسكرية في الولايات المتحدة، وكانت تكلفة الإعفاء من الخدمة العسكرية تقدر بمئة دولار.

١٨٦٥ - شنق أربعة من المتواطئين في اغتيال الرئيس الأمريكي أبراهام لينكون.

١٩٣٠ - بداية أشغال بناء سد هوفر في الولايات المتحدة.

١٩٣٧ - وقوع حادثة جسر ماركو بولو بين القوات اليابانية والقوات الصينية، وهي التي مهدت لدخول اليابانيين للعاصمة بكين.

١٩٣٧ - تقرير لجنة بيل يوصي بتقسيم فلسطين، وكان ذلك أول توصية رسمية للتقسيم في تاريخ فلسطين.

١٩٤١ - الولايات المتحدة تحتل آيسلندا بدلاً من المملكة المتحدة.

١٩٤٤ - حدوث أكبر هجمة بانزاي يابانية في معركة سايبان في المحيط الهادئ.

١٩٥١ - بداية البث التلفزيوني الملون في الولايات المتحدة.

١٩٦٥ - بداية البث التلفزيوني في السعودية.

١٩٦٩ - إصدار مرسوم اللغات الرسمية بكندا والذي بموجبه يتم إقرار المساواة في استخدام اللغة الفرنسية واللغة الإنجليزية في جميع أركان الحكومة الفدرالية.



شارع سهار في الاعظمية ببغداد



صباح الخير

* صباحك يختلف نوره تفتح ورده وزهوره تبشر بالهنا طوره صباح الخير وسروره.
* همسة حب ونبضة شوق تقول لك صباح الخير لوجه الخير.



صباحايات

صباح الحب من قلب عشق روحك وتمناها.. عشق همسك عشق خطك ومراسيلك تحراها.

قالوا في الحرية

* المحبة هي الحرية الوحيدة في هذا العالم لأنها ترفع النفس إلى مقام سام لا تبلغه شرائع البشر وتقاليدهم، ولا تسود عليه نواميس الطبيعة وأحكامها. جبران خليل جبران
* الحرية مدمرة إن لم تصحبها المعرفة والشعور بالمسؤولية. كولن ويلسون
* إن كنت تريد أمورا تسع الجميع.. التسامح والحرية ومنطق الحوار. عدنان إبراهيم

من روائع الشعر

الزيفان

.. وإن يعمهم حياً مطبق ..

وَأَنْ يَغُمَّهُمُ حَيًّا مُطَبَّقُ
عَنْ الْهَيْدَى أَبُو فَدْيِكُ فَسَقُ
وَشَفَّتُوا فِي بَيْنِهِمْ وَمَرَقُوا
مَلْفُومَةً يَضِلُّ فِيهَا الْإِبْلَقُ
مَا أَنْ يَرَى مِنْهُنَّ إِلَّا الْخَدَقُ
وَأَسَدُ غَابَ فَوْقَهُنَّ الْخَلْقُ
كَالْهَنْدِ وَأَيُّ عِلَاةِ الرُّوَيْقِ
وَالْبَيْضِ فِي إِيْمَانِهِمْ تَأَلَّقُ
يَطِيرُ فَوْقَ رُؤُوسِهِنَّ السَّرَقُ
وَوُنْهِنَّ عَارِضٌ مُسْتَرْقِ
يُخْبِرُهَا مِنْ تَحْتِهَانِ الْمَارِقِ
فَلَا يَبْنِي مِنْهَا جُنَيْنَ مَرْقِ



من روائع الشعر

أكل الحشرات

في حين أن الحشرات غالباً ما يُنظر إليها على أنها آفات في الثقافات الغربية، إلا أنها غذاء أساسي لأكثر من ملياري شخص حول العالم. من النمل الأبيض المحمص في أفريقيا إلى الريتلاء المقلية في كمبوديا والجراد (Chapulines) في المكسيك، تعتبر الحشرات مصدراً غذائياً غنياً بالبروتين والغذيات. غالباً ما تنشأ هذه الممارسة بدافع الضرورة في المناطق التي تكون فيها مصادر البروتين الأخرى نادرة، لكنها تطورت لتصبح جزءاً تقليدياً ومحترماً من المطبخ المحلي.

من أقوال أمير المؤمنين الإمام علي (ع)

* من اشتاق إلى الجنة: سلا عن الشهوات في الدنيا.
* لا يعرف فضل أهل العلم إلا أهل الفضل.
* سرّك أسيرك فإن تكلمت به صرت

أمثال

* الحكمة عشرة أجزاء تسعة أجزاء منها في الصمت والباقي في عزلة الناس.
* ليس شقاؤك في أن تكون أعمى، بل شقاؤك في أن تعجز عن احتمال

طرائف

حدث خلاف بين أحد الأمراء وزوجته حول نوعين من الحلوى؛ أيهما أطيب طعاماً؟ وذات يوم، زار أحد القضاة الأمير، فدعاه إلى تناول الطعام، وذكر له قصة خلافه مع زوجته حول نوعي الحلوى، وطلب منه أن يحكم بينهما.
فقال القاضي مداعباً: أنا لا أحكم على غائب! فأحضر الخدم نوعي الحلوى، ووضعوهما أمام القاضي،



9	8	5	4	1	
			3		
1	6				
		5			
4	2		9		3
	9		6	3	4
	6		1		
		3	6		5
2			8		1

يتكون الفلز من ٨١ خلية تنظيماً في الساعات ٩X٩. الخلايا أيضاً تقسيم حجم الساعات ٣X٣ تدعى «البنات». والهدف هو ملء الخانات الفارغة، رقم واحد في كل خلية بحيث كل عمود أو صف وكتلة يحتوي على أرقام من ١ إلى ٩ مرة واحدة بالضبط.

جمال الخط العربي



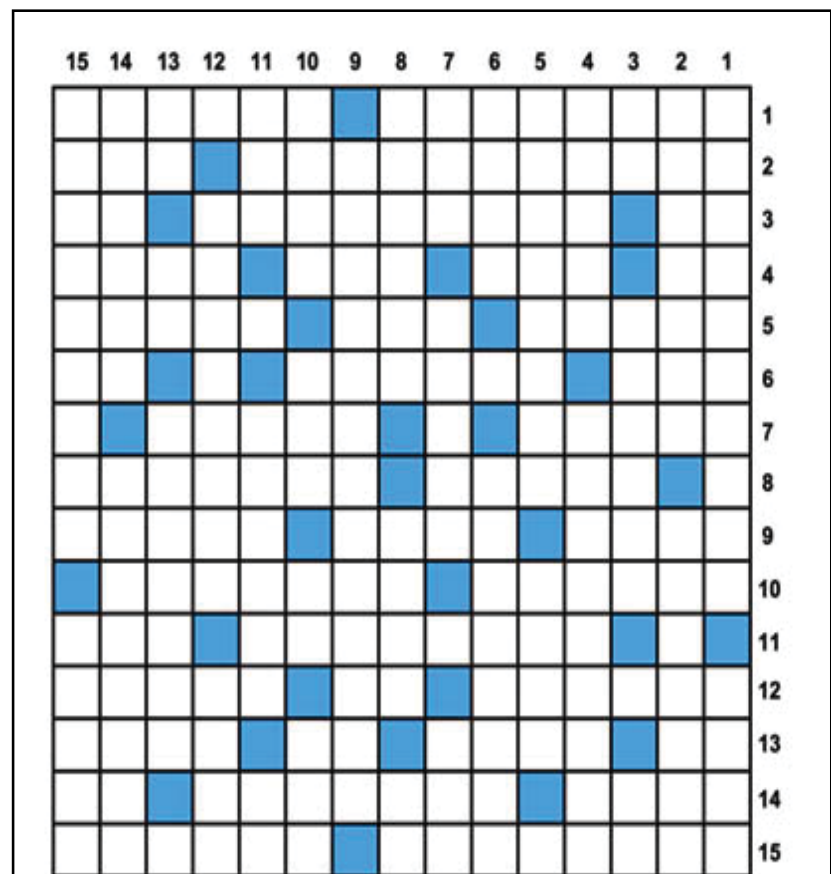
متاهة



قالوا في الحياة

* الحياة بلا فائدة موت مسبق.
* في حياة كل شخص نقطة لا عودة منها.
* إذا أردت أن تصمد في الحياة فلا تأخذها على أنها مأساة.
* أفضل وأقصر طريق يكفل لك أن تعيش في هذه الدنيا موفور الكرامة، هو أن يكون ما تبطنه في نفسك كالذي يظهر منك للناس.

كلمات متقاطعة



عمودي

- 1- قصير الاغنية العربية- متشابهة
- 2- من الالوان- العين (م)
- 3- متشابهان- بنايات- نقص
- 4- تعيين- دولة عربية
- 5- ممثل مصري- تسعة بالانجليزي
- 6- علم مذكر- ممثل كوميدي مصري
- 7- نصر- جوايهما- نقود
- 8- حاكمهم- نجله (م)- حرف اجنبي (م)
- 9- ابيسون القرن العشرين (م)
- 10- عكس يذم- باستثناء- جبل صغير- متشابهة
- 11- طريق- مثابة- متشابهان
- 12- مطرب مصري- راحل- عكس موجب (م)
- 13- شبكة دولية- حل- من الاحجار
- 14- متشابهة- للتعارف عليه (م)
- 15- السؤال- متحد

أفقي

- 1- من اللهبات- من الالوان (م)
- 2- مسطح مائي- عكس جفاف
- 3- خيال- علم مذكر (م)- من السلم للموسيقى
- 4- علم مؤنث- عكس البات (م)- ودي (م)- لم يقدر على سداد دينه
- 5- عكس الوجود- احد الاقارب (م)- تضربه بلقبضة اليد
- 6- خاصتكم- المكتوب (م)- دار حول نفسه
- 7- من أنواع القطط- قبل اليوم
- 8- سعيد (م)- الابناء (م)
- 9- قمته (م)- واجبات (م)- علم مذكر
- 10- نمط حياة يومي- الافتراء والكذب (م)
- 11- عكس الصغيرات (م)- ابو البشرية
- 12- جمع غياي (م)- حرف نصب- تمثل السماء بالغيوم (م)
- 13- شركة نقلات (م)- نزل- قوة العدد (م)- عاتيك
- 14- ترمي- البر (م)- متشابهان
- 15- للحوار (م)- عكس الحرب

أبراج النوراء



العقرب

نشاطك ملحوظ في الحركة والاتصالات واللقاءات، ومعظمها ضمن مسافات قصيرة. التجار المحليون يستفيدون من عمليات البيع.



الميزان

منشغل اليوم في ترتيب شؤونك العائلية والمنزلية، ويُعتبر الوقت مناسباً تماماً لإجراء أي تغيير في المنزل، سواء في الأثاث أو الديكور.



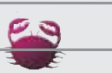
الثور

قد تسمع اليوم خبراً ساراً من مكان بعيد، كما أنك تنشط في مجالات السفر البعيد والاتصالات الخارجية. التجار يستفيدون في عمليات الاستيراد والتصدير.



الحمل

يوم جيد لك في مجال العمل. إن كنت تبحث عن فرصة، فهي متاحة. وإن كنت موظفاً، يمكنك إثبات جدارتك أمام المسؤولين والحفاظ على الإنجازات التي حققتها.



السرطان

تركز اليوم على موضوع الشراكة، سواء كانت عاطفية أو مهنية، وكلا الاتجاهين يحمل لك النجاح. يمكنك تعزيز العلاقة العاطفية الحالية.



الجوزاء

هناك مكسب مالي قادم في الطريق، وقد يكون مصدره شراكة أو تعويض أو حتى قرض. ولكن ننصح مواليد الجوزاء بالاهتمام بصحتهم.



العذراء

يوم جيد يدفعك للتقرب من الأبناء وقضاء وقت ممتع معهم. إن كانت العلاقة ناجحة، يمكنك تعزيزها أكثر. وإن لم تكن، فقد يبدأ بعضكم علاقة عاطفية جديدة.



الأسد

قد تتراكم الأعمال أمامك بشكل ملحوظ، لذا حاول إنجاز ما يمكنك. اليوم جيد لك عمومًا، فالشمس لا تزال في برج الحمل.



الحوت

وضعك أفضل بكثير من برج الدلو. أنت نشط اجتماعياً، ويمكنك المشاركة اليوم في حفل أو مناسبة سعيدة. من الممكن أن تحقق أمنية بمساعدة صديق.



الدلو

للأسف، تشعر اليوم بالتعب والإرهاق. ننصحك بالتروي أثناء تسير أعمالك. لا تنفعل ولا تغضب، وحاول إنجاز الضروري فقط.

سوانح وبوارح

الوفاء لذاكرة الصحافة التراثية

طله جزاع

ليس من السهل أن يكتب باحث عن باحث، أو أن يؤرخ مؤرخ لمسيرة مؤرخ آخر، إلا إذا كان يجمعهما هاجس واحد هو الإيمان بأن التراث ليس ماضياً منقضيًا، بل ذاكرة حية تصنع هوية الأمم. ومن هذا المنطلق يأتي كتاب الصديق الدكتور عادل تقّي عبد البلادي « أعلام النهضة التراثية والصحفية في العراق.. مهدي حمودي الأنصاري (عاشق بغداد) .. ضماناً عاملاً رحلة في خزان التراث وعالم الصحافة»، ليكون شهادة وفاء لرجل كرس حياته لجمع شتات الذاكرة العراقية، وحراسة ملامحها من النسيان. تكشف مقدمة المؤلف عن علاقة إنسانية وفكرية امتدت سنوات طويلة مع الأنصاري، بدأت في مجلس ثقافي بسيط داخل محل للحلاقة في مدينة الكاظمية، وتحولت إلى صداقة ومعاشية يومية أتاحت للمؤلف أن يقترب من شخصية الأنصاري لا بوصفه صحفياً أو باحثاً فحسب، بل بوصفه إنساناً متسامحاً، واسع الثقافة، زاهداً في الأضواء، لا يحمل في قلبه إلا المحبة لبغداد وتراثها وأهلها. واللافت في الكتاب أن مؤلفه لم يكتفِ بسرد السيرة الشخصية، بل بذل جهداً توثيقياً واضحاً في تتبع أرشيف الأنصاري، الذي يضم آلاف المقالات والقصاصات والوثائق التي لم تكن مرتبة وفق منهج زمني أو موضوعي، فعمل على إعادة تنظيمها وتصنيفها، ليقدم للقارئ صورة متكاملة عن مشروع فكري وإعلامي امتد أكثر من ثمانية عقود، وهو جهد يستحق التقدير لما ينطوي عليه من صبر ودقة وإخلاص للبحث العلمي.

وتتجلى أهمية الكتاب أيضاً في محتواه الثري، الذي يضم عشرات الشخصيات العراقية التي كتب عنها مهدي حمودي الأنصاري خلال مسيرته الصحفية، من أدباء وشعراء ومؤرخين وفنانين ورجال دين وشعراء ومثقفين، أمثال إبراهيم الوفي وعبد السلام حلمي وبدر شاكر السياب ومعروف الرصافي والشيخ جلال الحفني وعبد الحميد العلوجي وعبد الرزاق الحسني وعبد الكريم العلاف وصادق الأزدی ومحمد القباجي، وغيرهم كثير.. وهذه القائمة ليست مجرد فهرس أسماء، بل تمثل خريطة لذاكرة العراق الثقافية والاجتماعية، كما رأها الأنصاري وسجلها بقلمه على مدى عقود، من خلال إسهاماته الطويلة في الصحافة التراثية والتوثيق، ونتاجاته العديدة في التراث الشعبي وتاريخ بغداد، لا سيما عن مدينته الكاظمية التي أعاد الكتاب نشر دع منها، مثل « العمارة الشعبية في الكاظمية»، فضلاً عن النذور وعادات وتقاليب الزواج والمعتقدات الشعبية والأمثال البغدادية، وغيرها الكثير. لا تكمن قيمة هذا الكتاب في كونه سيرة ذاتية أو دراسة عن شخصية ثقافية، وإنما في كونه وثيقة تؤرخ لجيل كامل من الباحثين الذين حملوا مسؤولية حفظ التراث العراقي.

وقد نجح البلادي في أن يجمع بين حرارة الوفاء ومنهجية البحث، فجاء كتابه نصاً إنسانياً وتوثيقياً في آن واحد، يستحق أن يكون مرجعاً لكل من يريد التعرف إلى واحد من أبرز حراس التراث العراقية، التي لا تزال بحاجة إلى المزيد من الدراسات والكتب التي تنصف روادها، وتحفظ سيرهم للأجيال القادمة .

خلاف على قطة يشعل نزاعاً قضائياً

فيما أوضحت شرطة لندن أنّ تدخلها جاء تنفيذاً لمذكرة قضائية، ورفضت المحكمة طلباً عاجلاً بمنع إخضاع القطة للقتل الرحيم، لعدم وجود دلائل على وجود نية لذلك، فيما تقرر نظر قضية الحيازة القانونية للقطة في جلسة لاحقة هذا الشهر.

رفعت المحامية البريطانية السابقة كاثرين فيودوتسو دعوى أمام المحكمة العليا ضد شرطة لندن والجمعية الملكية لمنع القسوة على الحيوانات، بعد اقتحام منزلها ومصادرة قطعتها المعاقة “ريتا”، وتقول فيودوتو إن الشرطة كسرت باب منزلها بفأس أثناء فترة

نفاقتها عقب جراحة لسرطان الثدي، قبل أن تصدر القطة رغم اعتراضها، مؤكدة أنها كانت توفر لها رعاية بيطرية متخصصة. في المقابل، أكدت الجمعية أن الفحوص البيطرية أظهرت تعرض القطة لإهمال طويل الأمد، وأنها تتلقى حالياً الرعاية لدى أسرة حاضنة،

بيوت الموصل التراثية حكايات توثق جمال المدينة

عن احتضانها طاقات الشباب وتنمية مواهبهم.”

وأشارت الجبوري، إلى أن “المدينة باتت تركز على شبكة واسعة من المؤسسات والمتقنيات، من بينها قصر الثقافة والفنون، مؤسسة بيتنا، مؤسسة يوسف ذنون للثقافة والفنون، ملتقى الكتاب، الرابطة العربية، ومركز ابن رشد”، مؤكدة أن “هذه الكيانات عززت حضور الثقافة في اليوميات الموصلية ورسخت قيم الحوار والانفتاح”.

وفي سياق متصل، قال القاص والناقد شاكر محمود الجميلي،إن “الموصل استعادت بعد التحرير جانباً جوهرياً من مكانتها الثقافية الرائدة على مستوى العراق، من خلال افتتاح الصالات والبيوت التراثية التي شكلت متنفساً حقيقياً للمبدعين والمثقفين”، وبين الجميلي، أن “هذا الحراك الإيجابي لم يقتصر على مركز المدينة القديمة فحسب، بل امتد ليتسع ويشمل عدداً من أقصية ونواحي المحافظة، مثل تلعفر، الحمدانية، وسهل نينوى، بما يعكس شمولية النشاط الثقافي وتجذره في الهوية الجامعة لنينوى”.



فعاليات فكرية ومحاضرات متنوعة مستمرة.” بدورها، أكدت الكاتبة والصحفية هدير الجبوري أن “انتشار البيوت والمتقنيات الثقافية تساهم بشكل مباشر في إنعاش الحركة الإبداعية في الموصل، حيث تحولت إلى فضاءات مفتوحة لعرض الأعمال الفنية، وتوقيع الإصدارات الجديدة، وإقامة المؤتمرات، فضلاً

أبرزها:• بيت التراث الموصلي في منطقة باشطيا. • بيت تتنجي في القطانين، والذي يوثق ذاكرة الموصل بالصور والوثائق التاريخية. • بيت أمين الجبلي الذي يحتضن نشاطات فرقة الملا عثمان الموصلي ومعارض الخط العربي. • بيت القس سليمان الصائغ وبيت أهلنا اللذان يشهدان

وتخريب كبير خلال فترة سيطرة عصابات داعش الإرهابية، إلا أنها استعادت ألقها وحضورها بعد التحرير عام 2017 بفضل جهود منظمة اليونسكو، وعدد من المنظمات المحلية، والمبادرات المجتمعية الواعية.” وأضاف سليم، أن “المدينة القديمة تضم اليوم عشرات البيوت التراثية التي نفخت غبار الحرب، ومن

تشهد مدينة الموصل حراكاً ثقافياً وفنياً متنامياً تقوده البيوت التراثية التي استعادت حضورها الإنساني والمعماري بعد إعادة ترميمها، لتتحول من معالم تاريخية صامتة إلى مراكز حيوية تحضن الندوات، الأمسيات الأدبية، المعارض الفنية، وورش العمل، في خطوة استهدفت إحياء المشهد الثقافي وتعزيز الهوية التراثية وربط الأجيال الجديدة بإراث المدينة الحضاري.

ويقول مستشار مؤسسة التراث الموصلي، فارس عبد الستار: إن “البيوت الثقافية تمثل اليوم منابر حضارية تعيد إحياء تقليد اجتماعي وثقافي عُرفت به الموصل منذ عقود طويلة”، مشيراً إلى أن “مؤسسات مثل (بيت التراث الموصلي)، و(مؤسسة تراث الموصل)، و(بيت أمين الجبلي)، أصبحت منصات تجمع النخب الفكرية وتحضن المهرجانات والأنشطة التي تعكس الوجه المدني للمدينة، وتساهم بفاعلية في ربط الشباب بتراثهم وهويتهم الأصيلة”.

من جانبه، أوضح الصحفي صباح سليم، أن “غالبية هذه البيوت التراثية تعرضت لتدمير منهج



محمود أبو العباس في مسلسل “حورية”

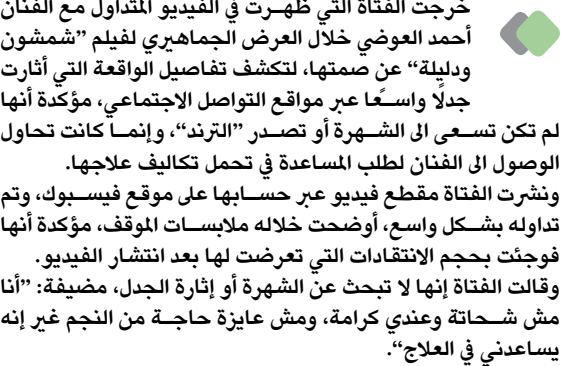
ابو العباس ونخبة من الفنانين الشباب والعمل من اخراج علي حديد، واكد الممثل علي جبار الانتهاء من تصوير مسلسل “حورية”، فيما اشار الى انه يزيديني فخرا العمل مع الممثل القدير محمود ابو العباس فقد كان فنانا وأباً ومدرسا معنا في ذات الوقت . كما شارك في المسلسل الممثلون هيثم العامري وعلي جبار ويحيى ابراهيم وبشار خيون .

اعلنت الشركة المنفذة لمسلسل حورية عن عرض مسلسل العمل الحسيني الجديد، ليقدم قصة تحمل قيماً إنسانية ورسائل مستوحاة من أجواء القضية الحسينية والطف الخالدة.

وذكرت الشركة المنفذة ان المسلسل يعرض على قناة الرابعة الفضائية، فيما يشارك في العمل نخبة من نجوم الدراما الكبار يتقدمهم الفنان الرائد محمود

أكد الفنان أحمد السقا أن المنافسة بين نجوم السينما في موسم صيف 2026 لا تحمل أي طابع شخصي، مشدداً على أن جميع الفنانين يكملون بعضهم البعض، وذلك قبل أيام من طرح فيلم “الجواهرجي” بطولة محمد هندي ومنى زكي، بالتزامن مع استمرار الترويج لفيلمه الجديد “خلي بالك من نفسك”.

وخلال تصريحات على هامش العرض الخاص لفيلم “خلي بالك من نفسك” في دبي، نفى السقا وجود منافسة حقيقية بين الأفلام المشاركة في الموسم، قائلاً: “مقيش منافسة، إحنا بنكمل بعض، ولو المجموعة بتاعتنا هنتسمى باسم، فإحنا مجموعة هندي”، في إشارة إلى علاقة الصداقة التي تجمعهم بمحمد هندي وعدد من نجوم جيله.



كشفت الفنانة مئة فضالي خلال استضافتها في برنامج “شو القصة”، المذاع على تلفزيون LTV، تفاصيل صادمة عن تجربة زواجها السري التي ظلت بعيدة عن الأضواء لسنوات، مؤكدة أن تلك المرحلة كانت من أصعب الفترات في حياتها، بعدما تسببت في أزمة صحية حادة لوالدها، وانتهت بالانفصال بعد أشهر قليلة.وتحدثت مئة فضالي بصراحة عن ملايسات تلك الزيجة، مؤكدة أنها أقدمت على الزواج في سن صغيرة دون نضج كافٍ لاتخاذ قرار مصري، مشيرة إلى أنها لم تكن تحمل مشاعر حب حقيقية تجاه زوجها، لكنها انخدعت بكلامه واعتقدت أنها اتخذت القرار الصحيح. وقالت مئة إن فارق العمر بينهما كان كبيراً، إذ كان يكبرها بنحو 24 عاماً.

