الزوراء

أوّل صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

يومية سياسية عامة

تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8700 الخميس 9 تموز 2026

No: 8700 Thu 9 july 2026

رقم الاعتماد (1)

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير

مؤيد اللامي

أن تسحب قاطرة القضاء سفينة الدولة الجانحة

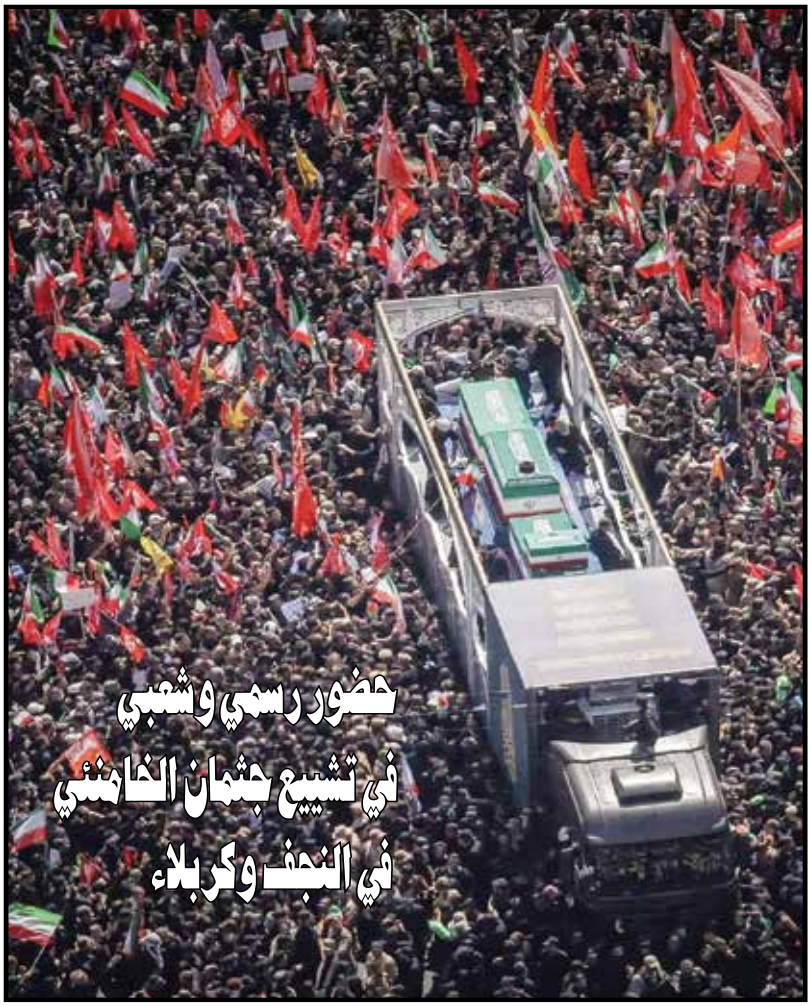
مؤسسة دايركت الأميركية: القاضي فائق زيدان قاد ثورة تغيير صامتة جعلت القضاء السلطة الأقوى في العراق

"الزوراء" تنشر نص المقال على صفحتها الثالثة

رئيس هيئة الإستثمار أول مسؤول يستجوبه البرلمان اليوم

قبل تنفيذ مبادرة توزيع المليون قطعة سكنية

التسجيل العقاري توجّه بجرد شامل للمواطنين مالكي العقارات



البنك المركزي يخفض حصة المسافر إلى 2000 دولار أميركي 3

مستشار حكومي يبشر الديوانية بالخدمات 2

الدولار يرتفع في بغداد وأربيل 4

نقطة خضراء لمعرفة الحسابات المتصلة في واتساب 9

أعلنت

وزارة التجارة انطلاق تجهيز مفردات السلة الغذائية للمواطنين، وفيما أشارت إلى عدم وجود معوقات في عمليات القطع والتجهيز والدفع الإلكتروني، أكدت توفر خزين من مواد السلة الغذائية يكفي لثلاثة أشهر.

وقال مدير إعلام الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية، أحمد علي عبد الرضا، في تصريح صحفي إن «عمليات القطع والتجهيز للمواد الغذائية انطلقت من يوم السبت الموافق 2026/7/4، وتمت المباشرة بالتجهيز».

2

جددت

القوى السياسية، دعمها للإجراءات الحكومية والقضائية في مكافحة جائحة الفساد.

وذكرت الدائرة الإعلامية للإطار التنسيقي في بيان تلقته "الزوراء"، أن "الإطار التنسيقي عقد اجتماعه الدوري (283)، في مكتب الأمين العام لمنظمة بدر هادي العامري، بحضور رئيس مجلس القضاء الدكتور فائق زيدان، ورئيس مجلس الوزراء علي الزيدي".

3

غاب

العراق عن قائمة أكبر الأسواق المستوردة للدجاج البرازيلي خلال شهر حزيران ٢٠٢٦، في أول غياب له بعد سنوات من حضوره ضمن الأسواق الرئيسة، وذلك بالتزامن مع دخول قرار الحكومة العراقية بحظر استيراد الدجاج ومنتجاته حيز التنفيذ، دعماً للإنتاج المحلي.وأظهرت بيانات الجمعية البرازيلية للبروتين الحيواني أن الصين تصدرت قائمة أكبر مستوردي الدجاج البرازيلي خلال شهر حزيران، تلتها اليابان، والإمارات العربية المتحدة، والسعودية.

4

أكد

المتحدث الرسمي باسم اللجنة العليا لمراسم تشييع جثمان الشهيد السيد علي الخامنئي، الفريق سعد معن، ان نحو ٤٣٠٠ إعلامي عراقي وأجنبي شاركوا في تغطية مراسم تشييع السيد الخامنئي.

وقال معن في تصريح صحفي: إن «البث المباشر لمراسم التشييع مستمر منذ الساعة الخامسة صباحاً حتى هذه اللحظة، إذ نقلت جميع القنوات الفضائية العراقية الحدث بشكل مباشر، فيما واصل عدد منها البث المباشر منذ انطلاق المراسم ولغاية الآن».

5

غبار وارتفاع جديد في درجات حرارة

أعلنت هيئة الأنواء الجوية، عن حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقعت تصاعداً للغبار وارتفاعاً جديداً في درجات الحرارة.وذكر بيان للهيئة، تلقته «الزوراء»: أن «اليوم الخميس، سيكون الطقس صحواً في عموم البلاد، والرياح شمالية غربية خفيفة إلى معتدلة السرعة تنشط نهاراً إلى (٤٠) ك/س مسببة تصاعد الغبار في بعض أقسام المنطقتين الوسطى والجنوبية، ودرجات الحرارة مقاربة في المنطقة الوسطى، وترتفع قليلاً في المنطقة الشمالية وتنخفض قليلاً في المنطقة الجنوبية عن اليوم السابق، والرؤية الأفقية جيدة جداً (٨-١٠) كم، وفي الغبار (٣-٥) كم».

النفط العراقي يتصدر خسائر خامات أوبك بأكثر من 25 ٪

2

وزير المالية يكشف عن قرب إكمال مشروع قانون موازنة 2027

2

109 مليارات دينار واردات المنافذ الحدودية الأربعة في الأنبار خلال شهر حزيران

4

منع النقل يخنق مربي الأسماك في كركوك والإنتاج يتكدس

4

ترامب يهدد بعودة الحرب على إيران وتمزيق مذكرة التفاهم

8

البريد الإلكتروني

info@alzawraapaper.com

الموقع الإلكتروني

www.alzawraapaper.com

التجارة تعلن انطلاق تجهيز مفردات السلة الغذائية للمواطنين

بغداد/الزوراء

أعلنت وزارة التجارة انطلاق تجهيز مفردات السلة الغذائية للمواطنين، وفيما أشارت إلى عدم وجود معوقات في عمليات القطع والتجهيز والدفع الإلكتروني، أكدت توفر خزين من مواد السلة الغذائية يكفي لثلاثة أشهر.

وقال مدير إعلام الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية، أحمد علي عبد الرضا، في تصريح صحفي إن «عمليات القطع والتجهيز للمواد الغذائية انطلقت من يوم السبت الموافق ٤/٧/٢٠٢٦، وتمت المباشرة بالتجهيز».

وأضاف، أنه «من المتوقع أن يبدأ المواطن باستلام مفردات السلة الغذائية قبل نهاية الأسبوع» ،مبيناً أنه «لا توجد أي معوقات في عمليات القطع والتجهيز، وكذلك في عملية الدفع الإلكتروني(POS)».

وأكد أن «الشركة يتوفر لديها خزيناً من مواد السلة الغذائية يكفي لثلاثة أشهر» ،لافتاً إلى أن «الشركة أعدت خطة رقابية بإشراف المدير العام ومدراء الأقسام المعنيين لتسهيل الإجراءات عند قطع المواد الغذائية من قبل الوكلاء، وكذلك متابعة وصولها إلى المواطنين عن طريق الوكلاء في المواعيد المقررة».

العراق يصدّر أكثر من مليون برميل نفط إلى أميركا في حزيران

النفط العراقي يتصدر خسائر خامات أوبك بأكثر من 25 %

بغداد/الزوراء

سجلت الخامات العراقية تراجعاً حاداً في أسواق النفط العالمية، لتتصدر قائمة الخسائر بين خامات منظمة أوبك، في وقت ارتفعت فيه أسعار العقود الآجلة للنفط بأكثر من ٢,٦٪ بدعم من تحسن المعنويات في الأسواق.

وأظهرت بيانات تداول النفط، أن خام البصرة الثقيل تراجع إلى ٤٥,٣٧ دولاراً للبرميل، منخفضاً بمقدار ١٥,٣٩ دولاراً وبنسبة ٢٥,٣٣٪، فيما انخفض خام البصرة المتوسط إلى ٤٧,٤٧ دولاراً للبرميل، بخسارة بلغت ١٠,٣٩ دولارات وبنسبة ١٧,٩٦٪.

يأتي هبوط الخامات العراقية ضمن موجة انخفاض واسعة طالت عدداً من الخامات المرجعية، رغم صعود أسعار العقود الآجلة، إذ ارتفع خام غرب تكساس الوسيط إلى ٧٢,٢٧ دولاراً للبرميل بزيادة ١,٨٣ دولار أو ٢,٦٠٪، كما صعد خام برنت إلى ٧٦,١١ دولاراً للبرميل مرتفعاً ١,٩٥ دولار أو ٢,٦٣٪.

كما ارتفع خام مربان الإماراتي إلى ٧١,٣١ دولاراً للبرميل، بزيادة ٣,٣٩٪، في حين سجلت خامات أخرى من المنطقة تراجعات، إذ انخفض الخام العربي الخفيف السعودي إلى ٦٥,٣١ دولاراً بخسارة ١٣,٧٠٪، وتراجع مزيج الكويت التصديري إلى ٦٩,٠١ دولاراً بانخفاض ١٣,١٣٪.

وتشير بيانات الأسعار إلى تباين واضح بين أسعار العقود الآجلة والخامات الفعلية، إذ دعمت التوترات الجيوسياسية ومخاوف الإمدادات ارتفاع أسعار النفط القياسية، بينما تعرضت بعض الخامات الثقيلة والمتوسطة لضغوط مرتبطة بالفروقات السعرية والطلب على أنواع الخام المختلفة.

ويُعد خام البصرة من أهم الخامات التي يعتمد عليها العراق في صادراته النفطية، حيث يمثل الجزء الأكبر من مبيعات شركة تسويق النفط العراقية «سومو»، ما يجعل أي تغير في أسعاره مؤثراً بشكل مباشر في الإيرادات النفطية للبلاد.

أعلنت إدارة معلومات الطاقة الأمريكية، أن صادرات العراق من النفط الخام إلى الولايات المتحدة بلغت أكثر من مليون برميل خلال شهر حزيران/ يونيو الماضي.

وذكرت الإدارة، أن «العراق صدّر ١,٣٥ مليون برميل من النفط الخام إلى الولايات المتحدة خلال شهر حزيران الماضي، بانخفاض عن شهر أيار، الذي بلغت فيه الصادرات العراقية ١,٦٢٥ مليون برميل».

وأضافت أن «العراق صدّر بمتوسط ١٠٧ آلاف برميل يومياً من النفط الخام إلى الولايات المتحدة خلال الأسبوع الأول من شهر حزيران، فيما بلغت صادراته صفراً في الأسبوع الثاني، وبلغ متوسط صادراته ٧١ ألف برميل يومياً في الأسبوع الثالث، بينما سجلت صادراته صفراً في الأسبوع الرابع».

وأوضحت إدارة معلومات الطاقة الأمريكية أن «العراق جاء في المرتبة الثامنة بين الدول المصدّرة للنفط إلى الولايات المتحدة خلال الشهر الماضي، بعد كل من كندا التي تصدرت القائمة، تلتها فنزويلا، ثم المكسيك، وكولومبيا، والإكوادور، والبرازيل، والسعودية».

وأشارت الإدارة إلى أن «العراق حلّ في المرتبة الثانية عربياً بين الدول المصدّرة للنفط إلى الولايات المتحدة، بعد السعودية التي جاءت أولاً بصادرات بلغت ٢,٠٤٠ مليون برميل، فيما جاءت ليبيا ثالثة بصادرات بلغت ١,١١٠ مليون برميل».

مستشار حكومي : الديوانية ستشهد تغييراً ملموساً في مستوى الخدمات خلال الأشهر المقبلة

الديوانية/الزوراء

أكد مستشار رئيس الوزراء لشؤون الإعمار والخدمات، عبد الحسين عبطان، أن الحكومة الاتحادية تولي محافظة الديوانية اهتماماً كبيراً، مشيراً إلى أن المحافظة مقبلة على تغيير ملموس في مستوى الخدمات خلال الأشهر القليلة المقبلة.

وقال عبطان في تصريح صحفي إنه «بناءً على توجيهات رئاسة الوزراء، هناك تركيز كبير على الارتقاء بمستوى الخدمات والبنى التحتية في الديوانية»، موضحاً أن «المحافظة تُعد من أكثر المحافظات فقراً، ومن أقلها في مستوى الخدمات الحالية».

وأضاف، أن «المحافظة ستشهد- خلال الأشهر المقبلة- تغييراً ملموساً في مستوى الخدمات، حيث ستتركز جهودنا بالدرجة الأولى على استكمال مشاريع البنى التحتية الخاصة بالأحياء السكنية، سواء في مركز المحافظة أو في الأقضية والنواحي التابعة لها».وعلى صعيد القطاعات الحيوية، أشار عبطان إلى أنه في «قطاع الصحة، من المؤمل افتتاح ثلاثة مستشفيات ودخولها الخدمة نهاية العام الحالي، وفي قطاع التعليم والرياضة، ستفتتح عدد من المدارس الجديدة، وإكمال مشروع ملعب السنبلة الدولي».

وشدد مستشار رئيس الوزراء على أهمية أن تستثمر الحكومة المحلية هذا الدعم والاهتمام الكبير من الحكومة الاتحادية لإنجاز مشاريع البنى التحتية المتوقفة والمتلكئة في المحافظة.

من جانبه، أكد محافظ الديوانية، عباس شعيل الزاملي أن «المحافظة تشهد حالياً حملة عمرانية واسعة النطاق، كاشفاً عن وجود أكثر من ١٠٠ مشروع في مركز المحافظة وحده، تتنوع بين البنى التحتية وتأهيل الجسور والمجسرات»، مشيراً إلى أن «معظمها مشاريع وزارية، في حين يندرج الجزء الآخر ضمن مشاريع تنمية الأقاليم.»

وأشار إلى أن «المحافظة تسلمت تمويلاً مالياً بقيمة ٢٥ مليار دينار، والشركات المنفذة تواصل أعمالها بوتيرة متصاعدة، ومن المتوقع أن تصل نسب إنجاز المشاريع في المحافظة إلى ١٠٠٪ قبل نهاية السنة الحالية».

المالية : نواصل إعداد مشروع قانون موازنة 2027 تمهيداً لرفعه إلى مجلس الوزراء

بغداد/الزوراء

أكد وزير المالية فالح الساري، أن الوزارة تواصل إعداد مشروع قانون الموازنة العامة الاتحادية لعام ٢٠٢٧، تمهيداً لرفعه إلى مجلس الوزراء، ومن ثم إحالته إلى مجلس النواب خلال الفترة المقبلة.

وذكرت الدائرة الإعلامية لمجلس النواب، في بيان أن «اللجنة المالية النيابية، برئاسة النائب عدي عواد وحضور أعضائها وعدد من أعضاء اللجان النيابية، استضافت وزير المالية فالح الساري والملاك المتقدم في الوزارة؛ لبحث الواقع المالي والاقتصادي، وآليات إعداد مشروع الموازنة العامة الاتحادية لعام ٢٠٢٧».

وأضاف البيان، أن «رئيس اللجنة في مستهل الاجتماع رحب بوزير المالية والملاك المتقدم»، مؤكداً «أهمية تعزيز التعاون والتنسيق بين السلطتين التشريعية والتنفيذية، بما يضمن تكامل الأدوار في مجالي التشريع والرقابة، ويسهم في الارتقاء بالأداء المؤسسي».

وأكد رئيس اللجنة المالية، حسب البيان، أن «اللجنة ماضية في دعم وتشريع القوانين التي تسهم في معالجة التحديات المالية، وتنمية الموارد غير النفطية، وتعزيز الاستدامة المالية للدولة».

وتابع البيان، أن «اللجنة المالية استمعت- خلال الاستضافة التي عقدت في مقرها- إلى شرح مفصل حول الواقع المالي والاقتصادي في البلد مع التشديد على إجراءات وضع الحلول المناسبة من خلال التشريعات تضمن الاستقرار الاقتصادي».

وواصل البيان، أن «وزير المالية من جانبه، أشاد بالدور الذي تضطلع به اللجنة المالية في إعداد الموازنات العامة وممارسة الدور الرقابي، فضلاً عن مساهمتها في تشريع القوانين ذات الصلة بالشأنين المالي والاقتصادي».

وأوضح، أن «الوزارة وضعت مجموعة من الأولويات، في مقدمتها أتمتة مفاصل الوزارة، وإنشاء هيئة متخصصة، واعتماد التحول التدريجي من موازنة البنود إلى موازنة البرامج».

وأشار الساري إلى أن «مشروع موازنة عام ٢٠٢٧ يتضمن خطة مرحلية لتطبيق موازنة البرامج والأداء، تبدأ بعدد من المحافظات كنموذج أولي، على أن يجري تعميمها تدريجيا لتشمل جميع محافظات العراق».

واستعرض وزير المالية «خطة الوزارة لتسديد الدين العام عبر إعادة تنظيم التعامل مع المصارف التابعة للوزارة، بما يسهم في تخفيض حجم المديونية وتعزيز الاستقرار المالي ودعم الخزينة العامة للدولة».

ولفت إلى، أن «الوزارة تواصل إعداد مشروع قانون الموازنة العامة الاتحادية لعام ٢٠٢٧، تمهيداً لرفعه إلى مجلس الوزراء، ومن ثم إحالته إلى مجلس النواب خلال الفترة المقبلة».

وتابع البيان، أن «الاجتماع شهد مناقشة آليات تعظيم الإيرادات العامة، وتفعيل تطبيق نظام الأسيكودا، بما يسهم في رفع كفاءة الإدارة الجمركية وزيادة موارد الدولة، فضلاً عن بحث إمكانية تعديل عدد من القوانين ذات العلاقة، والعمل على انشاء صندوق التنمية وصندوق الطاقة لتعزيز الإيرادات ورفد الخزينة العامة».

ولفت البيان إلى، أن «الاستضافة اختُتمت بمناقشات مستفيضة من أعضاء اللجنة بشأن الملفات المالية والاقتصادية، مع التأكيد على أهمية اعتماد المعالجات والإجراءات الكفيلة بتحقيق المصلحة العامة وتعزيز الاستقرار المالي والاقتصادي في البلاد، بالإضافة إلى الحلول المناسبة لملف العقود والأجور اليومية».

التسجيل العقاري توجّه باستكمال بيانات المواطنين إسناداً لمبادرة توزيع المليون قطعة

بغداد/الزوراء

أعلنت دائرة التسجيل العقاري، عن الشروع بالتحضيرات اللازمة لإعداد قاعدة بيانات للمواطنين المالكين للعقارات في جميع مديريات التسجيل العقاري، دعماً لمتطلبات تنفيذ مبادرة توزيع مليون قطعة أرض سكنية.

وقالت مدير عام دائرة التسجيل العقاري في وزارة العدل ابتسام رحيم الساعدي في بيان تلقته «الزوراء» إن «هذا التوجيه جاء خلال اجتماع مع مديري مديريات التسجيل العقاري، تنفيذاً لتوجيهات وزير العدل خالد شواني في إطار إسناد مبادرة رئيس مجلس الوزراء علي الزيدي لتوزيع مليون قطعة أرض سكنية، بهدف تنظيم البيانات العقارية وتسهيل إجراءات التوزيع».

وأضافت أنه «تم توجيه المديرين المعنيين واللجان المختصة باتخاذ الإجراءات التحضيرية اللازمة لإعداد قاعدة البيانات، مع استكمال جميع متطلبات العمل وتعزيز التنسيق مع المؤسسات المعنية، بما يضمن المباشرة بالتنفيذ وإنجاز المشروع بالسرعة والدقة المطلوبتين».

فقدان

فقدت سنوية السيارة المرقمة (١٤٨٥١ ف) بغداد حمل، العائدة الى نقابة الصحفيين العراقيين، فعلى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الإصدار.

فقدان

فقد دفتر الاخراجية الخاص بالسيارة المرقمة ٢١٩٣٨ النجف فحص مؤقت، العائد للسيد (حمزة جبر سالم)، والصادر من مديرية كمرك المنطقة الوسطى، فعلى من يعثر عليه تسليمه إلى جهة الاصدار.

فقدان

فقد دفتر الاخراجية الخاص بالسيارة المرقمة ١٢ A ٢٢٦٩ العائد للسيد (صلاح حسين علي)، والصادر من مديرية كمرك المنطقة الوسطى، فمن يعثر عليه تسليمه إلى جهة الاصدار.

مصرف الرافدين
الجهة: مصرف الرافدين/ فرع الفلوجة/٤٤
الرقم: ٢٩٧٧/٤٤
التاريخ: ٢٠٢٦/٦/٢٤
الى المدين/ جاسم محمد سلمان/ بغداد ابو دشير / م هور رجب
م/ انذار
نظراً لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن عن(قروض السيارات) الممنوح لك والبالغ(١٤،٧٨٨،٠٠٠) أربعة عشر مليون وسبعمائة وثمانية وثمانون الف دينار لا غيرها وان المبلغ المطلوب (١٠،٤٠٦،٣٧٦) عشرة ملايين واربعمائة وستة الاف وثلاثمائة وستة وسبعون دينار عدا الفوائد والمصاريف والملزمين بدفعه الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦لسنة ١٩٧٧ وللصلاحية الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون المشار إليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة أيام اعتبارا من اليوم التالي لتبليغكم بالانذار وبخلافه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقا لأحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالكم المنقولة وغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر مع التقدير...

مصرف الرافدين
الجهة: مصرف الرافدين/ فرع الفلوجة/٤٤
الرقم: ٢٩٧٨/٤٤
التاريخ: ٢٠٢٦/٦/٢٤
الى المدين / باسم جبار شناوه زاير / بغداد م٢١١ ز١٧ د١٠
م/ انذار
نظراً لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن عن(قروض السيارات) الممنوح لك والبالغ(١٧،٠٠٠،٠٠٠) سبعة عشر مليون دينار لا غيرها وان المبلغ المطلوب (١٤،٤٨١،٤٩٠) أربعة عشر مليون واربعمائة وواحد وثمانون الف واربعمائة وتسعون دينار لا غيرها عدا الفوائد والمصاريف والملزمين بدفعه الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦لسنة ١٩٧٧ وللصلاحية الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين المشار إليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة أيام اعتبارا من اليوم التالي لتبليغكم بالانذار وبخلافه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقا لأحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالكم المنقولة وغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر مع التقدير...

مصرف الرافدين
الجهة: مصرف الرافدين/ فرع الفلوجة /٤٤
الرقم: ٢٩٧٤
التاريخ: ٢٠٢٦/٦/٢٤
الى المدين/ علاء باسم مزعل خيون/ بغداد السويب قرب المستوصف الصحي
م/ انذار
نظرا لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن عن (قروض السيارات) الممنوح لك والبالغ(١٧،٠٠٠،٠٠٠) سبعة عشر مليون دينار لا غيرها وان المبلغ المطلوب (١٤،٤٨١،٤٩٠) أربعة عشر مليون واربعمائة وواحد وثمانون الف واربعمائة وتسعون دينار عدا الفوائد والمصاريف والملزمين بدفعه الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦لسنة ١٩٧٧ وللصلاحية الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين المشار إليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة أيام اعتبارا من اليوم التالي لتبليغكم بالانذار وبخلافه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقا لأحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالكم المنقولة وغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر مع التقدير...

مصرف الرافدين
الجهة: مصرف الرافدين/ فرع الفلوجة/٤٤
الرقم: ٢٩٧٥
التاريخ: ٢٠٢٦/٦/٢٤
الى المدين/ منتصر عبد الكريم حسين عوده/ بغداد السلام م٤٠٨ ز٦ د٨٠
م/ انذار
نظرا لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن عن(قروض السيارات) الممنوح لك والبالغ(١٧،٠٠٠،٠٠٠) سبعة عشر مليون دينار لا غيرها وان المبلغ المطلوب (١٤،٤٨١،٤٩٠) أربعة عشر مليون واربعمائة وواحد وثمانون الف واربعمائة وتسعون دينار لا غيرها عدا الفوائد والمصاريف والملزمين بدفعه الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦لسنة ١٩٧٧ وللصلاحية الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين المشار إليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة أيام اعتبارا من اليوم التالي لتبليغكم بالانذار وبعكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقا لأحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالكم المنقولة وغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر مع التقدير...

مصرف الرافدين
الجهة: مصرف الرافدين/ فرع الفلوجة /٤٤
الرقم: ٢٩٧٦/٤٤
التاريخ: ٢٠٢٦/٦/٢٤
الى المدين/ نجلاء حمزه عباس حسين/ بغداد الشعب م١١٧ ز٢٥ د١٩٦/ ١
م/ انذار
نظرا لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن عن(قروض السيارات) الممنوح لك والبالغ(١٧،٠٠٠،٠٠٠) سبعة عشر مليون دينار لا غيرها وان المبلغ المطلوب (١٢،٩٠٧،٤١٥) اثنا عشر مليون وتسعمائة وسبعة الاف واربعمائة وخمسة عشر دينار عدا الفوائد والمصاريف والملزمين بدفعه الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦لسنة ١٩٧٧ وللصلاحية الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين المشار إليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة أيام اعتبارا من اليوم التالي لتبليغكم بالانذار وبعكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقا لأحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالكم المنقولة وغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر مع التقدير...

الزوراء

أوّل صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

العدد: 8700 الخميس 9 تموز 2026

No: 8700 Thu 9 july 2026

البرلمان يستجوب رئيس الهيئة الوطنية للاستثمار اليوم

بغداد/ الزوراء

يعقد مجلس النواب اليوم الخميس جلسته الاعتيادية لاستجواب رئيس الهيئة الوطنية للاستثمار.وتضمن جدول اعمال الجلسة اداء اليمين الدستورية للنواب البدلاء واستجواب رئيس الهيئة الوطنية للاستثمار.

وقال النائب عادل الركابي في منشور على صفحته في الفيسبوك، ان جدول أعمال جلسة الخميس الموافق 2026/7/9 يتضمن استجواب رئيس الهيئة الوطنية للاستثمار، بناءً على طلب الإستجواب المقدم من قبل النائب عادل الركابي، ممارسةً للدور الرقابي الذي كفله الدستور لمجلس النواب، ويُعد هذا الإستجواب الأول في الدورة البرلمانية السادسة الذي يُوجَّه إلى مسؤول يتولى رئاسة هيئة مهمة بدرجة وزير.واضاف ان طلب الاستجواب يستند إلى مخالفات مالية وإدارية وقانونية جسيمة، موثقة بالأدلة والوثائق الرسمية، وسيكون الاستجواب مواجهة مباشرةً تستند إلى الحقائق والمستندات، حيث ستُعرض جميع الأدلة والوثائق أمام مجلس النواب وأمام أبناء الشعب العراقي.وتابع ان هذا الاستجواب يأتي تجسيدًا للدور الرقابي الذي كفله الدستور لمجلس النواب، وترسيخًا لمبدأ المساءلة والمحاسبة، وملاحقة كل من يثبت تقصيره أو مخالفته للقانون، وصونًا للمال العام وحماية لمؤسسات الدولة.واكد الركابي ان هذا هو الدور الحقيقي لعضو مجلس النواب، المتمثل في ممارسة الرقابة على أداء الحكومة، وتشريع القوانين تحت قبة البرلمان.

البنك المركزي يصدر تعليماته لتنظيم حصة النقد الأجنبي للمسافرين

بغداد/ الزوراء

أصدر البنك المركزي، تعليماته لتنظيم حصة النقد الأجنبي للمسافرين.وذكر المكتب الإعلامي للبنك في بيان تلقته "الزوراء": أن "التعليمات تضمنت تحديد سقف الحصة النقدية للمسافر البالغ بمبلغ (2000) دولار أمريكي شهريا، بدلاً من (3000) دولار، وذلك في إطار تطوير إدارة عمليات بيع النقد الأجنبي، وتعزيز كفاءة توزيع الموارد، وبما ينسجم مع أفضل الممارسات المصرفية الدولية".وأضاف أن "هذا الإجراء يأتي ضمن حزمة من الإصلاحات التنظيمية التي ينفذها البنك المركزي بهدف ضمان وصول النقد الأجنبي إلى الجميع، بما يسهم في تعزيز استقرار السوق النقدية ورفع كفاءة إدارة الموارد".وأكد البنك أن "هذه الإجراءات تنظيمية بحتة، ضمن عملية تعزيز قدرته في مواجهة المتغيرات الاقتصادية بكفاءة واستدامة، ومواكبة التطورات العالمية في أنظمة المدفوعات، من خلال التشجيع على استخدام بطاقات الدفع الإلكتروني، سواءً الائتمانية أو مسبقة الدفع، كوسيلة رئيسة وآمنة لتغطية نفقات السفر خارج العراق، بما يوفر مرونة أكبر للمواطنين، ويعزز التحول نحو الاقتصاد الرقمي، ويواكب المعايير المصرفية الدولية الحديثة، بما يدعم الثقة بالقطاع المصرفي ويخدم المصلحة الاقتصادية العليا للبلاد".

بحضور رسمي من البلدين

حشود غفيرة تشارك في تشييع جثمان الخامنئي في النجف وكربلاء

بغداد/ الزوراء

شاركت الملايين في مراسم تشييع جثمان المرشد الايراني الاعلى الشهيد السيد علي الخامنئي ، في محافظتي النجف الاشرف وكربلاء المقدسة.

وقال المتحدث الرسمي باسم اللجنة العليا لمراسم تشييع جثمان الشهيد السيد علي الخامنئي الفريق سعد معن، في تصريح صحفي: أن نحو ثلاثة ملايين مشيع شاركوا بتشييع جثمان الشهيد السيد علي الخامنئي.

واضاف: إن "اللجنة الأمنية العليا للتشييع متواجدة ميدانياً في كربلاء المقدسة لمتابعة مراسم التشييع"، مُضيفاً أنّ "المراسم انطلقت من ساحة السيد جودة إلى المرقدين الشريفين".

وتابع: أن "أعداد المشاركين في مراسم التشييع في النجف الأشرف بلغت نحو ثلاثة ملايين مشارك ومشيع، حسب المعلومات والرصد الميداني والإعلامي والأعداد التقديرية انطلاقًا من مجسر الصدرين وانتهاءً بصحن فاطمة عليها السلام وداخل الحرم أيضًا وكذلك الشوارع الفرعية والتجمعات الأخرى وانتهاء بخان النص (قضاء الحيدرية)".

واشار الى إن "هناك متابعة دقيقة من قبل اللجنة العليا للزيارات المليونية، فوق المجسرات وفي شوارع ثورة العشرين بمحافظة النجف الأشرف"، مشيرا الى ان "هناك متابعة أيضاً من قبل رئيس اللجنة مع نائب قائد العمليات المشتركة في التشييع الشعبي لجثمان السيد علي خامنئي".

وتابع، أن "الأجهزة الأمنية والاستخبارية وقيادة الشرطة واللجنة العليا تتابع بشكل دقيق سير عملية التشييع الشعبي في النجف الأشرف".

واقيمت صلاة الجنازة، على جثمان السيد الشهيد علي خامنئي بالصحن العلوي الشريف بمشاركة نجلي المرجع الديني الأعلى السيد علي السيستاني وعدد كبير من المشيعين .

وحضر رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزيدي والرئيس الايراني مسعود بزشكيان وقادة الاطار التنسيقي وعدد من مسؤولي البلدين مراسم التشييع الرسمي الذي اقيم في مطار النجف الاشرف الدولي .

القوى السياسية تجدد دعمها للإجراءات الحكومية والقضائية في مكافحة جائحة الفساد

بغداد/ الزوراء

جددت القوى السياسية، دعمها للإجراءات الحكومية والقضائية في مكافحة جائحة الفساد.

وذكرت الدائرة الإعلامية للإطار التنسيقي في بيان تلقته "الزوراء"، أن "الإطار التنسيقي عقد اجتماعه الدوري (283)، في مكتب الأمين العام لمنظمة بدر هادي العامري، بحضور رئيس مجلس القضاء الدكتور فائق زيدان، ورئيس مجلس الوزراء علي الزيدي".

وأضافت، أن "المجتمعين ناقشوا آخر التطورات على الساحة الوطنية، ولا سيما على صعيد استدامة حملة مكافحة الفساد، إذ جدد قادة الإطار التنسيقي دعم الإجراءات الحكومية والقضائية في مكافحة جائحة الفساد، ووقف هدر المال العام".

وأوضحت أنه "مع انتهاء العطلة التشريعية واستئناف جلسات مجلس النواب، أكد الإطار التنسيقي ضرورة أن يتجه مجلس النواب نحو تفعيل الآليات الرقابية انسجامًا مع الخطوات الحكومية والقضائية، إلى جانب تكثيف الجهود لتشريع القوانين المهمة."

من جانبه، أكد رئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي، أن مكافحة الفساد تمثل أولوية وطنية تتطلب تكاتف جميع السلطات.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس ائتلاف دولة القانون في بيان ،أن "رئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي، استقبل في مكتبه وفداً من كتلة الحزب الديمقراطي الكردستاني النيابية ، برئاسة نائب رئيس مجلس النواب فرهاد الاتروشي، حيث جرى بحث مستجدات الأوضاع السياسية في البلاد، وعدد من الملفات ذات الاهتمام المشترك".

وأضاف، أن "الجانبين أكدا أهمية تعزيز الحوار والتفاهم بين القوى السياسية، بما يسهم في ترسيخ الاستقرار، ودعم مؤسسات الدولة، والتعاون من أجل معالجة التحديات التي تواجه البلاد وفق الأطر الدستورية والقانونية".

وأشار إلى أن "اللقاء شهد مناقشة الإجراءات التي تتخذها الحكومة في إطار حملتها لمكافحة الفساد، وأشاد المالكي بأهمية المضي في هذا المسار بكل حزم، مؤكداً أن مكافحة الفساد تمثل أولوية وطنية تتطلب تكاتف جميع السلطات ومؤسسات الدولة".

وشدد المالكي، بحسب البيان، على ضرورة أن يضطلع مجلس النواب بدوره الرقابي والتشريعي بصورة فاعلة، من خلال متابعة أداء المؤسسات الحكومية، وتعزيز مبادئ الشفافية والمساءلة، بما يسهم في حماية المال العام وترسيخ ثقة المواطنين بمؤسسات الدولة.

وفي ختام اللقاء، أكد الجانبان أهمية استمرار التواصل والتنسيق بين القوى السياسية بما يخدم المصلحة الوطنية العليا، ويعزز فرص الاستقرار والتنمية في العراق.

الى ذلك، أكد المستشار الأمني لرئيس مجلس الوزراء قاسم الأعرجي، ورئيس المجلس الأعلى الإسلامي العراقي الشيخ همام حمودي، ضرورة دعم جهود الدولة في ترسيخ سيادة القانون.

وذكر المكتب الإعلامي للأعرجي في بيان، أن "المستشار الأمني لرئيس مجلس الوزراء، قاسم الأعرجي، استقبل رئيس المجلس الأعلى الإسلامي العراقي، الشيخ همام حمودي".

وأضاف، أنه "جرى خلال اللقاء بحث مجمل الأوضاع السياسية والأمنية في البلاد، واستعراض سبل تعزيز الاستقرار الداخلي وتدعيم ركائز الأمن السلمي".

وتابع: "كما شهد اللقاء تبادل وجهات النظر حول آليات تعزيز التعاون بين مختلف القوى الوطنية لدعم جهود الدولة في ترسيخ سيادة القانون، وتحقيق التنمية المستدامة بما يخدم تطلعات أبناء الشعب العراقي".

كما استقبل سماحة السيد الحكيم، رئيس تحالف قوى الدولة الوطنية، محافظ كركوك محمد سمعان، وبحث معه الواقع الخدمي للمحافظة وصلاحيات الحكومات المحلية.

وأكد السيد الحكيم أهمية تقديم الخدمات للمواطنين، ورعاية الأقضية والنواحي والقصبات، مبينًا أن النجاح في كركوك هو نجاح لعموم العراق، لكون كركوك عراقًا مصغرًا يضم جميع المكونات العراقية.

وشدد على ضرورة إقرار قانون المحافظات، مبينًا أن هذا القانون كفيل بحل إشكالات الحكومات المحلية، ويجعلها أقرب للمواطن من خلال تقديم الخدمة المباشرة ونوعية المشاريع. ودعا إلى التواصل مع الكفاءات في كركوك من جميع المكونات، واستثمار إمكاناتها السياحية والصناعية.

كما دعا السيد الحكيم إلى مواصلة الجهد الأمني والاستخباري لضرب معاقل الإرهاب، مبينًا أن الإرهاب فقد المبادرة العسكرية، مما يتطلب ضرب مضافاته ومنعه من التقاط الأنفاس.

فائق زيدان .. أن تسحب قاطرة القضاء سفينة الدولة الجانحة

مؤسسة دايركت للسياسات

القضاء بإمكانه انقاذ الدولة، بتحويل الزخم الشعبي الذي يحتضن مساره الحالي الى قوة دفع انفجارية تضمن الانسجام والتكامل بين المؤسسات والسلطات تشبه تلك التي انتجها فائق زيدان داخل مؤسسة القضاء.

يوصف أحيانا بانه القوة الخفية التي تقف خلف ضبط إيقاع الاحداث في العراق ومنع الاختلالات الجسيمة. فقد ظهر دائماً خارج النسق العام وبعيداً عن الانفعال السياسي المتواتر، حتى أمام التحديات والانتقادات التي واجهت القضاء العراقي نفسه خلال السنوات الماضية، لكنه عكف بلا كلل على تحديد ما بدت أولويات مهمته، فانتزاع استقلالية القضاء وسط بيئة سياسية تميل عبر ارث امتد لعقود وربما قرون الى استلاب منصة القاضي لصالح السياسي والحزبي ورجل الدين والحاكم كان هدفاً عاجلاً وصعباً، لكنه تحقق في نهاية المطاف، فماذا بعد؟

المنصة المستلبة

لا يمكن بأية حال افتراض إن الدولة العراقية المعاصرة ناهيك عن تلك الممتدة تاريخياً كانت تتبنى مبدأ استقلالية القضاء، فأقصى ما استطاع القضاة انتزاعه من السلطات المتعاقبة كانت المهنية ومحاولة اعتناق الأنظمة والقوانين، غير ان تلك المهنية كثيراً ما يتدخل الحاكم لحرفها او توجيهها، باستثناءات، او محاكم خاصة، او عسكرية، او اضطهادات لقضاة لم ينصاعوا.

بعد 2003 نص الدستور العراقي على استقلالية القضاء، وان "القضاة مستقلون لا سلطان عليهم في قضائهم لغير القانون، ولا يجوز لأية سلطة التدخل في القضاء أو في شؤون العدالة" غير ان الامر لم يسر على وفق هذا النص، فقبل مجيء فائق زيدان كرئيس لمجلس القضاء الأعلى عام 2017، كانت الاتهامات تتوالى حول اختراق الأحزاب العراقية للجسد القضائي، واستخدامه احياناً لصالح طرف حزبي او جهة، وامتد الأمر الى المحكمة الاتحادية الدستورية التي جرى اختبارها في بعض اكثر الاحكام جدلاً.

الذهاب الى القضاء كانت مهمة ومحنة البسطاء في العراق، فالسياسي النافذ يكتفي بالتوجه الى رئيس حزبه، وكذلك يفعل المدير والوزير، ليس الأمر ان القضاة انفسهم لم يكونوا بمستوى المهمة، فمعظمهم امتلك الخبرات اللازمة لموقع الحاكم باسم العدالة، غير انهم كحال كل العراقيين وجدوا مؤسسات الدولة قد تعرضت للانتهاك السياسي والحزبي، وراقبوا احياناً بيأس قيادات الأحزاب وهم يزحفون بعنف الى الجسد القضائي ويحاولون بلا هوادة نشر عبث الحصص الطائفية والحزبية والعرقية والمناطقية في شرايينه.

بضع سنوات فقط كانت تكفي لكي تتحول المؤسسة القضائية الى انعكاس مرير للوزارات والمؤسسات التنفيذية المنخورة بالفساد والتقاسم والمغانم في العراق، وكذا المؤسسات التشريعية التي خرج كل قبح الطائفية من عفن زواياها.

بل ان تآمراً سياسياً مقصوداً، قد جرى على المؤسسة القضائية بقصد إفقارها بقصد اختراقها، من خلال تقويض حصانة القضاة المالية والأمنية والإعلامية لتخليق بيئة العبث السياسي العراقي التي جُربت ونجحت بامتياز على صعيد المؤسسات التنفيذية، وذلك كبديل عن رعاية القضاة ودعمهم ومنحهم الخصوصية والحصانة والحماية الأمنية، كما يفترض ان يكون.

محنة التغيير

لم يكن القاضي زيدان الذي تدرّج عبر حلقات المؤسسة القضائية واختبر تفاصيلها وراقب المد السياسي الهائل الذي يتراكم على أبوابها ويتسرب عبر نوافذها، بعيداً عن تشخيص الازمة، لكن مقارباته للتغيير كانت مغايرة عن تلك التي تقمصت فلسفة "كن فيكون".

فحين تولى رئاسة المؤسسة بالغة الحساسية والخصوصية والتي قد تكون آخر معاقل الشرعية لضمان وحدة العراق وتماسك معنى الدولة فيه، كان يدرك ان لا مجال للانفعال في التعاطي مع أي خلل في هذه المؤسسة، ثمة تقاليد عميقة متشابكة عبر قضاة العالم تفرض ان لا يتم الانقياد الى ممارسات صدامية داخل البيئة القضائية، فالقضاء يجب ان يحافظ على وقاره وتماسكه وهدوءه حتى وسط بيئة سياسية واجتماعية واقتصادية مضطربة وهائجة ومرتبكة. يجب ان يبتعد عن الأضواء والجدالات التي يحفل بها العراق، وان يعتمد السرية والخصوصية في التعاطي مع ضرورات الإصلاح والتطوير الداخلي في هياكله وتجديد دماءه وتفعيل منظومات العدالة.

منطقي ان يكون فائق زيدان قد سأل نفسه في عام 2017 "من اين ابدأ"، هكذا يفعل أي مسؤول في لحظة توليه المسؤولية، فمعادلة الأولويات تفرض نفسها، وفي النسخة العراقية تكون الأولويات اشبه بمحنة لصاحب القرار الذي يحاصره ارث مؤسسته وتختبره الشبكات المتداخلة من الازمات والضرورات وحقول الألغام، وقد يخطئ في اختيار نقطة البداية فيطلق سلسلة تداعيات لا يمكن السيطرة عليها.

الذهاب الى القضاء كانت مهمة ومحنة البسطاء في العراق، فالسياسي النافذ يكتفي بالتوجه الى رئيس حزبه، وكذلك يفعل المدير والوزير

العراق كان يخوض حرباً طاحنة ضد تنظيم "داعش"، الاقتصاد تهاوى على وقع احتياجات ساحات القتال والازمة الاقتصادية العالمية التي فتكت بالجميع. فيما الشعب غاضب من السياسات التي قادت الى هذه الحفرة المخجلة، ويطالب بالإصلاحات الشاملة والسريعة والفورية.

العراقيون في الغالب لا يختلفون عن أي شعب آخر، فالأولويات لا تعنيهم، والامراض يجب ان تشفى بلمسة كلية القدرة، وليس بعلاجات طويلة ومؤلمة وصبورة، لكن الحكام المنشغلين ببناء مملكاتهم الزبائنية والحزبية والاقتصادية اختاروا المورفين بدل العلاج، حتى بعد ان عرفوا عن تعفن الجروح وهلاك الخلايا وتزييف الواقع.

في هذا الاختبار الصعب، اختار القاضي فائق زيدان طريق الصبر والإصلاح التدريجي والبناء المتراكم في مؤسسته. لم يكن الإصلاح سهلاً، فالاستعانة بالدماء الشابة غير الملوثة بالانحيازيات وتفعيل اطر العمل، وربط اطراف المؤسسة بمركزها وتكريس قيم العدالة فيها وفي احكامها، وتوفير ما يمكن توفيره من مقتضيات الحصانة لقضاتها، وتطوير امكاناتهم وتقوية قلوبهم امام التهديدات والمخاطر والمحاذير التي زرعتها تجارب العراق، لم يكن امراً سهلاً، ولم يكن من دون أخطاء او زلات او ممانعات، بل كان حافلاً بالتحديات التي تبدأ من خارج اسوار المؤسسة في الغالب وتتسلل الى داخلها.

في جدل التوازن

خلال مرحلة البناء تلك، لم تسلم المؤسسة القضائية من الانتقادات، بعضها اتسم بطابع سياسي، وآخر تلبّس مذاكرات سقراطية عن معاني الاكتمال المعرفي والوعي بالنقص، لكن أخطرها كان مصدره خارجي، وكان يخلط في الغالب بين مجالات عمل القضاء وقرارات المحكمة الاتحادية، كما انه يصطاد في الإجراءات والتجاوزات التحقيقية التي تتحمل مسؤوليتها السلطة التنفيذية، فيما انتخب بعضها إشارات عن "التوازن" لتأويل ان القضاء يحاول التوازن بين مطالب وحاجات وسلطات الأحزاب ومطالب الناس ومقتضيات العدالة، فيما ان لا توازن إزاء جوهر العدالة.

واقع الحال، ان القاضي زيدان سعى الى تحقيق التوازن بين مقتضيات التغيير والتطوير داخل الجسد القضائي، وبين ضرورات الحفاظ على هيبة وسلامة وخصوصية ورمزية المؤسسة، وبين الإمكانات المتاحة والمهمات الماثلة لتأمين الالتزامات القضائية امام تحديات الإرهاب والجرائم والفساد والانحرافات الخطيرة التي عصفت بالوضع العراقي من كل الاتجاهات.

كان لافتاً، ان القضاء من بين المؤسسات العراقية المختلفة، لم يعتمد التصنيف الطائفي والعرقي الذي نخر جسد الدولة، وكان استعاد بذلك هيبة قضاته ومؤسساته واجراءاته، وحفظ المتغيرات والخصوصيات بين جدرانه من دون ان يحولها الى ميدان مهرجانات دعائية، وانتج صيرورة للنهوض واستعادة الحضور.

ليس مضموناً ان كل ذلك حدث من دون أخطاء او عثرات او محاولات عرقلة او تشويه او تحريف، والخبر الجيد ان المؤسسة القضائية في جوهرها امتلكت دائماً فرص التصحيح الذاتي للاقتراب الى اقصى ما يمكن من مقتضيات العدالة.

لكن الوصول الى "العدالة" باعتباره غاية نهائية، لا يمكن الحلم به، من دون ضمان استقلالية المؤسسة المعنية بالعدالة، وهي في النسخة العراقية مثلها "مجلس القضاء الأعلى"، فهل كان ذلك ممكناً؟

انتقال الملاحظات من الشكوى من تأثير الأحزاب والاتجاهات الى الشكوى من ان المؤسسة القضائية ربما غدت اقوى مما يجب، بحد ذاته يستدعي التمعن والتحليل

من اجل انتزاع الاستقلالية

بعد تسع سنوات على ثورة التغيير الصامتة تلك، من الصعب اليوم افتراض ان القرار القضائي في العراق ينبع من تأثيرات وقرارات واعتبارات تنبع من خارج المؤسسة القضائية وليس من صميمها، بل ان ملاحظة مسار الاستشكالات الذي تغيّرت تماماً من مظالم الاحكام وتأثير الأحزاب والطوائف، الى الغمز بان فائق زيدان اصبح رئيساً للسلطة الأقوى في العراق، تشير الى استقلالية اكتسبتها المؤسسة بقيادة هذا الرجل لا مثيل لها ليس في المنطقة فقط، بل على مستوى العديد التجارب الدولية، فانتقال الملاحظات من الشكوى من تأثير الأحزاب والاتجاهات على القضاء الى الشكوى من ان المؤسسة القضائية ربما غدت اقوى مما يجب، بحد ذاته يستدعي التمعن والتحليل.

من دون ليس، نجح القاضي زيدان بانتزاع القضاء من براثن الأحزاب ومراكز القوى حتى الدينية منها، وهذا ليس خبراً عادياً خصوصاً في التجربة العراقية، حيث كان الجميع ينتظر قبل سنوات انهياراً حتمياً للمؤسسة القضائية بعد انهيار المؤسسات الأخرى، على وقع سياسات القضم الحزبية والمذهبية والعرقية التي سرطنت جسد الدولة.

ومع خشية المبالغة، فان هذا التطوّر غير المتوقع، لم يكن ليحدث، كما لا يمكن ضمانه مستقبلاً، من دون توفر الشخصيات القضائية الاستثنائية الواعية بدورها ومهامها واولوياتها لتحقيق ديمومته.

دولة العراقية ما بعد 2003، ناهيك عن تاريخها المديد في الهيمنة على السلطة القضائية، تم تفصيل علاقات مؤسساتها لتكون السلطة التنفيذية متفردة في صلاحياتها وامكاناتها وقدراتها للهيمنة العمومية، وهي قد تجاوزت نصوص الدستور التي تحث على الفصل بين السلطات من خلال استخدام أدواتها الأمنية والمالية والإدارية كوسائل ضغط من اجل إخضاع السلطات الأخرى، حتى تمكن فائق زيدان من كسر هذا المسار، وسوف يتطلب الامر المزيد من التعديلات في القوانين واللوائح والإجراءات لضمان حماية الفصل بين السلطات ومنع تغوّل السلطة التنفيذية او اية سلطة أخرى على المدى البعيد.

نجح القاضي زيدان بانتزاع القضاء من براثن الأحزاب ومراكز القوى حتى الدينية منها، وهذا ليس خبراً عادياً خصوصاً في التجربة العراقية

ما التالي؟

لم يكن مفاجئاً ان يبحث الجميع ويضمنهم القوى الخارجية في لحظة جنوح سفينة الدولة العراقية وارتباك توازناتها القلقة وسط الأزمات الدولية والإقليمية والداخلية الطاحنة، عن طرف عراقي مستقر وسط الفوضى، بإمكانه إنتاج الحلول والضمانات وامتلاك القدرات والطاقات اللازمة لجر سفينة العراق من محنة جنوحها التاريخية الخطيرة.

أن يتحول القضاء الى امل أخير لإنقاذ الدولة العراقية، ليس غريباً أيضا، كما انه ليس خارج سياق الازمات الكبرى التي تحفل بها الوقائع والتواريخ عبر الكوكب، ولكنه أمل يحتاج الاعتراف اولاً بان العراق يواجه ازمة مصيرية.

قد لا يبدو مرضياً ان تصل المؤسسات التشريعية والتنفيذية العراقية الى اعتاب الشلل وانعدام الفاعلية، وان تحتاج الى دفق الدولة الذي انتجته المؤسسة القضائية بجلد وصبر طوال قرابة عقد من الزمن لتنشيط سياق الدولة واستعادة قدرتها وفعاليتها.

لكن يبقى السؤال معلقاً، هل بإمكان القضاء بعد ان احتل مكانته القيادية في العراق وسط التدافع والتحديات، ان يسهم وحده في انعاش الدولة وتعديل انحرافاتها ومعالجة امراضها، من دون نكران ان بعض آثار تلك الاعراض مازلت موجودة في جسد القضاء نفسه بحكم البيئة العراقية العامة وهي بحاجة مستمرة الى التحصين والوقاية؟

واقع الحال، ان القضاء في العراق بإمكانه ذلك، لكن عليه ان يحوّل، وهو يسعى الى انقاذ الدولة كمهمة وطنية يتبناها، ذلك الزخم الشعبي الذي يحتضن مساره الحالي الى قوة دفع انفجارية تضمن الانسجام والتكامل بين المؤسسات والسلطات تشبه تلك التي انتجها فائق زيدان داخل مؤسسة القضاء، وهي قوة كفيلة بدفع المسارات المعطلة وصوغ القوانين واللوائح التصحيحية المؤجلة، واتخاذ إجراءات حاسمة وصعبة ومؤلمة لابد منها من اجل بقاء العراق عراقاً.

عمليات بغداد تعلن الحصيلة الأمنية خلال الأسابيع الثلاثة الماضية

بغداد/الزوراء

اعلنت قيادة عمليات بغداد عم الحصيلة الامنية لواجبات المفارز المشتركة خلال الفترة من (١٥ حزيران ولغاية ٦ تموز الحالي).

وذكرت القيادة في بيان:» ان مفارز قيادة عمليات بغداد المشتركة، القت القبض على عدد من المتهمين وفق مواد قانونية مختلفة، بينهم متحل صفة رسمية «ضابط» واخرين ضبط بحوزتهم (٥٦ بطاقة ماستر كارد، ٤٨ جواز سفر، ١٦ لوحات تسجيل مرورية، ٢٠ باج، و٤ طائرات درون) بدون تخويل، وتضبط اسلحة واعتدة غير مرخصة بالإضافة إلى حجز عدد من العجلات والدراجات النارية المخالفة للضوابط المرورية.»

واوضحت:» انه يأتي ذلك تعزيزاً للامن الاستقرار وانفاذ القانون والحفاظ على المنجز الأمني المتحقق في عموم مناطق العاصمة.»

حكومة الأنبار: 109 مليارات دينار واردات المنافذ الحدودية الأربعة خلال شهر حزيران

بغداد/الزوراء

أعلنت الحكومة المحلية في محافظة الأنبار، عن وصول واردات المنافذ الحدودية الأربعة خلال شهر حزيران الى ١٠٩ مليارات دينار.

وقال الناطق الرسمي لحكومة الأنبار، مؤيد الدليمي، في بيان تلقته «الزوراء»: إن «واردات المنافذ الحدودية الأربعة في محافظة الأنبار لشهر حزيران بلغت ١٠٩مليارات دينار، بعد أن شهدت المنافذ حركة تبادل تجاري للسلع والبضائع غير مسبوقة، خاصة حركة النقل البري الدولي (الترانزيت) إلى دول الخليج».

من جهته وجّه محافظ الأنبار عمر مشعان دبوس، بحسب البيان، «بضرورة تقديم كافة التسهيلات واتخاذ الإجراءات اللازمة لتسهيل حركة الشاحنات وعمليات التبادل التجاري، بالرغم من عدم وجود تخصيصات مالية من الحكومة الاتحادية».

يذكر أن واردات المنافذ الحدودية لشهري أيار وحزيران بلغت ٢٠٠ مليار دينار.

جامعة الموصل الأولى عراقياً في بطولة NURAI 2026

نينوى/الزوراء

أعلن رئيس جامعة الموصل، وحيد الإبراهيمي تحقيق الجامعة إنجازاً علمياً جديداً بتصدرها جميع الجامعات العراقية في عدد الفرق المتأهلة إلى البطولة الوطنية للروبوتات وتطبيقات الذكاء الاصطناعي «NURAI ٢٠٢٦».

وقال الإبراهيمي، في تصريح صحفي إن هذا التميز والصدارة على مستوى العراق يعكسان، بشكل جلي، المستوى العلمي المتقدم والريادي لطلبة الجامعة، إلى جانب كفاءة ملاكاتها الأكاديمية التي تواصل تقديم الدعم المستمر للابتكار والبحث العلمي، مواكبة للتطور التكنولوجي العالمي.

وأضاف رئيس الجامعة أن هذا الإنجاز يجسد روح الإبداع والعمل الجماعي التي تتمتع بها الكوادر الطلابية والبحثية في مجالات الذكاء الاصطناعي والروبوتات، معرباً عن ثقته الكبيرة بطلبة جامعة الموصل في تحقيق مراكز متقدمة، ورفع اسم الجامعة عالياً في المنافسات النهائية للبطولة.

التربية : قرب افتتاح 29 مدرسة جديدة في المثنى

التخطيط تتابع ميدانياً مشاريع بناء المدارس في كركوك

بغداد/الزوراء

واصلت وزارة التخطيط متابعتها الميدانية في تنفيذ العقود الخاصة بمشاريع بناء المدارس ضمن مشروع الوزارة رقم (١)، للوقوف على نسب الإنجاز وتشخيص المعوقات التي تواجه سير العمل.

وذكر بيان للوزارة أن» المتابعة وزيارة المواقع شملت تنفيذ العقد الثاني (تكليف) الخاص بمشروع بناء (٤٠) مدرسة بدلا من الأبنية الآيلة للسقوط، بمختلف السعات، وبأسلوب البناء الجاهز الكونكريتي، ويتضمن إنشاء (٤) مدارس في محافظة كركوك، إلى جانب مدارس أخرى في محافظتي ديالى ونينوى ،و يضم مدارس بسعة (١٨) صفاً مؤلفة من ثلاثة طوابق، وأخرى بسعة (٦) صفوف بطابقين وبأسلوب البناء الاعتيادي، فيما بلغت نسبة الإنجاز الكلية للعقد (٦٢٪)، فيما يشهد المشروع توقفاً في اعمال التنفيذ».

وأضاف البيان أن الفريق الوزارة تابع تنفيذ العقد الثالث (تكليف) الخاص بمشروع بناء (٦٥) مدرسة بأسلوب البناء الجاهز الكونكريتي (٥)، في محافظات كركوك والأنبار ونينوى وصلاح الدين وديالى، ويشمل مدارس بسعتي (١٢) و(٩) صفوف وبأسلوب البناء الاعتيادي المؤلف من طابقين، حيث بلغت نسبة الإنجاز (٥٣,٤٠٪).

ودعت الوزارة الجهات ذات العلاقة إلى الإسراع في معالجة المعوقات التي أدت إلى توقف العمل، وتأمين المتطلبات اللازمة لاستئناف تنفيذ المشاريع، بما يضمن إنجازها وفق الجداول الزمنية المحددة، وإدخالها إلى الخدمة في أقرب وقت ممكن.

من جانبها أعلنت وزارة التربية، قرب افتتاح ٢٩ مدرسة جديدة في المثنى استعدادًا للعام الدراسي.

وقال المكتب الإعلامي في الوزارة، في بيان: إنه «سيتم قريبا إدخال (٢٩) مدرسة جديدة إلى الخدمة في محافظة المثنى خلال الأشهر المقبلة؛ استعدادًا للعام الدراسي ٢٠٢٦-٢٠٢٧، بعد وصول مشاريعها إلى مراحل إنجاز متقدمة».

وأضاف البيان أن «الوزارة تواصل وبتوجيه من وزير التربية عبد الكريم عبطان الجبوري تنفيذ خططها لتطوير البنى التحتية للقطاع التربوي، والتوسع في إنشاء الأبنية المدرسية، وتهيئة بيئة تعليمية تستجيب للزيادة في أعداد التلاميذ والطلبة».

وأشار إلى أن «المدارس تُشيد عبر مشاريع صندوق إعمار المحافظات الأكثر فقرًا، بالتنسيق مع ديوان محافظة المثنى، وفق خطة تستهدف إنهاء الدوام الثنائي تدريجيًا، والحد من الكثافة الصفية، وصولًا إلى توفير بيئة تعليمية أكثر استقرارًا وجودة».

وكشفت وزارة التخطيط، عن إعداد سياسة فنية جديدة لتنظيم استيراد الدراجات النارية وقطعها الاحتياطية بعد قرار منعها لخمس سنوات.

وقال رئيس الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية في وزارة التخطيط فياض الدليمي في تصريح صحفي إن «الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية يواصل تنفيذ قرارات مجلس الوزراء الخاصة بتنظيم استيراد الدراجات النارية»، مبيناً أن «القرار المعدل يقضي بمنع استيرادها لمدة خمس سنوات».

وأشار إلى أن «الجهاز يواصل اتخاذ الإجراءات الفنية والرقابية اللازمة لتنفيذ قرار مجلس الوزراء الخاص بتنظيم استيراد الدراجات النارية، بالتنسيق مع الجهات القطاعية ذات العلاقة، بعد تعديل القرار ليقضي بمنع استيراد الدراجات النارية لمدة خمس سنوات»، مشيرا إلى أن «الجهاز اعتمد في تنفيذ هذه الإجراءات تطبيق المواصفة القياسية العراقية رقم (٥١٦١) الخاصة بتقييم المطابقة للدراجات الآلية (النارية والكهربائية)، فضلاً عن المتطلب الفني رقم (١٧٠) – التحديث الثاني لسنة ٢٠٢٢، بما يضمن دخول المنتجات المطابقة للمواصفات القياسية العراقية والمتطلبات الفنية المعتمدة».

ولفت إلى أن «هذه الإجراءات تهدف إلى حماية المستهلك وتعزيز السلامة العامة، من خلال ضمان مطابقة الدراجات المستوردة للمعايير الفنية المعتمدة»، مؤكدًا أن «الجهاز يعمل، بالتنسيق مع الجهات المختصة، على إعداد وتنفيذ سياسة فنية وتنظيمية لاستيراد الدراجات النارية وقطعها الاحتياطية، تستند إلى تطبيق متطلبات الجودة والمطابقة، بما يحقق التوازن بين حماية السوق العراقية، وضمان سلامة المستخدمين، وتنظيم عمليات الاستيراد وفق الضوابط القانونية والفنية النافذة».

المنافذ تعلن إحباط هدر بأكثر من 40 مليون دينار في منفذ المنذرية

بغداد/الزوراء

أعلنت هيئة المنافذ الحدودية ضبط عجلتين سببتا هدراً بأكثر من ٤٠ مليون دينار في منفذ المنذرية.

وذكر بيان للهيئة تلقته «الزوراء»أن «مفارز قسم البحث والتحري في منفذ المنذرية الحدودي، تمكنت من ضبط عجلتين محملتين بمادة (كيبل كهرباء)، حيث تم تغيير الوصف الجمركي للمادة المصرح بها في المعاملة الجمركية المنجزة من قبل لجنة الكشف المشتركة، إذ تم التصريح عنها على أنها (سلك نحاس)».

وأضاف أن «عملية التدقيق أسفرت عن إحباط محاولة إخراج العجلتين بوصف جمركي مخالف بقصد التهرب من دفع الرسوم الحقيقية، الأمر الذي سبب هدرا في المال العام قدره (٤٠,٥٠٩,٠٠٠) دينار عراقي».

وتابع «تم تنظيم محضر ضبط أصولي وإحالة العجلتين والمتهمين إلى مركز شرطة جمرك المنذرية لاتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحقهم، وفقاً للقوانين النافذة».

وأكدت الهيئة «استمرارها في تنفيذ توجيهات رئيس مجلس الوزراء الرامية إلى تشديد الرقابة والتدقيق في جميع المنافذ الحدودية، والتصدي لمحاولات التهريب والتلاعب بالبيانات الجمركية، بما يسهم في حماية المال العام وتعظيم إيرادات الدولة».

الدولار يرتفع في بغداد وأربيل

بغداد/الزوراء

ارتفعت أسعار صرف الدولار الأميركي، في أسواق العاصمة بغداد، وفي أربيل عاصمة إقليم كردستان. وقال مصدر، إن أسعار الدولار ارتفعت في بورصتي الكفاح والحارثية ببغداد لتسجل ١٥٤٠٠٠ ألف دينار عراقي مقابل كل ١٠٠ دولار.

وأضاف إلى أن أسعار البيع في محال الصيرفة بالأسواق المحلية في بغداد ارتفعت، حيث بلغ سعر البيع ١٥٤٥٠٠ دينار مقابل ١٠٠ دولار، بينما سجل سعر الشراء ١٥٣٥٠٠ دينار مقابل ١٠٠ دولار.

وفي أربيل، ارتفعت أسعار الدولار ايضا، إذ بلغ سعر البيع ١٥٣٨٥٠ دينارا لكل ١٠٠ دولار، وسعر الشراء ١٥٣٨٠٠ دينار مقابل ١٠٠ دولار.

الإنتاج يتكدس والخسائر تتفاقم

منع النقل يخنق مربي الأسماك في كركوك

كركوك/الزوراء

تفاقمت معاناة مربي الأسماك في محافظة كركوك مع استمرار منع نقل إنتاجهم إلى المحافظات الأخرى منذ أشهر، رغم تأكيد المستشفى البيطري التعليمي في كركوك مخاطبة وزارة الزراعة لاتخاذ إجراءات تسهّل تسويق الإنتاج.

وقال مدير المستشفى البيطري التعليمي في كركوك، منصور أحمد البياتي، في تصريح صحفي إن المستشفى يقف إلى جانب أصحاب أحواض تربية الأسماك، موضحاً أن قرارات منع أو السماح بنقل الأسماك تصدر من وزارة الزراعة وليست من الجهات المحلية.

وأضاف أن المستشفى رفع كتاباً رسمياً إلى وزارة الزراعة تضمن مقترحات لتسهيل انتقال الأسماك بين المحافظات، مشيراً إلى أن الوزارة تدرس هذه الإجراءات تمهيداً لإقرارها بما يضمن انسيابية التسويق مع الحفاظ على الضوابط الصحية والبيطرية.

وأشار البياتي، إلى أن محافظة كركوك تضم نحو ٨٠٠ حوض لتربية الأسماك موزعة في مناطق داقوق، وليلان، والتون كوبري، والدبس، لافتاً إلى أن وزارة الموارد المائية أصدرت في وقت سابق تعليمات بردم الأحواض غير المجازة التي تستغل المياه من دون موافقات رسمية، وقد نُفذ ذلك بحق عدد منها بسبب شح الموارد المائية.

وتابع قائلاً إن دور المستشفى يقتصر على متابعة الجوانب الصحية وإصدار الشهادات البيطرية، موضحاً أن كركوك تعد من المحافظات المهمة في إنتاج الأسماك، إذ تجهز أسواق بغداد وصلاح الدين ونينوى وعدداً من المحافظات الجنوبية بكميات كبيرة من الأسماك الطازجة سنوياً.

من جهته، قال منتج الأسماك في قضاء داقوق، هاوكار عبد الله، إن المربين كانوا يسوقون إنتاجهم إلى بغداد وكركوك، إلا أن قرار المنع أوقف عمليات النقل، ولم يعد يسمح لهم حتى بإدخال الأسماك إلى مدينة كركوك.

وأوضح عبد الله، أن منع عبور سيطرتي تازة وطوزخورماتو حصر تسويق الإنتاج داخل قضاء داقوق، الذي لا يستهلك سوى نحو ٣٠٠ كيلوغرام يومياً، ما أدى إلى تكدس كميات كبيرة داخل الأحواض.

وأشار إلى أن المحافظات الأخرى استأنفت نقل إنتاجها بعد الحصول على التصاريح اللازمة قبل نحو شهرين، فيما ما يزال مربو كركوك ينتظرون رفع القيود منذ قرابة خمسة أشهر.

بدوره، قال مربي الأسماك عبد الله خليل، إن استمرار منع نقل الأسماك ألحق خسائر كبيرة بالمربين، موضحاً أن بقاء الإنتاج داخل الأحواض لفترات طويلة يرفع تكاليف الأعلاف والرعاية ويهدد استمرارية المشاريع.

وطالب خليل الجهات المعنية بالإسراع في إصدار الموافقات الخاصة بنقل الأسماك أسوة ببقية المحافظات، مؤكداً أن استمرار القيود الحالية ينعكس سلباً على المنتجين وحركة السوق.

العراق يغيب عن قائمة أكبر أسواق الدجاج البرازيلي

بغداد/الزوراء

غاب العراق عن قائمة أكبر الأسواق المستوردة للدجاج البرازيلي خلال شهر حزيران/يونيو ٢٠٢٦، في أول غياب له بعد سنوات من حضوره ضمن الأسواق الرئيسة، وذلك بالتزامن مع دخول قرار الحكومة العراقية بحظر استيراد الدجاج ومنتجاته حيز التنفيذ، دعماً للإنتاج المحلي.

وأظهرت بيانات الجمعية البرازيلية للبروتين الحيواني أن الصين تصدرت قائمة أكبر مستوردي الدجاج البرازيلي خلال شهر حزيران/يونيو، تلتها اليابان، والإمارات العربية المتحدة، والسعودية، والاتحاد الأوروبي، فيما لم يرد اسم العراق ضمن أبرز الوجهات المستوردة، رغم تحقيق البرازيل مستويات قياسية في صادراتها خلال النصف الأول من العام من حيث الكميات والإيرادات.

ويأتي هذا الغياب بعد تراجع واردات العراق من الدجاج البرازيلي خلال عام ٢٠٢٥ إلى ٣٤,٥ ألف طن، مقارنة بـ٤٩,٩ ألف طن في عام ٢٠٢٤، بانخفاض بلغت نسبته ٣٠,٨٪، وفقاً لبيانات الجمعية البرازيلية للبروتين الحيواني.

وكانت وزارة الزراعة العراقية قد بدأت، اعتباراً من ١٥ كانون الثاني/يناير ٢٠٢٦، تطبيق قرار حظر استيراد الدجاج الكامل، والمقطعات، والمنتجات المصنعة من الخارج، في إطار سياسة تستهدف حماية المنتج المحلي وتعزيز الاكتفاء الذاتي.

نسب إنجاز متقدمة بتأهيل طريق الموصل ـ الكسك

نينوى/الزوراء

حققت مديرية طرق وجسور نينوى نسب إنجاز متقدمة بتأهيل طريق الموصل – الكسك، ضمن مشاريع صندوق إعادة إعمار المناطق المتضررة.

وقال مصدر إن «مديرية طرق وجسور نينوى تواصل تنفيذ أعمال تأهيل وإكساء طريق الموصل – الكسك بممريه (الذهاب والإياب)، بطول ٣٥,٥ كيلومتراً، ضمن مشاريع صندوق إعادة إعمار المناطق المتضررة، بإشراف ومتابعة مدير طرق وجسور نينوى، المهندس رضوان الشهواني».

وأضاف، أن «الشركة المنفذة أنجزت أعمال القشط ومعالجة جميع المقاطع المتضررة على الطريق، كما أكملت فرش الطبقة التعديلية لممر الذهاب باتجاه تقاطع الكسك، في إطار المراحل المتقدمة من المشروع».

وتابع أن «الملاكات الفنية تستعد للمباشرة بفرش الطبقة الاسفلتية السطحية الثانية (المبلمرة)، بالتزامن مع استمرار أعمال معالجة التخسفات في المقاطع المتبقية باتجاه مدينة الموصل، تمهيداً لاستكمال جميع مراحل الإكساء وفق الجدول الزمني المحدد»، لافتا الى أن «هذا المشروع يُعد من المشاريع الحيوية التي تهدف إلى رفع كفاءة شبكة الطرق في محافظة نينوى، من خلال تحسين انسيابية الحركة المرورية، وتعزيز معايير السلامة، وتوفير طريق أكثر كفاءة لخدمة المواطنين وحركة النقل بين مدينة الموصل ومنطقة الكسك».

البيطرة: ضبط كميات كبيرة من الشحوم الصناعية الغذائية الممنوعة في بغداد

بغداد/ جاسم الطائي ـ مهدي كريم

أعلنت وزارة الزراعة عن ضبط كميات كبيرة من الشحوم والليلة الغذائية المصنعة داخل براد كبير في منطقة الفضيلية، قادمة من منفذ المنذرية الحدودي.وأكدت أن هذه المواد تشكل ضررا مباشرا على صحة الإنسان.

وقال مدير عام دائرة البيطرة في وزارة الزراعة الدكتور محمد عزيز المياحي بتصريح خص به (الزوراء) أستنادا إلى توجيهات وزير الزراعة عبد الرحيم جاسم الشمري بالتشديد على مراقبة دخول الليلة الصناعية في الاسواق بطرق غير شرعية مشيرا أن دائرة البيطرة أتخذت إجراءاتها الرقابية الصحية البيطرية، وتمكنت بالتنسيق مع وزارة الداخلية / مديرية الأمن الاقتصادي من ضبط كميات كبيرة من الشحوم والليلة الغذائية المصنعة داخل براد كبير في منطقة الفضيلية، قادمة من منفذ المنذرية الحدودي.

وأضاف المياحي إن مفارز المستوصف البيطري في الفضيلية وبالتعاون مع الجهات الأمنية تمكنت من مصادرة هذه الكميات، كونها من المواد الممنوع استيرادها بموجب قرارات وزارة الزراعة، لما تشكله من ضرر مباشر على صحة الإنسان عند استخدامها في الغذاء.

وأوضح المياحي أنه سيتم إتلاف الكميات المضبوطة وفق أمر إتلاف صادر من قاضي التحقيق المختص، مؤكداً أهمية الدور الذي تقوم به الجهات الأمنية في متابعة ومنع دخول المواد الغذائية المهربة والمخالفة للضوابط.

وبين المياحي أن وزارة الزراعة سبق وأن منعت استيراد جميع أنواع الشحوم الصناعية، مشيراً إلى أن هذه المواد عند انتهاء صلاحيتها تتحول إلى شحوم صناعية تستخدم في صناعات الصابون والمساحيق، ويصبح استخدامها في الطبخ أو الغذاء ضاراً جداً بصحة الإنسان.

وشدد المياحي على استمرار حملات التفتيش والمتابعة في الأسواق والمنافذ الحدودية، للحفاظ على سلامة الغذاء وحماية صحة المواطن.

بلدية الصدر الثانية .. جهود ميدانية لترسيخ النظام وخدمة المواطنين

بغداد/ الزوراء

تواصل بلدية الصدر الثانية تنفيذ برامجها الخدمية والتنظيمية بخطى ثابتة، في إطار سعيها للارتقاء بالواقع البلدي وتحسين البيئة الحضرية، من خلال حملات ميدانية مستمرة تهدف إلى إزالة التجاوزات والحفاظ على النظام العام وتقديم أفضل الخدمات للمواطنين.

ويقود هذه الجهود المدير العام لبلدية الصدر الثانية السيد جعفر جابر رحمة البخاتي، الذي يولي اهتماماً كبيراً بتطوير الأداء المؤسسي وتعزيز العمل الميداني، بما ينعكس إيجاباً على مستوى الخدمات المقدمة للمناطق التابعة للبلدية.

كما يبرز الدور الفاعل لرئيس قسم التجاوزات السيد مصطفى عبد علي مطشر، الذي يشرف على تنفيذ حملات إزالة التجاوزات وفق الضوابط القانونية، وبالتنسيق مع الجهات المعنية، بما يسهم في حماية الممتلكات العامة، وتنظيم الشوارع، والحفاظ على المظهر الحضاري للمدينة.

وتؤكد هذه الجهود المشتركة حرص بلدية الصدر الثانية على مواصلة مسيرة الإنجاز، وتقديم خدمات بلدية تليق بالمواطن، في ظل رؤية ترتكز على النظام، والإعمار، والاستجابة الفاعلة لاحتياجات المجتمع.

اللجنة العليا: 4300 إعلامي شاركوا في تغطية مراسم تشييع السيد الخامنئي

بغداد/ الزوراء

أكد المتحدث الرسمي باسم اللجنة العليا لمراسم تشييع جثمان الشهيد السيد علي خامنئي، الفريق سعد معن، ان نحو ٤٣٠٠ إعلامي عراقي وأجنبي شاركوا في تغطية مراسم تشييع السيد خامنئي.

وقال معن في تصريح صحفي: إن «البث المباشر لمراسم التشييع مستمر منذ الساعة الخامسة صباحاً حتى هذه اللحظة، إذ نقلت جميع القنوات الفضائية العراقية الحدث بشكل مباشر، فيما واصل عدد منها البث المباشر منذ انطلاق المراسم ولغاية الآن».

وأوضح ان «الحدث حظي بتغطية إعلامية واسعة على المستوى العالمي، إذ شارك ما يقارب ألف إعلامي غير عراقي في تغطيته، وهم الإعلاميون الحاصلون على التراخيص الرسمية، فيما بلغ عدد الاعلاميين العراقيين المشاركين نحو ثلاثة آلاف وثلاثمئة إعلامي في محافظتي النجف الأشرف وكربلاء المقدسة، يمثلون قنوات فضائية ووكالات أنباء وإذاعات وصحفاً ومنصات رقمية مختلفة».

وأشار الى ان «عدد سيارات البث الخارجي الاس ان جي التي نقلت الحدث في النجف الأشرف بلغ نحو ٢٠ عجلة، وكانت غالبيتها توفر خدمة البث المجاني كلين فيد الى جانب خدماتها للمؤسسات الإعلامية المختلفة».

من جانبه، أكد رئيس مجلس أمناء شبكة الإعلام العراقي، ثائر الغانمي، استنفار كامل الملاكات الفنية والهندسية والإعلامية وعجلات النقل المباشر للشبكة؛ بهدف تقديم تغطية موسعة وشاملة تليق بمستوى التشييع الرسمي والشعبي لجثمان السيد الشهيد علي الخامنئي.

وقال الغانمي في تصريح صحفي: إن «كوادر شبكة الإعلام العراقي متواجدة ميدانياً منذ أكثر من يومين في المواقع المحددة وفق الخطط الموضوعة لتتبع مسارات حركة تشييع الجثامين الطاهرة»، مشيراً إلى «استنفار الآليات وعجلات البث المباشر على طول تلك المسارات؛ لضمان تغطية فعالة وحقيقية تليق بعظمة هذا الحدث».

وأوضح أن «الشبكة تعمل بتنسيق وتعاون وثيق ومباشر مع اللجنة العليا المكلفة بالتشييع وباقي المؤسسات المعنية الأخرى»، لافتاً إلى أنه «أجرى جولة ميدانية لتفقد كوادر الشبكة المتواجدة في مطار النجف الأشرف الدولي والوقوف على جهودها الكبيرة التي تستحق الإشادة والتقدير في نقل الحدث لحظة بلحظة»، مؤكداً استمرار هذه الجولات الميدانية الممتدة من النجف وحتى كربلاء المقدسة.

وأضاف الغانمي أن «حجم المشاركة الشعبية والرسمية المليونية المتوقعة استدعى استقطاب ومشاركة كوادر إضافية وعجلات نقل مباشر وكاميرات ومعدات فنية من المقر الرئيس لشبكة الإعلام العراقي ومن المحافظات القريبة، لرفد وإسناد الكوادر الإخبارية والهندسية المتواجدة بالميدان».

وبين رئيس مجلس الأمناء أن «هناك العشرات من الملاكات الهندسية، من بينهم أكثر من ٢٥ مهندساً متواجدون ميدانياً، فضلاً عن كوادر مديرية الأخبار، ووكالة الأنباء العراقية (واع)، وباقي التشكيلات السائدة على مستوى دائرة العلاقات العامة ومديرية محطات الشبكة في النجف الأشرف والمحافظات المجاورة»، موجهاً شكره الكبير لمؤسسات الشبكة كافة وكادرها المتميز على جهودهم الاستثنائية.

حذرت من تداول المحتوى المضلل

الداخلية: التشهير والأخبار الكاذبة جرائم يعاقب عليها القانون

بغداد/ الزوراء

أكدت وزارة الداخلية أن التشهير والابتزاز ونشر الأخبار الكاذبة، جرائم يعاقب عليها القانون، فيما حذّرت من تداول المحتوى المضلل ومجهول المصدر. وقال الناطق باسم وزارة الداخلية، العقيد محمد علي الحسون، في تصريح صحفي: إن «حرية التعبير تمثل أحد الحقوق الدستورية التي كفلها دستور جمهورية العراق، وهي ركيزة أساسية في بناء الدولة الديمقراطية وتعزيز المشاركة المجتمعية، إلا أن هذه الحرية تقترن بالمسؤولية القانونية، وتمارس في إطار احترام القانون، وصون النظام العام، وحماية حقوق الآخرين وكرامتهم». وأوضح أن «الفضاء الإلكتروني، بما يوفره من سرعة في تداول المعلومات واتساع في نطاق التأثير، لا يمنح أي شخص حصانة من المساءلة القانونية، فكل ما يُنشر أو يُتداول عبر مواقع التواصل الاجتماعي والمنصات الرقمية يخضع لأحكام القوانين العراقية النافذة متى انطوى على جرائم يعاقب عليها القانون، كالتشهير، والسب والقذف، والابتزاز الإلكتروني، ونشر الأخبار الكاذبة، والتحريض على العنف أو الكراهية، أو أي محتوى من شأنه الإضرار بالأمن والاستقرار أو المساس بحقوق الأفراد والمؤسسات». وبين الحسون أن «المادة (٣٨) من دستور جمهورية العراق كفلت حرية التعبير عن الرأي وحرية الصحافة والإعلام والنشر، لكنها أكدت في الوقت ذاته أن ممارسة هذه الحريات تكون بما لا يخل بالنظام العام والآداب، كما أن عددا من التشريعات النافذة، وفي مقدمتها قانون العقوبات رقم (١١١) لسنة ١٩٦٩ وقانون المطبوعات، رسمت الحدود القانونية التي تكفل التوازن بين صيانة الحريات العامة وحماية المجتمع من إساءة استخدامها».

وأكد أن «النقد المسؤول، وإبداء الرأي، وطرح الآراء المختلفة، حقوق مكفولة يحميها الدستور، إلا أن تحويل منصات التواصل الاجتماعي إلى أدوات للإساءة أو التشهير أو الابتزاز أو نشر الشائعات والمعلومات المضللة يُعد تجاوزاً على القانون، ويعرّض مرتكبيه للمساءلة القضائية وفقاً لأحكام التشريعات النافذة». ودعا الحسون «جميع مستخدمي وسائل التواصل الاجتماعي إلى تحري الدقة في تداول المعلومات، واستقاء الأخبار من مصادرها الرسمية، وعدم إعادة نشر أي محتوى مجهول المصدر أو مخالف للقانون، والإبلاغ عن الصفحات والحسابات التي تمارس الابتزاز أو تنشر المحتوى الإجرامي أو التحريضي عبر الرقم الموحد (٩١١)، لأن الأمن الرقمي مسؤولية مشتركة، والوعي القانوني يمثل خط الدفاع الأول في حماية المجتمع والحفاظ على السلم الأهلي».

لجنة نيابية تبحث ملف التعاقد مع خدمة الإنترنت الفضائي (ستارلينك)

بغداد/ الزوراء

عقدت لجنة النقل والاتصالات والحوكمة النيابية، اجتماعاً برئاسة رئيسة اللجنة النائب منى الغرابي، وبحضور السيدات والسادة أعضاء اللجنة، لاستضافة عدد من المسؤولين في الجهات المعنية، لمناقشة ملف التعاقد مع خدمة الإنترنت الفضائي (ستارلينك)، والآليات الفنية والقانونية والأمنية المنظمة له، وذلك قبل اتخاذ أي قرار بشأن التعاقد. وشهد الاجتماع استضافة كل من رئيس الجهاز التنفيذي لهيأة الإعلام والاتصالات، وعدد من أعضاء مجلس مفوضي هيأة الإعلام والاتصالات، ومعاون رئيس الجهاز التنفيذي للشؤون الفنية في الهيأة، ومدير الدائرة القانونية في الهيأة، ومدير دائرة تنظيم الاتصالات في الهيأة، ومدير عام الشركة العامة للاتصالات والمعلوماتية في وزارة الاتصالات، ومدير عام الدائرة الفنية في جهاز المخابرات الوطني.

وناقشت اللجنة آليات التعاقد المقترحة مع شركة (ستارلينك)، والفوائد المتوقعة من إدخال خدمة الإنترنت الفضائي، والإيرادات المحتملة للدولة، وانعكاسات المشروع على قطاع الاتصالات، فضلاً عن الجوانب الفنية والقانونية المتعلقة بتنظيم الخدمة.

كما أولت اللجنة اهتماماً خاصاً بالجوانب الأمنية، مؤكدةً أهمية الحفاظ على أمن الدولة وصون خصوصية المواطنين، وضرورة وجود بوابات وسيطرة وطنية تمكّن الجهات المختصة من تطبيق الإجراءات القانونية اللازمة، بما في ذلك حجب أو إيقاف أي خدمة أو محتوى عند الضرورة، وفقاً للقوانين والأنظمة النافذة.

وشهد الاجتماع طرح عدد من الاستفسارات والمداخلات من قبل رئيسة اللجنة النائب منى الغرابي وأعضاء اللجنة، أجاب عنها المسؤولون المستضافون، كلٌ بحسب اختصاصه، مقدمين شرحاً مفصلاً حول الجوانب الفنية والقانونية والتنظيمية والأمنية للمشروع. وأكدت اللجنة في ختام الاجتماع أن ملف التعاقد مع خدمة الإنترنت الفضائي (ستارلينك) لا يزال قيد الدراسة والمناقشة، ولم يُتخذ أي قرار نهائي بشأنه، مشددة على أن أي قرار مستقبلي سيُبنى على أسس قانونية وفنية وأمنية تضمن حماية المصلحة الوطنية، والحفاظ على أمن العراق وسيادته الرقمية وخصوصية المواطنين.

انتصار كبير لـ" ديلي ميل"

القضاء يسقط جميع ادعاءات الأمير هاري

لندن/ متابعة الزوراء

أفادت صحيفة «ديلي ميل» بأن الحكم الذي أصدره القاضي نيكلين الثلاثاء في المحكمة العليا وأنصفها، حظي بترحيب قراء الصحيفة والصحفيين العاملين فيها.

وقضت المحكمة برفض جميع الادعاءات المرفوعة ضد صحيفتي ديلي ميل وميل أون صنداي، بما في ذلك الاتهامات البالغة الضرر والتي أُطلقت في وضح النهار وبأقصى درجات العلنية على لسان الأمير هاري. ولم يتضمن الحكم أي تحفظات أو استثناءات، ليعد بذلك انتصارا ساحقا للصحيفتين وطاقمهما الصحفي.

وقد اتضح أن الدعوى المرفوعة ضد شركة الصحف المتحدة، الناشرة لهاتين الصحيفتين، لم تكن مجرد نزاع قانوني عادي، بل بلغت حد المؤامرة لتشويه سمعة هذه الصحف على مذبح الرأي العام، بل ومحاولة إغلاقها إن أمكن. وبناءً على ذلك، يُعد هذا الحكم المكتوب، والبالغ عدد صفحاته ٤٣٦ صفحة، انتصارا للصحافة الحرة بأسرها، ولحق الصحف في تغطية شؤون الأثرياء وأصحاب النفوذ، طالما التزمت بذلك في إطار القانون. ومن شأن هذا التطور أن يثير القلق لدى كل من يحاول الطعن في هذا الحق، فضلا عن أولئك الذين يحرفون القواعد أو ينخرطون في ممارسات غير قانونية.

وتأتي هذه النتيجة لتدعم قطاع الصحافة المطبوعة الذي عانى من تراجع في معدلات التوزيع على مدار العقدين الماضيين، حيث وجدت بعض الصحف صعوبة في التكيف مع العصر الرقمي، مما يجعل هذا الحكم دفعة قوية ومطلوبة بشدة لكل صحيفة وجميع الصحفيين العاملين فيها. ولكن، وعلى الرغم من كونه انتصاراً بلا شك، إلا أنه لا ينبغي لأحد أن يتصور أنه تحقق بسهولة. فقد كانت التكاليف المالية للدعوى من كلا الجانبين باهظة، إذ تجاوزت ٥٠ مليون جنيه إسترليني، دفعت شركة الصحف المتحدة منها أكثر من النصف حتى الآن، ولا يزال القاضي لم يصدر قراره النهائي بشأن توزيع التكاليف.

ومن المبعث على الارتياح أن القاضي نيكلين قد أعجب بنزاهة هؤلاء الشهود، حيث أشاد بعدد منهم لكونهم صادقين وجديرين بالإعجاب خلال جلسات المحاكمة التي استمرت ١١ أسبوعا، في بادرة تعكس جودة الصحفيين الذين عملوا ولا يزالون يعملون في صحف مجموعة ميل.

وعلى النقيض من ذلك، وفيما يتعلق بالمدعين السبعة، ورغم أن القاضي قبل بصدق المدعين كأفراد، إلا أنه تبين أن لديهم أدلة مباشرة محدودة تدعم ادعاءاتهم، ولم يعتبر سوى شاهد واحد فقط، وهو ديفيد فورنيش زوج السير إلتون جون، شاهدا جديرا بالإعجاب. وفي الواقع، وبعد أن سحب الشاهد الرئيسي للمدعين، المحقق الخاص السابق غافين بوروز، تصريحا سابقا له، لم يتبق لديهم أي دليل موثوق به على الإطلاق، ليصبحوا مضطرين لتقديم ادعاءات لا أساس لها.

التواصل الحكومي

ودوره في نشر ثقافة النزاهة

بغداد/ الزوراء

في خطوة تؤكد حرص الهيئة على تعزيز التكامل المؤسسي وترسيخ قيم الشفافية والنزاهة في بيئة العمل الحكومي، نظمت الهيئة الوطنية للاستثمار عبر قسم التدريب والتطوير، ورشة عمل تخصصية بعنوان «التواصل الحكومي ودوره في نشر ثقافة النزاهة.. هيئة النزاهة نموذجاً»، وذلك بالتعاون والتنسيق المشترك مع هيئة النزاهة الاتحادية.

واستُهلت الورشة بمحاضرة قدّمها الأستاذ حسين قاسم أوحيد من دائرة التعليم والعلاقات تناول خلالها أبرز الآليات الاستراتيجية للتواصل الفعّال، مسلطاً الضوء على دور الإعلام الحكومي في بناء الثقة وتعزيز الوعي المجتمعي بمخاطر الفساد وسبل مكافحته. كما استعرضت الورشة آليات تسلّم المعلومات والأخبار المتعلقة بقضايا الفساد، وطرق متابعة شبهات الفساد في مؤسسات الدولة، فضلاً عن تشخيص الممارسات التي قد تؤدي إلى الفساد ومعالجتها، وأهمية تدقيق العقود الحكومية بما يضمن حماية المال العام وتعزيز الأداء المؤسسي.

وتأتي هذه الورشة في ظل اهتمام الهيئة بتعزيز قدرات ملاكاتها وتطوير مهاراتهم في مجالات التواصل المؤسسي والإعلام الحكومي، بما ينسجم مع توجهاتها في دعم مبادئ الحوكمة الرشيدة، وترسيخ ثقافة النزاهة والوقاية من الفساد داخل مؤسسات الدولة. وشهدت الورشة تفاعلاً واسعاً من المشاركين، الذين أكدوا أهمية تحويل مخرجاتها إلى خطوات عملية قابلة للتطبيق، بما يسهم في دعم بيئة الاستثمار في العراق وتعزيز ثقة المستثمرين بالمؤسسات الرسمية.

ورشة حول دور الإعلام في التنمية السياحية

بغداد/ الزوراء

نظّمت هيئة السياحة، ممثلةً بدائرة المرافق السياحية / قسم التدريب والتطوير، ورشة عمل تدريبية مكثفة لطلبة كليات العلوم السياحية بعنوان "الإعلام السياحي ودوره في التنمية السياحية"، وذلك ضمن جهودها المستمرة لبناء قدرات الكوادر الشابة وتأهيلهم وفق متطلبات سوق العمل السياحي الحديث.

وشهدت الورشة حضوراً مميزاً لمدير قسم العلاقات العامة والإعلام والمنظمات الدولية في الهيئة، السيد علي ياسين، الذي ألقى محاضرة متخصصة عكست خبرته المهنية ورؤيته الاستراتيجية في مجال الإعلام السياحي، حيث استعرض بأسلوب علمي وتطبيقي متكامل الدور المحوري للإعلام في صناعة السياحة، مؤكداً أنه لم يعد مجرد وسيلة نقل معلومات، بل أصبح أداة مؤثرة في تشكيل الانطباعات وصناعة الصورة الذهنية للمقاصد السياحية.

وسلّط المحاضر الضوء على أهمية الإعلام السياحي في الترويج الفعّال، من خلال توظيف الوسائل الحديثة والمنصات الرقمية لنقل الصورة الحقيقية للمواقع السياحية، وتعزيز حضورها على المستويين المحلي والدولي، بما يسهم في استقطاب الزوار ودعم الاقتصاد الوطني.

كما تناولت الورشة الأبعاد الاستراتيجية للإعلام في تغيير الصور النمطية وإبراز الهوية الحضارية والثقافية للعراق، مشيراً إلى أن الإعلام الاحترافي يمثل ركيزة أساسية في تحقيق التنمية السياحية المستدامة.

وتأتي هذه الورشة ضمن برنامج تدريبي متكامل تتبناه الهيئة، يهدف إلى تمكين الطلبة من اكتساب المهارات الإعلامية الحديثة، وتهيئتهم ليكونوا عناصر فاعلة في دعم القطاع السياحي، بما ينسجم مع الرؤية المستقبلية لتطوير السياحة في العراق.

هل ينقذ البرلمان التونسي "إعلام القرب" من مقصلة الديون

تونس/ متابعة الزوراء

في خطوة برلمانية قد تمثل طوق نجاة لعشرات الإذاعات والمنصات الإعلامية الجمعياتية في تونس، أحال مكتب مجلس نواب الشعب مقترح قانون خاص بتنظيم ودعم «الإعلام الجمعياتي» إلى لجنة التشريع العام، في مبادرة تهدف إلى إنهاء أزمة ديون مزمنة تهدد بإغلاق محطات البث في الجهات الداخلية والأحياء الشعبية. يأتي هذا المقترح بعد سنوات من التحذيرات المتكررة من قبل «الاتحاد التونسي للإعلام الجمعياتي»، الذي يمثل شبكة من الإذاعات غير الربحية، حيث تراكمت ديون باهظة لدى الديوان الوطني للإرسال الإذاعي والتلفزي بسبب رسوم البث التجارية التي لم تكن هذه المؤسسات قادرة على تحملها. يتكون المقترح من فصول رئيسية حاسمة أهمها إعفاء كلي استثنائي من جميع خطايا التأخير والفوائد المتراكمة على الديون القائمة وإعادة جدولة أصل الدين على فترات زمنية طويلة، لا تقل عن ١٠ سنوات، لتخفيف العبء المالي اليومي على هذه الإذاعات، بالإضافة إلى إعفاء تام ودائم من معاليم استغلال الترددات والبث طيلة فترة صلاحية رخص البث، شريطة الحفاظ على الصبغة غير الربحية والجمعياتية. وتُوصف هذه الإجراءات في الأوساط الحقوقية والإعلامية بأنها «المنقذ الأخير» لإعلام القرب، الذي يلعب دوراً حيوياً في تعزيز الديمقراطية المحلية وإيصال صوت الفئات المهمشة، وتغطية قضايا الجهات الداخلية التي غالباً ما يغفل عنها الإعلام التجاري أو العمومي المركزي. ومنذ سنوات، تعاني الإذاعات الجمعياتية من نموذج تمويلي غير مستدام. ورغم طبيعتها غير الربحية، فرضت عليها رسوم تجارية كاملة من الديوان الوطني للإرسال، مما أدى إلى تراكم ديون تهدد استمرار بثها. وفاقمت جائحة كوفيد-١٩ الوضع، إضافة إلى التحديات الاقتصادية العامة في تونس مثل ارتفاع التكاليف وصعوبة الوصول إلى إيرادات مستدامة. (عن/صحيفة العرب)

مهرجان عمّان للصورة.. عدسات تحفظ الذاكرة وتوثق الحروب

عمّان/ متابعة الزوراء

اختتم مهرجان عمّان للصورة دورته الـ١٤ بعدما كرّس على مدى شهر كامل مكانته بوصفه أحد أبرز الفعاليات البصرية في الشرق الأوسط، جامعاً عشرات المصورين والفنانين من أربع قارات في برنامج مزج بين المعارض الفوتوغرافية والورش الفنية والإقامات الإبداعية والندوات، تحت شعار «خلف الكواليس»، في دورة طغت عليها قضايا الحرب واللجوء والهوية والذاكرة والتحولات الاجتماعية.

ورغم الظروف الأمنية التي شهدتها المنطقة خلال الأشهر الماضية، نجح المهرجان، الذي تنظمه مؤسسة دار التصوير بإدارة ليندا الخوري، في استقطاب مشاركين من مختلف أنحاء العالم، بعد تأجيل افتتاحه من مطلع إبريل/نيسان إلى الأول من يونيو/حزيران نتيجة إغلاق المجال الجوي الأردني عقب التصعيد العسكري الذي رافق الضربات الإسرائيلية والأمريكية على إيران.

وتوزعت فعاليات المهرجان بين عدد من المؤسسات الثقافية وصالات العرض والمسارح في العاصمة الأردنية، من بينها مؤسّستا NOFA و MMAG، ومعارض جاكرندا وجدار، إضافة إلى مسارح البلد ومشيني ورينبو، إذ احتضنت أكثر من ٣٠ معرضاً فوتوغرافياً إلى جانب ندوات وورشات عمل وبرامج إقامة فنية جمعت فنانين شباباً ومصورين مخضرمين في مساحة واحدة للحوار وتبادل الخبرات.

وقالت مديرة المهرجان، ليندا الخوري، لـ«العربي الجديد»، إن الدورة الـ١٤ أكدت مجدداً أن الصورة أصبحت وسيلة للدفاع عن الإنسان وحقوقه، مشيرةً إلى أن المهرجان «يسعى إلى بناء منصة دائمة للحوار بين الثقافات من خلال الفن البصري»، وأضافت أن نجاح الدورة الحالية، رغم التحديات التي فرضتها التطورات الإقليمية، «يعكس إيمان الفنانين بأهمية استمرار العمل الثقافي في مواجهة الحروب والأزمات»، مؤكدة أن إدارة المهرجان «تعمل على إطلاق مساحة عرض دائمة للصور الفوتوغرافية ابتداءً من الدورة المقبلة».

واحتلت حرب الإبادة على غزة موقعاً جوهرياً في برنامج المهرجان من خلال معرض «قائمة طعام غزة»، الذي شاركت به السفارة الإسبانية في الأردن، وافتتحه السفير الإسباني خوسيه لويس باردو كويربو في مسرح البلد.

يستند المشروع إلى العمل المشترك بين الصحفي الإسباني المتخصّص في شؤون الشرق الأوسط ميكيل أياستاران، والمترجم الفلسطيني كايد حماد، فيما التقطت الصور داليا حماد، ليقدم المعرض توثيقاً بصرياً استثنائياً للحياة اليومية داخل القطاع، إذ تحول الحصول على وجبة طعام إلى معركة بقاء في ظل الحرب والحصار.

ويحكي المشروع قصة عائلة حماد التي اضطرت إلى النزوح مراراً مع استمرار القصف، فيما كانت الأم أمل حماد توثق يومياً ما تتمكن من إعداده لـ١٠ أفراد يعيشون تحت سقف واحد، أو ما تبقى منه. وفي بعض الأيام لم يكن هناك سوى طبق فارغ يجتمع حوله أفراد الأسرة، في صورة تختزل كيف أصبح الجوع نفسه جزءاً من الحياة اليومية في غزة.

وتحوّلت هذه اليوميات، التي بدأت عبر سلسلة على «إنستغرام» عقب السابع من أكتوبر/تشرين الأول ٢٠٢٣، إلى كتاب ومعرض فوتوغرافي يعرض للمرة الأولى في الأردن، قبل أن تصل العائلة الناجية إلى إسبانيا في يونيو/حزيران ٢٠٢٥ بعد إجلائها عبر الأراضي الأردنية، بينما فقدت أحد أبنائها، عمر، خلال الحرب.

وقال أياستاران لـ«العربي الجديد» إنّ المشروع لم يكن يهدف إلى تصوير الطعام بقدر ما كان محاولة لتوثيق الحياة تحت الحصار، موضحاً أنّ الحياة اليومية أصبحت مرآة تعكس حجم المعاناة الإنسانية التي يعيشها المدنيون في غزة، وأضاف أن الصورة تستطيع أحياناً أن تنقل ما تعجز عنه التقارير الإخبارية، لأنها توثق تفاصيل الحياة التي غالباً ما تغيب وسط أرقام الضحايا والدمار.

(عن/صحيفة العربي الجديد)

أصفر وأحمر

مصطفى محمد : آلية اختيار لاعبي المنتخب خاطئة

بغداد/ متابعة الزوراء

أبدى لاعب المنتخب الوطني السابق مصطفى محمد استياءه من آلية اختيار اللاعبين والمدربين في الكرة العراقية، مؤكداً أنه لم يحصل على الفرصة التي يستحقها مع المنتخب الوطني رغم المستويات التي قدمها مع الزوراء.

وقال مصطفى محمد "لم أحصل على الفرصة الكاملة في المنتخب الوطني، رغم أنني كنت الأفضل في مركز الظهير الأيمن خلال فترتي مع الزوراء"، مبيناً أن "مواقع التواصل الاجتماعي أصبحت تتحكم بشكل مباشر في استدعاء اللاعبين واختيار المدربين، حتى الأجانب منهم، في المنتخبات الوطنية". وأشار إلى أن "واقع الرياضة العراقية يسير نحو الأسوأ"، مبينا "أن اللاعب بات يحتاج إلى الترويج عبر مواقع التواصل الاجتماعي من أجل الوصول إلى المنتخب الوطني، بدلا من أن يكون المعيار الحقيقي هو المستوى الفني داخل الملعب".

إطلاق إسم أسود الرافدين على أحد شوارع تكريت

محمود : الأولمبي سينال استحقاقه من الدعم والإهتمام في المرحلة المقبلة

بغداد/ متابعة الزوراء

صوّت مجلس محافظة صلاح الدين على إطلاق تسمية "شارع أسود الرافدين" على أحد شوارع مدينة تكريت، تنفيذاً لقرار سابق لمجلس الوزراء.

وقال إعلام المجلس إن التصويت جاء خلال جلسته الرابعة عشرة التي عُقدت، برئاسة عادل الصميدعي، وذلك استناداً إلى توجيه سابق صادر عن مجلس الوزراء يقضي بإطلاق هذه التسمية على أحد الشوارع الرئيسية في بغداد وجميع المحافظات.

وكان مجلس الوزراء السابق برئاسة محمد شياع السوداني قد قرر في الرابع نيسان الماضي إطلاق تسمية "أسود الرافدين" على أحد الشوارع الرئيسية في بغداد وجميع المحافظات، تثميناً لتأهل المنتخب العراقي إلى نهائيات كأس العالم 2026، في أول مشاركة مونديالية للعراق بعد غياب استمر 40 عاماً.

وفي سياق منفصل، عقدَ رئيسُ الاتحادِ العراقيّ لكرة القدم يونس محمود، بمقر رابطة دوري نجوم العراق ببغداد، اجتماعاً مع مدربِ المنتخبِ الأولمبيّ (تحت 23 عاماً)، عماد محمّد والملاكَ التدريبي المساعد.وحضر الاجتماع النائبُ الأول لرئيس الاتحاد سرمد عبد الإله، والنائبُ الثاني محمد ناصر، بالإضافة إلى عضوي المكتبِ التنفيذيّ غالب الزاملي وخلف جلّال.

وتطرق رئيسُ الاتحاد، خلال اجتماعه بالمدربِ عماد محمد وملاكه المُساعد، إلى ضرورةِ توفيرِ جميع الاحتياجاتِ الإداريّةِ والفنيّةِ للمنتخبِ الأولمبيّ؛ كونه يمثّل مرحلةً متقدمةً من مراحلِ إيصال اللاعبين إلى صُفوفِ المنتخبِ الوطني.وأضاف: إن الاتحادَ العراقيَّ لكرة القدم سيعمل على توفيرِ المعسكراتِ التدريبيّةِ اللازمة، والمبارياتِ الوديةِ التي من شأنها أن تضعَ الملاكَ التدريبيّ أمام صورةٍ فنيةٍ واضحة للمُنتخب.

وأكد: أن المنتخبَ الأولمبيّ سينالُ استحقاقه من الدعمِ والاهتمام لأن مرحلةَ استكشاف اللاعبين الذين سيرتدون فانيلةَ المنتخبِ الوطنيّ ستمرُّ عبر خارطةٍ تمثيله للمنتخبِ الأولمبيّ، الذي هو في الحقيقةِ بوابةُ التأهل الدوليّ لكل لاعبٍ يفلح في اجتيازه، والتألق معه.وحضر الاجتماعَ المديرُ الإداريّ للمنتخبِ الأولمبيّ نديم كريم، والملاك التدريبيّ المُساعد المؤلف من حيدر جبار وحيدر عبد الأمير، ومدرب حراس المرمى نوري عبد زيد والمحلل الفني منتظر مجبل.

وتنتظر منتخبنا الأولمبيّ العديد من المشاركاتِ القاريّةِ والإقليميةِ المُرتقبة في المدةِ المقبلة.

حامل اللقب يضم الأردني الروسان والطلبة يتعاقد مع الإيراني سلماني

بغداد/ متابعة الزوراء

أعلن نادي الطلبة تعاقده مع الجناح الأيسر الإيراني جعفر سلماني (29 عاماً)، قادماً في صفقة انتقال حر، ضمن استعدادات الفريق للموسم الجديد. من جانبه، فتح نادي الزوراء باب المفاوضات مع المهاجم الإنجليزي آشلي كوفي، ولاعب الوسط السنغالي لاتير فال، بعد انتهاء عقديهما مع نادي الحسين إربد الأردني، في إطار سعيه لتدعيم صفوفه قبل انطلاق الموسم.

وأعلن نادي القوة الجوية الرياضي تعاقده رسميا مع لاعب المنتخب الوطني الأردني لكرة القدم سعد الروسان، لتمثيل الفريق خلال الموسم الكروي المقبل. وأكد النادي، الذي ينافس في دوري نجوم ، إتمام إجراءات التعاقد مع الروسان، عبر منشور نشره على صفحاته الرسمية على مواقع التواصل الاجتماعي، جاء فيه: "لا مكان إلا للمقاتلين... واليوم ينضم إلينا أحدهم.

المونديالي سعد الروسان يختار شعار العريق، ليبدأ فصلا جديدا من التحدي والبطولات".

وتعاقد أربيل مع المونديالي الأردني عامر جاموس، قادماً من الوحدات الأردني، وجدد في الوقت ذاته عقد حارسه سرهنك محسن ليستمر في حماية عرين الفريق خلال الموسم المقبل. وفي بقية التحركات، انتقل عبد الرزاق قاسم إلى صفوف الميناء، قادماً من الشرطة، بعقد يمتد لموسم واحد، فيما أعلن نادي ديالى تعاقده مع زيدان عبد الجبار، قادماً من الكرخ، ووقع المهاجم النيجيري تايو أبيودون على كشوفات نادي الغراف استعداداً للموسم الجديد.

جامعة السليمانية تحصد لقب دوري النساء لكرة اليد

السليمانية/ حسام عبد الرضا

حصد فريق جامعة السليمانية لقب دوري النساء لكرة اليد للموسم 2025-2026 عقب فوزه في المباراة النهائية على فريق الكوفة امس الاربعاء بنتيجة 15-21 هدفا.

وحسم فريق الكرخ موقعه في المركز الثالث بعد فوزه على الدفاع الجوي بنتيجة 16-5 اهداف، واحتل نادي الدفاع الجوي المركز الرابع، وذهب المركز الخامس لصالح نادي الرافدين، وحل نادي جامعة التراث بالمركز السادس، فيما حل بالمركز السابع والأخير نادي شهريان.

يُذكر أن الدوري النسوي للعبة قد انطلق في منتصف شهر نيسان الماضي في محافظة بغداد بنظام الدوري من مرحلة واحدة بمشاركة فرق الكرخ والرافدين وجامعة السليمانية.ة وجامعة التراث والكوفة والدفاع الجوي وشهريان.

الرياض تحتضن اجتماعات دورة الألعاب الآسيوية للصالات والفنون القتالية بمشاركة العراق

بغداد / الزوراء

انطلقت في العاصمة السعودية الرياض الاجتماعات التنسيقية الخاصة بدورة الألعاب الآسيوية للصالات والفنون القتالية في نسختها السادسة ، بمشاركة وفد اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية.

وترأس الوفد العراقي عضو المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية السيد حامد حنون، وعضو المكتب التنفيذي السيد مصطفى جبار علك نائباً لرئيس الوفد، إلى جانب الأمين العام للجنة الأولمبية السيد هيثم عبد الحميد.

وشهدت الاجتماعات التي تستمر يومين حضور ممثلين عن المجلس الأولمبي الآسيوي، واللجنة المنظمة للدورة، ووفود من 45 دولة آسيوية، وذلك في إطار التحضيرات النهائية للدورة المقرر إقامتها خلال الفترة من 13 إلى 21 كانون الأول المقبل. وتناولت الجلسات مناقشة الجوانب التنظيمية واللوجستية كافة، وشملت آليات التسجيل والإقامة والتنقل، فضلاً عن معاينة المنشآت الرياضية وقاعات المنافسات. وأوضح الأمين العام للجنة الأولمبية السيد هيثم عبد الحميد أن الوفود المشاركة قامت بزيارات ميدانية للقرية الرياضية، ومرافق تدريب المنتخبات، والصالات المخصصة للمنافسات، للوقوف على مدى جاهزيتها واستكمال الترتيبات الخاصة باستقبال الوفود المشاركة في الدورة .

ضمن بطولة كأس السوبر

القوة الجوية يواجه الزوراء والشرطة يلتقي أربيل الشهر المقبل

بغداد/ متابعة الزوراء

أعلن الاتحاد العراقي لكرة القدم اللائحة الرسمية لبطولة كأس السوبر للموسم 2026-2027، بمشاركة أندية القوة الجوية، والشرطة، وأربيل، والزوراء.

وبحسب اللائحة، يلتقي القوة الجوية مع الزوراء في المباراة الأولى، فيما يواجه الشرطة فريق أربيل في المباراة الثانية، وفق ترتيب الفرق في الموسم الماضي.

وتنص اللائحة على اللجوء مباشرة إلى ركلات الترجيح في حال انتهاء الوقت الأصلي لأي مباراة بالتعادل، من دون خوض أشواط إضافية. كما حدد الاتحاد يوم 15 من الشهر الحالي موعداً نهائياً لانسحاب الأندية من البطولة، مبيناً أن أي انسحاب بعد انتهاء المهلة سيعرّض النادي لغرامة مالية قدرها 100 مليون دينار عراقي، فضلاً عن خصم ثلاث نقاط من رصيده في منافسات دوري نجوم العراق للموسم المقبل.

وفي السياق، أعلن الاتحاد أن منافسات دوري نجوم العراق للموسم 2026-2027 ستنطلق منتصف شهر آب المقبل، بالتزامن مع إقامة بطولة كأس السوبر، مؤكداً العمل على تجهيز منظومة حكم الفيديو المساعد (VAR) بمستوى متطور خلال الموسم المقبل. وكان المكتب التنفيذي للاتحاد العراقي لكرة القدم صادق، في وقت سابق، على اللائحة النهائية لمسابقة كأس السوبر العراقي للموسم 2026-2027، قبل تعميمها على الأندية والجهات المعنية. وصادق المكتب التنفيذي للاتحاد العراقي لكرة القدم، بصورة نهائية ورسمية، على لائحة تراخيص دوري نجوم العراق للموسم الرياضي 2026-2027، وتم تعميمها على جميع الأندية للاطلاع عليها والبدء بتطبيق ما ورد فيها من ضوابط ومعايير، بما ينسجم مع متطلبات نظام الاحتراف وتعليمات الاتحادين الآسيوي والدولي لكرة القدم.

وتود اللجنة التنويه إلى جميع إدارات الأندية ووسائل الإعلام والمهتمين، بأن النسخة الرسمية المعتمدة من لائحة تراخيص دوري نجوم العراق للموسم الرياضي 2026-2027 تتألف من (101 صفحة)، وتتضمن جميع المعايير والمتطلبات الخاصة بمحاور التراخيص الرياضية، والإدارية، والقانونية، والمالية، إلى جانب الإجراءات والتعليمات الواجب الالتزام بها خلال الموسم الجديد. واعتمد المكتب التنفيذي للاتحاد العراقي لكرة القدم لائحة مسابقات دوري نجوم العراق الخاصة بالموسم الرياضي 2026-2027، بعد إقرارها بصورة رسمية، لتكون المرجع التنظيمي المعتمد لإدارة منافسات الدوري خلال الموسم الجديد، وتم توزيعها على جميع الأندية للاطلاع على ما تضمنته من تعليمات وضوابط. وتتضمن اللائحة الأحكام الخاصة بإدارة المسابقة، وآلية إقامة المباريات، وتنظيم الجداول، والإجراءات الإدارية والانضباطية، إضافة إلى الحقوق والالتزامات المترتبة على الأندية المشاركة، بما يضمن سير منافسات دوري نجوم العراق وفق إطار تنظيمي موحد يواكب متطلبات الاحتراف.

وتؤكد اللجنة أهمية التزام جميع الأندية بما ورد في اللائحة، لما تمثله من مرجع أساسي لتنظيم المسابقة وضمان تطبيق التعليمات واللوائح المعتمدة طوال الموسم.

منتخب سلة الشباب يخسر أمام إيران ويلتقي الأردن اليوم في غرب آسيا

بغداد/ متابعة الزوراء

يخوض منتخب الشباب لكرة السلة في تمام الساعة السابعة والنصف من مساء اليوم الخميس، مباراته الثالثة في بطولة غرب آسيا المقامة حاليا في العاصمة الأردنية عمان، وذلك عندما يواجه نظيره الأردني. وخسر منتخب الشباب مباراته الثانية امام نظيره الأردني بفارق 69 نقطة وبنتيجة 29-96 نقطة. وخسر منتخب الشباب اول مبارياته في البطولة أمام نظيره اللبناني، مساء الثلاثاء، في أولى مبارياته في بطولة غرب بفارق 31 نقطة وبنتيجة 60-91 نقطة.

ويلعب العراق في المجموعة الأولى إلى جانب منتخبات لبنان وسوريا في البطولة التي تستضيفها الأردن للفترة من 7 ولغاية 11 تموز الجاري.

وستتأهل المنتخبات التي تحتل المراكز الثلاثة الأولى في الترتيب العام إلى نهائيات بطولة آسيا التي ستقام في الهند.

حرة مباشرة / ثقافة المونديال 18

فيفا يغرق في النيل

د.هادي عبد الله

المثل المصري المشهور " المية تكذب الغطاس "، أي تكشف الحقيقة، فإما ان يسبح وينجو، إن كان صادقا وإلا سيغرق إن كان كاذبا، وعلى الرغم من ان كذب فيفا معروف ظاهر إلا انه، ولأسباب شتى، ينطلي على بعضهم ويتغاضى عنه بعض آخر لمصلحة لهم ..

منذ تسعينيات القرن الماضي أصدرت الدوائر الرياضية الليبية كتابا جمعت فيه اقوال الرئيس الليبي السابق معمر القذافي حول عمل الاتحاد الدولي لكرة القدم ، ومثلت تلك الاقوال رؤية الرئيس تجاه " فيفا "، وخلاصتها ان فيفا منظمة فاسدة مصممة لقهر الشعوب المتطلعة لغدها ومجاملة لتلك التي تسمى بالمتقدمة، أي الولايات المتحدة الامريكية واوروبا، وفي الكتاب دعوة لإصلاح فيفا او إلغائها، وقد تناول الكتاب أخطاء وخطايا فيفا ، إلا ان تلك الرؤية، ومن ثم الدعوة، لم تجدا آذانا صاغية ، لان داعمي فيفا من قوى عظمى في ميادين السياسة والمال والحرب روجوا الأكاذيب حول القذافي حتى نعتوه بالمجنون وفرضوا هذه الصفة على كل من تسول له نفسه تصديقه ، وقد كان صادقا في تقييمه لـ "فيفا " .. ولكن من يصدق عاقلا يراه الغرب مجنونا . وظلت أفكار القذافي سواء لمن سمعها منه او قرأها عنه او من كان يتفق معه في الرؤية والدعوة بناءً على نتائج أدت اليها نفس المقدمات ، متوارية خلف حجب القمع الغربي متعدد الصور ، إلا ان تفاقم الاخطاء وكثرة الخطايا جعلت اهل الكرة وغيرهم يقرعون جرس التنبيه من أفعال هذا الساحر الشرير الذي يدير امبراطورية كرة القدم ولكن من غير أن يجرؤ أحد على كشف كل المستور . وحل موعد مونديال 2026 الذي سبقت هلال حلوله الكثير من علامات الغضب والاستنكار لأفعال لا تليق بالروح الرياضية ولا تنسجم مع تقاليد او ثقافة كرة القدم التي عرفها أهل الارض ولم تكن لقاءات الامبراطور انفانتينو مالك فيفا الاوحد ورئيسه بالحالم بالامبراطورية الرئيس ترامب هي العلامات الوحيدة في سلسلة الغضب الشعبي الكروي وحتى الرسمي، ولكن من يجرؤ على أن يقول إن الامبراطور الاول كالامبراطور الثاني مخبول بل سارق منظمة دولية اسمها فيفا !!

ومع انطلاق الكرة في مونديال القارة الامريكية حيث قامت بتضييفه الولايات المتحدة وكندا والمكسيك وحصة الاسد كانت للولايات المتحدة ، مع الانطلاقة تفجرت براكين الفضائح التي كانت تضطرم تحت قشرة الفساد الفيفوي ، وبلغت الانفجارات ذروتها في خطف جهود المنتخب المصري وهو يواجه المنتخب الارجنتيني، ومن غير ان نبخس المنتخب الارجنتيني حقه في التألق في كثير من دقائق المباراة، إلا ان الحقيقة التي نطق بها كل ضمير حي من نجوم الكرة ظلت هي المدوية ، وهي ان فيفا كان عازما على فوز الارجنتين بأي حال من الاحوال، وان الحكم "الفرنسي " وفاره "، ومن يساعده، مسخرون لتنفيذ هذه الرغبة غير السامية ..

لن نعيد شهادات الضمائر الحية التي امتلأت بها منصات الاعلام ومواقع التواصل فقد انصفت المنتخب المصري وكشفت عورة فيفا ، إلا انني أقف امام تغريدة واحدة لمواطن مصري أحسبها هي الاكثر أهمية لانه أعرف من كل أهل الارض بظلم المنظمات الدولية، ومنها " فيفا "، وذلك لانه مارس هذا الظلم شخصيا بصورة ابشع من ظلم فيفا وانفانتينو. أما هذا المواطن المصري، فهو الدكتور محمد البرادعي الرئيس الاسبق لمنظمة الوكالة الدولية للطاقة الذرية التي دمرت بلدا راقيا اسمه العراق، وبزيف تقاريرها قتلت الملايين من ابنائه، غرد عبر منصة أكس هذا البرادعي شقيق انفانتينو في التزييف والتزوير والظلم، كتب: "للاسف الشديد فإن الفيفا فقد الكثير من المصداقية والثقة ، ولأسباب كثيرة يعرفها الجميع". حين ينهق رئيس منظمة دولية سابق هكذا فاعلم ان فيفا فقد كل المصداقية وليس الكثير فحسب، ولان الشياطين بعضهم أولياء بعض، فشهادة البرادعي هي الفيصل في حقيقة ظلم فيفا وقبحه أيضا ..

وفي الموضعين في هذه المنظمة وتلك، تبقى مصر شعبًا قبلة العرب والعالم أجمعين في بث روح الثقة والايمان بأن غدا أجمل ستشرق شمسه رغمًا عن انوف تلك المنظمات الدولية، ومَن يدعمها لسرقة آمال الشعوب .

إعلام إلكتروني

قميص المدرب بوتشيتينو في كأس العالم ينعش مبيعات هوجو بوس

نيويورك / متابعة الزوراء

أخفق ماوريسيو بوتشيتينو مدرب منتخب الولايات المتحدة لكرة القدم في قيادة فريقه إلى دور الثمانية بكأس العالم لكرة القدم لكن ملابسه المميزة في المنطقة الفنية المتمثلة في قميص أزرق أنيق من نوع هوجو بوس سرقت الأضواء، ما أعطى العلامة التجارية الألمانية التي تعاني من صعوبات نجاحاً دعائياً بالأسواق. وكان بوتشيتينو، المعروف باعتبار ملابسه تميمة حظ، يرتدي قميص بوس المصنوع من الصوف فائق الخفة بسعر 499 دولاراً، مع بنطال ملائم في كل مباراة من مباريات البطولة، مما جذب انتباه المشجعين. وقال أحد مستخدمي انستجرام عن الأرجنتيني البالغ من العمر 54 عاماً، والذي يدرب المنتخب الأمريكي منذ عام 2024: "يشبه راسل كرو وهو يؤدي دور مدرب كرة قدم".

تقرير مونديالي

نجوم كرة القدم حول العالم يهاجمون الفيفا بعد فضيحة إقصاء مصر عن كأس العالم

واشنطن / متابعة الزوراء

انتقد نجم كرة القدم الإنجليزي السابق، جيمي كاراغر، قرار إلغاء هدف مصر المثير للجدل خلال خسارة منتخب الفراعنة الدرامية بنتيجة 2 / 3 أمام الأرجنتين (حامل اللقب) بدور الـ16 لبطولة كأس العالم لكرة القدم 2026، مؤكداً أن النتيجة ربما كانت ستكون مختلفة لو كان هذا الهدف لفريق آخر.

وبدا أبطال كأس الأمم الأفريقية سبع مرات على وشك تحقيق إنجاز تاريخي في كأس العالم بالتأهل لدور الثمانية في المونديال، المقام حالياً في الولايات المتحدة والمكسيك وكندا، بعد تقدمهم 2 / صفر على أبطال العالم.

لكن آمال رفاق محمد صلاح في مواصلة مشوارهم بكأس العالم تبددت في النهاية بعودة متأخرة للأرجنتين بقيادة ليونيل ميسي.

وتساءل كاراغر، المدافع الإنجليزي السابق والمحلل الكروي، عن مدى اتساق قرارات تقنية الفيديو المساعد (فار) بعد إلغاء هدف مصطفى زيكو في الشوط الثاني عقب مراجعة الفيديو.

وقال كاراغر: "أؤكد لكم أنه لو كان الهدف ضد فريق آخر، لكان قد احتسب. لو حدث ذلك في الدوري الإنجليزي الممتاز أو الدوري الإسباني أو الدوري الإيطالي، لكان هدفاً صحيحاً حتى بعد مراجعة تقنية الفيديو. لقد شهدت هذه البطولة العديد من التناقضات".

وانتقد آلان شيرر نجم منتخب إنجلترا ونادي نيوكاسل يونايتد السابق أداء التحكيم في مباراة مصر والأرجنتين. وأعاد شيرر عبر حسابه الرسمي على منصة «إكس» نشر مقطع فيديو لمحمد صلاح نجم منتخب مصر، وهو يتعرض للعرقلة داخل منطقة الجزاء، قبل تسجيل الأرجنتين الهدف الثالث في الوقت بدل الضائع. وكتب النجم الإنجليزي: "إما أن يكون كلاهما خطأً، أو لا يكون أي منهما خطأً، ولكن قبل إن التحكيم رفض مراجعة اللعبة، هذا أمر سيئ".

وتسبب الحكم الفرنسي فرنسوا ليتيكسيه في جدل واسع بسبب هذه الواقعة التي تشابهت مع قراره بالاستعانة بتقنية حكم الفيديو المساعد (فار) ليحتسب مخالفة لمنتخب الأرجنتين تسببت في إلغاء هدف لمنتخب مصر في الشوط الثاني، والنتيجة تشير لتقدم «الفراعنة» بنتيجة 1- صفر.

وتعاطف باتريس إيفرا ظهير أيسر منتخب فرنسا ونادي مانشستر يونايتد الإنجليزي السابق مع منتخب مصر بعد الخروج من دور الـ32 لكأس العالم بخسارة درامية أمام حامل اللقب الأرجنتين بنتيجة 2 – 3، ضمن منافسات دور الـ16. علق إيفرا على الهدف الملغى لمنتخب مصر في الشوط الثاني للمباراة، قائلاً: "لن أهتم بما سيقوله الناس، ولكن منتخب مصر تعرَّض للسرقة، وكرة القدم أصبحت عقيمة".

وتابع: "لقد استحوذ اللاعب المصري على الكرة، وانطلق بها للأمام، وانتهت الهجمة بهدف رائع، ثم ترى شخصاً يبحث لمدة دقيقتين عن سبب تافه لإلغاء الهدف". وتابع عبر شبكة «برايم فيديو»: "وظيفة تقنية الفيديو تصحيح الأخطاء الواضحة، وليس محو الذكريات الكروية الرائعة. ولكن يبدو أن الحكام كانوا يبحثون عن مبرر لإنقاذ الأرجنتين". وواصل: "إذا سجَّلت الأرجنتين الهدف ذاته، فلن يتطرق أحد إلى وجود خطأ". واستطرد: "كان من المفترض أن يتقدم منتخب مصر بنتيجة 2 – صفر بعد التفوُّق في الجهد والكفاح على الأرجنتين، والآن المصريون عليهم الكفاح ضد خيبة الأمل". وختم باتريس إيفرا: "مصر لم تكن محظوظة اليوم". وأعلن هاني أبوريدة، رئيس الاتحاد المصري لكرة القدم، أنه تقدم بشكوى للاتحاد الدولي للعبة (فيفا)، مطالباً فيها بالتحقيق مع الحكم الفرنسي فرنسوا ليتكسيه. وقال أبوريدة في تصريحات للصحافيين بفندق الإقامة إنه تقدم بشكوى بعد الأخطاء التحكيمية الفادحة التي ارتكبها طاقم الحكام والكيل بمكيالين؛ ما تسبب في خسارة منتخب مصر للمباراة والخروج من المونديال.

شقيق لامين يامال نجم مدرجات كأس العالم

ميامي / متابعة الزوراء

عندما تقدمت إسبانيا بثلاثية نظيفة على النمسا في أفضل عروضها خلال كأس العالم، اتجهت عدسات التلفزيون نحو المدرجات بدلاً من أرض الملعب. وبين الجماهير الإسبانية المحتفلة، التقطت الكاميرات طفلاً صغيراً يصرخ بأعلى صوته: «هيا!!!» وهو يلوّح بذراعيه فرحاً بعد الهدف الثالث الذي سجله ميكل أويارزابال في الدقيقة التاسعة والثمانين.

وبحسب شبكة «The Athletic»، لم يكن اختيار المخرج التلفزيوني لهذا الطفل مصادفة، بل لأنه كيين، الأخ غير الشقيق للامين يامال، والذي تحول خلال فترة قصيرة إلى واحد من أكثر الوجوه المحبوبة في كأس العالم. وُلد كيين في سبتمبر (أيلول) 2022، وهو ابن والدة يامال، شيلا إيبانا. ورغم أن الأخوين لا يشتركان في الأب، فإن العلاقة بينهما استثنائية، وهو ما حرص يامال على التأكيد عليه بعد اختياره أفضل لاعب في مباراة إسبانيا أمام النمسا في دور الـ32.

ملحمة كروية مرتقبة الليلة بين مغامرة المغرب وطموح فرنسا

بوسطن / متابعة الزوراء

عندما تشير عقارب الساعة إلى ليلة اليوم الخميس، لن تكون أرضية ملعب بوسطن مجرد مستطيل أخضر تتقاذف فيه الأقدام كرة من جلد، بل ستتحول إلى مسرح مكشوف تتداخل فيه فصول التاريخ والجغرافيا، وتتلاقى فوقه طموحات جيلين كتبا بالذهب مسيرتهما في مونديال 2026.

فالقمة المرتبطة بربع النهائي بين المنتخب المغربي ونظيره الفرنسي ليست مجرد مباراة إقصائية في بطولة كبرى، بل هي امتداد لـ«كلاسيكو فريد» يحمل في طياته كثيراً من المشاعر المشتركة، والندبة الكروية التي لم تندمل بعد منذ أمسية الدوحة الشهيرة.

هذه المواجهة المرتقبة تأتي محملة بإرث ثقيل من الصدامات التاريخية، والذكريات التي تقاسمها النجوم والمدربون على مر العقود، في مسيرة بدأت ودية استعراضية، وتحولت إلى معارك تكتيكية كبرى فوق أكبر مسارح كرة القدم العالمية.

يبقى اللقاء الرسمي الأهم والأبرز في تاريخ مواجهات الطرفين هو ذلك الذي احتضنه استاد البيت في قطر، وتحديداً في نصف نهائي مونديال 2022. في تلك الأمسية التاريخية، دخل «أسود الأطلس» تحت قيادة المدرب الوطني وليد الركراكي كأول منتخب عربي وأفريقي يبلغ المربع الذهبي، ليصطدموا بـ«ديوك» المدرب ديدييه ديشان. ورغم الاستبسال الدفاعي والأداء التكتيكي البطولي لرفاق أشرف حكيمي وعز الدين أوناحي وحكيم زياش وسفيان أمرابط، فإن اللقاء حُسم لصالح الفرنسيين بهدفين نظيفين 2 – 0. وسجل الهدف الأول المدافع ثيو هيرنانديز مبكراً في الدقيقة الخامسة، قبل أن يطلق البديل رانـدال كولو موانـي رصاصة الرحمة في الدقيقة 79 بعد مجهود فردي من كيليان مبابي، لتتأهل فرنسا وتنهي مغامرة المغرب الاستثنائية.

وتصب الترشيحات الأولية لشركات المراهنات والنقاد الرياضيين في كفة «الديوك» الفرنسيين نظراً لخبرتهم الطويلة وعمق تشكيلتهم المدججة بالنجوم في الأدوار الإقصائية للمونديال.

إلا أن هذه الأفضلية النظرية تتقلص تماماً أمام الروح القتالية لـ«أسود الأطلس» الذين أثبتوا مراراً قدرتهم الفائقة على ترويض عمالقة الكرة العالمية، وسيكون الانضباط التكتيكي المغربي، والقدرة العالية على التحول الهجومي السريع، السلاح الأبرز لمقارعة النفوذ الفرنسي والبحث عن ثأر كروي طال انتظاره.

نشرة المونديال

الإتحاد البرتغالي يشكر مارتينيز

لشبونة / متابعة الزوراء

أعلن الاتحاد البرتغالي لكرة القدم نهاية عقد المدرب الإسباني روبرتو مارتينيز بعد الخروج من دور الستة عشر لكأس العالم.

وقال الاتحاد البرتغالي في بيان عبر موقعه على الإنترنت: "يتقدم الاتحاد البرتغالي بجزيل الشكر إلى روبرتو مارتينيز وجهازه المعاون على احترافيتهم وتفانيهم خلال السنوات الثلاث والنصف الماضية والتي شهدت الفوز بدوري الأمم الأوروبية عام 2025". وأشار البيان إلى أن رئيس الاتحاد يعمل حالياً على تعيين مدرب جديد بهدف مواصلة تعزيز الطموح وثقافة الفوز خلال البطولات المقبلة. وأعلن مارتينيز عقب الخسارة أمام إسبانيا في دور الستة عشر يوم الاثنين الماضي إنه سيترك منصبه ووصف هذه الهزيمة بأنها نهاية حقبة للفريق. وقال مارتينيز إن عقده انتهى وإن قيادة كرة القدم البرتغالية لديها الآن الفرصة لتعيين مدرب جديد. وأضاف مارتينيز في مؤتمر صحفي بعد المباراة: "جئت إلى البرتغال للفوز بكأس العالم، وأعتقد أنه بدون الفوز بها لا جدوى من الاستمرار".

سولباكن : ضغوط المونديال تؤثر علينا

واشنطن / متابعة الزوراء

قال ستوله سولباكن مدرب النرويج إن بعض لاعبيه يعانون من وعكة صحية قبيل مواجهة إنجلترا في دور الثمانية لكأس العالم لكرة القدم فجر الأحد المقبل، حيث بدأ شهر من السفر والتدريبات والمباريات التي تتسم بضغط شديد يؤثر سلباً على الفريق.وأضاف سولباكن أن المهاجم يورجن ستراند لارسن أحد اللاعبين الذين يعانون من مشاكل صحية.وقال سولباكن للصحفيين: "في الحقيقة، لم يصب سوى يورجن بالحمى، لكن كان هناك بعض السعال المتقطع بين اللاعبين. توجد مكيفات الهواء والرحلات الجوية وغرف تغيير الملابس، وكل ذلك. هناك 50 شخصاً (في بعثة النرويج)، لذلك سيكون من الغريب ألا تظهر مشكلة ما".وغاب ماركوس هولجرين بيدرسن عن الفوز 1-2 على البرازيل في دور الستة عشر بسبب المرض، رغم أن سولباكن يعتقد أن ضغوط خوض كأس العالم ربما أثرت أيضاً على اللاعب البالغ عمره 25 عاماً.وأوضح: "أعتقد، دون أن أكون طبيباً، أن الأمر يرجع إلى أن اللاعب شاب وجاء إلى كأس العالم".

مؤشرات القلق تزداد في الأرجنتين

بوينس آيرس / متابعة الزوراء

يواصل ليونيل ميسي تقديم واحد من أفضل مستوياته في كأس العالم، إذ يقود الأرجنتين نحو الحفاظ على لقبها للمرة الثانية تواليا، لكن رغم النتائج الإيجابية، بدأت بعض الثغرات الفنية تظهر في أداء المنتخب مع تقدم البطولة، وذلك وفقاً لشبكة The Athletic .

وكاد حامل اللقب يودع المنافسات من ثمن النهائي بعدما تأخر أمام مصر بهدفين دون رد، قبل أن يقود ميسي انتفاضة متأخرة، بصناعته هدف تقليص الفارق لكريستيان روميرو، ثم تسجيله هدف التعادل، قبل أن يخطف إنزو فرنانديز هدف الفوز في الوقت المحتسب بدل الضائع، في واحدة من أكبر عودات البطولة.

وقبلها، احتاج المنتخب الأرجنتيني إلى وقت إضافي لتجاوز الرأس الأخضر بنتيجة 2-3، بعدما صنع ميسي الفارق بهدف وركنيتين أسفرتا عن هدفين، مؤكداً مرة أخرى أنه العنصر الحاسم في تشكيلة المدرب ليونيل سكالوني.

ورغم هذه الأرقام، يرى التقرير أن أداء الأرجنتين كشف عن بعض نقاط الضعف، أبرزها تراجع الحيوية في خط الوسط، وهو ما استغلته مصر عبر الهجمات المرتدة، إذ نجح محمد صلاح وحسام حسن في استغلال المساحات وخلق فرص خطيرة، بينما ألغي هدف ثالث لمصر بعد تدخل تقنية الفيديو. كما اضطر سكالوني إلى تغيير أسلوب فريقه أمام مصر، بالاعتماد على العرضيات أكثر من المعتاد، في ظل غياب الأجنحة الصريحة باستثناء تياغو ألمادا، ليصبح ميسي المسؤول الأول عن صناعة الكرات العرضية أيضاً، وهو ما أثمر عن هدف روميرو.

مولر : كلوب هو الخيار المثالي

فرانكفورت / متابعة الزوراء

يرى المحلل توماس مولر أن كرة القدم الألمانية تمتلك فرصاً كبيرة، حتى على المدى الطويل، إذا عُيِّن يورغن كلوب مديراً فنياً للمنتخب الوطني.

وقال مولر، الفائز بـ«كأس العالم 2014» ويعمل حالياً محللاً بقناة «ماجنتا تي في» الألمانية: "ما يهمني هو أن نبني هياكل عمل قوية. لقد بدأ بالفعل كثير من العمل في السنوات الأخيرة بعد الإخفاق الأخير، لكن الأمر لا يقتصر على التعاقد مع مدرب جديد يكتب أسماء اللاعبين على لوحة الخطط".

وأضاف مولر: "إذا تولى يورغن المهمة، فسيكون لدينا شخص لا يملك فقط خبرة إعداد فريقه من الناحية التكتيكية، بل اعتاد أيضاً بناء المنظومات، وقد فعل ذلك بالفعل. عندما تكون مدرباً في إنجلترا، فأنت أكثر من مجرد مدرب. وفي منصبه الحالي، يتعين عليه تنظيم الفرق وبناء الهياكل عبر فرق عدة".

ويعدّ كلوب المرشح المفضل لدى «الاتحاد الألماني لكرة القدم» لخلافة يوليان ناغلسمان.

شموخ كوبيل يعيد سويسرا إلى الثمانية الكبار بكأس العالم

بيرن / متابعة الزوراء

كتب غريغور كوبيل اسمه بحروف من ذهب في تاريخ كرة القدم السويسرية، بعدما قاد منتخب بلاده للتأهل إلى دور الثمانية ببطولة كأس العالم لكرة القدم، للمرة الأولى منذ 72 عاماً.

وارتدى كوبيل ثوب الإجادة خلال فوز منتخب سويسرا (3-4) بركلات الترجيح على منتخب كولومبيا أمس الأربعاء، في دور الـ16 لكأس العالم 2026، ليصعد بالفريق إلى دور الثمانية ويضرب موعداً نارياً مع منتخب الأرجنتين (حامل اللقب)، يوم السبت المقبل.

وبعد أن أهدر كلا الفريقين ركلة من ركلاتهما الثلاث الأولى، تقدم كوتشو هيرنانديز لتسديد الركلة الرابعة لكولومبيا، وقبل أن تلامس قدمه الكرة، كان كوبيل قد تحرك، حيث قفز إلى يمينه وأمسك بالكرة بكلتا يديه بقوة ليبعدها عن المرمى. ثم سجل روبن فارغاس الركلة الخامسة لسويسرا، ليقودها إلى الصعود لدور الثمانية في كأس العالم للمرة الأولى منذ نسخة عام 1954، التي استضافتها البلاد. وفي تصريحاته للموقع الإلكتروني الرسمي للاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) بعد تألقه في ركلات الترجيح، قال كوبيل إن ما يقدمه الفريق في هذه البطولة تسبب في تغيير نظرة العالم إلى كرة القدم السويسرية، داخليا وخارجيا. وأضاف: "من المذهل أن نرى ما يمكن تحقيقه بصفتنا دولة صغيرة في رياضة بهذا الحجم، وفي بطولة بهذا الحجم. إنه لأمر مذهل حقاً. أعتقد أنه إنجاز عظيم لنا بصفتنا فريقاً ولكل فرد فيه". وأوضح: "الوصول إلى هذه المرحلة الآن يجعلنا فخورين للغاية. إنه إنجاز رائع لنا، لكن المشوار لم ينته بعد، فما زالت أمامنا مباريات أخرى، لذا سنواصل المسيرة".

وبينما يحرص بعض حراس المرمى على التخطيط الدقيق لركلات الجزاء، قال ابن مدينة زيوريخ ذو الشخصية الهادئة إن الأمر يتعلق بالإحساس بقدر ما يتعلق بمعرفة مسبقة عن المسددين واتجاهاتهم. وأضاف: "في الحقيقة، هو مزيج من الاثنين. إنني أرى أن هناك من هم أكثر استعداداً مني. أعتقد أن الإحساس يلعب دوراً كبيراً في هذه الحالة أيضاً". وأوضح: "إنني أراقب وضعية المسدد، وحركاته، ونظراته، إنه مزيج من كل شيء في النهاية".

الوجه الآخر للمونديال

وصلة موسيقية من إد شيران تكسر روتين معسكر إنكلترا

كانساس / متابعة الزوراء

حصل لاعبو منتخب إنجلترا على استراحة مختلفة من نوعها الأسبوع الماضي، إذ استبدلوا الحصة التدريبية بوصلة موسيقية قدمها المغني والمؤلف والعازف البريطاني إد شيران خلال زيارته لمعسكر الفريق في كانساس سيتي خلال كأس العالم لكرة القدم. ونشر المنتخب الإنجليزي مقطع فيديو عبر تطبيقه الرسمي ظهر فيه شيران، البالغ من العمر 35 عاماً، وهو يؤدي أغنيته الشهيرة "كاسل أون ذا هيل" للاعبين وأفراد الجهاز الفني خلال فترة راحة، قبل الفوز المثير 2-3 على المكسيك يوم الأحد الماضي في دور الستة عشر. وقال شيران لوسائل إعلام إنجليزية: "تعرفون ماذا؟ في عام 2021 دعاني هاري (كين، قائد المنتخب الإنجليزي) إلى معسكر المنتخب خلال بطولة أوروبا، وهناك تعرفت على الجميع. ومنذ ذلك الحين أزور الفريق في كل معسكر تقريباً، وكان الأمر رائعاً". وأضاف: "لقد أصبح ذلك تقليداً جميلاً. عندما عزفت للاعبين للمرة الأولى في عام 2021، نشأت بيننا علاقة قوية، ولذلك لا أجد صعوبة أبداً في إسعادهم". ويعد شيران من عشاق كرة القدم منذ الصغر، كما أنه يمتلك حصة أقلية في نادي إبسويتش تاون. وكان المغني البريطاني قد زار أيضاً معسكر منتخب إنجلترا قبل مواجهة سويسرا في دور الثمانية لبطولة أوروبا 2024. وحجزت إنجلترا مقعدها في دور الثمانية بكأس العالم بعد فوزها الدرامي على المكسيك يوم الأحد الماضي على ملعب أزتيكا. وقال شيران: "أعتقد أن المباراة النهائية ستكون بين إنجلترا وفرنسا. وعندما تصل إلى النهائي، يصبح بإمكان أي فريق الفوز، لكنني أعتقد أننا سنكون الطرف المنتصر". وعاد المنتخب الإنجليزي إلى كانساس سيتي يوم الاثنين الماضي، وخصص اليوم التالي في الأساس للراحة والاستشفاء.

مفكرة الزوراء

الوقت	البطولة	المباراة
٢٣:٠٠	ربع نهائي كأس العالم ٢٠٢٦	فرنسا * المغرب

قمة الناتو في أنقرة تعيد رسم تحالف ترامب وأردوغان

انطلقت في العاصمة التركية أنقرة أعمال القمة الـ٣٦ لحلف شمال الأطلسي بحضور الرئيس الأميركي دونالد ترمب، وسط ترقب لصفقات دفاعية بمليارات الدولارات وخطط لتعزيز قدرات الحلف في ظل استمرار الحرب في أوكرانيا.

وتتصدر جدول الأعمال دعوات أميركية لدول «الناتو» لرفع إنفاقها الدفاعي وتحمّل حصة أكبر من أعباء الأمن المشترك.

وتحضر العلاقات التركية الأميركية على هامش القمة، مع مساعي أنقرة لاستئناف مشاركتها في برنامج مقاتلات «إف-٣٥».

وخلال منتدى الصناعات الدفاعية، دعا الأمين العام للحلف، مارك روته، إلى ثورة في الصناعات والقدرات الدفاعية للحلف، مؤكدًا ضرورة إبرام مزيد من العقود وتشجيع الحكومات والشركات على تحمل مخاطر أكبر لتعزيز جاهزية «الناتو».

تنعقد قمة حلف شمال الأطلسي في أنقرة وسط تحديات أمنية متصاعدة، تتصدرها الحرب الروسية الأوكرانية، في وقت أكد فيه الأمين العام للناتو مارك روته أن القمة تمثل انتقالا من مرحلة التعهدات إلى التنفيذ، خصوصًا في ملف تعزيز الجاهزية العسكرية وزيادة الإنفاق الدفاعي.

وتخيم الخلافات بين الرئيس الأميركي دونالد ترمب ودول الحلف على أجواء القمة، بعدما قال ترمب إن حماسه للناتو تراجع، مشيرًا إلى حضوره جاء تقديرًا للرئيس التركي رجب طيب أردوغان.

وتحضر أوكرانيا بقوة في النقاشات، إذ يسعى الرئيس فولوديمير زيلينسكي للحصول على ضمانات بمواصلة الدعم العسكري الأوروبي لكييف. كما تبرز العلاقات التركية الأميركية، مع إعلان ترمب دراسة إمكانية إعادة بيع مقاتلات «إف-٣٥» لأنقرة.

قال محلل الشؤون السياسية والدولية في معهد كاتو بواشنطن، دوغ باندو، إن العلاقة بين الرئيس الأميركي دونالد ترمب ونظيره التركي رجب طيب أردوغان شهدت تقاربًا ملحوظًا رغم وجود خلافات خلال ولاية ترمب الأولى.

وأوضح أن الخلافات شملت ملفات عدة، من بينها الإجراءات التجارية، وقضية المعتقلين، إلى جانب أزمة مقاتلات «إف-٣٥» وشراء تركيا منظومات دفاعية روسية، إلا أن الطرفين وجدا مجالات للتعاون المشترك.وأضاف أن العلاقة بين ترمب وأردوغان ازدادت تقاربًا خلال العام الماضي، مشيرًا إلى أن الرجلين يمتلكان خبرة سياسية طويلة، وأن علاقتهما عادت بقوة بعد فترات من التوتر، ما يجعل الشراكة بينهما ذات أهمية كبيرة بالنسبة لترمب، الذي أكد اهتمامه بها بعد عودته إلى السلطة.

وتابع أن الولايات المتحدة دأبت تقليديًا على ضمان تفوق إسرائيل العسكري مقارنة بجيرانها، مشيرًا إلى أن هذا النهج قد يواجه اختبارًا مع التقارب المتزايد بين ترمب وتركيا.

واستدرك أن واشنطن لا تنظر لأنقرة كتهديد عسكري لإسرائيل، ما قد يدفع ترمب لاتخاذ قرارات لا تحظى برضا تل أبيب.من جانبه، رأى الباحث في مركز أورسان للدراسات، أويتون أورهان، أن العلاقات التركية الإسرائيلية شهدت توترات خلال الفترة الأخيرة، خصوصًا بعد انهيار نظام بشار الأسد وتزايد التنافس على النفوذ في سوريا والمنطقة.

وأوضح أورهان أن إسرائيل تنظر إلى تركيا باعتبارها تحديًا إقليميًا جديدًا، وتسعى إلى استخدام نفوذها لدى واشنطن لاحتواء الدور التركي، إلا أن إدارة الرئيس الأميركي دونالد ترمب تبدو أكثر انفتاحًا تجاه أنقرة.

وأشار إلى أن ترمب يحاول وضع حدود أمام التصعيد الإسرائيلي تجاه تركيا، لافتًا إلى أن قمة الحلف في أنقرة تعزز أهمية الدور التركي.

وأضاف أن هناك مؤشرات على خطوات أميركية إيجابية بشأن إعادة تركيا إلى برنامج مقاتلات «إف-٣٥»، في إطار مسعى لتحقيق توازن بين العلاقات التركية والإسرائيلية.

لماذا يقترب التصعيد الأميركي ـ الإيراني مجدداً؟

العودة إلى مواجهة مفتوحة بين إيران وأميركا باتت أقرب من أي وقت مضى. فطهران تفرض بقوة شروطها على عبور «هرمز»، بينما تقوم واشنطن بشن ضربات ضدها متذرعة بخرقها للاتفاق.

الرئيس الأميركي دونالد ترامب، عاد اليوم بـ«مسرحية» من نوع آخر، أعلن خلالها، من تركيا، أن وقف إطلاق النار مع إيران قد انتهى، قبل أن يمنح مبعوثيه جاريد كوشنر وستيف ويتكوف حرية قرار استمرارهما بالمفاوضات.

في الشكل، الأشهر الماضية لم تنجح في تثبيت مسار تهدئة مستدام بين الولايات المتحدة الأميركية والجمهورية الإسلامية الإيرانية، على الرغم من التفاهمات التي أوقفت جولات التصعيد السابقة. فالمؤشرات السياسية والعسكرية المتراكمة توحي بأن الهدنة القائمة لا تزال هشة مع إعلان رجل البيت الأبيض أن وقف إطلاق النار انتهى من دون أن يعلن بدء أي عملية عسكرية جديدة ضد إيران، وأن عوامل الانفجار لا تزال أقوى من عناصر الاحتواء، في ظل تعثر المسار الدبلوماسي، واستمرار التوتر في الممرات البحرية، وتواصل الانتهاكات الإسرائيلية اليومية في لبنان بدعم أميركي.

تتقاطع هذه العوامل مع تعبئة إقليمية ودولية متواصلة، سواء على المستوى العسكري أو السياسي، ما يرفع احتمالات العودة إلى مواجهة مفتوحة إذا فشلت محاولات احتواء الأزمات المتزامنة.

فالمفاوضات حول الملف النووي لا تزال تراوح مكانها وسط تضارب في مواقف الإدارة الأميركية بشأن آفاق التوصل إلى اتفاق جديد، وطبيعة الدور الذي يفترض أن تؤديه الوكالة الدولية للطاقة الذرية في إيران.

وفي المقابل، ترفض طهران القبول بقيود صارمة على برنامجها النووي، معتبرة أن أي تفاهم يجب أن يحفظ حقوقها السيادية ويرفع العقوبات المفروضة عليها، الأمر الذي يجعل فرص إحياء المسار التفاوضي أكثر تعقيدا.

فترامب يعتقد أن طهران قد تقدم تنازلات في هذا الملف من خلال الضغط العسكري والتهديدات بالانسحاب من الاتفاق وتنفيذ عملية عسكرية. ولكن، في خضم التوترات العسكرية، والضربات المتبادلة، ومع وجود بعض الخلافات في وجهات النظر داخل البنية الإيرانية، لم تقدم طهران أي تنازلات، وهنا يطرح السؤال: هل بعد تشييع المرشد الإيراني الشهيد السيد علي خامنئي ومشاركة أكثر من ٣٠ مليون إيراني، تقدم تنازلات؟

إلى جانب الأزمة النووية، يواصل مضيق هرمز لعب دور بؤرة توتر قابلة للاشتعال في أي لحظة. فاستمرار عبور سفن لا تلتزم بالتعليمات التي أعلنتها الإدارة الإيرانية للملاحة في المضيق، إلى جانب محاولات القطع البحرية الأميركية فرض حرية الحركة العسكرية، يدفع القوات الإيرانية إلى التعامل مع هذه التحركات باعتبارها خرقاً لقواعد الأمن البحري التي فرضتها بعد الحرب الأخيرة.

وفي المقابل، ترد القيادة المركزية الأميركية بعمليات عسكرية متكررة متذرعة بـ«حماية الملاحة الدولية»، ما يبقي احتمال الاحتكاك العسكري المباشر قائماً.

إلى ذلك، أعلن ترامب، انتهاء مذكرة التفاهم الموقعة مع إيران بهدف إنهاء الصراع، مؤكداً أنه لا يرغب في مواصلة التعامل معها، واصفاً المفاوضات بأنها «مضيعة للوقت». وقال في قمة حلف شمال الأطلسي المنعقدة في أنقرة، إن «مذكرة التفاهم انتهت، إنهم كاذبون، إنها مضيعة للوقت»، مضيفاً: «أعتقد أن الموضوع انتهى، ولا أريد التعامل مع الإيرانيين».

وجدد هجومه على القيادة الإيرانية، معتبراً أن إيران «لا تدرك ما تفعله»، ومضيفاً: «لو كان لديهم سلاح نووي لاستخدموه».

وأشار الرئيس الأميركي إلى أن بلاده أهدرَت وقتاً طويلاً في التعامل مع طهران و«يجب علينا القيام بعملنا». وأضاف أنه سيترك الباب مفتوحاً أمام مباحثات قد يجريها المبعوث الأميركي ستيف ويتكوف وصهره جاريد كوشنر مع إيران إذا أرادا ذلك، لكنه قال إن الأمر «بالنسبة لي هدر للوقت».

ويأتي ذلك، عقب هجوم شنته الولايات المتحدة، فجر امس، استهدفت مواقع عسكرية إيرانية في جنوب البلاد، قالت إنها جاءت رداً على الهجمات التي استهدفت سفناً تجارية في مضيق هرمز، في تصعيد يهدد اتفاق وقف إطلاق النار ومذكرة التفاهم التي وُقعت بين واشنطن وطهران الشهر الماضي.

وأعلنت القيادة المركزية الأميركية «سنتكوم» أنها نفذت «سلسلة من الضربات القوية» استهدفت أكثر من ٨٠ هدفاً عسكرياً إيرانياً، بينها أنظمة الدفاع الجوي، وشبكات القيادة والسيطرة، والرادارات الساحلية، وقدرات الصواريخ المضادة للسفن، إضافة إلى أكثر من ٦٠ زورقاً تابعاً للحرس الثوري الإيراني في مضيق هرمز ومحيطه.

ولا ينفصل هذا المشهد عن التطورات في لبنان، حيث تتزايد المخاوف من انهيار التهدئة نتيجة استمرار الانتهاكات الإسرائيلية لاتفاق وقف إطلاق النار، في ظل غياب أي ضغط أميركي فعلي لإلزام تل أبيب بتنفيذ التزاماتها، ولا سيما ما يتعلق بوقف العمليات العسكرية بجنوب لبنان التي كانت البند الأول في اتفاق جنيف.

ويُنظر في طهران إلى هذا السلوك باعتباره مؤشراً على استمرار واشنطن في توفير الغطاء السياسي والعسكري لإسرائيل، بما يفتح الباب أمام توسع دائرة المواجهة مجدداً.

في الوقت نفسه، تبدو سياسات الاحتواء التي اعتمدتها الولايات المتحدة وحلفاؤها خلال السنوات الماضية موضع مراجعة متزايدة. فدوائر سياسية وأمنية غربية تعتبر أن العقوبات والعزل السياسي لم تنجح في منع طهران من تطوير قدراتها العسكرية وترسيخ معادلات ردع جديدة في المنطقة.

وانطلاقاً من هذا التقييم، يبرز داخل الأوساط المحيطة بالرئيس الأميركي اتجاه يدعو إلى العودة إلى سياسة الضغط العسكري المباشر لمنع إيران من تثبيت قواعد اشتباك جديدة أو فرض وقائع استراتيجية يصعب تغييرها لاحقاً.

وبين انسداد الأفق الدبلوماسي، وتصاعد «الاحتكاك العسكري» في مضيق هرمز، واستمرار التوتر على الجبهة اللبنانية، وتبادل الضربات بين إيران وأميركا خلال الأربع وعشرين ساعة الأخيرة، تبدو المنطقة أمام مرحلة تتراجع فيها فرص التسوية.

وإذا بقيت الملفات العالقة من دون حلول سياسية، فإن أي حادث ميداني جديد قد يتحول إلى شرارة تعيد إشعال مواجهة واسعة، تتجاوز حدود النزاع الثنائي بين واشنطن وطهران لتطال مجمل المنطقة.

توغل إسرائيلي جديد في ريف درعا غربي سوريا

توغلت قوات الجيش الإسرائيلي، مجددًا في ريف محافظة درعا الغربي جنوبي سوريا، في خطوة تأتي ضمن سلسلة من التحركات العسكرية الإسرائيلية في المنطقة، وسط اتهامات سورية بارتكاب انتهاكات لاتفاق فض الاشتباك الموقع عام ١٩٧٤.وأفاد إعلام محلي في سوريا بأن قوة إسرائيلية توغلت على طريق وادي الرقاد في ريف درعا الغربي، مستخدمة دبابة وسيارتين عسكريتين، وأطلقت النار باتجاه الوادي قبل أن تنسحب من المنطقة.

ويأتي هذا التوغل بعد يوم واحد من إقامة القوات الإسرائيلية حاجزًا مؤقتًا في قرية كودنة بريف القنيطرة الجنوبي، وفق ما أفادت به مديرية إعلام القنيطرة التابعة لوزارة الإعلام السورية.

وأوضحت المديرية أن دورية إسرائيلية أوقفت عددًا من المارة وأخضعتهم للتفتيش قبل أن تغادر المنطقة.كما شهدت المنطقة ذاتها، الثلاثاء، توغلًا آخر لقوة إسرائيلية مؤلفة من ٥ سيارات عسكرية تقل جنودًا، دخلت الحي الشمالي من بلدة الرفيد بريف القنيطرة الجنوبي، حيث نفذت عمليات تفتيش داخل عدد من المنازل واستجوبت بعض السكان، قبل أن تنسحب دون تسجيل أي عمليات اعتقال، بحسب المصدر نفسه.

وكانت القوات الإسرائيلية قد توغلت، الاثنين، باتجاه سرية جملة في منطقة حوض اليرموك بريف درعا، في إطار تحركات عسكرية متكررة تشهدها المنطقة الجنوبية من سوريا.

ووفق مركز «سجل»، الذي يوثق العمليات العسكرية الإسرائيلية في سوريا، شهد الجنوب السوري ٣٢ انتهاكًا إسرائيليًا خلال الفترة الممتدة من ١ إلى ٧ يوليو/ تموز الجاري.

وتشمل هذه التحركات عمليات توغل وإقامة حواجز مؤقتة وتفتيش مناطق سكنية، في وقت تقول دمشق إنها تمثل خرقًا لاتفاق فض الاشتباك لعام ١٩٧٤.من جانبه، أدان الرئيس السوري أحمد الشرع الانتهاكات الإسرائيلية المستمرة في الجنوب السوري، مؤكدًا أنها «تقوض أمن المنطقة واستقرارها».وجاءت تصريحات الشرع خلال مؤتمر صحفي مشترك عقده، مع الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون، حيث شدد على موقف سوريا الداعي إلى إلزام إسرائيل بالعودة إلى اتفاق فض الاشتباك لعام ١٩٧٤، والانسحاب الكامل من المناطق التي دخلتها بعد ٨ ديسمبر/ كانون الأول ٢٠٢٤.وتشهد المناطق الجنوبية السورية، ولا سيما محافظتا درعا والقنيطرة، تصاعدًا في التوتر خلال الأشهر الأخيرة، مع استمرار التحركات العسكرية الإسرائيلية قرب المنطقة العازلة، وسط مطالب سورية ودولية بضرورة احترام الترتيبات الأمنية القائمة.

الدنمارك : غرينلاند ليست للبيع

أكدت رئيسة الوزراء الدنماركية، ميتي فريدريكسن، أن الدنمارك مستعدة للدفاع عن جميع أراضي حلف شمال الأطلسي «الناتو»، بما في ذلك مملكة الدنمارك وجزيرة غرينلاند، وذلك رداً على تجديد الرئيس الأميركي دونالد ترامب مطالبته بنقل السيطرة على الجزيرة إلى الولايات المتحدة.وقالت فريدريكسن: «استمعت إلى الرئيس الأميركي أمس، وأعتقد أن موقف الولايات المتحدة واضح للغاية في هذه المسألة، وموقفنا كان واضحاً بالقدر نفسه منذ البداية. غرينلاند ليست للبيع بالطبع».

وأضافت: «نحن على استعداد للدفاع عن كل شبر من أراضي الناتو، بما في ذلك أراضينا. أحد أسباب تأسيس حلف الناتو قبل سنوات عديدة هو أنه إذا تعرض أحدنا لاعتداء، فعلى الجميع أن يتكاتفوا ويدعموا بعضهم بعضاً».وأشارت فريدريكسن إلى المادة الخامسة من ميثاق حلف شمال الأطلسي، التي تنص على أن أي هجوم على إحدى الدول الأعضاء يُعد هجوماً على جميع أعضاء الحلف، بما يوجب تقديم الدعم للدولة المعتدى عليها، قائلة: «لم أسمع أن الولايات المتحدة غير ملتزمة باحترام المادة الخامسة».وجاءت تصريحات رئيسة الوزراء الدنماركية بعدما كرر ترامب، خلال مشاركته في قمة «الناتو» في أنقرة، مطالبته بأن تسلم الدنمارك أو تبيع السيطرة على جزيرة غرينلاند للولايات المتحدة.

وكان ترامب قد طرح فكرة شراء غرينلاند أو ضمها خلال ولايته الأولى، ثم عاد بعد عودته إلى البيت الأبيض العام الماضي إلى الترويج لها بصورة أكثر وضوحاً، ملمحاً في مناسبات سابقة إلى إمكانية ضم الجزيرة بالقوة.ويبرر ترامب موقفه بأن وقوع السيطرة على الممرات البحرية المحيطة بغرينلاند في أيدي روسيا سيشكل تهديداً للأمن الأميركي، معتبراً أن الدنمارك وأوروبا لا تمتلكان القدرة الكافية للدفاع عن الجزيرة، وأنه ينبغي أن تصبح تحت السيادة الأميركية.

عون : اجتماع واشنطن يحمل إيجابيات لبيروت

قال الرئيس اللبناني جوزيف عون إن زيارته المرتقبة إلى واشنطن ولقاءه الرئيس الأميركي دونالد ترامب من شأنهما أن يحملا «إيجابيات للبنان»، معتبرا أن الزيارة تعكس الاهتمام الأميركي غير المسبوق بالبلاد

ودعم مسار الوصول إلى حل دائم للحروب والاعتداءات الإسرائيلية وتحقيق الاستقرار في المنطقة.

وأضاف عون، خلال لقائه وفدا من رجال وسيدات الأعمال اللبنانيين، أن قراره اللجوء إلى خيار المفاوضات جاء انطلاقاً من رفضه «الوقوف متفرجا على وطنه وهو يقاد إلى الهاوية خدمة لمصالح بلد آخر».

وقال إن «الهدف من هذه الخطوة هو وقف آلة الدمار والإبادة الإسرائيلية، والحد من الخسائر البشرية والدمار الذي طال القرى، وصولا إلى إنهاء الاحتلال»، مؤكدا أن «هذا الخيار حظي بدعم غالبية اللبنانيين، بمن فيهم أبناء الطائفة الشيعية التي دفعت الثمن الأكبر للحروب في الجنوب».

وأعلنت السفارة اللبنانية في واشنطن أن البيت الأبيض وجّه دعوة رسمية إلى عون لزيارة الولايات المتحدة ولقاء ترامب في ٢١ يوليو/تموز الجاري.

وقالت السفارة، في بيان، إن الدعوة لإجراء محادثات في البيت الأبيض «تعكس الشراكة الدائمة» بين لبنان والولايات المتحدة، مشيرة إلى أن اللقاء سيتيح بحث ملفات تشمل العلاقات الثنائية والأمن الإقليمي، واستمرار الدعم الأميركي لسيادة لبنان واستقراره وسلامة أراضيه ومؤسساته.

ودخل لبنان الحرب في الثاني من مارس/ آذار، بعدما أطلق الحزب صواريخ على إسرائيل، قال إنها ردا على مقتل المرشد الأعلى علي خامنئي في أولى الضربات الأمريكية والإسرائيلية على إيران في ٢٨ فبراير/ شباط.

وردّت إسرائيل بحملة واسعة من الغارات الجوية واجتياح بري وأصدرت إنذارات إخلاء متكررة على مدى أكثر من ثلاثة أشهر من القتال، ما أسفر عن مقتل نحو ٤٣٠٠ شخص ونزوح أكثر من مليون شخص خصوصا من جنوب لبنان وضاحية بيروت الجنوبية، وفق السلطات.

وأبرم لبنان وإسرائيل برعاية الولايات المتحدة في ٢٦ يونيو/ حزيران اتفاق إطار يمهّد الطريق للتوصل إلى وقف للحرب، بعد خمس جولات تفاوضية بين البلدين اللذين لا يقيمان علاقات دبلوماسية.

وينص الاتفاق خصوصا على نزع سلاح حزب الله وانسحاب إسرائيلي تدريجي من الأراضي التي توغلت إليها في جنوب لبنان وانتشار الجيش اللبناني بدءا من منطقتين «تجريبيتين».

آبل تبقي أسعار هواتف آيفون من دون زيادة .. هل حان وقت الشراء ؟

أبقت شركة آبل أسعار عددا من أبرز منتجاتها من دون تغيير، منها هواتف آيفون، حتى مع الزيادات الأخيرة التي طالت أجهزة ماك وآيباد نتيجة استمرار أزمة نقص رقاقات الذاكرة وارتفاع تكاليف الإنتاج.

وكانت الشركة قد رفعت خلال الأيام الماضية أسعار عدة أجهزة، منها بعض إصدارات ماك وآيباد، إذ وصل مقدار الزيادة في جهاز Mac Studio المزود بشريحة M3 Ultra إلى 1300 دولار، كما ارتفع سعر MacBook Neo بمقدار 100 دولار على سبيل المثال. لم تشمل الزيادات الحالية هواتف آيفون أو ساعات آبل الذكية أو سماعات AirPods، إذ حافظت هذه الفئات على أسعارها الرسمية في متجر آبل.

وما زال هاتف آيفون 17e أرخص هواتف الشركة الحديثة بسعر يبدأ من 599 دولارًا، وقد بقيت أسعار بقية السلسلة، من آيفون 16 حتى آيفون 17 برو ماكس، دون تغيير.

واحتفظت ساعات Apple Watch Series 11 و Apple Watch SE 3 و Apple Watch Ultra 3، بالإضافة إلى إصدارات Hermès، بأسعارها الحالية، إذ يبدأ سعر إضافة Apple Watch SE 3 من 249 دولارًا، في حين يبدأ سعر Hermès Ultra 3 من 1399 دولارًا.

ولم تشهد سماعات AirPods Pods 4 تُباع بسعر يبدأ من 129 دولارًا، إلى استمرار ثبات أسعار منتجات أخرى مثل AirTag و Studio Display وملحقات أجهزة ماك المكتبية.

لماذا لم ترتفع الأسعار؟

يرى مراقبون أن آبل فضّلت الإبقاء على أسعار هواتفها وساعاتها الذكية الحالية؛ لأنها تستعد للكشف عن جيل جديد من هذه الأجهزة خلال حدثها السنوي المرتقب في الخريف، بعد أن حدّثت بالفعل أجهزة آيباد وماك في وقت سابق من هذا العام بإطلاق أجهزة مثل MacBook Air المزود بشريحة M5 و Mac-Book Pro المزود بشريحة M5 Pro و M5 Max، إضافةً إلى iPad Air بشريحة M4.

ويُرجح أن تنقل الشركة الزيادات السعرية إلى المنتجات الجديدة بدلًا من رفع أسعار الأجهزة الحالية الموجودة في الأسواق، وهو ما قد يدفع بعض المستخدمين إلى ترقية هواتفهم الحالية وشراء هواتف آيفون جديدة.

زيادات محتملة مع آيفون 18

تشير تقديرات إلى أن آبل قد تضطر إلى رفع سعر آيفون 18 برو بما يصل إلى 250 دولارًا للحفاظ على هوامش أرباحها في ظل ارتفاع تكاليف المكونات.

وتتحدث تسريبات عن إضافة مستشعرات ومزايا جديدة إلى Apple Watch Ultra 4، وهو ما قد ينعكس أيضًا على سعر الساعة عند إطلاقها.

وفي المقابل، قد تظل المنتجات الصغيرة الحجم، مثل سماعات AirPods وأجهزة AirTag وقلم Apple Pencil، أقل عرضة للزيادات السعرية، نظرًا إلى اعتمادها على كميات أقل من الذاكرة مقارنةً بالهواتف وأجهزة الحاسب. وكان الرئيس التنفيذي لآبل، تيم كوك، قد أشار في وقت سابق إلى أن الشركة حاولت امتصاص الارتفاع في التكاليف لحماية العملاء من زيادة الأسعار، لكنه أكد أن استمرار أزمة نقص الرقاقات جعل هذا النهج غير قابل للاستمرار على المدى الطويل.

نقطة خضراء تمنحك معرفة فورية بالحسابات المتصلة في واتساب

بدأ تطبيق واتساب اختبار ميزة جديدة في هواتف آيفون تتيح للمستخدمين معرفة كون جهة الاتصال متصلة بالتطبيق في الوقت الفعلي أم لا، عبر نقطة خضراء صغيرة تظهر في صفحة الملف الشخصي للحساب، مع الحفاظ على إعدادات الخصوصية الخاصة بالمستخدمين.

وتتوفر الميزة في أحدث إصدار تجريبي من التطبيق في منصة TestFlight لتجربة التطبيقات عبر متجر آب ستور، بعد أن بدأت الشركة اختبارها في هواتف أندرويد الشهر الماضي، لتصل الآن إلى عدد محدود من مستخدمي iOS. وتظهر النقطة الخضراء بجوار الصورة الشخصية لجهة الاتصال عندما تستخدم التطبيق، وتختفي فور مغادرتها أو توقُّف نشاطها، مما يمنح المستخدمين مؤشرًا سريعًا على توفر الطرف الآخر قبل إرسال الرسائل.

ويستبدل التصميم الجديد عبارة "متصل الآن Online" التي كانت تظهر أسفل الصورة الشخصية داخل صفحة معلومات الدردشة، وذلك بهدف تبسيط واجهة الاستخدام مع الحفاظ على الوظيفة نفسها.

وأكدت الشركة أن المؤشر الأخضر لا يظهر إلا إذا كانت جهة الاتصال تسمح بمشاركة حالة الاتصال عبر إعدادات الخصوصية.

أما المستخدمون الذين يخفون حالة "آخر ظهور" أو "متصل الآن"، فلن تظهر بجوار أسمائهم أي نقطة خضراء، بما يتوافق مع سياسة الخصوصية الحالية للتطبيق.

وفي المرحلة الحالية، يقتصر ظهور المؤشر في صفحة الحساب التي يصل إليها المستخدم بالضغط على اسم جهة الاتصال أعلى نافذة الدردشة، ولا يظهر داخل قائمة المحادثات أو شاشة الدردشة نفسها.

وتشير هذه الخطوة إلى استعداد واتساب لإطلاق قسم جديد مخصص لجهات الاتصال في نظامي iOS وأندرويد، يتضمن قائمة بالأشخاص المتصلين أو الذين كانوا نشطين حديثًا، على أن يشكل المؤشر الأخضر جزءًا أساسيًّا من هذه التجربة الجديدة.

تسريح قرابة ٥ آلاف موظف في مايكروسوفت والذكاء الاصطناعي يفرض واقعاً جديداً

أعلنت شركة مايكروسوفت تسريح نحو ٤٨٠٠ موظف، بما يعادل نحو ٢,١٪ من إجمالي قوتها العاملة، بالتزامن مع بداية عامها المالي الجديد.

وتُعد عملية التسريح الأخيرة أحدث جولة من جولات تخفيض الوظائف في الشركة بعد نحو عام من الاستغناء عن قرابة ٩ آلاف موظف.

وتركّز عملية التسريح الجديدة على قطاع المبيعات التجارية، بالإضافة إلى قسم الألعاب Xbox، الذي سيفقد نحو ١٦٠٠ موظف في هذه العملية، ضمن خطة تستهدف تقليص نحو ٣٠٪ من وظائف إكس بوكس بحلول نهاية العام المالي.

وقالت إيمي كولان، نائبة الرئيس التنفيذي ورئيسة شؤون الموظفين في مايكروسوفت، في رسالة داخلية للعاملين، إن الشركة تعيد توزيع الموارد والأدوار بما يتماشى مع التحولات المتسارعة في قطاع التكنولوجيا وتأثير الذكاء الاصطناعي في أساليب العمل، على حد تعبيرها.

وأكدت كولان أن الوظائف التي أُلغيت "لا يحل محلها الذكاء الاصطناعي"، لكنها أوضحت أن الذكاء الاصطناعي بات يغيّر طريقة إنجاز الأعمال داخل الشركة، مما يستدعي إعادة تنظيم فرق العمل وهيكل التشغيل. وفي إطار إعادة هيكلة أعمال Xbox، تخطط مايكروسوفت أيضًا لبيع أربعة استديوهات متخصصة في تطوير الألعاب، كما تدرس الشركة بيع استديو إضافي، في محاولة لإعادة ضبط إستراتيجية القسم بعد سنوات من التحديات.

وأشارت كولان إلى أن الشركة نقلت أكثر من ٤٠٠٠ موظف إلى وظائف جديدة خلال العام الماضي، منهم ٥٠٠ موظف خلال الشهر الحالي، مؤكدة أن مايكروسوفت تواصل إعطاء الأولوية لإعادة توزيع الموظفين داخليًا كلما أمكن، قبل اللجوء إلى تسريحهم.

وكانت الشركة قد أطلقت أيضًا برنامجًا للتقاعد الطوعي بهدف الحد من عمليات التسريح، واستهدف البرنامج الموظفين العاملين في الولايات المتحدة الذين يبلغ مجموع أعمارهم وسنوات خدمتهم ٧٠ عامًا أو أكثر.

وكشفت كولان أن أكثر من ٣٠٪ من الموظفين المؤهلين اختاروا الانضمام إلى برنامج التقاعد الطوعي، مؤكدة أن الشركة ستواصل دراسة برامج مماثلة مستقبلًا لتقليل الحاجة إلى خفض الوظائف، مع توفير الدعم للموظفين المتأثرين بهذه القرارات.

مركبات أميركية ذاتية القيادة تشارك في القتال بأوكرانيا

كشفت شركة Forterra الأميركية، المتخصصة في تطوير المركبات ذاتية القيادة، عن نشر أكثر من ١٠٠ مركبة برية غير مأهولة في مناطق القتال بأوكرانيا خلال الأشهر التسعة الماضية، في أكبر عملية نشر لمركبات أرضية ذاتية القيادة تنفذها شركة دفاع أميركية في ساحة حرب، بحسب الشركة.

وتأتي هذه الخطوة ضمن برنامج ممول من الولايات المتحدة لدعم أوكرانيا، في إطار جهود تطوير التقنيات العسكرية الحديثة وتعزيز قدرات الجيش الأوكراني في مواجهة القوات الروسية.

مركبات لنقل الإمدادات وإجلاء المصابين

تعتمد مركبات Forterra» التي تطورها «Polaris ATV» على مركبات Polaris ATV، لكنها مزودة بمنظومة متطورة من المستشعرات وأجهزة الحوسبة تتيح لها العمل ذاتيًا، بحسب تقرير نشره موقع «تك كرانش» واطلعت عليه «العربية ».

وتتميز هذه المركبات بمحرك يعمل بالبنزين، وقدرة على حمل ما يصل إلى ٧٥٠ كيلوغرامًا من المعدات والإمدادات، وهو ما يتجاوز بكثير المركبات الأرضية غير المأهولة التي طورتها أوكرانيا محليًا، والتي تعمل بالبطاريات ولا تتجاوز حمولتها عادة ٢٥٠ كيلوغرامًا.

روبوتات وقيادة ذاتية

واستخدمت المركبات الأميركية في نقل الذخائر والإمدادات إلى الخطوط الأمامية، بالإضافة إلى إجلاء الجنود المصابين من مناطق القتال.

أكثر من ألف مهمة قتالية

ووفقًا للشركة، قطعت المركبات منذ وصولها إلى أوكرانيا في أكتوبر الماضي أكثر من ٢٥٠٠ ميل، ونفذت ما يزيد على ١١٠٠ مهمة، ونقلت ما يقارب ٧٧٧ ألف رطل من الإمدادات، كما شاركت في ٥٢ عملية إجلاء طبي.

سوار ذكي يراقب صحة الكبار على مدار الساعة

كشفت شركة Carely عن جهاز ذكي جديد قابل للارتداء يستهدف كبار السن، ويهدف إلى منح أفراد العائلة راحة أكبر من خلال مراقبة الحالة الصحية للوالدين على مدار الساعة، دون الحاجة إلى إجراء اتصالات يومية أو الاعتماد على الهاتف الذكي.ويتميز الجهاز بأنه يعمل بشكل مستقل، إذ لا يحتاج إلى شاشة أو تطبيق يفتحه المستخدم باستمرار، كما لا يعتمد على اتصال Wi-Fi أو Bluetooth أو حتى هاتف ذكي، ما يجعله مناسبًا لكبار السن الذين لا يجيدون التعامل مع التقنيات الحديثة، بحسب تقرير نشره موقع "digitaltrends" واطلعت عليه "العربية ".

ماذا يراقب الجهاز؟

يضم جهاز "Carely" ستة مستشعرات حيوية تتابع مجموعة من المؤشرات الصحية، من بينها:

- معدل ضربات القلب.
- نسبة تشبع الأكسجين في الدم.
- درجة حرارة الجلد.
- الحركة والنشاط اليومي.

ويعتمد الجهاز على هذه البيانات لتعلّم الروتين اليومي للمستخدم، مثل أنماط النوم ومستوى النشاط والمؤشرات الحيوية الطبيعية. وبعد تكوين صورة عن الحالة الصحية المعتادة، يصبح قادرًا على اكتشاف أي تغيرات غير طبيعية وإرسال تنبيه مبكر، حتى قبل أن يلاحظ المستخدم نفسه وجود مشكلة.

لماذا أصبحت تحديثات النظام أهم من مواصفات الهاتف؟

لم تعد المنافسة في سوق الهواتف الذكية تحسم بالأرقام التي تُكتب على علبة الجهاز، مثل سرعة المعالج أو حجم الذاكرة أو عدد ميغابكسل الكاميرا، بل أصبحت تقاس بعامل آخر أكثر تأثيرًا في تجربة المستخدم، وهو تحديثات النظام والدعم البرمجي طويل الأمد.

فمع وصول مكونات الهواتف إلى مستويات متقاربة من الأداء، اتجهت الشركات إلى الاستثمار في تطوير البرمجيات وتوفير تحديثات مستمرة تضمن الأمان، وتحسن الأداء، وتضيف مزايا جديدة لسنوات بعد شراء الهاتف.

ويشير خبراء التقنية إلى أن الهاتف الذكي أصبح منصة برمجية متكاملة أكثر من كونه قطعة عتاد، مما جعل مدة الدعم البرمجي معيارا رئيسا عند اختيار الأجهزة الجديدة.

الأمان.. السبب الأول وراء أهمية التحديثات

تُعد الحماية الأمنية أبرز الأسباب التي جعلت تحديثات النظام تتقدم على المواصفات التقنية، فمع تزايد الهجمات الإلكترونية واستهداف الهواتف بالبرمجيات الخبيثة ومحاولات سرقة البيانات، تصدر الشركات تحديثات أمنية دورية لسد الثغرات المكتشفة ومنع استغلالها.

وتوضح شركة غوغل في نشراتها الأمنية الخاصة بنظام أندرويد أنها تنشر تحديثات شهرية لإصلاح الثغرات الأمنية وتحسين حماية الأجهزة، بينما تعتمد مواطنتها آبل سياسة مشابهة عبر تحديثات آي أو إس التي تتضمن إصلاحات أمنية وتحسينات في الخصوصية.

ويؤكد خبراء الأمن السيبراني أن الأجهزة التي تتوقف عن تلقي التحديثات تصبح أكثر عرضة للهجمات، حتى وإن كانت تمتلك معالجات قوية أو ذاكرة كبيرة.

البرمجيات أصبحت قادرة على تحسين الأداء

في الماضي، كان تحسين الأداء يتطلب شراء هاتف جديد، أما اليوم فتستطيع تحديثات النظام رفع كفاءة الجهاز نفسه دون أي تغيير في العتاد، وتشمل هذه التحسينات إدارة أفضل للذاكرة، وتقليل استهلاك الطاقة، وتحسين استجابة التطبيقات، ورفع كفاءة استغلال المعالج.

وتشير مراجعات تقنية منشورة في موقع أندرويد أثوريتي (Android Authority) الأمريكي إلى أن بعض الهواتف حققت أداءً أفضل بعد تحديثات النظام مقارنة بأدائها عند الإطلاق، بفضل تحسينات إدارة الموارد وإصلاح الأخطاء البرمجية، وهو ما يعكس الدور المتزايد للبرمجيات في استخراج أقصى استفادة من المكونات الداخلية.

مزايا جديدة تصل بعد شراء الهاتف

لم تعد تحديثات النظام تقتصر على معالجة الأخطاء، بل أصبحت وسيلة لإضافة وظائف جديدة بالكامل، فخلال السنوات الأخيرة أضافت الشركات عبر التحديثات مزايا تعتمد على الذكاء الاصطناعي، وتحسينات في الكاميرا، وأدوات إنتاجية، وخيارات جديدة لحماية الخصوصية.

وتستخدم شركات مثل سامسونغ تحديثات واجهة ون يو آي (One UI) لإضافة مزايا جديدة حتى إلى أجهزة أطلقت قبل عدة سنوات، فيما توفر آبل العديد من خصائص آي أو إس الجديدة للأجهزة المدعومة دون الحاجة إلى شراء هاتف أحدث، وهو ما يزيد من القيمة الفعلية للجهاز بعد بيعه.

طول الدعم البرمجي أصبح معيارا للشراء

خلال السنوات الماضية بدأت الشركات تتنافس على عدد سنوات التحديثات بدلا من الاكتفاء بالتنافس في سرعة المعالج أو دقة الكاميرا، فبعض الشركات أصبحت توفر ما يصل إلى 7 سنوات من تحديثات النظام والتحديثات الأمنية، في خطوة تهدف إلى إطالة العمر الافتراضي للهاتف.

وتوضح بيانات كاونتربوينت بيسرتش (Counterpoint Re-search) أن المستهلكين باتوا يحتفظون بهواتفهم لفترات أطول مقارنة بما كان عليه الحال قبل سنوات، مما دفع الشركات إلى الاستثمار بصورة أكبر في الدعم البرمجي للحفاظ على رضا المستخدمين وتقليل الحاجة إلى استبدال الأجهزة بشكل متكرر.

ارتفاع التكاليف يزيد من شعبية نماذج الذكاء الاصطناعي الصينية لدى الشركات الأميركية

بدأت نماذج الذكاء الاصطناعي المطورة في الصين تحقق انتشارًا متزايدًا داخل الشركات الأمريكية، مستفيدة من انخفاض تكلفتها بشكل كبير مقارنة بنماذج "OpenAI" و"أنثروبيك"، إلى جانب التحسن الملحوظ في أدائها، ما يجعلها خيارًا جذابًا للشركات التي تسعى إلى خفض نفقات تشغيل تطبيقات الذكاء الاصطناعي.

ووفقًا لتقرير نشرته شبكة "سي إن بي سي" نجحت شركات صينية مثل "ديب سيك" و"Z.ai" في تقديم نماذج تنافس أحدث النماذج الأمريكية، في وقت تواصل فيه مختبرات الذكاء الاصطناعي الأمريكية رفع أسعار استخدام نماذجها المتقدمة، وهو ما دفع العديد من الشركات إلى إعادة النظر في استراتيجياتها.

حصة متزايدة داخل الشركات الأمريكية

تشير بيانات منصة OpenRouter، التي تتيح للمطورين الوصول إلى نماذج ذكاء اصطناعي متعددة، إلى أن أكثر من 30 % من الرموز البرمجية (Tokens) التي استخدمتها الشركات الأمريكية خلال الأسابيع الأخيرة كانت عبر نماذج صينية، مع وصول النسبة في بعض الفترات إلى 46 %، مقارنة بمتوسط بلغ 11 % فقط خلال العام السابق.

ويعكس هذا التحول اهتمامًا متزايدًا بالنماذج مفتوحة المصدر أو مفتوحة الأوزان، والتي تسمح للمطورين بالاطلاع على أجزاء من النموذج وتخصيصها، على عكس النماذج المغلقة التي تقدمها شركات مثل "OpenAI" و"أنثروبيك" و"غوغل".

توفير يصل إلى 90 %

ويؤكد خبراء أن النماذج الصينية توفر وفورات كبيرة في التكلفة، إذ يمكن أن تكون أرخص بنسبة تتراوح بين 60 % و90 % مقارنة بأحدث نماذج "OpenAI" و"أنثروبيك".

وفي هذا السياق، أعلنت شركة Lindy الناشئة أنها نقلت 100 % من استخداماتها من نموذج كلود التابع لشركة أنثروبيك إلى نموذج "ديب سيك"، وهو ما أدى إلى انخفاض حاد في تكاليف التشغيل، مع توقعات بتوفير ملايين الدولارات خلال أشهر قليلة.

كما حقق نموذج GLM 5.2 من شركة Z.ai أسرع معدل تبنٍ بين النماذج التي تتابعها منصة Vercel خلال عام 2026، حيث ارتفع حجم استخدامه اليومي بنحو 27 ضعفًا خلال أسبوعه الأول، فيما زاد عدد العملاء المستخدمين له بنسبة 80 ضعفًا تقريبًا.

ورغم انخفاض تكلفتها، تشير التقديرات إلى أن النماذج الصينية أصبحت تقترب كثيرًا من مستوى النماذج الأمريكية الرائدة.

لغز جديد خارج ظل شيرلوك هولمز

إعداد : بديع شهاب

تعود «Enola Holmes ٣» إلى عالم الغموض والمغامرة بروح أكثر نضجًا من الجزأين السابقين، حيث تظهر إينولا في مرحلة تجاوزت فيها موقع الشقيقة الصغرى داخل عائلة هولمز، وصارت أقرب إلى محققة شابة تحمل أسلوبها الخاص وأسئلتها الخاصة. الفيلم من إخراج فيليب بارانتيني، وكتابة جاك ثورن، وبطولة ميلي بوبي براون، هنري كافيل، لويس بارتريدج، هيميش باتل، وهيلينا بونهام كارتر، ويضع بطلته أمام قضية تمتد إلى مالطا، حيث تتداخل الطموحات الشخصية والمهنية في مغامرة أكثر خطورة وتعقيدًا.

تدور الحكاية حول إينولا هولمز، التي تبدو في هذه المرحلة أكثر وعيًا بمكانها وبما تريد أن تكونه. لقد تحولت من فتاة تحاول إثبات نفسها داخل عائلة شهيرة في عالم التحقيق، إلى شخصية بنت حضورها الخاص، ودفعت الجمهور إلى متابعة لغزها لأنها تملك أسلوبًا مختلفًا في قراءة العالم. ومع انتقال الأحداث إلى مالطا، يأخذ الفيلم بطلته إلى فضاء جديد، بعيد عن شوارع لندن المألوفة، لتواجه قضية تتشابك فيها العلاقات والمخاطر والاختيارات الشخصية.

ما يمنح الفيلم نبرته الخاصة أن الغموض فيه يرتبط بنمو الشخصية نفسها. إينولا هنا تطارد الأدلة، وتواجه في الوقت ذاته أسئلة تخص مستقبلها وعلاقتها بالآخرين واستقلالها داخل عالم يضع أمامها دائمًا ثقل اسم هولمز. لذلك تبدو المغامرة أقرب إلى اختبار داخلي أيضًا؛ فاللغز يضغط عليها من جهتين، من جهة القضية التي تحاول حلها، ومن جهة الأسئلة التي تفرضها عليها حياتها الجديدة.

وتحافظ السلسلة في هذا الجزء على ميزتها الأساسية: تقديم عالم هولمز بطريقة أخف وأقرب إلى الجمهور الشاب. فبدل الاعتماد على الغموض التقليدي وحده، تمزج الحكاية بين التحقيق والمغامرة واللمسة العاطفية، مع حضور واضح لروح الدعابة وكسر الجدية المعتادة في قصص التحري. هذا المزج هو ما جعل إينولا مختلفة عن الصورة الكلاسيكية لعائلة هولمز؛ فهي لا تدخل اللغز بعقل بارد فقط، وإنما بحيوية شخصية تجعل التحقيق أقرب إلى رحلة اكتشاف للذات وللعالم معًا.

على مستوى الأداء، تبقى ميلي بوبي براون مركز التجربة. حضورها يمنح إينولا خليطًا من الذكاء والاندفاع والمرح، لكنها في هذا الجزء تبدو أكثر نضجًا مع احتفاظها بخفتها المعهودة. أما هنري كافيل، فيحضر كشيرلوك هولمز ضمن حدود تخدم الحكاية وتترك مساحتها الأساسية لإينولا. هذه المعادلة ضرورية لاستمرار السلسلة؛ فالجاذبية هنا تقوم على قدرة البطلة على قيادة المغامرة بنفسها، مع بقاء عالم هولمز خلفية تمنح الأحداث عمقًا مألوفًا. ويضيف حضور لويس بارتريدج وهيميش باتل وهيلينا بونهام كارتر طبقات أخرى للعلاقات المحيطة بها، بين العاطفة والعائلة وشبكة التحقيق الأوسع.

فنيًا، يستفيد الفيلم من الانتقال إلى مالطا كمساحة بصرية تمنح المغامرة طابعًا مختلفًا. الأزقة، البحر، الضوء، والعمارة القديمة توسّع عالم إينولا، وتساعد على كسر الإحساس بالتكرار الذي قد يهدد أي سلسلة تصل إلى جزئها الثالث. كما يمنح إخراج فيليب بارانتيني العمل إيقاعًا أكثر حدة، مع الحفاظ على روحه العائلية وخفته البوليسية.

جماهيريًا، يستند «Enola Holmes ٣» إلى قاعدة واضحة من محبي السلسلة، بعدما ساهم الجزآن السابقان في ترسيخ إينولا كشخصية مستقلة داخل عالم مألوف. والفيلم مناسب لجمهور واسع يبحث عن مغامرة تجمع الغموض بالحركة والكوميديا اللطيفة، من دون حاجة إلى معرفة عميقة بعالم شيرلوك هولمز. قوته في أنه يقدّم لغزًا سهل الدخول، محمولًا على شخصية محبوبة ومرنة، قادرة على مخاطبة المراهقين والعائلات ومحبي القصص البوليسية في الوقت نفسه.

في المحصلة، يقدم «Enola Holmes ٣» فصلًا جديدًا يوسّع عالم الشخصية ويمنحها مساحة أوضح داخل الحكاية. يضع الفيلم إينولا في قلب المغامرة، ويجعل اللغز وسيلة لاختبار نضجها واستقلالها. وبين الغموض والمغامرة والعلاقات الشخصية، تؤكد عودة إينولا أن هذه السلسلة لا تزال تملك مساحة للحياة، ما دامت تستمد قوتها من شخصية قررت أن تصنع اسمها الخاص داخل عالم يحمل اسمًا شهيرًا.

كوميديا رومانسية خارج منطقة الأمان

يحضر «الكراش» كفيلم مصري خفيف يمزج بين الكوميديا والرومانسية، مستندًا إلى حكاية بسيطة عن رجل خجول يجد نفسه فجأة داخل فوضى عاطفية لا تشبه حياته الهادئة. الفيلم من إخراج لوكا بركاش، ويمتد إلى ساعة و٤٣ دقيقة. ومنذ فكرته الأولى، يضع العمل بطله أمام مفارقة مألوفة في الكوميديا الرومانسية: شخص اعتاد الأمان والروتين، ثم يجد نفسه محاصرًا بالمشاعر والارتباك والعائلة والغيرة.

تدور الحكاية حول عمر، المحاسب الخجول والتقليدي، الذي يعيش حياة هادئة إلى جانب خاله فؤاد، الرجل العازب المحب للحياة. يحاول فؤاد أن يجمع عمر بمي خلال رحلة عمل إلى منتجع على البحر، لكن الخطة لا تمضي كما يتصور. فبدل أن تكون الرحلة فرصة هادئة للتقارب، تتحول إلى سلسلة مواقف كوميدية، وجود ام متدخلة، وحبيب سابق غيور، ليجد عمر نفسه خارج منطقة الأمان التي اعتاد الاختباء داخلها.

ما يمنح الفيلم طابعه القريب من الجمهور أن حكايته لا تقوم على فكرة كبيرة أو معقدة، وإنما على موقف حياتي يمكن فهمه بسهولة: شخص مرتبك أمام الحب، وآخر يحاول دفعه إلى التجربة. هذه البساطة تمنح العمل خفته، خصوصًا أن الكوميديا الرومانسية تنجح غالبًا حين تجعل الشخصيات قريبة من المشاهد، وحين تبني الضحك من مواقف اجتماعية مألوفة. عمر هنا ليس بطلًا استثنائيًا، بل رجل عادي يتورط في مشاعر ومواقف تفوق قدرته على السيطرة.

وتبدو العلاقة بين عمر وخاله فؤاد من العناصر الأساسية في بناء الحكاية. فؤاد لا يظهر كقريب عابر، وإنما كقوة دافعة تحاول إخراج عمر من عزلته وارتباكه. هو رجل يحب الحياة، ويعرف كيف يقترب منها بخفة، في مقابل عمر الذي يتعامل مع كل خطوة بحذر وقلق. ومن هذا الاختلاف تتولد مساحة كوميدية مناسبة؛ فالفيلم لا يضع بطله أمام مي وحدها، بل أمام طريقة أخرى في النظر إلى الحياة، يمثلها خاله بما يحمله من اندفاع ورغبة في التجربة.

على مستوى الكوميديا، يعتمد «الكراش» على الفوضى المتصاعدة داخل مكان واحد تقريبًا: منتجع على البحر تتحول فيه الرحلة إلى اختبار اجتماعي وعاطفي. وجود الأم المتدخلة والحبيب السابق الغيور يمنح الحكاية شخصيات قادرة على دفع الأحداث إلى مواقف محرجة وسريعة. وهذا النوع من الأفلام يحتاج إلى إيقاع واضح، لأن النكتة لا تأتي من الحوار وحده، بل من تراكم سوء الفهم، وتداخل الشخصيات، ووقوع البطل في مواقف لم يكن مستعدًا لها. أما الجانب الرومانسي، فيتحرك من فكرة الخروج التدريجي من الخجل. فالعلاقة بين عمر ومي لا تبدو قائمة على اعترافات كبيرة بقدر ما تتشكل من الارتباك والنظرات والمواقف التي تكشف ما يعجز البطل عن قوله مباشرة. هنا يصبح الحب امتحانًا للشخصية قبل أن يكون مجرد خط عاطفي داخل الحكاية؛ لأن عمر لا يحتاج فقط إلى الاقتراب من مي، بل إلى مصالحة نفسه مع فكرة المغامرة، ومع احتمال أن تفشل الخطة أو تنجح خارج حساباته. فنيًا، يستفيد الفيلم من أجواء المنتجع والبحر كمساحة مفتوحة للكوميديا الرومانسية، المكان هنا ليس مجرد خلفية جميلة، بل جزء من فكرة الخروج من الروتين؛ فالشخصية التي اعتادت حياة هادئة ومحدودة تجد نفسها في فضاء أكثر ضخبًا، محاطة بأشخاص لا يتركون لها فرصة للانسحاب. هذه الأجواء تمنح الفيلم طابعًا صيفيًا واضحًا، وتجعله أقرب إلى أفلام الفرجة الخفيفة التي تراهن على المزاج العام أكثر من التعقيد الدرامي. جماهيريًا، يملك الفيلم عناصر مناسبة لصالات الصيف: حكاية رومانسية خفيفة، شخصيات متعددة، مواقف كوميدية، ومكان مشمس يمنح الفيلم نبرة مرحة. وهو من الأعمال التي تخاطب جمهورًا يبحث عن فيلم بسيط وسريع، لا يحتاج إلى متابعة معقدة، ويمنح مساحة من الضحك والراحة. قوته في أنه يعرف طبيعته كفيلم خفيف، يتحرك داخل منطقة الكوميديا الرومانسية من دون ادعاء أكبر من حجمه.

لماذا نعود إلى الأفلام القديمة ؟

في زمن تتدفق فيه الأفلام الجديدة كل أسبوع، وتتنافس المنصات على جذب المشاهد بعناوين لا تنتهي، يبقى سؤال بسيط حاضرا: لماذا نعود أحيانًا إلى فيلم شاهدناه من قبل؟ قد نعرف القصة، ونتذكر النهاية، ونحفظ بعض الجمل والمشاهد، ومع ذلك نضغط زر التشغيل مرة أخرى كأننا نبحث عن شيء لا يقدمه الجديد دائمًا. فالعودة إلى الأفلام القديمة ليست مجرد حنين عابر، بل علاقة خاصة بين المشاهد وذاكرته، وبين الفيلم والمرحلة التي ارتبط بها في حياته. الفيلم القديم يمنحنا شعورًا نادرًا بالأمان. لا توجد مفاجأة مربكة، ولا انتظار قلق للنهاية، ولا خوف من خيبة كبيرة. نحن نعرف الطريق، ونعرف الشخصيات، ونعرف أين سنضحك أو نتأثر أو نصمت. هذه المعرفة لا تقتل المتعة، بل تجعلها أحيانًا أكثر دفئًا. فالمشاهد لا يعود إلى الفيلم ليكتشف ماذا سيحدث فقط، وإنما ليعيش إحساسًا يعرفه، وليستعيد مزاجًا ترك أثره فيه في وقت سابق.

كما أن بعض الأفلام لا تبقى في الذاكرة بسبب جودتها وحدها، بل بسبب اللحظة التي شاهدناها فيها. قد يرتبط فيلم بمرحلة دراسة أو صداقة، أو بيت قديم، أو ليلة عائلية، أو فترة كان فيها الإنسان شخصًا مختلفًا. لذلك حين نعيد مشاهدة الفيلم، نحن لا نعود إلى الحكاية وحدها، بل نعود إلى نسخة قديمة من أنفسنا. وربما هنا تكمن قوة السينما؛ فهي لا تحفظ صور الممثلين والمشاهد فحسب، بل تحفظ أيضًا شيئًا من حياتنا حولها. وهناك أفلام تكبر معنا بطريقة غريبة. نشاهدها في عمر صغير فنضحك من مواقفها، ثم نعود إليها بعد سنوات فننتبه إلى حزنها أو وحدتها أو أسئلتها التي لم نكن نفهمها. الفيلم نفسه لم يتغير، لكن المشاهد تغيّر. لذلك تبدو إعادة المشاهدة تجربة جديدة أحيانًا، لأنها تكشف ما لم نكن قادرين على رؤيته في المرة الأولى. قد نكتشف شخصية أهملناها، أو جملة لم ننتبه إليها، أو معنى كان بعيدًا عنا ثم صار قريبًا من تجربتنا.

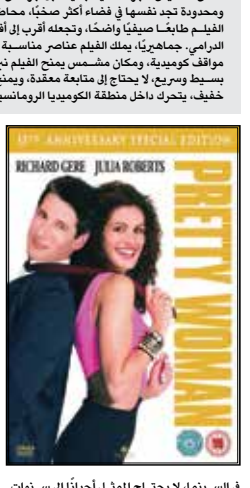
وتزداد هذه العلاقة وضوحًا مع الأفلام التي شاهدناها أكثر من مرة. في كل عودة، يصبح الفيلم أقل ارتباطا بالسؤال التقليدي: هل هو جيد أم لا؟ ويتحول إلى مساحة شخصية. قد لا يكون الفيلم عظيمًا في نظر النقد، لكنه عزيز على صاحبه. وربما لهذا تبدو بعض اختياراتنا السينمائية غير مفهومة للآخرين؛ لأنهم يرون الفيلم وحده، بينما نراه نحن محاطًا بذكريات وأشخاص وأماكن وأوقات لا تظهر على الشاشة. وبذلك، نعود إلى الأفلام القديمة لأنها تمنحنا أكثر من حكاية. إنها تمنحنا شعورًا بالاستمرارية في عالم يتغير بسرعة، وتفتح نافذة صغيرة على زمن مضى من دون أن تطلب منا تفسيرًا كبيرًا. قد يكون الفيلم قديمًا، لكن الإحساس الذي يوقظه فينا يبقى حاضرا. ولهذا لا تبدو إعادة المشاهدة تكرارًا دائمًا، بل لقاءً جديدًا مع شيء نعرفه جيدًا، ونحتاج إليه كلما صارت الحياة أثقل من فيلم جديد.

الذكاء الاصطناعي يربك أفلام هوليوود

تواجه هوليوود موجة جديدة من الحذر في التعامل مع أفلام تتناول شخصيات بارزة في عالم التقنية والذكاء الاصطناعي، خصوصًا مع تزايد نفوذ هذه الشركات داخل صناعة الترفيه. ووفق تقرير نشره موقع Page Six، باتت بعض الاستوديوهات أكثر ترددًا في دعم أو توزيع أعمال تقدم صورًا نقدية لشخصيات تقنية بارزة مثل إيلون ماسك وبيتر ثيل وسام ألتمان، في وقت أصبحت فيه العلاقات بين شركات الإنتاج ومنصات التقنية أكثر تشابكًا من أي وقت مضى.

ويأتي فيلم «Artificial» للمخرج لوكا غوادانينو في قلب هذا النقاش، إذ يتناول أزمة إقالة سام ألتمان من OpenAI وعودته إليها عام ٢٠٢٣، مع حضور شخصيات مرتبطة بعالم الذكاء الاصطناعي. وبحسب التقرير، واجه المشروع صعوبات في العثور على موزع، بعدما تخلت عنه أمازون MGM، قبل أن تحصل شركة نيون على حقوق توزيعه بصفقة محدودة الضمانات المالية. ويربط التقرير هذا المسار بتوسع المصالح التجارية بين هوليوود وشركات الذكاء الاصطناعي، ما يجعل أي تناول نقدي لهذه الشخصيات أكثر حساسية من السابق. ولا يقتصر الأمر على «Artificial» وحده. فهناك مشاريع أخرى تبدو معلقة أو بطيئة الحركة، بينها فيلم عن إيلون ماسك كان مرتبطًا بالمخرج دارين أرونوفسكي وشركة A٢٤، إضافة إلى مشروع «Gawker Killer» الذي يعمل عليه بن أفليك ومات ديمون، ويتناول قصة بيتر ثيل ومعركته الشهيرة مع موقع Gawker. وتكشف هذه الأمثلة، بحسب التقرير، عن حالة أوسع داخل الصناعة، لا بسبب حساسية الموضوعات وحدها، وإنما بسبب القوة الاقتصادية والسياسية المتزايدة للشخصيات والشركات التي تتناولها هذه الأعمال. وتعيد هذه الحالة إلى الواجهة سؤالًا قديمًا في السينما: إلى أي حد تستطيع هوليوود انتقاد أصحاب النفوذ حين تصبح مرتبطة بهم تجاريًا؟ في مراحل سابقة، واجهت الصناعة حسابات مشابهة عند التعامل مع السوق الصينية، حيث كانت الاستوديوهات تتجنب أحيانًا ما قد يهدد وصول أفلامها إلى جمهور ضخم. أما اليوم، فتبدو العلاقة مع شركات التقنية والذكاء الاصطناعي مصدرًا لنوع جديد من الحساسية، لأن هذه الشركات لا تمثل سوقًا فقط، وإنما أصبحت شريكا محتملًا في التوزيع والإنتاج والأدوات الإبداعية. ومع ذلك، لا تبدو الصورة موحدة بالكامل. فهناك أعمال ما زالت تمضي في هذا الاتجاه، مثل فيلم آرون سوركين «The Social Reckoning»، الذي يتناول مارك زوكربيرغ وفيسبوك، والمقرر طرحه من قبل سوني. غير أن هذه الاستثناءات لا تلغي التحول الأوسع، حيث أصبحت الأفلام التي تقترب من شخصيات التقنية الكبرى تتحرك داخل منطقة شائكة بين الرغبة في تقديم حكاية جريئة وحسابات السوق والعلاقات التجارية. وتزداد حساسية هذا النوع من المشاريع مع دخول الذكاء الاصطناعي إلى قلب النقاش السينمائي نفسه. فشركات الإنتاج لم تعد تنظر إلى التقنية من بعيد، بل صارت تتابع أدواتها في الكتابة والمؤثرات والتسويق وتحليل الجمهور.

أفلام صنعت نجوماً من أول ظهور كبير



في السينما، لا يحتاج الممثل أحيانًا إلى سنوات طويلة كي يلفت الأنظار. قد تأتي الفرصة في فيلم واحد، وفي دور مناسب، وفي لحظة يكون فيها الجمهور مستعدًا لاكتشاف وجه جديد. عندها لا يبقى الفيلم مجرد محطة عابرة في السيرة الفنية، بل يتحول إلى نقطة انطلاق تغيّر صورة الممثل وتفتح أمامه أبواب النجومية. هذه خمسة أفلام منحت أصحابها حضورًا واسعًا، وجعلت أسماءهم ترتبط بلحظة صعود لا تُنسى.

١ ـ Pretty Woman

كان اسم جوليا روبرتس حاضرًا قبل «Pretty Woman»، لكنها مع هذا الفيلم تحولت إلى نجمة جماهيرية من الصف الأول. أدت دور فيفيان بخليط من الخفة والدفء والثقة، فصارت الشخصية أقرب إلى أيقونة رومانسية في بداية التسعينيات. لم يكن نجاح الفيلم قائمًا على الحكاية وحدها، بل على الحضور الذي صنعته روبرتس أمام الكاميرا، بابتسامتها وطريقتها في جعل الشخصية محبوبة من دون أن تفقد هشاشتها. بعده، لم تعد جوليا روبرتس مجرد ممثلة واعدة، بل أصبحت واحدة من أبرز نجمات هوليوود.

٢ ـ Titanic

مع «Titanic»، انتقل ليوناردو دي كابريو من ممثل شاب لافت إلى نجم عالمي يعرفه جمهور واسع في كل مكان. شخصية جاك داوسون لم تكن معقدة على مستوى الكتابة بقدر ما كانت بحاجة إلى حضور قادر على حمل الرومانسية والمأساة معًا. دي كابريو منح الدور عفوية واندفاعًا جعلاه قريبًا من جيل كامل، ومع النجاح الضخم للفيلم صار اسمه مرتبطًا بواحدة من أشهر قصص الحب في السينما الحديثة. كانت تلك اللحظة بداية نجومية عالمية ظل يحاول بعدها توسيعها بأدوار أكثر جرأة ونضجًا.

٣ ـ The Mask

قبل «The Mask»، كان جيم كاري معروفًا في الكوميديا التلفزيونية، لكن الفيلم أطلق طاقته السينمائية بشكل كامل. الدور احتاج إلى ممثل قادر على تحويل الجسد والوجه والصوت إلى أدوات كوميدية سريعة، وكاري كان مناسبًا تمامًا لهذه الفوضى. أداؤه في شخصية ستانلي إبكيس، ثم القناع الأخضر، جعل الفيلم يبدو كأنه صُمم لطاقته الخاصة. بعده، صار كاري أحد أبرز وجوه الكوميدية في التسعينيات، وبدأت مرحلة أفلامه الجماهيرية التي جعلته نجمًا يصعب تقليده.

٤ ـ Harry Potter and the Sorcerer's Stone

لم يكن دانيال رادكليف معروفًا عالميًا قبل أن يظهر في دور هاري بوتر. الفيلم الأول من السلسلة قدّمه إلى جمهور ضخم، وربط وجهه منذ اللحظة الأولى بواحدة من أشهر الشخصيات في أدب وسينما الفانتازيا. قوة التجربة أن رادكليف لم يدخل فيلمًا واحدًا فقط، بل دخل عالمًا كاملًا سيكبر معه أمام الجمهور عبر سنوات. ومع أن الدور أصبح عبئًا لاحقًا بسبب شهرته الكبيرة، فإنه منحه بداية استثنائية يصعب أن تتكرر لممثل في عمره.

٥ ـ The Hunger Games

كانت جينيفر لورنس قد لفتت الانتباه نقديًا قبل «The Hunger Games»، لكن دور كاتنيس إيفردين جعلها نجمة جماهيرية عالمية. الشخصية احتاجت إلى قوة داخلية أكثر من الاستعراض، وإلى ممثلة تستطيع الجمع بين الصلابة والخوف والمسؤولية. لورنس منحت كاتنيس حضورًا صادقًا جعل الجمهور يتابعها كرمز للتمرد، لا كبطلة أكشن فقط. ومع نجاح الفيلم، أصبحت واحدة من أبرز نجمات جيلها، واستطاعت لاحقًا أن تتحرك بين السينما التجارية والأدوار الدرامية بثقة أكبر.

تكشف هذه الأفلام أن النجومية لا تصنعها الشهرة وحدها، بل لحظة التقاء بين الدور المناسب والممثل المناسب والجمهور المناسب. قد يكون الفيلم ضخمًا، وقد يكون بسيطًا، لكن ما يبقى هو ذلك الإحساس بأن وجهًا جديدًا وجد مكانه فجأة على الشاشة. ومن هنا تأتي قوة "الدور الأول الكبير": إنه لا يقدم شخصية فقط، بل يعلن ولادة نجم.

صباح الخير

صباحيات

* أصبحك بورد يسلي النظر وطير يغرد فوق الشجر صباح الرضى من رب البشر صباح الخير لأحلى طير، صباح الحب لأطيب قلب.
* صباح الهنا لعمري أنا.. صباح الحب.
* يحلى صباحي بوجودك وتحلى أيامي وأنت معاي.
*
صباح العشق يا زهرة أيامي ويا منبع حبي الأزلي الذي أستقي منه القدرة على تحمّل أعباء هذه الحياة.

قالوا في الحرية

* الحرية من غير قانون ليست سوى سيل مدمر. جبساي
* فقد الحرية يُفقدنا المساواة. والمساواة تفقدنا العدالة. وضياع العدالة يجعل الظلم شخصاً مجسّداً. عبده خال
* أين يستطيع الناس تمييز الحق من الباطل ؟ في جو الحرية النقي من شوائب الضغط والقسوة والاستبداد -محمد الغزالي
* الحرية ترفض تعليبها وصرّها بالشرائط الحريرية الملونة وإهداءها.

ساحة الواثق في الكرادة ببغداد

حدث في مثل هذا اليوم

٢٥١ - وقوع «معركة أبريتاس» بين الرومان والقوط وانتهت بهزيمة الروم ومقتل كل من الإمبراطورين الرومانيين «ديكيوس» و«هيرينيوس اتروسكوس» في المعركة.
١٠٩٧ - وقوع «موقعة ضوريليوم» بين الصليبيين بقيادة بوهيموند الأول والسلاجقة بقيادة قلج أرسلان الأول.
١٦٧٤ - إسبانيا وفرنسا وهولندا يوقعون تحالف ثلاثي ضد بريطانيا.
١٧٨٢ - قراصنة أمريكيون يهاجمون مدينة ونينبورغ.
١٧٩٨ - وصول أسطول الحملة الفرنسية على مصر بقيادة نابليون بونابرت إلى سواحل الإسكندرية ليبدأ أول تواصل حقيقي بين الشرق والغرب.
١٨٣٩ - عبد المجيد ابن محمود خان الثاني يتولى العرش العثماني خلفًا لأبيه السلطان محمود الثاني تحت اسم عبد المجيد الأول.
١٨٤٧ - افتتاح محطة سكة حديد وارك وورث في إنجلترا.
١٨٦٢ - تأسيس المكتبة الوطنية الروسية.
١٨٦٧ - مرسوم أمريكا الشمالية البريطانية يدخل حيز التنفيذ والذي يمنح بموجبه كونفدرالية كندا الحكم الذاتي، وكانت الكونفدرالية تتكون من ٤ محافظات.
١٨٧٣ - جزيرة الأمير إدوارد تنضم لكونفدرالية كندا.
١٨٩٠ - إنجاز خط تلغراف يصل بين جزر برمودا وكندا.
١٩٠٤ - انطلاق دورة الألعاب الأولمبية الصيفية في طبعتها الثالثة بمدينة سانت لويس بميزوري في الولايات المتحدة.
١٩٢٣ - البرلمان الكندي يوقف مؤقتًا الهجرة الصينية إلى بلاده.
١٩٣٠ - الحكومة البريطانية توقع على معاهدة استقلال العراق مع حكومة الملك فيصل الأول، وقد كانت هذه الاتفاقية تمنح العراق استقلالاً اسميًا أكثر من كونه استقلالاً حقيقيًا.
١٩٣٦ - افتتاح محطة إذاعة بغداد.
١٩٤٢ - بدء معركة العلمين الأولى.

من روائع الشعر

قيس بن الحدادية
إن الفؤاد قد أمسى

إنَّ الفُؤَادَ قَد أَمسى هائِماً كَلِفاً ... وَاشدُد بِرَحلِكَ مِذعانَ السُرى سُدُسا
قَد شَفَّهُ ذِكرُ سَلمى اليَومَ فَاِنتَكَسا ... غَبرانَةً عَنتَريساً ذاتُ مُعجَمَةٍ
عَنّاهُ ما قَد عَناهُ مِن تَذَكُّرِها ... إِذا الضَعيفُ وَنى في السَيرِ أَو رَجَسا
بَعدَ السُلُوِّ فَأَمسى القَلبُ مُختَلِسا ... تَجتابُ كُلَّ مَطا ناءٍ مَسافَتُهُ
وَبَعدَما لاحَ شَيبٌ في مَفارِقِهِ ... وَمَهمَهٍ ما بِهِ حَبسٌ لِمَن حَبَسا
وَيَأنَ عَنهُ الصِبا وَالجَهلُ فَانمَلَسا ... إِذا تَرَدّى السَرابُ القَورُ فَالتَمَعَت
تَذَكَرَ الوَصلَ مِنها بَعدَما شَحَطَت ... أَشباهُ بيضٍ مُلاءٍ لَم تُصِب دَنَسا
بِها الدِيارُ فَأَمسى القَلبُ مُلتَبِسا ... خاضَت بِنا غَولَةً وَالعيسُ وانِيَةٌ
فَقُدُّ عَنكَ هُمومَ النَفسِ إِذ طَرَقَت ... وَقَد تَخَبّى بِها اليَعفورُ فَاكتَنَسا
كَأَنَّها بَعدَما طالَ النِجاءُ بِها

من غرائب الشعوب

التندب

في بعض القبائل الأفريقية، مثل قبيلة كارو، يعتبر التندب شكلاً جميلاً ومهمًا من أشكال تعديل الجسم. يتم قطع أنماط في الجلد ثم فركها بالرماد أو مواد أخرى لإنشاء ندوب بارزة ودائمة. يمكن أن ترمز هذه الندوب إلى انتقال الشخص إلى مرحلة البلوغ، أو حالته الاجتماعية، أو إنجازاته.
بالنسبة للنساء، غالبًا ما يُنظر إلى أنماط الندوب المعقدة على الصدر والجذع على أنها علامة على الخصوبة والجاذبية.

أقوال

* لا يمكن للمرء أن يرغب في ما لا يعرف.
* بالنسبة لمعظم الرجال، تصحيح العيوب يعني استبدالها بغيرها.
* حب الذات هو بالون تخرج منه عواصف الرياح عندما نحدث فيه ثقباً.
* قم بتقييم الرجل بناءً على أسئلته لا على أجوبته.
* أساس الزواج الصحيح التفاهم المتبادل.
* كل أمجاد العالم لا توازي صديقاً صادقاً.

أمثال

* أكرم نفسك عن كل دنيء.
* الإفراط في التواضع يجلب المذلة.
* الجود بالنفس أقصى غاية الجود.
* السيف أهول ما يُرى مسلولا.
* إن الجبان حتْفُه من فوقه.
* إن القـذى يؤذي العيون قليله وربما جرح البعوض الفيل.
* أنا لها ولكل عظيمة.

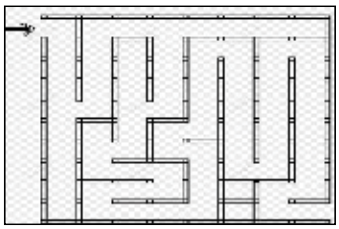
هل تعلم

* أن نبات النرجس يقتل اعداءه، فهو يقتل أي نبات ينمو بجواره.
* أن الفلفل الحار يحتوي على أعلى نسبة ممكنة من فيتامين سي مقارنة بجميع الخضراوات والفواكه الأخرى.
* أن تناول برتقالة واحدة فقط في اليوم يعين على إزالة الجراثيم المتواجدة في جسم الإنسان.
* أن الإنسان البالغ يتنفس أكثر من ٢٠ ألف مرة يومياً.

طرائف

يحكى أن احد قضاة الرشوة إختصم عنده رجلان ، أحدهما بائع دجاج والآخر بائع بطيخ.. فأرسل اليه بائع الدجاج بقفص من الديوك كرشوة ، وأرسل بائع البطيخ بطيخات ليحكم له، قرر القاضي أن يحكم لصالح بائع الدجاج.. وبعد أن طبخت له زوجته ديكا من القفص وأكله .
قال لها ائتيني ببطيخة. فقالت له : ألن تحكم لصاحب الدجاج؟.قال لها: لا بأس أن نتذوق شيئا من البطيخ ، فشق بطيخة فوجد بداخلها ليرة من الذهب، وشق الأخرى فوجد بداخلها ايضا ليرة.. وكلما شق بطيخة وجد ليرة أخرى من الذهب ... هنا قرر القاضي أن يحكم لصالح بائع البطيخ. وفور النطق بالحكم صاح بائع الدجاج غاضبا: ما بال مؤذن الفجر؟! فقال له القاضي : اتضح لنا أنه منافق يؤذن في الناس ولا يصلي معهم ، أما الآخر فإيمانه في قلبه ، كلما شققنا عن قلبه وجدناه ناصعا لامعا براقا.!

متاهة



قالوا في الحياة

* المتشائم لا يرى من الحياة سوى ظلّها.
* العبرة ليست في السنوات التي عشتها، بل في نبض الحياة في تلك السنوات.
* الحياة قطار سريع ما اجتازه حلم، وما هو مقبل عليه وهم.
* إنّ كل كلمة وكل فكرة تعدّ بمثابة طاقة روحية تقوم بتنشيط قوى الحياة في داخلك، سواء كانت ذات طبيعة سلبية أو إيجابية.

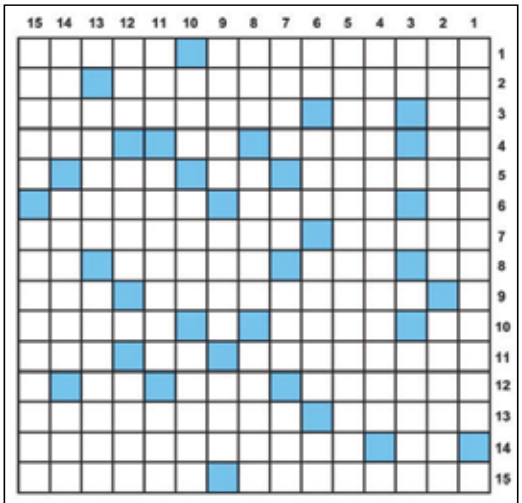
سودوكو

يتكون اللغز من ٨١ خلية تنظيمها في الساحات ٩X٩. الخلايا أيضا تقسيم حجم الساحات ٣X٣ تدعى «لبنات». والهدف هو ملء الخانات الفارغة، رقم واحد في كل خلية بحيث كل عمود أو صف وكتلة يحتوي على ارقام من ١ إلى ٩ مرة واحدة بالضبط.

	7		5	8	3		2	
	5	9	2			3		
3	4				6	5		7
7	9	5				6	3	2
		3	6	9	7	1		
6	8				2	7		
9	1	4	8	3	5		7	6
	3		7		1	4	9	5
5	6	7	4	2	9		1	3

جمال الخط العربي

كلمات متقاطعة



أفقي

1- فيلم من بطولة احمد حلمي وزينة- سلاح قديم
2- فيلم من بطولة محمد سعد وعبلة كامل- صر
3- مرض صدري- مجلة عربية- متشابهة
4- جميع- انهاء- متشابهان- صح بالانجليزي
5- الفضائي- متشابهان- قواعد
6- متشابهان- يتزين- هاجري (م)
7- تدرس (م)- ممثل كوميدي خليجي
8- اعاق- نشرع- رجاءهم (م)- ارشد
9- متشابهة- حيوان مفترس
10- خاصتي- اتصف بـ- العذاب
11- احدى المهن- للتعريف- نجل (م)
12- مطبوعة خليجية (م)- عندي (م)- قوة العدد (م)
13- يشاهدكن- ممثل كوميدي مصري
14- حرف جزم- متشابهة
15- السهرات (م)- علم مؤنث (م)

عمودي

1- مطربة لبنانية
2- متشابهة- سباق السيارات (م)
3- لكن- فرقة غناء خليجية
4- فيلم من بطولة احمد حلمي ومنى زكي
5- اغنية لنسيدة فيروز
6- للنداء- حرف هجائي (م)- عكس اصبحت (م)- للتخيير (م)
7- زعيم نازي (م)- شد الحبل- والدتي (م)- عكس عرض
8- ثمانية بالانجليزي- اوجاعي- رئيسية (م)
9- اعلاف الحيوانات (م)- اغنية لعبد المجيد عبد الله- عهد (م)
10- اقرأ- يضع الطعام في الزيت- من الفاكهة
11- تبع (م)- وحدات مسافة- من الطيور (م)
12- تتعب (م)- الشعور (م)- ماركة صابون (م)
13- تستعجل- احد الكواكب (م)
14- رنمه (م)- صوت النمل- 24 ساعة
15- لا بد منه- مطرب خليجي (م)

أبراج الزوراء

الحمل
يعتبر الحمل اليوم من الأبراج الأكثر حظا. قد يبدأ بتكوين صداقة جديدة أو تعزيز علاقة قائمة. بعض مواليد الحمل قد يشاركون في حفل أو مناسبة سعيدة.

الثور
الثور يركز اليوم على عمله ومكانته الاجتماعية، وعلاقاته مع المسؤولين. هذا اليوم يحمل فرصة لمن يبحث عن وظيفة.

الميزان
الميزان يشعر اليوم برغبة شديدة في التقرب من الأحباء، وسيقضي وقتا ممتعا معهم. الأجواء الرومانسية ستكون دافئة.

العقرب
العقرب مشغول اليوم بالأمور المنزلية والعائلية، ويدرس التعديلات أو التغييرات المطلوبة على المسكن أو حتى تغيير مكانه.

الجوزاء
الجوزاء سيحصل على خبر سار. لديه كذلك سفر واتصالات بعيدة، حيث يخطط بعضهم للذهاب في رحلة خارجية.

السرطان
السرطان اليوم مشغول بإعادة تنظيم أموره المالية المشتركة. قد تكون هناك فرصة لتحقيق مكسب مالي من شراكة أو تعويض أو قرض.

القوس
القوس نشط في الحركة والاتصالات، خاصة على المسافات القصيرة، وسيعزز علاقته مع إخوته وجيرانه.

الجدي
الجدي، مشغول اليوم بأمور مالية.
قد يحصل على مكسب مالي من عمل إضافي أو استرداد مبلغ من المال.

الأسد
بالنسبة للأسد، فإن تركيزه اليوم على الشراكات، سواء كانت شراكة عاطفية أو شراكة في العمل، وسينجح فيها بشكل كبير.

العذراء
العذراء قد تتراكم الأعمال أمامهم اليوم وغدا، لذلك من الأفضل أن ينجزوا ما يستطيعون دون إرهاق أنفسهم.

الدلو
الدلو يشعر بثقة أكبر في نفسه هذا اليوم. بإمكانه مواجهة التحديات التي تواجهه ونجاح كبير في إنجاز المهام.

الحوت
الحوت يشعر ببعض القلق مع انتقال القمر إلى الدلو، وقد يشعرون ببعض البطء في تحركات الأمور حولهم.

الأخيرة

المقالات والآراء التي تنشر لا تعبر عن رأي الصحيفة وإنما تعبر عن آراء كتّابها

info@alzawraapaper.com

الزوراء

نائب رئيس التحرير
عبد الهادي مهودر

هاتف هيئة التحرير
07810090003

https://x.com/Alzawraa__NEWS

https://www.facebook.com/alzawraapaper

العدد: 8700 الخميس 9 تموز 2026

No: 8700 Thu 9 july 2026

سنانٍ العزاوي يذهب بعيداً في "كنا معكم"

ودع الفنان سنان العزاوي "فرج"، فيما يطل بشخصية جديدة بدور يزيد في مسلسل "كنا معكم".

وقال العزاوي بحسب منشور على صفحته ان ملامح دوره الجديد في مسلسل "كنا معكم" معلناً انتقاله الى شخصية مختلفة تماماً.

واعتذر في منشوره بالقول" عذراً فرج"، فقد ذهبت بعيداً هذه المرة وانتظروني بدور يزيد.

والمسلسل من تأليف غرفة الكتابة بإشراف مصطفى الركابي وناظم حسين، ومن اخراج ستار الحربي، ومن المقرر عرضه خلال العشرة الاخيرة من شهر محرم الحرام، فيما يترقب الجمهور هذا العمل لما يحمله من طرح تاريخي ورؤية درامية جديدة الى جانب الاداء المنتظر لسنان العزاوي في شخصية تعد من اكثر الشخصيات تحدياً في الدراما.

قرار قضائي بإخلاء سبيل فضل شاكر

وافق قاضي المحكمة العسكرية في لبنان، العميد وسيم فياض، على طلب إخلاء سبيل الفنان اللبناني فضل شاكر، وذلك بعد دراسة الطلب المقدم من وكيلته القانونية الدكتورة أماتا مبارك، في ظل استمرار النظر في القضية المرفوعة بحقه.

ويأتي القرار بالتزامن مع تطورات متسارعة في ملف شاكر المرتبط بـ"أحداث معركة عبرا" التي وقعت عام 2013، حيث تواصل المحكمة العسكرية جلسات الاستماع إلى الشهود قبل إصدار الحكم النهائي.

وخلال الجلسات الماضية، أدلى عدد من الضباط السابقين في الجيش اللبناني بشهاداتهم أمام المحكمة، مؤكدين بحسب إفاداتهم، عدم مشاركة فضل شاكر في المواجهات المسلحة التي اندلعت بين أنصار الشيخ أحمد الأسير والجيش اللبناني في مدينة صيدا.وبحسب وسائل إعلام لبنانية، شملت شهادات الضباط العميد ممدوح صعب، والعميد محمد الحسيني، والعميد علي شحرور، الذين أوضحوا أن وجود شاكر في المنطقة لم يكن بهدف القتال، وأن المجموعة التي كانت ترافقه كانت مخصصة لحمايته الشخصية فقط، كما نفوا وجود أدلة تثبت تقديمه دعمًا ماليًا أو لوجيستيًا لجماعة الأسير.جاء قرار إخلاء السبيل أيضًا بعد تقديم تقرير طبي حول الوضع الصحي للفنان اللبناني، عقب نقله إلى المستشفى العسكري في بيروت إثر تعرضه لوعكة صحية، تمثلت بارتفاع مستوى السكر في الدم ومشكلات في الرؤية وانسداد في بعض شرايين القلب، ما استدعى خضوعه للمتابعة الطبية.وكان فضل شاكر قد أكد خلال السنوات الماضية براءته من الاتهامات المنسوبة إليه، مشددًا على أنه لم يشارك في أحداث عبرا، وأنه كان يسعى إلى تسوية وضعه القانوني.

منزل السياب ... شعر يعود للحياة

تتواصل الاستعدادات بوتيرة جادة لتحويل منزل الشاعر الراحل بدر شاكر السياب في قرية جيكور بمحافظة البصرة إلى متحف ثقافي، في خطوة تحمل أبعادا حضارية تتجاوز الحفاظ على الجدران والحجارة، لتصل إلى صون الذاكرة الثقافية للعراق.

فالمنازل التي شهدت ولادة المبدعين ونشأتهم لا تستمد قيمتها من هندستها المعمارية فحسب، بل من كونها فضاءات احتضنت البدايات الأولى لأفكار وتجارب تركت أثرًا عميقًا في تاريخ الأدب والفكر.

ويُعد بدر شاكر السياب أحد أبرز رموز النهضة الشعرية العربية في القرن العشرين، وأحد المؤسسين الحقيقيين لحركة الشعر الحر التي شكّلت تحولًا نوعيًا في بنية القصيدة العربية الحديثة، وقد ارتبط اسمه بقرية جيكور، التي لم تكن مجرد مسقط رأسه، بل كانت المصدر الأهم لصور قصائده ورموزه الشعرية، إذ استلهم من نخيلها وأنهارها وحقولها العديد من النصوص التي أصبحت علامات بارزة في الأدب العربي، وفي مقدمتها قصيدته الشهيرة "أنشودة المطر"، إلى جانب أعمال أخرى لا تزال تحظى بحضور واسع في الدراسات الأدبية والجامعية.

وعلى الرغم من القيمة التاريخية والثقافية الكبيرة التي يمثلها منزل السياب، فإنه تعرض خلال العقود الماضية للإهمال والتقادم، وتأثرت أجزاؤه بعوامل الزمن، الأمر الذي أثار مطالبات متكررة من الأدباء والمثقفين والمهتمين بالتراث بضرورة إنقاذه وتحويله إلى معلم ثقافي يليق بمكانة صاحبه.

ورغم إطلاق مبادرات عدة خلال السنوات الماضية، فإنها لم تبلغ مرحلة التنفيذ الكامل، فبقي مشروع المتحف مؤجلاً لسنوات طويلة.

ومع انطلاق أعمال إعادة التأهيل بصورة فعلية، بدأت ملامح المشروع الثقافي تتبلور بشكل أكثر نضجاً، اذ لا يقتصر المخطط على ترميم المنزل وفق الأصول المعمارية التي تحافظ على هويته التراثية فحسب، بل يشمل إنشاء متحف يضم الوثائق والصور والمخطوطات والمقتنيات الشخصية التي توثق حياة السياب ومسيرته الإبداعية، إلى جانب تخصيص قاعات للندوات والفعاليات الثقافية والأمسيات الشعرية والمعارض الفنية، بما يمنح المكان حيوية ثقافية مستدامة، ويجعله أكثر من مجرد موقع للزيارة.

وتتجاوز أهمية المشروع البعد الأدبي إلى أبعاد ثقافية وسياحية وتربوية، فمن الناحية الثقافية، يسهم المتحف في ترسيخ الوعي بتاريخ الأدب العراقي وإحياء ذاكرة أحد أبرز رموزه، أما من الناحية السياحية، وكما هو معمول به في دول عديدة تحتفي برموزها الثقافية، فيمكن أن يصبح محطة رئيسة ضمن المسار الثقافي في محافظة البصرة، تستقطب الباحثين والطلبة والمهتمين بالشعر العربي من داخل العراق وخارجه.

ومن الناحية التربوية، يمنح المتحف الأجيال الجديدة فرصة للتعرف عن قرب إلى البيئة التي تشكل فيها وعي السياب، ويجعل دراسة سيرته وإنتاجه الأدبي أكثر ارتباطا بالواقع.

ويبقى نجاح المشروع مرهونا باستمرار الدعم المؤسسي، واستكمال أعمال التوثيق وجمع مقتنيات الشاعر، وإعداد برامج ثقافية دائمة تجعل المتحف مؤسسة فاعلة لا تقتصر وظيفتها على عرض المقتنيات فحسب، بل تمتد إلى احتضان الأنشطة الأدبية والبحثية وتشجيع الدراسات المتعلقة بإرث السياب وتجربته الشعرية.

وبذلك يتحول المنزل من مكان ارتبط بذكرى شاعر كبير إلى منارة ثقافية تؤكد أن الإبداع الحقيقي لا يموت، وأن الأوطان التي تحفظ ذاكرة مبدعيها إنما تحفظ جزءاً أصيلا من تاريخها وهويتها الثقافية.

هامش

المحترم واللا محترم بين الدولة والحكومة

حمزة مصطفى

أثار منح الإعلامي المعروف أحمد ملا طلال مقدم برنامج "مع ملا طلال" من على قناة "يوتي في" لمدة 90 يوماً بسبب تغريدة على منصة "أكس" جدلا في الأوساط الإعلامية وحتى السياسية. الجدل يدور فيما إذا كان يستحق الرجل مثل هذه العقوبة أم لا؟. ملخص تغريدة الزميل أحمد تكمن في وصفه العراق بأنه "دولة غير محترمة". هذا الوصف أو التوصيف أدى بهيئة هيئة الإعلام والإتصالات الى إتخاذ قرار بحرمانه من الظهور لمدة 90 يوما. السؤال هو هل يحق للزميل أحمد وصف دولة مثل العراق عضو مؤسس للأمم المتحدة، مثلما هو عضو مؤسس للجامعة العربية بأنها "غير محترمة"؟. هنا ينبغي أن نناقش الأمر بعيدا عن الإنفعال تحت أي مسمى أو ذريعة. فالعراق دولة مهمة في المنطقة والعالم ولا ينطبق عليها مثل هذا الوصف بصرف النظر إن كان إنفعاليا أو تعبير عن ردة فعل أو مبني على دعائم مثل الذي قاله ملا طلال، فضلا عن آخرين بشكل أو بآخر ومنهم نائب معروف قال في لقاء تلفازي أن "القانون في العراق غير محترم".

لست هنا أريد الدفاع لا عن العراق ولا عن ملا طلال أو النائب الذي تحدث بنفس المضمون لكن بصيغة أخرى مع أن النتيجة واحدة. ما اريد قوله إنه في الوقت الذي لا ينبغي إهانة الدولة ليس لكونها "محترمة" أم لا طبقا للوصف او القانون الذي يحكم الدولة محترما أم لا، بل لأن الدولة أصلا لاينطبق عليها مفهوم الإحترام من عدمه. فالدولة حسب الوصف الأكاديمي لها هي كيان سياسي يحكم مجموعة من الأفراد. هؤلاء الأفراد سواء كانوا مثل الهند مليارية السكان ولا حضور لها في كأس العالم أو مثل الرأس الأخضر التي لعبت لعب بكأس العالم وهي أقل من حي البياع أو الحرية في بغداد يعيشون على أرض محددة. تدير شؤون هؤلاء سلطة حاكمة يمكن أن نصفها بأنها محترمة أو غير محترمة.

هذا يعني إنني عندما أريد أن أقول إن جبال هملايا أو الربع الخالي أو صحراء النخيب أو جبال حمرين او حصروست أو نهر الخر ليست محترمة لا يترتب أثر قانوني لكي أحاسب بموجبه. إذن ما الذي دعا هيئة الإعلام والإتصالات الى الإنزعاج من تغريدة ملا طلال، بينما لم تنزعج من وصف السيد النائب بأن القانون في العراق "غير محترم"؟.

من الواضح أن الذي حصل سواء في تغريدة ملا طلال عن الدولة، أو تصريح النائب عن القانون الذي ينظم حياة الأفراد في تلك الدولة، هو عبارة عن خلط بين مفهوم الدولة الأكاديمي الجامد وبين الحكومة التي هي محل تساؤل وعقاب يصل حد إقالة بعض وزرائها أو جميعهم في الدول الديمقراطية "المحترمة". أو يحق للملك أو الرئيس في الدول الدكتاتورية أن لا يقف عند حد إقالة الوزراء بل ربما يعدمهم أمام زملائهم لأتفه الأسباب. في المحصلة النهائية ما قاله الزميل احمد بحق الدولة لم يكن مناسبًا لأنه لا ينطبق عليها مقياس الإحترام من عدمه، وفي الوقت نفسه فإن قرار الهيئة هو الآخر لم يكن مناسبًا لأنه خلط بين الدولة والحكومة، والفارق بينهما كبير.

25 تشكيلياً يزينون معرض "ما بعد الرحيل" في أربيل

شهد "جيهان غاليري" في مدينة أربيل، افتتاح المعرض الفني (ما بعد الرحيل)، استذكاراً لروح الفنان التشكيلي العراقي الراحل قرني جميل، وبمشاركة واسعة لنخبة من الفنانين التشكيليين من مختلف محافظات إقليم كردستان.

وافتتح المعرض محافظ أربيل، أوميد خوشناو، بحضور نخب ثقافية وأكاديمية وسياسية بارزة، وأجرى المحافظ جولة في أروقة المعرض، مطلعاً على الأعمال المعروضة، تلتها مراسم استذكار شهدت تكريم 15 فناناً وشخصية معروفة بميدالية "قرني جميل"؛ تقديراً لإبداعاتهم وجهودهم المتميزة، فضلاً عن توزيع كتاب خاص يوثق الأعمال الفنية للراحل.

وأشاد خوشناو، في كلمة له خلال الحفل، بمسيرة الفنان الراحل، مؤكداً "أهمية الفن في توثيق تاريخ المجتمع ورقيّه"، ومثمناً "الدور الذي تلعبه هذه المعارض في تعزيز الحركة الثقافية والتشكيلية في الإقليم".

من جانبه، أكد رئيس جامعة جيهان، الدكتور نوزاد يحيى، أن "الشعوب والأمم الحية تحيي أعلامها ونخبها حتى بعد رحيلهم عن طريق الفن والأدب والثقافة والعلم"، لافتاً إلى "التطور الملحوظ في وتيرة النشاطات الفنية والثقافية والأدبية التي باتت تقام بشكل يومي في أربيل ومحافظات الإقليم".

وفي السياق ذاته، قال منظم المعرض، الفنان أحمد نبز، إن "المعرض يضم أعمال 25 فناناً تشكيلياً، اجتمعوا للتعبير عن إبداعاتهم واستذكار مسيرة الراحل قرني جميل الفنية"، مبيناً أن "المعرض يهدف ليكون جسراً رابطاً بين مدن الإقليم، حيث يضع كل فنان بصمته الخاصة في لوحاته التي تتنوع في مدارسها وخاماتها".

وأشار نبز إلى أن "المعرض سيستمر لمدة ثلاثة أسابيع متواصلة، ويعرض أكثر من 50 لوحة تشكيلية وأعمالا فنية من تماثيل السيراميك التي استُخدمت في إنجازها مواد فنية متنوعة"، مؤكداً أن "اهتمام الجامعات بالفنان وإقامة المعارض الدائمة له يمثل رسالة تربوية وتعليمية وأكاديمية هامة للأجيال المقبلة".

"هجرة".. ملحمة تبرز قدرة السينما العراقية

شهدت قاعة سينما مول الجادرية في بغداد، عرض فيلم "هجرة" للمخرجة السعودية شهد أمين، في فعالية ثقافية نظمها المركز العراقي، بحضور السفيرين البريطاني والفرنسي في العراق، إلى جانب حشد من المثقفين والمهتمين بالشأن السينمائي.

ويمثل الفيلم تجربة إنتاجية عربية ودولية لافتة، إذ استغرق العمل عليه نحو أربع سنوات، بمشاركة جهات من السعودية والعراق وبريطانيا ومصر، فيما عكس عرضه في بغداد حضوراً عراقياً واضحاً في صناعة فيلم حقق صدى واسعاً في المهرجانات الدولية.

وقال المخرج محمد الدراجي:" إن فيلم "هجرة" يمثل "إنجازاً مهماً"، بعدما شارك في مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي، وفاز بجائزة نتياك لأفضل فيلم آسيوي، كما اختير لتمثيل السعودية في سباق الأوسكار عن فئة أفضل فيلم دولي، فضلاً عن حصوله على جوائز عدة وعرضه في دول خليجية وعربية."وأضاف:" الدراجي أن "الفريق العراقي كان له دور فاعل في صناعة الفيلم، من خلال مشاركة نخبة من الشباب العراقيين، من بينهم علي الدراجي وعلي سعد سيف الدين"، مبيناً أن إنتاج الفيلم تم بتمويل سعودي – مصري، وبدعم من وزارة الثقافة السعودية ومؤسسة نيوم ومركز "إثراء"، إلى جانب مؤسسات ثقافية سعودية أخرى، فيما أسهم المركز العراقي في تنفيذ العمل والمشاركة في إنتاجه." بدوره، رأى الممثل والمخرج الدكتور هيثم عبد الرزاق أن أهمية الفيلم لا تقف عند نجاحه الفني، بل تكشف في الوقت نفسه طبيعة التحديات التي تواجه السينما العراقية.وقال عبد الرزاق:" إن "هذا العمل لم يعتمد على الدعم السعودي فقط، بل شاركت فيه جهات متعددة من دول مختلفة، وهذا يعكس واقعاً واضحاً، وهو أن كثيراً من صناع السينما العراقيين يضطرون إلى البحث عن دعم خارجي أو استثنائي، بسبب غياب مؤسسات إنتاج فاعلة داخل البلد".وتدور فكرة فيلم "هجرة" حول جدلية الصراع بين القديم والجديد، والثابت والمتحول، من خلال رحلة نسائية مشحونة بالأسئلة والتمرد والبحث عن معنى أوسع للحياة. وينطلق الفيلم من محاولة التحرر من بعض النظم والأعراف الاجتماعية، عبر حكاية فتاة تبحث عن فرصة مختلفة، فيتحول هروبها إلى صيحة احتجاج ضد مجتمع مغلق تهيمن عليه الطقوس والتقاليد التي تخنق الحياة.

سعاد حسني تكسر قواعد الغناء السينمائي

تتعدد جوانب عبقرية السندريلا سعاد حسني التي حلت ذكرى رحيلها مؤخرًا، ومن تلك الجوانب دورها الحاسم في تغيير مفهوم السينما الغنائية وطرح تصور جديد لحضور الأغاني في الأفلام العربية.

تلك النقلة التاريخية التي تكفلت بها سعاد، يشرحها الناقد الموسيقي المصري البارز مصطفى حمدي، فقد بدأت السندريلا مشوارها الفني كطفلة متعددة المواهب تجيد التمثيل والغناء والرقص، ورغم أن السينما كانت بوابة عبورها لأرض الشهرة، ظلت موهبة الغناء الاستعراضي حاضرة عبر لحظات مضيئة في مسيرتها. ووضعتها هذه المواهب مرارًا في مقارنة مع الفنانة شادية، بل ودفعت اسمين كبيرين، هما الملحن كمال الطويل والشاعر الفذ صلاح جاهين، ليصنعا منها نجمة غنائية استعراضية نادرة التكرار.

بحسب مصطفى حمدي، في منشوره عبر صفحته بموقع "فيسبوك"، فإن النظرة لمطربة السينما قبل سعاد حسني كانت تنحصر في زاويتين اثنتين فقط، "المطربة الوقورة" التي تقف أمام الكاميرات كما تقف خلف الميكروفون بكامل رصانتها، أو "المؤدية الاستعراضية" التي تعتمد على الحركة دون خطة موسيقية واضحة.

شيماء زهاوي تبهر الجمهور في عرض دولي ببرلين

استطاعت مصممة الأزياء العراقية، شيماء زهاوي، لفت الأنظار في ألمانيا من خلال ابتكار تصاميم متميزة للزي الكردي، حيث شاركت مؤخراً في عرض أزياء دولي أثار إعجاب وذهول الحاضرين بلمساتها التراثية.

وأوضحت شيماء حسين، المعروفة فنياً باسم "شيماء زهاوي"، أنها شاركت في العرض بماركتها الخاصة "شيماء ديزاين"، ممثلة كلا من ألمانيا وإقليم كردستان في هذا المحفل الذي أقيم بساحة "ألكسندر بلاتز" الشهيرة في قلب العاصمة برلين.

ضم العرض 9 مصممين دوليين من 9 دول مختلفة، وكانت شيماء الممثلة للزي الكردي في الفعالية التي انطلقت .

وعن صدى مشاركتها، قالت شيماء: "لقد أصيب الجمهور وعارضات الأزياء والمصممون المشاركون بالذهول من جمال التصاميم الكردية، واستُقبلت بحفاوة بالغة، حتى أن البعض أبدى رغبته في العمل معي مستقبلاً".

وخلال العرض، تلقت المصممة العراقية دعوتين جديدتين من دولتين مختلفتين للمشاركة في عروض أزياء قادمة، حيث كشفت: "سأشارك في شهر كانون الأول المقبل في عروض أزياء دولية تلبيةً للدعوات التي وُجهت إليّ". وتتحدر شيماء من مدينة خانقين في محافظة ديالى، وتعيش في ألمانيا منذ عام 2006. بدأ شغفها بالرسم منذ الطفولة، ليتطور لاحقاً إلى احتراف تصميم الأزياء الكردية، وهو العمل الذي بات يمثل مصدر دخلها الرئيسي حالياً.

وتقوم شيماء بعرض نتاجاتها عبر حساباتها على منصات التواصل الاجتماعي، مشيرة إلى أن سعر أغلى زي كردياً تصممه يبلغ نحو 200 يورو. وأكدت أن "الزي السوراني" النسائي هو الأكثر طلباً ومبيعاً لديها، حيث يلقى إقبالا كبيراً ليس فقط من أهالي إقليم كردستان العراق، بل من الكرد في الأجزاء الأخرى أيضاً.

نقابة الفنانين الأردنيين تحسم جدل قرار شطب العضوية

في الجدل الحاصل بسبب قرار شطب عضوية فنانين في الأردن، حسم نقيب الفنانين الأردنيين، الدكتور هاني الجراح الأمر، مؤكداً أن قرار شطب عضوية 21 فناناً من سجلات النقابة، بينهم الفنانة صبا مبارك، والفنانان جميل براهمة ووسام البريحي، دخل حيز التنفيذ بشكل نهائي، ولا نية للتراجع عنه.وبالتزامن مع الضجة الحاصلة بسبب القرار، أوضح النقيب أن قرار الشطب جاء تطبيقاً لأحكام قانون النقابة، بعد تراكم الاشتراكات والالتزامات المالية على عدد من الأعضاء لسنوات، مؤكداً أن المجلس الحالي لم يتخذ قراراً جديداً بالفصل، وإنما نفذ ما يفرضه القانون بحق مَن فقدوا عضويتهم بسبب عدم سداد المستحقات.

أوضح أن الفنانين المشمولين بالقرار يعتبرون خارج عضوية النقابة منذ أكثر من ست سنوات، إلا أن المجلس الحالي استكمل الإجراءات الإدارية الخاصة بإثبات هذا الوضع وإبلاغهم رسمياً بهذا الأمر، مؤكداً أن استعادة العضوية لن تكون ممكنة إلا بعد تسوية الأوضاع وتسديد المبالغ المستحقة، بما يشمل الإشتراكات السنوية ومستحقات الصندوق، موضحاً أن الراغبين في العودة سيكون عليهم التقدّم بطلب انتساب جديد، يخضع للإجراءات والضوابط المعمول بها، شأنهم شأن أي عضو جديد.وكشف النقيب أيضاً أن بعض الفنانين تراكمت عليهم المستحقات المالية ووصلت إلى نحو 8 آلاف دينار أردني، نتيجة عدم سداد الاشتراكات خلال 8 سنوات، والنقابة لم تتلقَّ حتى الآنَ أي طلبات رسمية لتسوية تلك المديونيات.وشدّد على أن النقابة تستعد لإصدار قائمة جديدة تضم أعضاء آخرين خلال الأسبوعين أو الأسابيع الثلاثة المقبلة، عقب الانتهاء من مراجعة الملفات المالية، مؤكداً أن تطبيق القانون يتم على جميع أعضاء النقابة بدون استثناء وبأن الشهرة أو المكانة الفنية لا تمنح أي عضو إعفاءً من الالتزامات المالية.