

الولايات المتحدة تعمل بشكل مكثف جداً مع الزيدي وحكومته

ماذا يمنع العراق من إنشاء محطات نووية لإنتاج الطاقة الكهربائية؟

إعترافات جديدة للجميل تقود القضاء لضبط 67 مليار دينار والقبض على محافظ صلاح الدين الأسبق ومدير عام الصحة



العراق بين أكبر 3 دول حرقاً للغاز عالمياً في 2025

ارتفاع صادرات نفط كركوك من 4 إلى 7 ملايين برميل شهرياً



اكتشاف نادر في أربيل
لنقوش مسمارية



نتائج الثالث المتوسط
الأسبوع المقبل



العبودي: إصلاح القطاع
الأمني بالتعاون مع
الإتحاد الأوروبي



نبيل فهمي أميناً عاماً
لجامعة الدول العربية

رويو يبدأ جولة خليجية وبزشكيان في باكستان



يومية سياسية عامة
تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين
العدد: 8691 الأربعاء 24 حزيران 2026
No: 8691 Wed 24 June 2026
رقم الاعتماد (1)

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
مؤيد اللامي

أكدت
وزارة العدل أن العراق كسب دعوى قضائية دولية جنبته دفع 53 مليون دولار.
ونكرت الوزارة في بيان تلقت «الزوراء» أن المحكمة الاتحادية العليا الأمريكية أصدرت حكماً نهائياً برد الدعوى المقامة من قبل شركة أردنية ضد عدد من الشركات التابعة لوزارة الصناعة والمعادن، والتي تضمنت مطالبات مالية بلغت قيمتها 53 مليون دولار أمريكي.

أكد
الإتحاد الوطني الكردستاني عدم خشيته من إعادة الانتخابات في الإقليم مؤكداً أنه لم يتلق أي مقترح رسمي بشأن ذلك من القوى السياسية.
وقال القيادي في الإتحاد، غياث السورجي، في حديث لـ «الزوراء» أن «حزبه لم يتلق أي مقترح رسمي بشأن إعادة انتخابات برلمان إقليم كردستان»، مشيراً إلى أن «ما يطرح بهذا الشأن يأتي عبر تصريحات لبعض مسؤولي الحزب الديمقراطي الكردستاني أو عبر وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي».

إطلع
محافظ الأنبار عمر مشعان دبوس ميدانياً على سير العمل في مشروع مدينة معارض السيارات بمنطقة التأميم في مدينة الرمادي، فيما أكد أن المشروع يمثل خطوة استراتيجية لتعزيز النشاط الاقتصادي والاستثماري في المحافظة.
وذكر المكتب الإعلامي لمحافظ الأنبار في بيان تلقت «الزوراء» أن المحافظ أجرى جولة ميدانية لمتابعة مراحل تنفيذ المشروع ونسب الإنجاز المتحققة، والوقوف على سير الأعمال الجارية وفق الخطط الموضوعة.

تستعد
بريطانيا لاستقبال رئيس وزرائها السابع في غضون 10 سنوات فقط، في مشهد سياسي أذهل المراقبين في الداخل والخارج.
والأكثر غرابة في هذا التحول السياسي هو أن ثلاثة من الزعماء الآخرين - ديفيد كامرون وبوريس جونسون وكير ستارمر - أعلنوا استقالتهم وتخليهم عن السلطة في غضون ثلاث سنوات فقط من تحقيقهم أغلبية برلمانية ساحقة وكبيرة.

تساعد للغيار وانخفاض طفيف بدرجات الحرارة
أعلنت هيئة الأنواء الجوية، عن تفاصيل حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقع تصاعداً للغيار وانخفاض الحرارة لعدة درجات، وتذكر بيان للهيئة، تلقت «الزوراء»: أن «اليوم الأربعاء سيكون الطقس صحواً، والرياح شمالية غربية معتدلة السرعة مسببة تصاعد الغبار متوسط الشدة، ودرجات الحرارة تنخفض عدة درجات في عموم البلاد، والرؤية الأفقية جيدة جداً (١٠-٨) كم وفي الغبار تتردى ما بين (٤-٣) كم».



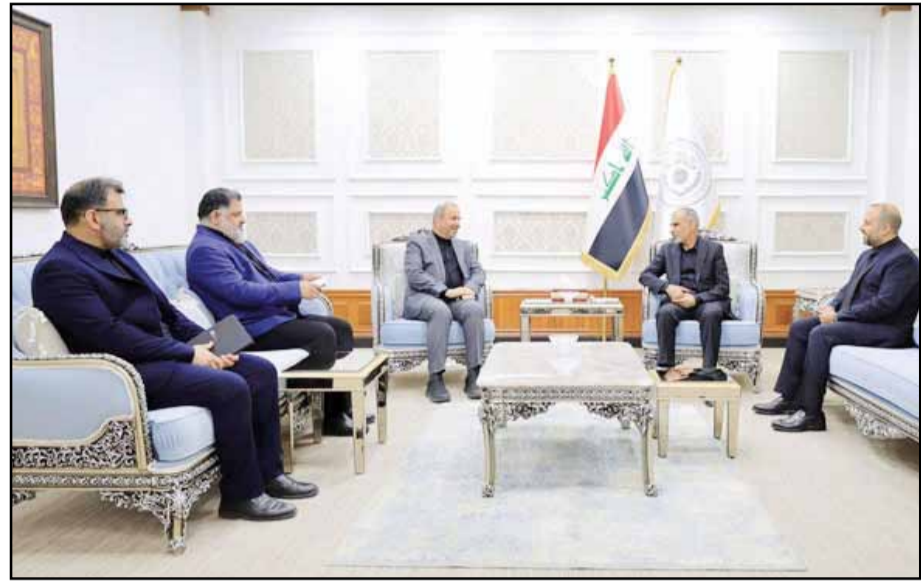
أرنولد يطمح
للتأهل من
بوابة السنغال

الموقع الإلكتروني

www.alzawraapaper.com



وزير المالية يؤكد للسفير الإيراني أهمية تطوير العلاقات الاقتصادية على أساس المصالح المتبادلة



بغداد/ الزوراء أكد وزير المالية فالح ساري للسفير الإيراني لدى العراق محمد كاظم آل صادق أهمية تطوير العلاقات الاقتصادية على أساس المصالح المتبادلة. وذكرت الوزارة في بيان تلقتة ساري، استقبال السفير الإيراني

لدى العراق محمد كاظم آل صادق، لبحث سبل تطوير العلاقات الثنائية وتوسيع التعاون الاقتصادي بين البلدين». وأضافت أنه «جرى خلال اللقاء بحث آليات تفعيل أعمال اللجنة الاقتصادية العراقية - الإيرانية المشتركة، وزيادة حجم التبادل التجاري».

وأكد ساري، بحسب البيان، على «أهمية تطوير العلاقات الاقتصادية على أساس المصالح المتبادلة، وبما يسهم في دعم النشاط الاقتصادي لكلا البلدين».

من جانبه، جدد السفير الإيراني «حرص بلاده على توسيع مجالات التعاون مع العراق، وتعزيز التنسيق بين الجهات المعنية، بما يخدم المصالح المشتركة للشعبين الجارين».

الرقابة النووية: العراق مؤهل لإنشاء محطات نووية لإنتاج الطاقة الكهربائية

بغداد/ الزوراء أكدت الهيئة الوطنية للرقابة النووية والاشعاعية والكيميائية والبيولوجية، أن العراق يمتلك مؤهلات لإنشاء محطات نووية، فيما أشارت إلى أن المعايير الدولية هي التي تحدد اختيار المواقع. وقال رئيس الهيئة الوطنية للرقابة النووية والاشعاعية والكيميائية والبيولوجية، فاضل حايي مزيان، في تصريح صحفي إن «أي مكان من الممكن أن يكون موقعاً لإنشاء محطة نووية، ولكن عادة يجب إجراء فحوصات وقياسات من أرقى المعامل، إذ تتم إضافة محددات جديدة باستمرار حسب الحوادث والتجارب العالمية، مثل حادثة فوكوشيما في اليابان، وكذلك تأثير الزلازل التي حدثت في تركيا العام الماضي».

وأضاف أن «ما حدث في فوكوشيما كان نتيجة ظروف استثنائية تمثلت بحوادث تسونامي وانقطاع التبريد، ما أدى إلى صهر الوقود وحوادث كبيرة، وعلى أثر ذلك فرضت الوكالة الدولية للطاقة الذرية معيار تصميم جديد يتطلب احتواء قلب المفاعل في حال حدوث الانصهار».

وأوضح أن «كل شركة تقدم تصميماً خاصاً بها، وهذا التصميم يخضع للموافقة، فيما تقوم الوكالة الدولية للطاقة الذرية بتحديث ورفع المعايير إلى أعلى المستويات، مبيناً أن «الوكالة لديها شروط كبيرة وطويلة تعتمد على التشريعات والأظمة والقوانين العاملة، والهياكل التنظيمية التي تنظم العمل، وبنية الطوارئ، والوقاية من الإشعاع، والأمن النووي، وإدارة النفايات، والتمويل، فضلاً عن مجموعة اتفاقيات دولية ملزم العراق بالانضمام إليها».

وأشار إلى أن «العراق يمتلك دراسات أولية ودراسات سابقة تعود إلى ثمانينيات وتسعينيات القرن الماضي، لكنها بحاجة إلى

تحديث بما يتناسب مع التطورات والمعايير الحديثة». وذكر، أن «كل شركة وحسب تطوير الحالة تضع معاييرها وفق التصميم المستخدم، والموضوع يحتاج إلى عمل طويل، إذ إن بناء القطاع النووي يعتمد على تراكم الخبرات والمؤسسات، حيث ستصبح دول تتجه نحو امتلاك برامج نووية، ومنها إيران وتركيا والأردن والسعودية والإمارات ومصر، وهذا الأمر ليس خياراً فقط وإنما يرتبط بالمعايير الفنية وحاجة الدول إلى طاقة نظيفة ومستقرة»، لافتاً إلى أن «جميع الشركات العالمية قادرة على تصميم محطات تعالج مختلف المشاكل الفنية».

وذكر، أن «إنتاج الطاقة النووية يبلغ حالياً نحو ٢٧ ألف ميغاواط، ومن المتوقع أن يتجاوز ١٠٠ ألف ميغاواط في عام ٢٠٤٠»، موضحاً أن «جزءاً من احتياجاتنا ويجب أن يغطي بطاقة نظيفة تتميز بالاستمرارية، خصوصاً أن أسعار وقود اليورانيوم مستقرة عالمياً مقارنة بالنفط الذي يتأثر بالآزمات السياسية».

ولفت إلى أن «عمر المحطة النووية يمتد من ٦٠ إلى ٨٠ سنة وقد يصل إلى ١٠٠ سنة، إلا أن التحدي الأساسي يكمن في الحاجة إلى رأسمال كبير في مرحلة الإنشاء الأولى، وبعد مرور السنوات تبدأ المحطة بتغطية تكاليفها». وأضاف أن «كل تصميم يمكن أن يعالج حالات معينة، سواء في أنظمة التبريد أو نوعية التبريد، إذ توجد حلول هندسية لكل مشكلة، مع الالتزام الكامل بمعايير السلامة»، مشيراً إلى أن «الموضوع يحتاج أولاً إلى تأسيس الهيئة الرقابية النووية، ومن ثم استكمال تأسيس مؤسسات الطاقة الذرية والقوانين والتنظيمات والتعليمات التي تنظم هذا القطاع بالتفاصيل».

الهند تعزز أمنها النفطي وتضع العراق ضمن أبرز مورديها

سومو: خطط لتعزيز التصدير عبر منافذ جديدة ومضاعفة الحضور في الأسواق العالمية



وخزانات خارجية في الأسواق الرئيسية، وهي خطة استراتيجية مطروحة منذ العام ٢٠١٠». وأكد أن «تطوير البنية التجارية يتطلب التوسع في الأسواق الآسيوية مثل الصين وكوريا وسنغافورة، إضافة إلى تعزيز الحضور في الأسواق الأوروبية والأمريكية، بما يتيح استخدام أدوات الشحن الفعلية والصفقات التجارية المختلفة، بما فيها العمليات التجارية في الأسواق الفورية والعقد، منوهاً إلى «امتلاك الشركة الكفاءة اللازمة لتحقيق هذه التوجهات».

وبشأن آخر تعترض الهند تسريع توسيع احتياطيها النفطية الاستراتيجية عبر إنشاء منشأة جديدة في مانغالور بولاية كارناتاكا بسعة ١,٧٥ مليون طن متري وبكلفة تبلغ ١,٦ مليار دولار، في إطار خطط تعزيز أمن الطاقة وسط اضطرابات الإمدادات العالمية. وظهرت بيانات «إس آند بي غلوبال»، أن العراق إلى جانب السعودية والإمارات والكويت قطر من أبرز موردي النفط الخام إلى الهند، في وقت يمر فيه نحو ٥٢٪ من واردات الهند البالغة خمسة ملايين برميل يومياً عبر مضيق هرمز.

وتبلغ قدرة التخزين النفطية الحالية للهند نحو ٧٤ يوماً من صافي الواردات، وهو مستوى يقل عن الحد الأدنى البالغ ٩٠ يوماً الذي توصي به الدول الأعضاء في وكالة الطاقة الدولية، ما يدفع نيودلهي إلى تسريع خطط التوسع واستقطاب شركاء للاستثمار في الاحتياطي الاستراتيجية.

العمل: إطلاق راتب المعين المتفرغ لشهر حزيران

على (٦٦) ملياراً و(٨٨٤) مليون دينار. وأضافت أن الهيئة تواصل جهودها لضمان انتظام صرف المستحقات المالية للمشمولين وفق السياقات العتمدة، بما يسهم في تعزيز الاستقرار المعيشي للأشخاص ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة وعائلاتهم. ودعت عبد الرحيم المستفيدين إلى مراجعة منافذ الدفع الإلكتروني المعتمدة لاستلام رواتبهم بعد استكمال إجراءات الصرف ووصول الإشعارات من المصارف المعنية.

بغداد/ سالم تكليف الموسوي أعلنت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية إطلاق راتب المعين المتفرغ لشهر حزيران ٢٠٢٦ لأكثر من (٢٨٧,٢٣٠) مستفيداً في بغداد والمحافظات. وقالت رئيس هيئة حقوق ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة في الوزارة السيدة ذكرى عبد الرحيم إن الهيئة أكملت جميع الإجراءات الفنية والإدارية والمالية الخاصة بإطلاق الرواتب، مبيناً أن عدد المستفيدين المشمولين بالصرف بلغ أكثر من (٣٧٨,٣٣٠) مستفيداً، بمبلغ إجمالي يزيد

بغداد/ الزوراء أعلنت شركة تسويق النفط العراقية (سومو) عن ارتفاع صادرات نفط كركوك من ٤ ملايين إلى ٧ ملايين برميل شهرياً، فيما أكدت أن تصدير النفط عبر المنفذ الجنوبي بلغ ٤٤٤ ألف برميل يومياً خلال أزمة هرمز.

وقال المدير العام لشركة تسويق النفط العراقية (سومو) علي نزار في تصريح صحفي: إن «الشركة باعتبارها الذراع التجاري لوزارة النفط، تضطلع بدور أساسي في تصدير النفط الخام وتنويع منافذ وأسواق البيع»، مشيراً إلى أن «العمل مستمر لتأمين منافذ التصدير وتعزيز القدرة على تسويق الخام رغم التحديات الإقليمية». وأوضح أن «منافذ التصدير تعد العامل الأول والأهم في عمليات التصدير، وأن الوزارة تبذل جهوداً متواصلة لتوسيع هذه المنافذ بما يتيح زيادة القدرة التصديرية»، مبيناً أنه «لا يوجد فائض من النفط الخام غير القابل للتصدير، وأن عمليات التصدير تتم وفق الحاجة والظروف المتاحة».

وبيّن أن «هناك تحسناً تدريجياً في إدارة عمليات التصدير والتعامل مع الظروف الاستثنائية»، مؤكداً أن «العراق تمكن من تحقيق نجاحات في تسويق بعض المنتجات النفطية التي تجاوزت عائلاتها مستويات ما قبل الأزمة في مضيق هرمز، من بينها صادرات عبر سوريا والأردن، فضلاً عن تصدير الكبريت الذي لم يكن يصدر سابقاً». وبيّن أن «معدلات التصدير عبر المنفذ الجنوبي بلغت خلال الفترة

العدل: العراق يكسب دعوى قضائية دولية تجنيه دفع 53 مليون دولار

بغداد/ الزوراء أكدت وزارة العدل أن العراق كسب دعوى قضائية دولية جنته دفع ٥٣ مليون دولار». وذكرت الوزارة في بيان تلقتة «الزوراء» أن «المحكمة الاتحادية العليا الأمريكية أصدرت حكماً نهائياً ببرد الدعوى المقامة من قبل شركة أردنية ضد عدد من الشركات التابعة لوزارة الصناعة والمعادن، والتي تضمنت مطالبات مالية بلغت قيمتها ٥٣ مليون دولار أمريكي». وأكدت الوزارة، بحسب البيان، أن «القرار القضائي

يعد حكماً قطعياً، ما أسهم في تجنب الحكومة العراقية دفع المبلغ المطالب به، في إنجاز قانوني يعكس نجاح الجهود المبذولة للدفاع عن مصالح الدولة وحماية المال العام». وأشارت الدائرة القانونية التابعة لوزارة إلى أن «هذا الحكم يؤكد سلامة الموقف القانوني للعراق وكفاءة المتابعة القانونية التي أسفرت عن حسم الدعوى لصالح الدولة العراقية، بما يحفظ حقوقها ويصون مواردها المالية».

وزير التجارة: نسعى لتعزيز حضور الشركات الأمريكية والبريطانية في السوق العراقية



بغداد/ جاسم الطائي - مهدي كريم أكد وزير التجارة مصطفى نزار العاني أن العراق يسعى لتعزيز حضور الشركات الأمريكية والبريطانية في السوق العراقية، فيما أكد رغبة العراق بإنشاء مستشفى أمريكي في العراق. وقال خلال استقباله الرئيس التنفيذي لشركة (AGMS) الأمريكية للخدمات الطبية الدكتور أيزن مروكي الوفد المرافق له، أنه تم بحث آفاق التعاون الاقتصادي المشترك وسبل تعزيز حضور الشركات الأمريكية في السوق العراقية، مبيناً أنه تم مناقشة إمكانية إنشاء مستشفى أمريكي في العراق، بهدف نقل الخبرات والتجارب المتقدمة في مجال الخدمات الصحية، والإسهام في تطوير البنية التحتية للقطاع الصحي، بما يوفر خدمات طبية متطورة للمواطنين وأكد العاني استعداد وزارة التجارة لتقديم التسهيلات اللازمة لإنجاح هذه المبادرة، مشيراً إلى حرص الوزارة على تهيئة بيئة استثمارية جاذبة وداعمة للشركات العالمية الرصينة، ولاسيما الأمريكية منها، بما يسهم في تطوير القطاعات الخدمية والاقتصادية في البلاد. مشدداً على التزام الوزارة بتيسير الإجراءات المتعلقة بعمل الشركات الراغبة بالاستثمار في العراق، بما ينسجم مع توجهات الحكومة في جذب الاستثمارات النوعية وتعزيز التنمية المستدامة.

من جانبه، أعرب الدكتور أيزن مروكي عن تقديره لدور وزارة التجارة في دعم الاستثمار وتوفير بيئة مناسبة للأعمال، مؤكداً أن العراق يمثل سوقاً واعدة للتعاون الاقتصادي التي تتطلع إلى توسيع مجالات التعاون والاستثمار، ولاسيما في القطاعات الحيوية التي تسهم في توفير فرص العمل للشباب وتطوير الخدمات والبنى التحتية.

وفي ختام اللقاء، أكد الجانبان أهمية مواصلة التنسيق والتواصل المشترك لدراسة الفرص الاستثمارية المستقبلية، بما يخدم المصالح المشتركة ويسهم في دعم التنمية الاقتصادية والخدمية في العراق.

فيما أكد وزير التجارة أن العراق حريص على الاستفادة من الخبرات البريطانية وتوسيع مشاركة الشركات في المعارض العراقية

وقال العاني خلال لقائه السفير البريطاني لدى العراق السيد عرفان صديق، لبحث سبل تعزيز العلاقات الاقتصادية والتجارية بين البلدين وتوسيع آفاق التعاون المشترك بما يخدم المصالح المتبادلة. مؤكداً أن العلاقات

وزارة العدل

مديرية التسجيل العقاري العامة
دائرة التسجيل العقاري في الرصافة / ١
اعلان تمديد مزايده علنية
التسلسل او رقم القطعة : ٩٦٨ / ٣
المحلة او رقم واسم المقاطعة : ٣ وزيرية
الجنس : دار
النوع : ملك صرف
المساحة : ٣,٩٥

المشتملات: العقار يحتوي على استقبال وكراج وهول حوي كبير وحديقة وغرفتين نوم مع الخدمات وثلاث غرف نوم مع الخدمات فوقاني البناء من الدرجة الاولى
مقدار المبيع : تمام العقار

بنتيجة المزايدة الجارية التاريخ ٢٠٢٦/٥/١٤ لبيع العقار الموصوف اعلاه العائد للراهن (رشا علي حسون) فقد بلغ بدل السوم (٩٥٠,٠٠٠,٠٠٠) فقط تسعمائة وخمسون مليون دينار وبما ان البديل المذكور اقل من اربعة اخماس القيمة المقدرة البالغ (٧٦١,٠٠٠,٠٠٠) فقط سبعمائة وواحد وستون مليون دينار فقد اقتضى تمديد المزايدة لمدة (١٥) يوما اعتبارا من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان فعلى الراغب بالاشتراك فيها مراجعة دائرة التسجيل العقاري في الرصافة / ١ خلال المدة المذكورة مستصحباً معه تأمينات قانونية نقدية او كفالة مصرفية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للبيع وان المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهراً من اليوم الاخير وبعدها تجري الاحالة القطعية بالبدل الاخير .
مدير دائرة التسجيل العقاري في الرصافة / ١

فقدان

فقد مني دفتر الإخراجية الخاص بالسيارة المرقمة ٣٨٤٤٦ بغداد أجرة، والعائدة للسيد عباس خالد عودة، والصادرة من مديرية كمرق المنطقة الوسطى، فمن يعثر عليه تسليمه إلى جهة الإصدار.. مع التقدير

العراق يرحب بتعيين نبيل فهمي أميناً عاماً لجامعة الدول العربية

بغداد/ الزوراء

أعربت وزارة الخارجية، عن ترحيبها بتعيين نبيل فهمي أميناً عاماً لجامعة الدول العربية. وذكرت الوزارة في بيان تلقته "الزوراء": أنها تعرب عن ترحيب جمهورية العراق باعتماد مجلس جامعة الدول العربية على المستوى الوزاري، خلال دورته العادية الـ (165) المنعقدة في العاصمة الأردنية عمان، تعيين نبيل فهمي أميناً عاماً لجامعة الدول العربية لمدة خمس سنوات، اعتباراً من الأول من تموز 2026، وذلك بإجماع الدول الأعضاء وبتفويض من القادة العرب. وأكدت الوزارة تطلع العراق إلى التعاون مع الأمين العام الجديد بما يسهم في تعزيز العمل العربي المشترك، وتطوير آليات التعاون والتنسيق بين الدول العربية، ودعم الجهود الرامية إلى تحقيق الأمن والاستقرار والتنمية في المنطقة. وتقدمت الوزارة بخالص الشكر والتقدير للأمين العام السابق لجامعة الدول العربية، أحمد أبو الغيط، تقديراً لجهوده وإسهاماته في خدمة قضايا الأمة العربية وتعزيز دور الجامعة العربية خلال فترة توليه المنصب، لافتة إلى ان العراق بوفده أحد الأعضاء المؤسسين لجامعة الدول العربية، جدد التزامه بدعم الجامعة ومؤسساتها، وحرصه على الإسهام الفاعل في تعزيز التضامن العربي وتحقيق المصالح المشتركة للدول والشعوب العربية.

العدد: 8691 الأربعاء 24 حزيران 2026

اعتقال محافظ صلاح الدين الأسبق والحبس 5 سنوات ليزن الجبوري مجلس القضاء الأعلى:

ضبط أكثر من 67 مليار دينار جديدة في قضية الجميلي



غير صحيحة ولا علاقة للقضاء الجميلي خلال التحقيقات الجارية معه. وأكدت المصادر إن "إجراءات الاعتقال جاءت ضمن تحقيقات تتعلق بملفات فساد يجري متابعتها من قبل الجهات المختصة، بعد توقيف الجميلي في وقت سابق".

من جانب آخر، أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، عن صدور حكم حضوري بالحبس الشديد لمدة خمس سنوات بحق يزن مشعان الجبوري لاقترافه جريمة النصب والاحتيال.

وذكرت الهيئة في بيان تلقته "الزوراء": أن "محكمة جنابات (10) مُتهمين بتعقيب المعاملات في المديرية المذكورة". وأضافت أن "المُتهمين كانوا يقومون بتعقيب المعاملات دون تخويل أو وكالة رسمية تُخولهم القيام بذلك، كما تم ضبط مُعاملات بحوزتهم يقومون بتعقبها".

ولفتت إلى أنه "تم تنظيم محاضر أصولية، وعرضها أمام أنظار قاضي التحقيق المختص بقضايا النزاهة في ذي قار؛ لاتخاذ الإجراءات القانونية المناسبة بحقهم".

تم ضبطها في القضية يتجاوز مبلغ (98) مليار دينار و (11) مليون دولار. كما أصدر مجلس القضاء الأعلى، توضيحاً بشأن ما تم تداوله في بعض وسائل الإعلام حول تسجيل 65 زيارة للمتهم الموقوف وكيل وزير النفط لشؤون التصفية عدنان الجميل، مؤكداً أن هذه الاععاءات غير صحيحة ولا تستند إلى أي مصدر رسمي. وذكر بيان صدر عن مجلس القضاء الأعلى، أن "ما تم نشره في موقع (قناة الدولة الفضائية) والتي تزعم رصد مجلس القضاء الأعلى (65 زيارة) للمتهم الموقوف وكيل وزارة النفط لشؤون التصفية عدنان الجميل من قبل مسؤولين ووزراء ونواب وقادة فصائل ومديرين عامين ورجال أعمال، هي معلومات

الجميلي، أسفرت عن إلقاء القبض على محافظ صلاح الدين الأسبق ومدير الصحة فيها حالياً رائد الجبوري، بناءً على اعترافات أدلى بها الجميلي أثناء استجوابه". وأضاف أن "استمرار التحقيقات في هذه القضية ونتيجة للمتابعة الدقيقة لضبط المتحصلات المالية الناتجة عن الهدر الحاصل بالمشاريع المنفذة من المتهم واطراف القضية فقد تم في هذا اليوم ضبط مبالغ مالية نقدية بلغت أكثر من (67) مليار دينار (ومليون دولار) كانت جزءاً منها مخبأً في منازل عدد من الاشخاص". وتابع: "أما الجزء الآخر فكان مخبأً تحت الأرض بعمق أربعة أمتار تم العثور عليها بعد حفر الأرض بأليات متخصصة ليصبح مقدار المبالغ المالية التي

بغداد/ الزوراء أعلن مجلس القضاء الأعلى، عن ضبط أكثر من 67 مليار دينار جديدة في قضية وكيل وزارة النفط لشؤون التصفية المتهم الموقوف عدنان الجميلي، وفيما القي القبض على محافظ صلاح الدين الأسبق رائد الجبوري بتهم تتعلق بقضية الجميلي، أصدرت المحاكم المختصة الحكم بالحبس الشديد لـ 5 سنوات بحق يزن مشعان الجبوري، في حين ضبطت هيئة النزاهة 12 متهمًا بجناية وإنجاز معاملات خلافاً للقانون بمحافظة ذي قار. وذكر مجلس القضاء، في بيان تلقته "الزوراء": أن "قاضي تحقيق محكمة جنابات مكافحة الفساد المركزية، أوضح عن تطورات في قضية وكيل وزارة النفط لشؤون التصفية المتهم الموقوف عدنان

الزوراء

أول صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

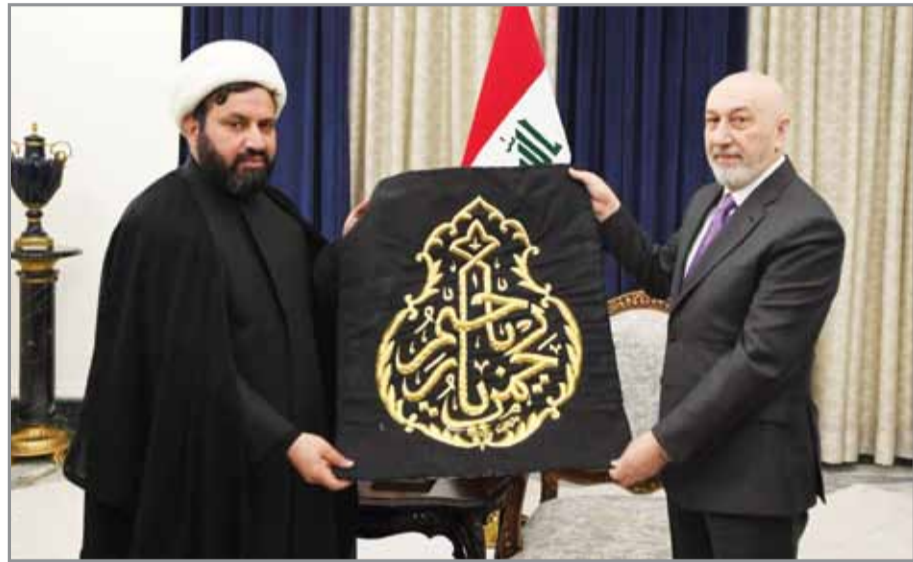
التربية: إعلان نتائج الثالث المتوسط خلال الأسبوع المقبل

بغداد/ الزوراء

أكدت وزارة التربية، أن عمليات تصحيح دفاتر امتحانات الثالث المتوسط مستمرة، فيما أشارت إلى أن إعلان النتائج سيكون خلال الأسبوع المقبل. وقال المتحدث الرسمي لوزارة التربية كريم السيد في بيان تلقته "الزوراء": إن "عمليات التصحيح والتدقيق لامتحانات الثالث المتوسط ما زالت مستمرة في مراكز الفحص التابعة للجنة الدائمة لامتحانات، ولم تكتمل بشكل نهائي حتى الآن". وأضاف أنه "من المؤمل استكمال الإجراءات الفنية كافة وإعلان النتائج خلال الأسبوع المقبل".

No: 8691 Wed 24 June 2026

رئيس الجمهورية: الفوز بجائزة (لبيته) يجسد حرص العراق على خدمة الحجاج



العاملين فيها على خدمة الحجاج، كما تسلم جانباً من كسوة الععبة المشرفة من كهدية من رئيس الهيئة، حيث جرى استعراض واقع عملها، والخطط والبرامج الكفيلة بالارتقاء بجودة الخدمات التي تقدمها".

وأكد رئيس الجمهورية بحسب البيان أن "فوز هيئة الحج والعمرة بجائزة (لبيته) كأفضل بعثة حج من بين بعثات الدول الإسلامية، من حيث التنظيم والخدمات للسنة الثامنة على التوالي، يُعد إنجازاً يجسد حرص العراق على خدمة ضيوف الرحمن، ويعكس حجم الجهود المبذولة والإدارة المهنية التي أصبحت محل تقدير".

من جانبه، أعرب المسعودي عن "شكره وتقديره لرئيس الجمهورية على دعمه واهتمامه"، مؤكداً أن "الهيئة ماضية في تنفيذ خطتها التطويرية والارتقاء بمستوى الأداء والخدمات، بما يضمن تقديم أفضل ما يمكن للحجاج والمعتمرين العراقيين، والحفاظ على سجل النجاحات التي تحققت بجهود جميع العاملين في الهيئة ومساندة مؤسسات الدولة".

بغداد/ الزوراء أكد رئيس الجمهورية نزار أميدي، أن فوز بعثة الحج بجائزة (لبيته) إنجاز يجسد حرص العراق على خدمة ضيوف الرحمن. وذكرت الدائرة الإعلامية لرئاسة الجمهورية، في بيان تلقته "الزوراء": أن "رئيس الجمهورية استقبل في قصر السلام ببغداد، رئيس هيئة الحج والعمرة الشيخ سامي المسعودي والملاك المتقدم في الهيئة". وأضاف أن "رئيس الجمهورية أثنى على جهود الهيئة وحرص

الزبيدي وأردوغان يبحثان ملفات تصدير النفط والمياه وطريق التنمية

بغداد/ الزوراء

بحث توقيع اتفاقات ومذكرات تعاون في مجالات الغاز والزراعة، بما يعزز الشراكة الاقتصادية والتنموية بين العراق وتركيا". وتابع البيان أنه "جرى - خلال الاتصال- التأكيد المشترك على أهمية مشروع طريق التنمية الحيوي، ودوره الاستراتيجي في تعزيز الترابط الاقتصادي والتجاري بين البلدين والمنطقة، مع التأكيد على المضي بتنفيذه؛ لما يمثل من أهمية كبيرة للعراق وتركيا".

وأشار إلى أن "هناك العديد من الملفات المشتركة بين مستشارية الأمن القومي والاتحاد الأوروبي، أبرزها استراتيجية الأمن الوطني، ولجنة مواجهة التطرف العنيف، وإصلاح القطاع الأمني، وملفات أخرى تسهم في دعم الاستقرار والسلام". وتابع البيان أن "ستيفانو تومات، مستشار الأمن القومي، متمنياً له التوفيق لمهامه الجديدة، ومتمنياً له التوفيق في تحقيق الاستقرار السياسي والاقتصادي".

العبودي: رؤية الحكومة لبناء مؤسسات أمنية وفق إستراتيجية "العراق أولاً"

بغداد/ الزوراء أكد مستشار الأمن القومي قاسم العبودي، أن رؤية الحكومة في بناء المؤسسات الأمنية تستند إلى استراتيجية العراق أولاً. وقال المكتب الإعلامي لمستشار الأمن القومي في بيان تلقته "الزوراء": إن "مستشار الأمن القومي قاسم العبودي استقبل القائد العام للعمليات المدنية للاتحاد الأوروبي ستيفانو تومات، بحضور سفير الاتحاد الأوروبي".

وأشار إلى أن "هناك العديد من الملفات المشتركة بين مستشارية الأمن القومي والاتحاد الأوروبي، أبرزها استراتيجية الأمن الوطني، ولجنة مواجهة التطرف العنيف، وإصلاح القطاع الأمني، وملفات أخرى تسهم في دعم الاستقرار والسلام". وتابع البيان أن "ستيفانو تومات، مستشار الأمن القومي، متمنياً له التوفيق لمهامه الجديدة، ومتمنياً له التوفيق في تحقيق الاستقرار السياسي والاقتصادي".

بغداد/ الزوراء أكد مستشار الأمن القومي قاسم العبودي، أن رؤية الحكومة في بناء المؤسسات الأمنية تستند إلى استراتيجية العراق أولاً. وقال المكتب الإعلامي لمستشار الأمن القومي في بيان تلقته "الزوراء": إن "مستشار الأمن القومي قاسم العبودي استقبل القائد العام للعمليات المدنية للاتحاد الأوروبي ستيفانو تومات، بحضور سفير الاتحاد الأوروبي".

وأشار إلى أن "هناك العديد من الملفات المشتركة بين مستشارية الأمن القومي والاتحاد الأوروبي، أبرزها استراتيجية الأمن الوطني، ولجنة مواجهة التطرف العنيف، وإصلاح القطاع الأمني، وملفات أخرى تسهم في دعم الاستقرار والسلام". وتابع البيان أن "ستيفانو تومات، مستشار الأمن القومي، متمنياً له التوفيق لمهامه الجديدة، ومتمنياً له التوفيق في تحقيق الاستقرار السياسي والاقتصادي".



التي تعمل في العراق، ومنخرطة في هذا القطاع لزيادة واردات الغاز المسال وتوفير الوقود الضروري لمحطات توليد الكهرباء، وتطوير الموارد الموجودة".

بغداد/ الزوراء أكد مستشار الأمن القومي قاسم العبودي، أن رؤية الحكومة في بناء المؤسسات الأمنية تستند إلى استراتيجية العراق أولاً. وقال المكتب الإعلامي لمستشار الأمن القومي في بيان تلقته "الزوراء": إن "مستشار الأمن القومي قاسم العبودي استقبل القائد العام للعمليات المدنية للاتحاد الأوروبي ستيفانو تومات، بحضور سفير الاتحاد الأوروبي".

بغداد/ الزوراء أكد مستشار الأمن القومي قاسم العبودي، أن رؤية الحكومة في بناء المؤسسات الأمنية تستند إلى استراتيجية العراق أولاً. وقال المكتب الإعلامي لمستشار الأمن القومي في بيان تلقته "الزوراء": إن "مستشار الأمن القومي قاسم العبودي استقبل القائد العام للعمليات المدنية للاتحاد الأوروبي ستيفانو تومات، بحضور سفير الاتحاد الأوروبي".

وأشار إلى أن "هناك العديد من الملفات المشتركة بين مستشارية الأمن القومي والاتحاد الأوروبي، أبرزها استراتيجية الأمن الوطني، ولجنة مواجهة التطرف العنيف، وإصلاح القطاع الأمني، وملفات أخرى تسهم في دعم الاستقرار والسلام". وتابع البيان أن "ستيفانو تومات، مستشار الأمن القومي، متمنياً له التوفيق لمهامه الجديدة، ومتمنياً له التوفيق في تحقيق الاستقرار السياسي والاقتصادي".

ترامب يتطلع لزيارة الزبيدي الى واشنطن

توم باراك كانا واضحين جداً في التمني لرئيس الوزراء النجاح الكامل في أن يقدم حكومة تلبي تطلعات العراقيين". وأضاف "ترحب برجوع المبعوث الرئاسي الخاص الذي عاد إلى العراق الأسبوع الماضي"، مبيناً أن "الرئيس ترامب يتطلع إلى استضافة رئيس الوزراء في واشنطن خلال الشهر المقبل".

وأوضح أن "هناك الكثير من الفرص والإمكانات الموجودة في علاقتنا من خلال التعاون الاقتصادي والتجاري لكتابة فصل جديد بهذا الخصوص والولايات المتحدة لديها توقعات بأن تكون هناك مصلحة متبادلة للعراق والولايات

المتحدة". وأشار إلى، أن "هناك الكثير من الأمور المهمة، الكثير من الجهد المهم المبذول الأسبوع الماضي، وتم إصدار بيان مشترك من قبل المبعوث الرئاسي الخاص ورئيس الوزراء، يبين تطلعا إلى حصر السلاح بيد الدولة العراقية".

وبين أن "الشركات الأمريكية تقدم التقنية الأفضل والحلول الأفضل للعراق، من ضمنها دعمه في بناء مستقبلي في موضوع النفط والغاز والكهرباء، لكي تأخذ البلد إلى مستوى آخر وأن تكون هناك نتائج كبيرة"، مشيراً إلى أن "أكبر وأقدر الشركات هي الشركات الأمريكية

المتحدة". وأشار إلى، أن "هناك الكثير من الأمور المهمة، الكثير من الجهد المهم المبذول الأسبوع الماضي، وتم إصدار بيان مشترك من قبل المبعوث الرئاسي الخاص ورئيس الوزراء، يبين تطلعا إلى حصر السلاح بيد الدولة العراقية".

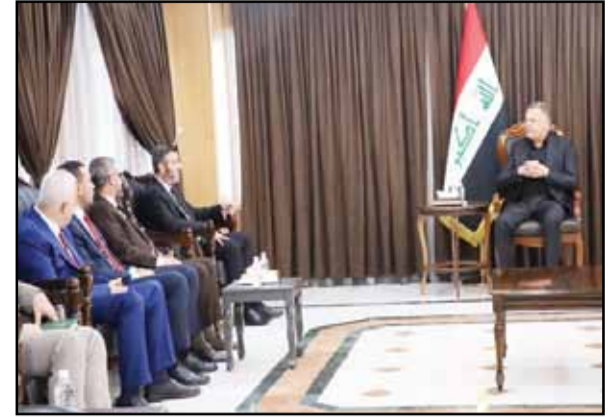
الإتحاد الوطني: لا نخشى إعادة انتخابات ونطالب بشراكة حقيقية في إدارة كردستان

بغداد/ الزوراء أكد مستشار الأمن القومي قاسم العبودي، أن رؤية الحكومة في بناء المؤسسات الأمنية تستند إلى استراتيجية العراق أولاً. وقال المكتب الإعلامي لمستشار الأمن القومي في بيان تلقته "الزوراء": إن "مستشار الأمن القومي قاسم العبودي استقبل القائد العام للعمليات المدنية للاتحاد الأوروبي ستيفانو تومات، بحضور سفير الاتحاد الأوروبي".

وأشار إلى أن "هناك العديد من الملفات المشتركة بين مستشارية الأمن القومي والاتحاد الأوروبي، أبرزها استراتيجية الأمن الوطني، ولجنة مواجهة التطرف العنيف، وإصلاح القطاع الأمني، وملفات أخرى تسهم في دعم الاستقرار والسلام". وتابع البيان أن "ستيفانو تومات، مستشار الأمن القومي، متمنياً له التوفيق لمهامه الجديدة، ومتمنياً له التوفيق في تحقيق الاستقرار السياسي والاقتصادي".

وأشار إلى أن "هناك العديد من الملفات المشتركة بين مستشارية الأمن القومي والاتحاد الأوروبي، أبرزها استراتيجية الأمن الوطني، ولجنة مواجهة التطرف العنيف، وإصلاح القطاع الأمني، وملفات أخرى تسهم في دعم الاستقرار والسلام". وتابع البيان أن "ستيفانو تومات، مستشار الأمن القومي، متمنياً له التوفيق لمهامه الجديدة، ومتمنياً له التوفيق في تحقيق الاستقرار السياسي والاقتصادي".

الموارد تبحث مع وفد سوري ملف الإطلاقات المائية في نهر الفرات



بغداد/ الزوراء
بحث وزير الموارد المائية مثنى التميمي مع وفد وزارة الطاقة السورية لشؤون الموارد المائية

التعاون في ملف إدارة الموارد المائية المشتركة. وقالت الوزارة في بيان تلقتته «الزوراء»، إن «وزير الموارد المائية مثنى التميمي استقبل وفد وزارة الطاقة السورية لشؤون الموارد المائية لبحث التعاون في ملف إدارة الموارد المائية المشتركة». وأضاف أن «الوفد السوري برئاسة أسامة أبو زيد معاون وزير الطاقة السوري لشؤون الموارد المائية، وضم عددا من المديرين العاملين في وزارة الطاقة والموارد المائية السورية «، وبين أنه

محافظ الأنبار: مشروع مدينة معارض السيارات خطوة نحو إنشاء مركز اقتصادي وتجاري

بغداد/ الزوراء
أطلق محافظ الأنبار عمر مشعان دبوس ميدانياً على سير العمل في مشروع مدينة معارض السيارات بمنطقة التأميم في مدينة الرمادي، فيما أكد أن المشروع يمثل خطوة استراتيجية لتعزيز النشاط الاقتصادي والاستثماري في المحافظة. وذكر المكتب الإعلامي لمحافظة الأنبار في بيان تلقتته «الزوراء» أن «المحافظ أجرى جولة ميدانية لمتابعة مراحل تنفيذ المشروع ونسب الإنجاز المحققة، والوقوف على سير الأعمال الجارية وفق الخطط الموضوعة».

وأضاف أن «مدينة معارض السيارات تعد من المشاريع التنموية والاستثمارية الرائدة التي تنفذها الحكومة المحلية، وتهدف إلى إنشاء مدينة متكاملة تضم معارض ووكالات لعدد من الشركات والعلامات التجارية العالمية والمحلية، بما يوفر بيئة استثمارية حديثة ومنظمة تساهم في تطوير قطاع تجارة المركبات بالمحافظة». وأشار البيان إلى أن «المشروع يهدف إلى تنظيم نشاط معارض السيارات وحصره ضمن موقع متكامل ومخصص لهذا الغرض، بما يساهم في الحد من انتشارها

السفير البريطاني: سواصل الشراكة مع العراق لدعم التنمية المستدامة

مؤكداً «أهمية الربط بين العمل الإنساني والتعاوي والتربية المستدامة».

ولفت إلى أن «البرنامج أسهم في تعزيز منظومة البيانات والإحصاء في العراق، من خلال دعم تحليل واستخدام بيانات التعداد العام للسكان ولعام ٢٠٢٤، بما يوفر أساساً مهماً للتخطيط المستقبلي واتخاذ القرار المبني على الأدلة».

وأكد أن هذه «الإنجازات تحققت بفضل التعاون الوثيق بين الحكومة الاتحادية وحكومة إقليم كردستان وصندوق الأمم المتحدة للسكان والشركاء الملتزمين»، مشيراً إلى أن «الاستدامة كانت محوراً أساسياً في البرنامج عبر بناء القدرات الوطنية وتعزيز الأنظمة ودعم الحلول المحلية».

وشدد صديق على أن «التحولات الديموغرافية في العراق تمثل فرصاً مهمة تتطلب الاستثمار في الصحة والتعليم وتنمية المهارات وتوسيع الفرص الاقتصادية»، مؤكداً أن «الملكة المتحدة ستبقى شريكاً ملتزماً للعراق لمواصلة دعم مسيرة التنمية والازدهار».



بغداد/ الزوراء
أكد السفير البريطاني في العراق عرفان صديق، أن المملكة المتحدة ستواصل شراكتها مع العراق لدعم التنمية المستدامة، مشيراً إلى أن التحولات الديموغرافية في العراق تمثل فرصاً مهمة للاستثمار في ثلاث مجالات. وقال صديق في كلمة له خلال حفل اختتام برنامج التحول الديموغرافي في العراق، إن «هذا البرنامج يمثل شراكة ناجحة امتدت لمدة خمس سنوات بين حكومة المملكة المتحدة والحكومة الاتحادية في العراق وحكومة إقليم كردستان وصندوق الأمم المتحدة للسكان»، مشيراً إلى أن «التعاون يجسد أهمية وتصرف الجهود بين الحكومات والمنظمات الدولية وشركاء التنفيذ والمجتمعات المحلية لتحقيق التنمية المستدامة ورفاه الإنسان وإتاحة الفرص للجميع».

وأضاف أن «الملكة المتحدة تملك عالياً جهود جميع الشركاء الحكوميين والدوليين ومنظمات المجتمع المدني والجهات المنفذة، بما انعكس إيجاباً على صحة الأمهات والأطفال». وبين أن «البرنامج أولى اهتماماً

بغداد/ الزوراء
أكد السفير البريطاني في العراق عرفان صديق، أن المملكة المتحدة ستواصل شراكتها مع العراق لدعم التنمية المستدامة، مشيراً إلى أن التحولات الديموغرافية في العراق تمثل فرصاً مهمة للاستثمار في ثلاث مجالات. وقال صديق في كلمة له خلال حفل اختتام برنامج التحول الديموغرافي في العراق، إن «هذا البرنامج يمثل شراكة ناجحة امتدت لمدة خمس سنوات بين حكومة المملكة المتحدة والحكومة الاتحادية في العراق وحكومة إقليم كردستان وصندوق الأمم المتحدة للسكان»، مشيراً إلى أن «التعاون يجسد أهمية وتصرف الجهود بين الحكومات والمنظمات الدولية وشركاء التنفيذ والمجتمعات المحلية لتحقيق التنمية المستدامة ورفاه الإنسان وإتاحة الفرص للجميع».

وأوضح أن «البرنامج ومنذ عام ٢٠٢١، عمل بالتعاون مع وزارة الصحة العراقية على تعزيز الخدمات الصحية وبناء المعرفة وتوفير الأدلة اللازمة لدعم صنع السياسات والتخطيط التنموي طويل الأمد»، لافتاً إلى أنه «أسهم في تحسين خدمات تنظيم الأسرة، وزيادة الوعي بالمباعدة الصحية بين الولادات، وتطوير السياسات الحكومية، فضلاً عن دعم أنظمة حديثة لإدارة المعلومات الوبائية، بما انعكس إيجاباً على صحة الأمهات والأطفال». وبين أن «البرنامج أولى اهتماماً

كردستان تكشف عن أرشيف مفقود ونقوش مسمارية تعيد كتابة تاريخ العصر البرونزي



بغداد/ الزوراء
أعلنت المديرية العامة للآثار والتراث في إقليم كردستان عن اكتشاف أثري استثنائي في محافظة أربيل يوثق حروب الحصار والدمار الهائل منذ آلاف السنين، فيما أكدت سعيها لتعزيز التعاون الوطني في هذا الملف الحيوي. وقال مدير عام الآثار والتراث في إقليم كردستان، كفي مصطفى في تصريح صحفي: إن «فريقاً بحثياً من جامعة سنترال فلوريديا، بالتنسيق مع المديرية العامة، توصل إلى اكتشافات مهمة في موقع (مقبرة كورده) الذي يبعد قرابة ٢٠ كم عن قلعة أربيل التاريخية». وأضاف أن «الاكتشاف يتضمن أدلة نادرة على نمط الحياة خلال العصر البرونزي الوسيط، حيث عثر الفريق على (٢٠) لوحاً من النقوش المسمارية، وأكثر من (١٠٠) ختم إداري في طبقات دمار القصر الشرقي للمدينة السفلى»، مشيراً إلى أن «هذه النتائج تضعنا أمام سجل أثري يوثق حروب الحصار والدمار الهائل الذي شهدته المنطقة، فضلاً عن وجود مقابر جماعية، مما يؤكد أن مدن شمال بلاد ما بين النهرين كانت تمتلك حضارة متقدمة ومحصنة ذات ثقل سياسي كبير». وأضاف مصطفى أن «الدعم اللوجستي جيد، لكن الدعم المالي ضعيف جداً»، مشيراً إلى

بغداد/ الزوراء
أعلنت المديرية العامة للآثار والتراث في إقليم كردستان عن اكتشاف أثري استثنائي في محافظة أربيل يوثق حروب الحصار والدمار الهائل منذ آلاف السنين، فيما أكدت سعيها لتعزيز التعاون الوطني في هذا الملف الحيوي. وقال مدير عام الآثار والتراث في إقليم كردستان، كفي مصطفى في تصريح صحفي: إن «فريقاً بحثياً من جامعة سنترال فلوريديا، بالتنسيق مع المديرية العامة، توصل إلى اكتشافات مهمة في موقع (مقبرة كورده) الذي يبعد قرابة ٢٠ كم عن قلعة أربيل التاريخية». وأضاف أن «الاكتشاف يتضمن أدلة نادرة على نمط الحياة خلال العصر البرونزي الوسيط، حيث عثر الفريق على (٢٠) لوحاً من النقوش المسمارية، وأكثر من (١٠٠) ختم إداري في طبقات دمار القصر الشرقي للمدينة السفلى»، مشيراً إلى أن «هذه النتائج تضعنا أمام سجل أثري يوثق حروب الحصار والدمار الهائل الذي شهدته المنطقة، فضلاً عن وجود مقابر جماعية، مما يؤكد أن مدن شمال بلاد ما بين النهرين كانت تمتلك حضارة متقدمة ومحصنة ذات ثقل سياسي كبير». وأضاف مصطفى أن «الدعم اللوجستي جيد، لكن الدعم المالي ضعيف جداً»، مشيراً إلى

بغداد/ الزوراء
أعلنت المديرية العامة للآثار والتراث في إقليم كردستان عن اكتشاف أثري استثنائي في محافظة أربيل يوثق حروب الحصار والدمار الهائل منذ آلاف السنين، فيما أكدت سعيها لتعزيز التعاون الوطني في هذا الملف الحيوي. وقال مدير عام الآثار والتراث في إقليم كردستان، كفي مصطفى في تصريح صحفي: إن «فريقاً بحثياً من جامعة سنترال فلوريديا، بالتنسيق مع المديرية العامة، توصل إلى اكتشافات مهمة في موقع (مقبرة كورده) الذي يبعد قرابة ٢٠ كم عن قلعة أربيل التاريخية». وأضاف أن «الاكتشاف يتضمن أدلة نادرة على نمط الحياة خلال العصر البرونزي الوسيط، حيث عثر الفريق على (٢٠) لوحاً من النقوش المسمارية، وأكثر من (١٠٠) ختم إداري في طبقات دمار القصر الشرقي للمدينة السفلى»، مشيراً إلى أن «هذه النتائج تضعنا أمام سجل أثري يوثق حروب الحصار والدمار الهائل الذي شهدته المنطقة، فضلاً عن وجود مقابر جماعية، مما يؤكد أن مدن شمال بلاد ما بين النهرين كانت تمتلك حضارة متقدمة ومحصنة ذات ثقل سياسي كبير». وأضاف مصطفى أن «الدعم اللوجستي جيد، لكن الدعم المالي ضعيف جداً»، مشيراً إلى

العراق بين أكبر 3 دول حرقاً للغاز عالمياً في 2025

بغداد/ الزوراء
حل العراق إلى جانب روسيا وإيران ضمن أكبر الدول المساهمة في حرق الغاز عالمياً خلال عام ٢٠٢٥، إذ أظهرت بيانات البنك الدولي أن الدول الثلاث أحرقت مجتمعة نحو ٨٤ مليار متر مكعب من الغاز، بما يمثل قرابة نصف إجمالي الكميات المحروقة في العالم. ووفقاً لتقرير البنك الدولي، ارتفع حجم حرق الغاز عالمياً للعام الثالث على التوالي ليصل إلى ١٦٧ مليار متر مكعب في ٢٠٢٥، وهو أعلى مستوى في ست سنوات، ما أدى إلى هدر غاز قيمته بنحو ٥٤ مليار دولار. وأشار التقرير، إلى أن روسيا وإيران كانتا المحركين الرئيسيين للزيادة السنوية في عمليات الحرق، فيما جاء العراق ضمن الدول الثلاث الأولى الأكثر مساهمة في هذه الظاهرة.

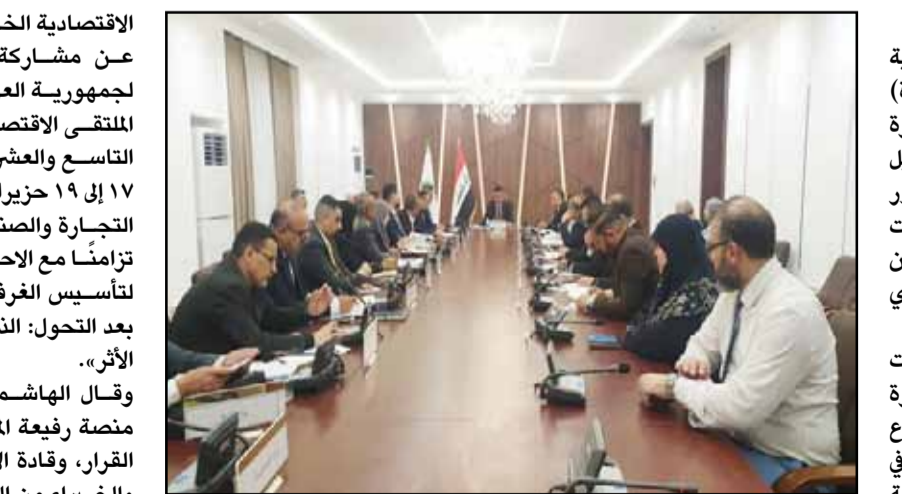
وبين البنك الدولي أن تسع دول، هي روسيا وإيران والعراق وفنزويلا والمكسيك وليبيا والجزائر ونيجيريا والولايات المتحدة، مسؤولة عن أكثر من ٨٠٪ من إجمالي حرق الغاز عالمياً، رغم أنها تنتج نحو نصف النفط العالمي. وأكد التقرير أن استمرار حرق الغاز يعكس تحديات تتعلق بضعف البنية التحتية، ومحدودية أسواق الغاز، وصعوبات التمويل، فضلاً عن تفاوت تطبيق القوانين، ما يعرقل الاستثمارات اللازمة لاستغلال الغاز المصاحب للنفط. وقال البنك الدولي إن القضاء على الحرق الروتيني للغاز حول العالم يتطلب استثمارات تراوح بين ٧٠ و١٠٠ مليار دولار، وهو مبلغ يقل عن ضعفي القيمة السنوية للغاز الذي يهدر حالياً. وأوضح مدير الشراكة العالمية للحد من حرق الغاز والميثان في البنك الدولي، زوبين بامجي، أن التقنيات والسياسات وآليات التمويل اللازمة لانقطاع الغاز واستخدامه متوفرة، إلا أن ما ينقص في كثير من الدول هو القيادة والأولوية والحكومة الكفيلة بتحويل هذه الحلول إلى واقع.

انخفاض سعر صرف الدولار في الأسواق المحلية

بغداد/ الزوراء
انخفضت أسعار صرف الدولار الأمريكي، مقابل الدينار في أسواق العراق. وقال مصدر إن أسعار الدولار انخفضت في بورصتي الكفاح والحارثية ببغداد لتسجل ١٥٧٠٠٠ دينار مقابل كل ١٠٠ دولار. وأشار إلى أن انخفاض أسعار البيع في محال الصيرفة بالأسواق المحلية في بغداد، حيث بلغ سعر البيع ١٥٧٥٠٠ دينار مقابل ١٠٠ دولار، بينما سجل سعر الشراء ١٥٦٥٠٠ دينار مقابل ١٠٠ دولار. وفي أربيل، تراجع سعر الدولار أيضاً، إذ بلغ سعر البيع ١٥٦٨٠٠ دينار لكل ١٠٠ دولار، وسعر الشراء ١٥٦٧٥٠ دينار لكل ١٠٠ دولار.

اللجنة العراقية - السورية تعقد اجتماعاً لتعزيز التعاون الاقتصادي والتجاري والاستثماري

بغداد/ الزوراء
عقدت اللجنة العراقية - السورية المشتركة (الدورة الثالثة عشرة) اجتماعاً تحضيرياً في مقر وزارة الصناعة والمعادن، برئاسة الوكيل الإداري ناصر كاظم جبر، وبحضور عدد من المسؤولين وممثلي الجهات ذات العلاقة لبحث تعزيز التعاون الاقتصادي والتجاري والاستثماري بين البلدين الجارين الشقيقين. وقال مدير عام دائرة العلاقات الاقتصادية الخارجية في وزارة التجارة رياض فاخر الهاشمي أن الاجتماع شهد استعراض آخر المستجدات في مسار العلاقات الثنائية بين جمهورية العراق والجمهورية العربية السورية الشقيقتين، وبحث السبل الكفيلة بتطويرها وتعزيزها في مختلف المجالات، بما يخدم المصالح المشتركة للبلدين. وأضاف الهاشمي أن المجتمعين ناقشوا عدداً من الملفات ذات الاهتمام المشترك، ولاسيما في الجوانب الاقتصادية والتجارية والاستثمارية، موضحاً أهمية الارتقاء بمستوى العلاقات



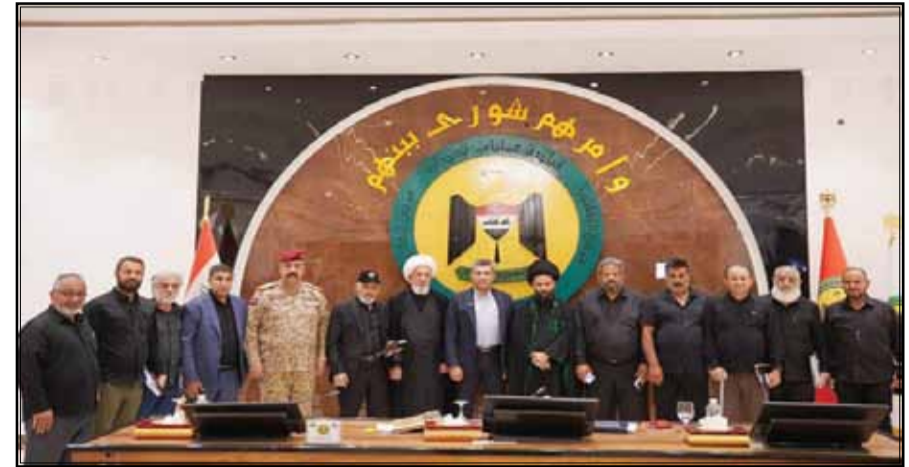
بغداد/ الزوراء
عقدت اللجنة العراقية - السورية المشتركة (الدورة الثالثة عشرة) اجتماعاً تحضيرياً في مقر وزارة الصناعة والمعادن، برئاسة الوكيل الإداري ناصر كاظم جبر، وبحضور عدد من المسؤولين وممثلي الجهات ذات العلاقة لبحث تعزيز التعاون الاقتصادي والتجاري والاستثماري بين البلدين الجارين الشقيقين. وقال مدير عام دائرة العلاقات الاقتصادية الخارجية في وزارة التجارة رياض فاخر الهاشمي أن الاجتماع شهد استعراض آخر المستجدات في مسار العلاقات الثنائية بين جمهورية العراق والجمهورية العربية السورية الشقيقتين، وبحث السبل الكفيلة بتطويرها وتعزيزها في مختلف المجالات، بما يخدم المصالح المشتركة للبلدين. وأضاف الهاشمي أن المجتمعين ناقشوا عدداً من الملفات ذات الاهتمام المشترك، ولاسيما في الجوانب الاقتصادية والتجارية والاستثمارية، موضحاً أهمية الارتقاء بمستوى العلاقات

بغداد/ الزوراء
عقدت اللجنة العراقية - السورية المشتركة (الدورة الثالثة عشرة) اجتماعاً تحضيرياً في مقر وزارة الصناعة والمعادن، برئاسة الوكيل الإداري ناصر كاظم جبر، وبحضور عدد من المسؤولين وممثلي الجهات ذات العلاقة لبحث تعزيز التعاون الاقتصادي والتجاري والاستثماري بين البلدين الجارين الشقيقين. وقال مدير عام دائرة العلاقات الاقتصادية الخارجية في وزارة التجارة رياض فاخر الهاشمي أن الاجتماع شهد استعراض آخر المستجدات في مسار العلاقات الثنائية بين جمهورية العراق والجمهورية العربية السورية الشقيقتين، وبحث السبل الكفيلة بتطويرها وتعزيزها في مختلف المجالات، بما يخدم المصالح المشتركة للبلدين. وأضاف الهاشمي أن المجتمعين ناقشوا عدداً من الملفات ذات الاهتمام المشترك، ولاسيما في الجوانب الاقتصادية والتجارية والاستثمارية، موضحاً أهمية الارتقاء بمستوى العلاقات

بغداد/ الزوراء
عقدت اللجنة العراقية - السورية المشتركة (الدورة الثالثة عشرة) اجتماعاً تحضيرياً في مقر وزارة الصناعة والمعادن، برئاسة الوكيل الإداري ناصر كاظم جبر، وبحضور عدد من المسؤولين وممثلي الجهات ذات العلاقة لبحث تعزيز التعاون الاقتصادي والتجاري والاستثماري بين البلدين الجارين الشقيقين. وقال مدير عام دائرة العلاقات الاقتصادية الخارجية في وزارة التجارة رياض فاخر الهاشمي أن الاجتماع شهد استعراض آخر المستجدات في مسار العلاقات الثنائية بين جمهورية العراق والجمهورية العربية السورية الشقيقتين، وبحث السبل الكفيلة بتطويرها وتعزيزها في مختلف المجالات، بما يخدم المصالح المشتركة للبلدين. وأضاف الهاشمي أن المجتمعين ناقشوا عدداً من الملفات ذات الاهتمام المشترك، ولاسيما في الجوانب الاقتصادية والتجارية والاستثمارية، موضحاً أهمية الارتقاء بمستوى العلاقات

اللجنة الأمنية العليا للزيارات المليونية

تبحث الاستعدادات الإعلامية لزيارة الأربعين



بغداد/ الزوراء

بحثت اللجنة الإعلامية التابعة إلى اللجنة الأمنية العليا للزيارات المليونية الاستعدادات الإعلامية لزيارة أربعينية الإمام الحسين (عليه السلام).

وضمن أعمال اللجنة الأمنية العليا للزيارات المليونية عقدت اللجنة الإعلامية التابعة للجنة الأمنية العليا برئاسة الفريق الدكتور سعد مهن رئيس خلية الإعلام الأمني، اجتماعاً في مقر قيادة عمليات بغداد بحضور نائب قائد عمليات بغداد، ومدير الإعلام والتوجيه المعنوي في وزارة الدفاع، ومدير

قسم الشؤون العسكرية للأغراض المدنية وممثلين عن دوائر وأقسام الإعلام في وزارة الداخلية وقيادة عمليات بغداد والشرطة الاتحادية وقيادتي شرطة بغداد الكرخ والرفصاف، إلى جانب ضباط الشؤون المدنية والتشكيلات الأمنية وممثلين عن العتبات المقدسة في كربلاء المقدسة والكاظمية المقدسة وهيئة الموكب الحسينية ومنظمة الهلال الأحمر العراقي، وفي مستهل الاجتماع، نقل الفريق مهن تحيات السيد الفريق أول الركن الدكتور قيس الحمداوي نائب قائد العمليات

التي تليق بهذه المناسبة الدينية الكبرى.

وأكد المجتمعون أهمية اصطلاح التشكيلات الإعلامية بدورها المحوري في نشر الرسائل التوعوية وتعزيز الثقافة الأمنية والصحية والخدمات بين الزائرين، فضلاً عن تسليط الضوء على الجهود التي تبذلها الأجهزة الأمنية والمؤسسات الساندة لتأمين انسيابية حركة الزائرين وتقديم أفضل الخدمات لهم، كما جرى التأكيد على أن تتوافق المضامين الإعلامية مع توجهات المرجعية الدينية الرشيدة وأن تسهم في ترسيخ قيم الوعي والانضباط والتعاون والمسؤولية المجتمعية، بما يجعل من زيارة الأربعين نموذجاً متميزاً في التنظيم والتكافل والالتزام ويعكس الصورة الحقيقية للعراق وقدرته على إدارة المناسبات المئوية الكبرى بكفاءة واقتدار.

واختتم الاجتماع بالتأكيد على استمرار التنسيق والتعاون بين جميع الجهات المعنية ووضع رؤية إعلامية موحدة تسهم في إنجاح الزيارة وتحقيق أهدافها الدينية والإنسانية والوطنية.

الإعلام الأمني والبيئة يبحثان تعزيز دور الإعلام في دعم الجهود الوطنية



بغداد/ الزوراء
زار رئيس خلية الإعلام الأمني في قيادة العمليات المشتركة الفريق الدكتور سعد مهن، وزير البيئة، والتقى وزير البيئة السيدة سروة عبد الواحد لبحث عدد من الملفات المشتركة المتعلقة بالأمن البيئي وأهمية تعزيز التعاون والتنسيق بين المؤسسات الأمنية والبيئية، وجرى خلال اللقاء مناقشة سبل دعم إجراءات حماية البيئة ومواجهة التجاوزات والمخالفات البيئية، فضلاً عن التأكيد على الدور الحيوي للإعلام في نشر الوعي البيئي وتعزيز الثقافة المجتمعية الداعمة للحفاظ على البيئة والموارد الطبيعية، وأكد الجانبان أهمية تكامل الجهود بين الجهات المعنية لتحقيق أهداف الأمن البيئي، بما يساهم في حماية الصحة العامة والاستدامة البيئية. ورافق الفريق مهن خلال الزيارة مدير شرطة البيئة في وزارة الداخلية، حيث جرى التأكيد على مواصلة التعاون المشترك وتبادل الخبرات بما يخدم المصلحة العامة ويعزز الأمن البيئي في البلاد.

أطروحة تبحث توظيف العلاقات العامة في إدارة سمعة الدولة



بغداد/ الزوراء
نوقشت في كلية الإعلام بجامعة بغداد أطروحة الدكتوراه الموسومة بـ «توظيف العلاقات العامة الدولية لبناء العلاقة في إدارة سمعة الدولة / دراسة للمعاهد الأجنبية في العراق وميدانية للجمهور المستفيد» للباحثة أيلاف مهدي صالح، وألقت لجنة المناقشة من الأستاذ الدكتور باقر موسى جاسم رئيساً مشرفاً وعضوية الأستاذ المساعد الدكتور جاسم طارش غضيب والأستاذ المساعد الدكتور سندس فؤاد مصطفى والأستاذ الدكتور حسين دبي حسان، فضلاً عن الأستاذ المساعد الدكتور نهلة زيدان عضواً خارجياً. وهدفت الدراسة إلى الكشف عن الكيفية التي تتبناها المعاهد الأجنبية لبناء العلاقة مع الجمهور العراقي، وتحليل انعكاس هذه العلاقة على سمعة الدول التي تمثلها، ومعرفة الأبعاد المستعملة لبناء العلاقة، وطبيعة السياسات الاتصالية المعتمدة، والتحديات التي تواجه المعاهد في هذا الإطار، والآليات التي

إعلام بغداد تنظم ورشة حول

أساليب التصدي للشائعات



بغداد/ الزوراء
نظمت وحدة التعليم المستمر في كلية الإعلام بجامعة بغداد ورشة علمية تحت عنوان «أساليب التصدي للشائعات والدعايات الموجهة»، حضر فيها الدكتورة رنا عبداللطيف، وبحضور ومشاركة عدد من التدريسيين والباحثين. هدفت الورشة إلى تعزيز الوعي المجتمعي والأكاديمي بمخاطر الأخبار الكاذبة، وتطوير مهارات المشاركين في التمييز بين الحقائق والدعايات المضللة التي تستهدف السلم المجتمعي. وتطرقت الورشة إلى أساليب وآليات التصدي للشائعات، منها التأكد من صحة أي خبر قبل إرساله وضرورة معرفة المصدر لتجنب نشر معلومات مجهولة فضلاً عن توفير منصات رسمية لقطع الطريق أمام الشائعات من خلال بث المعلومات الصحيحة وتقديم الأدلة لدحض هذه المعلومات والأخبار الكاذبة. وشهدت الورشة نقاشات مستفيضة وطروحات متبادلة بين الحاضرين، الذين أكدوا على أهمية تكثيف هذه الأنشطة العلمية لمواجهة التحديات الإعلامية المعاصرة بما ينسجم واهداف التنمية المستدامة وخاصة الهدف الرابع والسادس عشر.

الإفراج عن حسان عقاد يعيد الجدل حول التوقيف الاحتياطي وقانون الجرائم الإلكترونية في سوريا

دمشق/ متابعة الزوراء
أفرجت السلطات السورية عن الناشط والمخرج حسان عقاد بعد أيام من توقيفه على خلفية دعوى تتعلق بالقبح والذم والتشهير العامة المختصة بالجرائم الإلكترونية التي أثارته حملته المعروفة باسم «هاتوا الفلوس اللي عليكم»، التي تناولت رجال



أعمال تعهدوا بدفع مبالغ مالية خلال حملات جمع تبرعات شهدتها مدن سورية خلال العام الماضي، من دون أن يسدوا ما أعلنوا الالتزام به. وقال الحقوقي المعنصم الكيلاني، المختص في القانون الجنائي الدولي وحقوق الإنسان، لـ«العربي الجديد»، إن قضية حسان عقاد «تثير نقاشاً

مرتبطة بتعلق بقضايا القبح والذم والتشهير الإلكتروني. وجاء توقيف حسان عقاد في ظل الجدل الذي أثارته حملته المعروفة باسم «هاتوا الفلوس اللي عليكم»، التي تناولت رجال

بجرائم تتعلق بالقبح والذم والتشهير عبر الشبكة، وأضاف خطاب أن النيابة العامة المختصة بالجرائم الإلكترونية درست المعروض وأحالته إلى فرع مكافحة الجريمة الإلكترونية التابع لإدارة المباحث الجنائية، حيث جرى الاستماع إلى إفادة المدعي عبر صفحته في «فيسبوك»، أن وكيله القانوني قام بإسقاط «الحق والدعوى بشكل تام» ضد عقاد أمام عدلية دمشق، مضيفاً: «سامحته لوجه الله تعالى، ساعني ما أوصل نفسه إليه»، وختم بالقول: «أرجو له التوفيق في نشأته على وسائل التواصل، وسأكون داعماً له دائماً».

وكانت قضية حسان عقاد قد أثار تفاعلاً واسعاً في الأوساط السورية وعلى مواقع التواصل الاجتماعي، ليس فقط بسبب طبيعة التهم الموجهة إليه، وإنما لأنها أعادت إلى الواجهة النقاش حول حدود التوقيف الاحتياطي في قضايا النشر، واستمرار العمل بقانون الجرائم الإلكترونية الصادر خلال عهد النظام السابق.

وبحسب تسجيل مصور نشرته عدلية دمشق في ١٨ يونيو/حزيران الجاري، أوضح المحامي العام في عدلية دمشق، القاضي حسام خطاب، أن موسى العمر تقدم إلى النيابة العامة في الثالث من يونيو بمعرض ادعى فيه على حسان عقاد

الإذاعة .. حكاية صمود في مواجهة ثورة الاستماع الرقمي

التحريرية الواضحة، والصوت المميز، والوفاء لجمهور يشعر أن المحطة تخاطبه تحديداً لا سواه. ما لا يستطيع «البودكاست» تعويضه بالفعل، تمتلك الإذاعة وظائف هيكلية تعجز المنصات الرقمية عن تقليدها بالكامل: أولها المباشرة الأنيقة؛ فحين تندلع أزمة أو تقع أي فاجعة، تبقى الإذاعة الوسيلة الأسرع والأكثر مصداقية في إيصال الخبر دون تأخير الإنتاج أو تصفية الخوارزميات. وثانيها اللحظة الجماعية؛ إذ تصنع الإذاعة وقتاً مشتركاً بين ملايين المستمعين في اللحظة ذاتها، وهي تجربة نادرة في بيئة رقمية تميل بطبيعتها إلى التفويت والتخصيص المتطرف. وثالثها الثقة؛ إذ تحتل الإذاعة المرتبة الأولى في ثقة المواطنين الأوروبيين بفرق معدلها ١٨ نقطة مئوية عن أقرب منافسيها؛ إذ يثق بها قرابة ٥٦ في المائة من الأوروبيين، وهذه نسبة لا تلبث أي منصة رقمية. وفي هذا السياق، يرى إيف ديل فرات، الرئيس التنفيذي لمعهد «سي إس آ» الفرنسي، أن «الصوت الذي ينبعث من المحطة يمتلك قدرة فريدة على التوحيد في حين تتآكل وسائل الإعلام التقليدية، وتفتت المنصات الرقمية انتباه الجماهير في تسلسلات فردية... فالإذاعة وسيط مراقبة بامتياز، يُتيح للمستمع أن يكون في مكانين دفعة واحدة».

الذين يستمعون إلى «البودكاست» ٤٢ في المائة في عام ٢٠٢٤، مقارنة بـ ٢٢ في المائة فحسب في عام ٢٠١٩؛ وهو ما يعني أن جيلاً كاملاً أعاد تشكيل علاقته بالصوت خارج الأثير التقليدي. وفي هذا الاتجاه، تُفسر بيانات مؤسسة



هذا التراجع جزئياً، وفق المصادر والمتابعين، إلى انتشار ظاهرة «العمل عن بُعد» الأمر الذي قلص ساعات التنقل بالسيارة، ذلك المكان الذي ظل تاريخياً «الحاضنة» الأكبر للاستماع الإذاعي.

الإذاعة لم تمُت ... لكنها تتحوّل في الواقع، إن فحص الأرقام الإجمالية بعيداً عن ضجيج التوقعات يكشف عن صورة أقل درامية مما تصوّره مرآتي «الرقمنة»، وبمناسبة «اليوم العالمي للإذاعة»، أصدر «التحالف العالمي للإذاعات» بيانات تؤكد أن هذا الكندي اليوم ما معزله ١١ ساعة أسبوعياً للإذاعة التقليدية، مقابل معدل ١٧ قبل عشر سنوات، ويعزى

باريس/ متابعة الزوراء
ثمة ظاهرة لافتة في تاريخ وسائل الإعلام، فمنذ أن أطل التلفزيون برأسه منتصف القرن الماضي، راح الناس يتنبأون بنهاية الإذاعة. ثم جاء «الإنترنت» فجذبوا النبوءة. وهيئة «البودكاست» وهيئة منصات البث الرقمي، تعود الأسئلة ذاتها بصيغيات جديدة: هل بلغ هذا «الوسيط» المولد في مطلع القرن العشرين نهايته الطبيعية؟ أم أن ما نشهده ليس سوى تحول جذري في شكل وسيط أثبت، على مدى عقود، قدرة استثنائية على البقاء والتكيف؟ «البودكاست» منافس يغيّر قواعد اللعبة

في الواقع، لا تستقيم قراءة المشهد الإعلامي الراهن من دون الاعتراف بأن «البودكاست» غير شيئاً جوهرياً في طبيعة العلاقة بين المستمع والمحتوى الصوتي. الإذاعة التقليدية تفرض على مستمعيها إيقاعها الخاص: توقيتاً محدداً، وترتيباً لا يملك تغييره، وبرنامجاً لم يشترك في اختياره. أما «البودكاست» فيقلب هذه المعادلة رأساً على عقب؛ إذ لا يمنح المستمع محتوىً جديداً فحسب، بل يمنحه أيضاً سلطة لم يعرفها من قبل، هي سلطة أن يقرّر ماذا يسمع، ومتى يسمع، وأين يتوقف وأين يستأنف.

إنه تحول في طبيعة العلاقة ذاتها بين الصوت ومن يستقبله، ولقد كشفت الأرقام عن حجم هذا التحول بوضوح. إذ بلغت نسبة الفرنسيين

حكومة البرهان تصدر قراراً بملاحقة مستخدمي مواقع التواصل في السودان

الخروم/ متابعة الزوراء
تسود مخاوف واسعة من تقييد حرية التعبير في السودان بعد إصدار حكومة كامل الدريس في بورتسودان قراراً بملاحقة مستخدمي مواقع التواصل بالسودان. وفي بلد أنهكته الحرب وتراجعت فيه المساحات المدنية لصالح القبضة الأمنية، تبدو الخطوات الحكومية الأخيرة لتشديد قانون جرائم المعلوماتية محاولة جديدة لإعادة تنظيم المجال العام عبر أدوات قانونية قد تضيق على حرية النشر والتعبير. وأشارت صحيفة «الراكوبة نيوز» السودانية إلى اعتماد السودانين على المنصات الرقمية كنافذة شبه وحيدة للتواصل وتبادل المعلومات، لافتة إلى أن هذا التوجه يأتي في سياق سياسي مضطرب، حيث تتداخل اعتبارات الأمن مع محاولات السلطة لإحكام السيطرة على فضاءات النقاش العام. وكشفت الصحيفة عن إعلان مجلس الوزراء إجازة اللجان الفنية لشروع قانون النشر الإلكتروني، عبر تفعيل قوانين المعلوماتية والنشر الإلكتروني، وهي صياغة تعكس رغبة الحكومة في ربط الأمن الرقمي بالأمن الوطني، لكنها تثير في الوقت نفسه مخاوف واسعة من استخدام هذه القوانين

ضياء جبار: نحتاج إلى حارس مرمى مشابه لحارس إيران

بغداد/ متابعة الزوراء أكد المدرب الكروي ضياء جبار، أن المنتخب الوطني بحاجة إلى حارس بمستوى حارس إيران علي رضا بيرانفاند. وقال جبار إن "المنتخب الإيراني حقق نقطة ثمينة من نظيره البلجيكي في كأس العالم بفضل مستويات حارسه علي رضا بيرانفاند، الذي قدم مستويات خارقة. وأضاف أن "الحارس الإيراني بمواصفات أفضل حراس العالم، والعراق بحاجة لحارس بهذه المواصفات"، لافتاً إلى إن "أي منتخب في العالم لا يمتلك حارساً مثالياً لا يمكنه المنافسة على أي لقب، وبالتالي يكون الحارس أكثر من نصف الفريق أحياناً".

حرة مباشرة ثقافة المونديال



فرية الترطيب غير المقنعة!

د. هادي عبد الله

بأمر الفييفا صار لزاماً توقف كل مباريات المونديال في منتصف كل شوط، وذلك لتمكين اللاعبين من ترطيب أجوافهم المتهبة بسبب درجات الحرارة العالية بالنسبة للكثير منهم، لأن الأمر يبقى نسبياً على وفق الاوطان التي قدم منها اللاعبون وهي تتوزع على كل قارات الأرض .. وهذا الأمر فيه ظاهر وباطن. أما الظاهر فهو ما وضعه الفييفا اعلاه، وأما الباطن كما يرى أهل المال والاستثمار .. فإنها 624 دقيقة من الراحة للاعبين توفر 208 فرصة للمعلنين. أي أن هذه الفواصل المائتة سنتر أرباها بملادين الدولارات وهو سياق معمول به في كل الرياضات الأمريكية أو تنظم البطولات الرياضية في أمريكا .. الأمر إن مرتبط بحقوق البث التلفزيوني والمالحق به في زمن الثورة التكنولوجية في مجال الاعلام والتواصل ..

لقد مرت حقوق البث التلفزيوني للأحداث الرياضية بثلاث مراحل منذ أن بدأت أو صارت هناك علاقة بين الرياضة والتلفزيون، وهذه المراحل هي:

- مرحلة سيادة التلفزيون: تمتد هذه المرحلة من ثلاثينيات حتى منتصف سبعينيات القرن العشرين، يومها كان منظمو البطولات الرياضية يبحثون عن الانتشار الواسع للرياضة عن طريق التلفزيون ولم يكونوا غالباً يطالبون بحقوق البث، وحتى إن وجدت مثل هذه الحقوق فكانت رمزية لا أكثر.

- مرحلة الدفاع عن المصالح: بدأت هذه المرحلة من منتصف سبعينيات القرن العشرين وامتدت حتى نهاية الثمانينيات منه، وكانت أبرز سمات هذه المرحلة ظهور النزعة التجارية لدى الاتحادات الرياضية فأصبحت تطالب القنوات التلفزيونية بدفع حقوق البث بقيمة أعلى مقارنة بما كانت تدفعه في السابق، وشهدت المرحلة حالة من التكتل بين مكونات كل طرف من طرفي المعادلة، فأهل الرياضة التفاوض حول الاتحادات واللجان الوطنية والدولية الرياضية، في حين تجمعت القنوات التلفزيونية في اتحادات مهنية، وأصبح كل من الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) واللجنة الأولمبية الدولية في طليعة المنظمات التي تسهر على ضمان حقوق الناظرين تحت لوائهما من اتحادات وطنية وفي كل ما يتعلق بعائدات حقوق النقل التلفزيوني، وعلى الجانب الآخر ساعدت تكتل القنوات التلفزيونية على أن تظل حقوق البث في حدود معقولة.

-مرحلة السوق المفتوحة: بدأت هذه المرحلة في مطلع تسعينيات القرن الماضي الذي شهد انفجار البث التلفزيوني عبر الأقمار الصناعية وازدياد عدد القنوات الخاصة، ولا سيما المتخصصة منها في الرياضة، مما أوقد نار التنافس بين القنوات في مجال حقوق البث التلفزيوني للأحداث الرياضية، وكانت نتيجة هذا التنافس ارتفاعاً هائلاً في مبالغ حقوق بث الأحداث الرياضية لا سيما الكبرى منها مثل بطولة كأس العالم لكرة القدم، ومن سمات هذه المرحلة تراجع دور الاتحادات الإذاعية في مجال الحصول على حقوق البث.

وأمثالاً لهذه المرحلة، ومع قوة الاعلام الالكتروني بكل مسمياته، أصبح الحصول على حقوق البث عملية معقدة لاسيما مع الفييفا الذي لا تترك شاردة كروية او واردة إلا وضع لها سعراً قائمة مصار دخله أكبر من ان يوضحها مقال، وما نراه في مونديال 2026 لا يخرج عن هذا السياق، وإن سوقه الفييفا تحت مظلة مسوغات فنية لم يقتنع بها الكثيرون منهم ليس آخرهم المدرب الفرنسي ديشامب، على سبيل المثال تصريح مارسيلو لييسا المدير الفني لمنتخب اوروجواي، واصفاً هذا التغيير في هوية اللعبة " هذا التغيير الثقافي لا يضيف شيئاً لكرة القدم بل ينقص الكثير .. اقول ان كرة القدم قبل هذا القرار كانت لها سمة مميزة. أما الآن فلها سمة اخرى .. الناس يحبون اللعبة بسبب سماتها المميزة ".

وتقول إن الفييفا قد يتراجع عن هذه " الفرية " بعد المونديال، فهو مونديال أمريكا يا حبيبي !!



أيوب المغربي يفكر أسرع من الكرة

أثناء مشاهدة بوعدى وهو يقود خط وسط المغرب أمام البرازيل تم استكتندا "غوارديولا كان حاضراً بين الجمهور لا يخفي إعجابي بالفيلسوف الصغير"، كان السؤال الذي يفرض نفسه: كيف يُعقل هذا؟ لاعب في الثامنة عشرة، لم ينضم إلى المنتخب إلا هذا الشهر، يتصدر قائمة المسات بـ 87 لمسة، ويتصرف كأنه لاعب خاض ثلاث نسخ من كأس العالم. زملاؤه كانوا يبحثون عنه، لا لأنه الأصغر، بل لأنه الأكثر وضوحاً للمعجب. كان هو النقطة الثابتة في معادلة تتحرك باستمرار. كل كرة تمر عبره تبدو كأنها تمر عبر عقل إسطفي، عقل يرى ما لا يراه الآخرون.

الأخرى إلى خسارته الثانية وكانت مساء أمس الأول أمام النرويج بهدفيّن مقابل ثلاثة، ويبلغ رصيده تبعاً لذلك صفراً من النقاط مع أرحجية فارق الأهداف عن منتخبنا الذي تراجع إلى المركز الرابع والأخير في المجموعة، فيما حسم المنتخبان الفرنسي والنرويجي الموقف وتأهلا إلى الدور المقبل.

حدث سيركزه التاريخ

وستسجل صفحات كأس العالم، وعلى نحو بارز الحدث الاستثنائي الذي شهدته مباراة العراق مع فرنسا، والتي انطلق شوطها الثاني بعد ثلاث ساعات تماماً من بداية نصفها الأول، بعدما تحققت توقعات الأرصاء الجوية التي شغلت المنظمين طويلاً خلال الأيام الماضية، وتحول الملعب إلى بركة كبرى نتيجة هطول الأمطار على نحو غزير، الأمر الذي أدى بحكم المباراة والمنظمين إلى تعطيل الشوط الثاني لحين الاطمئنان تماماً إلى تحسن الجو وانعدام إمكانية ظهور الصواعق في الملعب، وهو ما تنص عليه قوانين الفييفا، ليعود المنتخبان إلى المباراة ويجري استكمالها دون ان يتوقف المطر، بينما كانت جموع المشجعين تتحصن بالأغطية الواقية من المطر والتي تمّ توزيعها بشكل عاجل ومكثف على المدرجات، ومع هذا كان الجمهور خلال فترة التوقف واللعب يلجأ إلى الاختباء خلف المدرجات ثم يعود عليها في متوالية مستمرة محفورة في ذاكرة هذه النسخة من المونديال.



هذه الخسارة فرضت انتقال كل الأعمال المتبقية لمنتخبنا إلى لقائه الأخير في السادس والعشرين من الشهر الحالي في تورنتو بكندا مع المنتخب السنغالي الذي تعرض هو

أكثر من ثمانية وستين ألف متفرج شكل الجمهور العراقي الأرحجية حضوراً ومؤازرة لمنتخب بلاده الذي عجز عن تفادي الخسارة الثانية له على التوالي في البطولة.

البطولة في غاية التعقيد والصعوبة، وذلك بعد الخسارة أمام نظيره الفرنسي وصيف النسخة الماضية بثلاثة أهداف نظيفة في المباراة التي تابعها في ملعب فيلادلفيا

منتخب السلة يكثف تدريباته في بيروت استعداداً للقاء الأردن بتصفيات المونديال

بغداد/ متابعة الزوراء كثف منتخبنا الوطني لكرة السلة استعداداته المكثفة من خلال معسكره التدريبي المقام حالياً في العاصمة اللبنانية بيروت، والذي يستمر حتى السادس والعشرين من الشهر الحالي، تحضيراً للمشاركة في منافسات النافذة الثالثة من التصفيات الآسيوية المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم المقرر إقامتها في العاصمة الأردنية عمان. وسبق للمنتخب الوطني أن أقام معسكراً تدريبياً داخلية في مدينة زاخو ضمن برنامج الإعدادي، قبل التوجه إلى لبنان لاستكمال التحضيرات الفنية والبدنية الخاصة بالاستحقاق القراري المرتقب. وقال عضو إدارة الاتحاد العراقي لكرة السلة السيد علاء جبار إن منافسات النافذة الثالثة ستنتقل في التاسع والعشرين من الشهر الحالي لمواجهة المنتخب الأردني، فيما يلتقي المنتخب العراقي نظيره السوري في الثاني من تموز المقبل، قبل أن



يتجدد اللقاء بين المنتخبين في الخامس من الشهر ذاته. وأضاف جبار أن المنتخب الوطني يضم نخبة من اللاعبين الذين قدموا مستويات متميزة خلال منافسات الدوري العراقي لكرة السلة، معرباً عن

الخامس والعشرون من أيلول موعد انطلاق دوري نخبة اليد



بغداد / حسام عبد الرضا أعلنت الهيئة المؤقتة للاتحاد العراقي لكرة اليد - لجنة المسابقات موعد وألية انطلاق موسم 2026-2027، كما حددت موعداً لإقامة مباراة كأس الاتحاد. وقال الدكتور أحمد خميس عضو الهيئة المؤقتة والمشرف العام على لجنة المسابقات إن "مباراة كأس الاتحاد ستقام يوم الجمعة الموافق 18 أيلول 2026 وتجمع فريقَي الحشد والجيش"، مبيناً أن "انطلاق منافسات دوري نخبة اليد العراقي سيكون يوم الجمعة 25 أيلول 2026". وأوضح خميس أن "ألية دوري النخبة ستكون على شكل دوري من مرحلتين (ذهاب وإياب) على أن تلعب الفرق الأربعة الأولى بنظام التقاطع البلي أوف كما سيكون نهائي الدوري وتحديد المراكز الثالث والرابع وفق النظام ذاته". وفيما يتعلق بالشروط الفنية أشار المشرف العام على لجنة المسابقات إلى أنه "سيكون على الفرق تقديم قائمة اللاعبين المكونة من 18 لاعباً خلال المباريات، على أن تضم القائمة لاعبين (2) من فئة المواليد (2010-2011-2012)" لافتاً إلى أنه "بالنسبة للاعبين المحترفين يستوجب على الفرق إدخال لاعب واحد فقط في الملعب" مع إمكانية تواجد محترف ثاني على مصطلبة الاحتياط. يذكر أن الاتحاد العراقي لكرة اليد يسعى من خلال هذه الألية الجديدة إلى رفع المستوى التنافسي للدوري وإتاحة الفرصة للاعبين الشباب للمشاركة في المنافسات الرسمية.

الموصل يتفق مع الإكوادوري فرناندو

وفي بقية التعاقدات، واصل نادي النفط، سياسة الاستقرار الفني من خلال تجديد عقد محترفه سامي هينز، إلى جانب الإبقاء على الثنائي ستار ياسين وديار باخي، اللذين سيواصلان مشوارهما مع الفريق في الموسم القادم. كما جدد النادي عقد الحارس وليد عطية، ليحافظ على مكانه ضمن تشكيلة النفط لموسم جديد.

وفي محافظة نينوى، أبرم نادي الموصل صفقة تعاقدية جديدة للمدافع حسين زياد ليكون لاعباً جديدة في كتيبة الجنرال باسم قاسم. ونجح نادي دهوك في التعاقد مع المحترف المغربي رضا ماجي ليشكل إضافة مميزة لصقور الجبال قبل الاستحقاقات

أربيل يقترب من التعاقد مع المدرب عدنان حمد ودهوك يضم المغربي ماجي

بغداد/ متابعة الزوراء اقترب نادي أربيل الرياضي من التعاقد مع المدرب عدنان حمد لقيادة فريق كرة هولبر في الموسم المقبل، وذلك خلفاً للمدرب باسم قاسم الذي احرز مع الفريق الشمالي المركز الثالث في جدول ترتيب فرق دوري نجوم العراق للموسم الماضي، ويقود المفاوضات من جانب أربيل، رئيس الهيئة الإدارية للنادي سفيان ياسين.

وعزز نادي الزوراء الرياضي صفوف فريق الكرة بالتعاقد مع المدافع حسين زياد ليكون لاعباً جديدة في كتيبة الجنرال باسم قاسم. ونجح نادي دهوك في التعاقد مع المحترف المغربي رضا ماجي ليشكل إضافة مميزة لصقور الجبال قبل الاستحقاقات

أيوب المغربي يفكر أسرع من الكرة

الأخضر كما لو أنه يحل مسألة.. وهذا ليس مجازاً، فالشباب الذي أكمل الثامنة عشرة يدرس الرياضيات في جامعة باريس، ويحل المسائل كما يحل ضغط الخصم. لكنه قبل الجامعة، وقبل ليل، وقبل المنتخب المغربي، كان طفلاً في ضواحي باريس الشمالية، في تلك الأحياء التي تصنع لاعبين يعرفون أن المهوبة وحدها لا تكفي. ولد لأبوين مغربيين مهاجرين، وعاش طفولة مزروجة، لغة في البيت، ولغة في الشارع، وكرة في كل مكان. كان يذهب إلى المدرسة بحقيبة كتب، ويعود منها بحقيبة أحلام. مربوه الأوائل قالوا إنه "لا يلعب الكرة، بل يفكرها". كان طفلاً قليل الكلام، كثير الملاحظة، يراقب زملاءه كما

أيوب المغربي يفكر أسرع من الكرة

يراقب قطعة شطرنج تبحث عن مربعها الصحيح. تلك الطفولة صنعت لاعباً يعرف أن العصور يبدأ من الداخل، من العقل قبل القدم. فيلسوف رياضيات، لا مجرد لاعب موهوب. سايمون كوبر، منظر كرة القدم ومؤلف كتب "حصى كأس العالم" و"كرة القدم ضد العدو"، وصفه بأنه "مثالي في القدم النفسية". وأنا أضيف، هو مثال على شيء أعشق، على لاعب يفكر قبل أن يركض، ويحسب قبل أن يمرر، ويستشعر قبل أن يلمس الكرة. لاعب يملك تلك القدرة النادرة على تحويل اللحظة إلى فكرة، والفكرة إلى قرار، والقرار إلى تمريرة تغير اتجاه المباراة.

أيوب المغربي يفكر أسرع من الكرة

أيوب بوعدى مشروع مفكر كروي.. علينا أن نعود إلى تلك السنوات التي كان فيها فيلسوف كرة القدم يبب غوارديولا يجلس طويلاً مع غاري كاسباروف، يدرسان رغبة الشطرنج كأنها علمٌ للسيطرة على الزمن. هناك، في تلك المنطقة التي يلتقي فيها التكتيك بالحدس، يمكن أن نثرع على المفتاح الذي يفتر الثقة الدهشة التي أبدأها لاعبو منتخب المغرب وهم يمررون الكرة إلى الشاب أيوب بوعدى. لم يكن مجرد لاعب وسط، بل كان هو من يحركهم، كأن الملعب لوحة رياضيات وهو الوحيد الذي يعرف معادلتها. كان الاعتقاد السائد أن أيوب عبقرى رياضيات يطبق المعادلات على المستطيل

أيوب المغربي يفكر أسرع من الكرة

بغداد/ طه الجنابي سمي الاتحاد العراقي لتنس الطاولة اسماء اللاعبين واللاعبات الذين سيشاركون في تصفيات المنتخبات الوطنية لكلا الجنسين، مطلع تموز في العاصمة بغداد على قاعة نجلة عماد التخصصية لكرة الطاولة في وزارة الشباب والرياضة. وستقام منافسات الفئات (11، 13، 15 سنة) لكلا الجنسين في الثاني من تموز، وتقام منافسات الفئات (17 و19 سنة للرجال) و (17 و19 سنة للنساء) في الثالث من تموز، فيما قرر الاتحاد تأجيل منافسات تصفيات فئات (الرجال المتقدمين، تحت 19 سنة للنساء، والمقدمات) إلى موعد يُحدد لاحقاً. وتأتي هذه التصفيات استعداداً لبطولة غرب آسيا التي ستقام خلال شهر اب المقبل في الأردن.



كرم نعمة

بوجدانوفيتش يعتذر عن تصريحاته العنصرية

اعتذر لاعب كرة القدم الصربي السابق رادي بوجدانوفيتش، الذي يعمل الآن معلقاً رياضياً في قناة (آر.تي.إس) الصربية العامة، عن التصريحات العنصرية التي أدلى بها خلال البث المباشر لمباراة بلجيكا وإيران ضمن منافسات كأس العالم لكرة القدم. وتعرض المهاجم السابق، الذي لعب لفريق أتليتيكو مدريد الإسباني وفاز بكأس ألمانيا مع فريدريخ بريمين، لانتقادات شديدة من وسائل الإعلام المحلية والدولية لتشكيكه في تركيز اللاعبين السود وقدرتهم على التحمل بعد أن انتهت مباراة المجموعة السابعة بالتعادل السلبي. وقال بوجدانوفيتش (56 عاماً) في بيان: "أعتذر بصدق عن تصريحاتي بشأن لاعبي كرة القدم السود". كما أصدرت قناة (آر.تي.إس) اعتذاراً رسمياً لمشاهديها. وقال مجلس إدارة القناة في بيان: "نود أن نبذل الجهد من أجل أن السيد رادي بوجدانوفيتش ليس موضعاً في شركتنا، بل تم التعاقد معه كمعلق خبير طوال فترة البطولة".

انتفاضة جزائرية تقحم الدفاعات الأردنية في المواجهة العربية

تقرير
مؤقتيالي

سانتا كلارا / متابعة الزوراء

سجل نذير بن بوعلوي وأمين جوييري هدفين في الشوط الثاني لتقلب الجزائر تأخرها وتفوز 2-1 على الأردن في مباراة مثيرة بالمجموعة العاشرة لكأس العالم لكرة القدم يوم الثلاثاء، ليعزز الفريق القادم من شمال أفريقيا فرصه في التقدم مرحلة خروج المغلوب.

ورفعت الجزائر رصيدها إلى ثلاث نقاط، متأخرة بفارق الأهداف عن النمسا، بينما تتصدر الأرجنتين حامله اللقب المجموعة بست نقاط. وتلقى منتخب الأردن خسارته الثانية ليتبدل الترتيب.

وبعد هزيمة الجزائر والأردن في مستهل مشوارهما في النهائيات المقامة بأمريكا الشمالية، بدأت القمة العربية في سانتا كلارا بكاليفورنيا بقوة، وأهدر كلا الفريقين عدة فرص، وكاد جوييري أن يمنح بلاده التقدم مبكراً لكنه سد سد بجوار القائم الأيمن. واعتمد الأردن على الهجمات المرتدة وسدد موسى العمري من مدى بعيد لكن محاولته وصلت سهلة للحارس لوكا زيدان في الدقيقة 12.

واقترح قائد الجزائر رياض محرز، الذي شارك من على مقاعد البدلاء في الخسارة 3-صفر أمام الأرجنتين، للدقة في مواجهة



الحارس يزيد أبو ليل وأهدر فرصة من مدى قريب، ليتلقى عقاباً فورياً. وبعدها مباشرة، منح نزار الرشدان التقدم للأردن في الدقيقة 36 بعدما أطلق تسديدة منخفضة من داخل منطقة الجزاء استقرت في الزاوية اليسرى للحارس زيدان، الذي لم يستطع اللحاق بالكرة.

مع بداية الشوط الثاني، ضغطت الجزائر سعياً لإدراك التعادل، لكنها اصطدمت بصلاصة الأردن الدفاعية، بينما وقف الحارس أبو ليل أمام تسديدات إبراهيم مازة وفارس شابيبي من مدى بعيد. وقال إبراهيم مازة لاعب المنتخب الجزائري: "كانوا متقدمين -1 صفر، لكن اعتقد أننا

لكن وجدت الجزائر طريقها للشباك عبر الركلات الركنية، ونجح البديل بن بوعلوي، الذي شارك قبل انطلاق الشوط الثاني، في إدراك التعادل بضربة رأس في الزاوية اليمنى للحارس أبو ليل في الدقيقة 68.

ولم يختلف أسلوب الأردن فريق المدرب جمال السلامي بعدما اهتزت شبكاته وواصل اعتمادها على التحولات الهجومية، وأطلق محمود المرعي تسديدة سيطر عليها حارس الجزائر على مرتين.

وعادت الجزائر إلى المباراة بقوة بعد استراحة الترتيب وكاد البديل أنيس حاج موسى أن يمنحها التقدم لكن الحارس أبو ليل تصدى للكرة.

واستمر إتيان فريق المدرب فلاديمير بيتكوفيتش في تنفيذ الركلات الركنية، وسجل جوييري هدف الفوز في الدقيقة 82 بعدما استغل فشل دفاع الأردن في إبعاد كرة مرتدة. واحتسب الهدف بعد مراجعة تقنية الفيديو.

ولم تفلح محاولات الأردن قرب النهاية للعودة في النتيجة، ليفرض له في مشاركته الأولى في النهائيات. وتلعب الجزائر مع النمسا يوم الأحد المقبل، ويواجه الأردن منافسه الأرجنتين في التوقيت نفسه.

نشرة المونديال



مبابي: كانت ليلة مرهقة

فيلاذلفيا / متابعة الزوراء
أصبح النجم الفرنسي وقائد منتخب الديوك كيليان مبابي، من أزعاجه مما حدث من تأخير طويل في استراحة بين الشوطين في لقاء منتخب بلاده أمام المنتخب العراقي، بسبب سوء الطقس، معبرا عن عتبه على منظمي البطولة.

وقال مبابي في تصريحات عقب مباراة منتخب العراق، ان اللقاء كان أمسية طويلة ومرهقة عاطفياً وذهنياً، مشيراً إلى أن البقاء في حالة تركيز داخل غرف الملابس لمدة ساعتين كان أمراً صعباً على جميع اللاعبين، رغم الجهود الكبيرة المبذولة للحفاظ على الجاهزية.

وأضاف مبابي أن لديه تعباً بسيطاً على المنظمين، موضحاً أنهم ركزوا على تنظيف الجبهة الدفاعية وتركوا الجبهة الهجومية غارقة بالمياه، وهو ما أدى إلى بطء نسق اللعب، معتبراً ذلك خطأ في تعليمات العناية بأرضية الملعب.

وتحدث مبابي في منطقة اللقاء الإعلامية بعد نهاية المواجهة لمثلي وسائل الإعلام: كانت أمسية طويلة جداً، من الناحية النفسية، والعاطفية، كان الأمر صعباً للغاية، لأننا كان علينا الحفاظ على التركيز، والبقاء في حالة جاهزية داخل غرفة الملابس لما يقارب ساعتين. قدم اللاعبون جهداً كبيراً، وكذلك الجهاز الفني. لكننا أنجزنا المهمة".

وفي ما يتعلق بالمقارنة مع الأرجنتيني ليونيل ميسي، قال مبابي، ليو يسجل دائماً، لكنني لا أركز على ما يفعله، وكل ما يشغلني هو مساعدة فريقه وتسجيل للوصول إلى مستواه، وما زال أمامنا طريق طويل ونسقط كل ما يلزم من أجل الفوز. وانتهت المباراة بين الديوك الفرنسية وأسود الرافدين بانتصار الأول بثلاثية نظيفة سجل مبابي اثنين منها، ليضع فريقه في صدارة المجموعة وفي الدور القادم من المونديال.

ميسي يحقق إنجازاً تاريخياً

وقال ميسي: "منحنا الجماهير عدة لحظات من الفرح بالفعل، لكننا سنحاول أن نمحهم المزيد. المهم هو التأهل، أما الفوز بجميع المباريات فهو دائماً ضمن خططنا". وأضاف: "المجموعة بأكملها تعيش هذه التجربة بسعادة كبيرة. عندما تجتمع، نستمتع بوجودنا معاً وبالمنافسة والتدريب والحياة اليومية، ورؤية الناس بهذه الطريقة".



وقال ألكسندر سورلوت جناح منتخب النرويج: "كانت لحظة مؤثرة. لقد تأهلنا، وقد منا مباراة أفضل بكثير من المباراة السابقة (التي انتهت بالفوز على العراق 1-4). لعبنا ضد السنغال، وهو فريق رائع، واعتقد أننا كنا أفضل منهم".

وبعد صفارة النهاية، جلس لاعبو النرويج على أرض الملعب وأدوا احتفال التجديف الذي اشتهر عبر مشجعيهم خلال البطولة الحالية، إذ ظل المشجعون الذين يرتدون ملابس حمراء يؤدون حركة التجديف على طريقة "الفايكنج" في الملاعب وعلى السلام المتحركة وحتى في ميدان تايمز سكوير بنيويورك، لكنها لم تكن يوماً أكثر عاطفية أو بهجة مما كانت عليه بعد مباراة أمس. لكن هالاند طالب مشجعي النرويج بأن يظلوا "واقعيين" عندما سئل عما إذا كانت هذه "كأس عالم لهالاند". وقال: "بالنسبة للتأهل لأول مرة منذ 28 عاماً، وتجاوز دور المجموعات، نعم، هذا ممكن. لكن الفوز بكل شيء، بالتأكيد لا. ولكن واقعيين".

مالاجو يتولى قيادة الكرة الإيطالية بعد ثالث إخفاق في بلوغ المونديال

الأوروبية، تنهى كرة القدم الإيطالية إلى أدنى مستوياتها منذ 40 عاماً. ويواجه مالاجو تحدياً يتمثل في توحيد الاتحاد ومعالجة الأزمة العميقة التي تمر بها كرة القدم الإيطالية. وتشمل أولوياته العاجلة، تعيين مدرب جديد للمنتخب الوطني للرجال، وإصلاح نظام تطوير اللاعبين الشباب، وتسريع الاستعدادات لبطولة أوروبا 2032، التي ستستضيفها إيطاليا بالاشتراك مع تركيا.

وقال مالاجو قبل التصويت: "يجب ألا يقتصر دور الاتحاد الإيطالي لكرة القدم على الإدارة فحسب، بل يجب أن يكون مصدر إلهام، إنه أكبر مؤسسة اجتماعية في البلاد،



المشجعين والسياسيين. ولم تتوقف الانتكاسة عند هذا الحد، فقد خرجت جميع الفرق الإيطالية من المسابقات

روما / متابعة الزوراء
تم انتخاب جيوفاني مالاجو رئيساً للاتحاد الإيطالي لكرة القدم، ليبدأ مرحلة جديدة تستهدف استعادة بطة العالم أربع مرات لمكانته بين الكبار، وذلك عقب إخفاق المنتخب الإيطالي في التأهل لكأس العالم للمرة الثالثة على التوالي. وتفوق مالاجو (67 عاماً)، وهو رجل أعمال ولاعب كرة قدم داخل الصالات سابق، على جيانكارلو أبيني بعد حصوله على 68.58 بالمئة من الأصوات في الجمعية العمومية للاتحاد الإيطالي للعبة التي عقدت في روما.

ويتولى مالاجو، الرئيس السابق للجنة الأولمبية الإيطالية، المنصب خلفاً لجابرييل جرافينا، الذي استقال بعد تعثر المنتخب

شباب المكسيك يعارضون المباراة التاريخية لأوتشوا



مكسيكو / متابعة الزوراء
يعارض اللاعبون الشباب في المنتخب المكسيكي لكرة القدم مشاركة حارس المرعى الأسطوري غيرمو أوتشوا في المباراة الأخيرة من دور المجموعات ببطولة كأس العالم لكرة القدم، حسبما أفادت تقارير صحافية.

وكشفت التقارير عن أن المجموعة ترى أن القرارات يجب أن يتم اتخاذها بناء على الأداء الحالي والاستراتيجية الرياضية فقط، لا سيما في كأس العالم، حيث يمكن لكل تفصيلاً أن يؤثر على مسار الفريق نحو الأدوار الإقصائية.

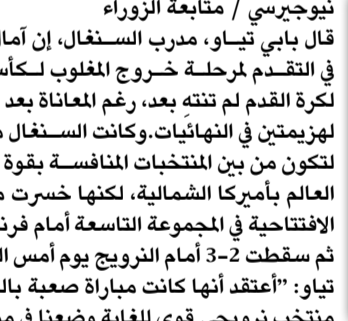
وكانت المكسيك، التي تشارك في استضافة مونديال 2026 مع الولايات المتحدة وكندا، أول دولة تتأهل إلى الأدوار الإقصائية بكأس العالم الحالية، حيث يخوض الفريق مباراته الأخيرة بدور المجموعات ضد جمهورية التشيك ضمن منافسات المجموعة الأولى.

ويعد أوتشوا أحد أساطير كرة القدم المكسيكية، حيث خاض 153 مباراة مع الفريق على مدار أكثر من 20 عاماً.

ولم يشارك أوتشوا في هذه النسخة من كأس العالم حتى الآن، حيث فضل المدرب خافيير أغيري إشراك راؤول رانجيل أساسيا في مباراتي جنوب أفريقيا وكوريا الجنوبية. وقد ينضم أوتشوا إلى الساحر الأرجنتيني ليونيل ميسي والأسطورة البرتغالي كريستيانو رونالدو ضمن اللاعبين الذين شاركوا في 6 نسخ بكأس العالم.

من جانبها، ذكرت صحيفة "بوليغيترو"، أن الاتحاد المكسيكي لكرة القدم أو أغيري لم يصدر أي تعليق منها على هذه التقارير.

تياو: حلم المونديال لم ينته



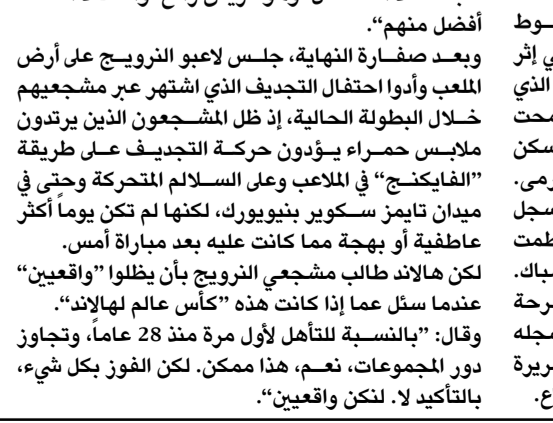
نيوجيرسي / متابعة الزوراء
قال بابي تياو، مدرب السنغال، إن آمال فريقه في التقدم لمرحلة خروج المغلوب لكأس العالم لكرة القدم لم تنته بعد، رغم المعاناة بعد التعرض لهزيمتين في النهائيات، وكانت السنغال مرشحة لتكون من بين المنتخبات المنافسة بقوة في كأس العالم بأمريكا الشمالية، لكنها خسرت مباراتها الافتتاحية في المجموعة التاسعة أمام فرنسا 1-3، ثم سقطت 3-2 أمام النرويج يوم أمس الثلاثاء. وقال تياو: "أعتقد أنها كانت مباراة صعبة بالنسبة لنا أمام منتخب نرويجي قوي للغاية وضعنا في مواقف بالغة الصعوبة، لأنه كان فعلاً جداً. استقبلنا أهدافاً ربما في أسوأ توقيت ممكن، قبل نهاية الشوط الأول مباشرة. ثم بعد انطلاق الشوط الثاني مباشرة". وأضاف: "لكن يجب أن نهني النرويج، وأنا أشجع لاعبي فريقه على عدم الشعور بالإحباط، لأن الأمر لم يكن سهلاً. كنا نسعى لتحقيق نتيجة إيجابية، والخروج بالنقاط الثلاث، لكن ذلك لم يحدث لنا هذا المساء". وكانت فرنسا، التي فازت 3-صفر على العراق في وقت سابق في فيلاذلفيا، والنرويج قد رفعتا رصديهما إلى ست نقاط لكل منهما، وضمنتا التأهل إلى الدور التالي. وأفضل ما يمكن للسنغال تحقيقه هو انتزاع أحد المقاعد الثمانية المخصصة لأفضل المنتخبات صاحبة المركز الثالث، لكنها تحتاج إلى الفوز على العراق في مباراتها الأخيرة بالمجموعة في تورونتو يوم الجمعة المقبل للبقاء على أمالها فائتة. وقال تياو: "تحدث لنا مباراة واحدة، وعلينا التركيز على هذه المباراة الأخيرة، ومحاولة الحصول على النقاط الثلاث، ثم انتظار ما ستسفر عنه النتائج. أعتقد أنه من المبكر قليلاً القول إننا فشلنا. لم نخز. بعد. لسنا في وضع جيد، وصحيح أنها المرة الأولى التي تبدأ فيها السنغال مشوارها في كأس العالم بهزيمتين. لكن لا تزال لدينا فرصة للتأهل، وسنركز على المباراة الأخيرة. نريد محاولة حصد النقاط الثلاث، ونأمل أن نتمكن من العبور". وأضاف: "بمجرد وصولك إلى الدور التالي، تبدأ بطولة أخرى مختلفة".



الوجه الأخر للمونديال

كانت احتفالية التجديف أبرز صورة لأحفاد الفايكنج في المونديال. وسجل إيرلينج هالاند ثنائية للمباراة الثانية على التوالي في كأس العالم لكرة القدم 2026 وقاد النرويج للفوز 3-2 على السنغال في وقت مبكر من يوم أمس الثلاثاء ليحسم تأهل بلاده إلى أدوار خروج المغلوب في أول مشاركة لها بالبطولة خلال 28 عاماً، ويؤكد إصراره على ترك بصمة في أبرز ساحة للمنافسة في اللعبة.

بعد أقل من ثلاث دقائق من بداية الشوط الثاني، أحرزت النرويج هدفها الثاني إثر تمريرة متقنة من مارتن أوديجارد - الذي أهدر فرصة مماثلة في وقت سابق - سمحت لهالاند بتوجيه تسديدة صاروخية أسكن بها الكرة في الزاوية العليا للمرمى. وبعدها بعشر دقائق، عاد هالاند ليسجل هدفاً آخر، بتسديدة مباشرة، وارتطمت الكرة بالعارضة قبل أن تسكن الشباك. وجاء الهدف الثاني لهالاند ليفسد فرحة السنغال بهدف تقليص الفارق الذي سجله إسماعيل سار في الدقيقة 53 بعد تمريرة رائعة من ساديو ماني اخترقت الدفاع.



الوقت	البطولة	المباراة
٢٢:٠٠	كأس العالم ٢٠٢٦	اليومسة والهرسك * قطر
٢٢:٠٠	كأس العالم ٢٠٢٦	سويزا * كندا
٠١:٠٠	كأس العالم ٢٠٢٦	المغرب * هايتي
٠١:٠٠	كأس العالم ٢٠٢٦	أسكتلندا * البرازيل
٠٤:٠٠	كأس العالم ٢٠٢٦	جنوب أفريقيا * كوريا الجنوبية
٠٤:٠٠	كأس العالم ٢٠٢٦	تشيكيا * المكسيك

تسريب يكشف نادياً سرياً لأقطاب الذكاء الاصطناعي يضم ماسك وآخرين

كشفت مجموعة من الوثائق السرية عن المشاركين في ملتقيات "ديالوغ" السرية التي أسسها بيتر ثيل رجل الأعمال الأمريكي وأحد مؤسسي شركة "بالانتير" الأمريكية للذكاء الاصطناعي والملقب بعراب اليمين التقني. وتضم القائمة التي ظهرت عدة شخصيات بارزة من عمالقة قطاع التكنولوجيا وكبار السياسيين فضلا عن مسؤولين في حكومات أجنبية، وفق تقرير صحيفة "ذا غارديان" البريطانية.

ويشير التقرير إلى أن ملتقيات "ديالوغ" السنوية التي بدأت في عام 2006 تشبه عدة مؤتمرات نخب شبه سرية أخرى مثل "مجموعة بيلدربرغ" (Bilderberg Group) و"بوهيميان غروف" (Bohe-mian Grove)، إلا أنها أكثر سرية ولا يعرف سوى القليل عنها لأن حضورها يقتصر فقط على حاملي الدعوات، وهي تعد عادة في منشآت فاخرة حول العالم.

ويعود السبب إلى ظهور هذه القائمة الآن إلى تسريب بالخطأ من موقع "ديالوغ" مباشرة، إذ أضاف الموقع قائمة الحضور للتلقي هذا العام في 15 يونيو/حزيران الجاري، وكانت القائمة ظاهرة لخدمات "أرشيف



الإنترنت"، مما ساهم في الاحتفاظ بلقطة من القائمة، ثم ظهرت هذه اللقطة من قبل ناشطة إلكترونية سويسرية تدعى مايا أرسون كرايم عبر حسابها في منصة "بلو سكاى" (Bluesky) للتواصل الاجتماعي. وتعرض المستندات التي تسربت أيضا أسماء مجموعة من الجلسات المختلفة التي تضمها ملتقى هذا العام، ومن بينها: "هل يشترى المال السعادة؟" و"أعدوا الطاقة النووية" و"توجيه الحرب العالمية

الثالثة" و"تقنيات ساحة المعركة" وفق ما ورد في تقرير الموقع التقني الأمريكي "وايرد".

حضور من أقطاب التكنولوجيا وتكشف قائمة الحضور في ملتقيات "ديالوغ" عن مجموعة متنوعة من الأسماء البارزة في العالم، ومن بينها أقطاب كبرى شركات التكنولوجيا والذكاء الاصطناعي، وفق تقرير "ذا غارديان".

ومن بين الأسماء التي يشير إليها التقرير رئيس شركة "أون إيه أي"



«إكس جيمي» تبتكر نظارة ذكية تثير جدلا حول الخصوصية



دخلت شركة «إكس جيمي» الصينية، المعروفة في مجال أجهزة العرض، سوق النظارات الذكية عبر نموذجها «MemoMind One»، الذي يجمع بين وظائف الشاشة الثابتة وتقنيات الذكاء الاصطناعي، لكنه يثير جدلا بسبب بعض الخصائص المرتبطة بالخصوصية.

وحسب موقع «إنغادجيت» التقني، حصلت النظارات على تقييم 7.4 من 10، إذ تتميز بخفة الوزن والراحة، وإمكانية استخدامها كشاشة عرض ثانوية للهاتف، إلى جانب عمر بطارية يصل إلى نحو 16 ساعة من الاستخدام المخطط، ما يجعلها مناسبة للاستخدام اليومي لفترات طويلة.

وتعتمد النظارات على تقنية الدليل الموجي البصري داخل العدسات (Waveguide) مع إسقاط عبر شريحة «Micro-LED»، ما يتيح عرض الإشعارات والترجمة الفورية والملاحة وإجابات المساعد الذكي مباشرة ضمن مجال الرؤية، بحيث تبدو المعلومات وكأنها شاشة عائمة أمام المستخدم.

كما توفر واجهة تحكم تعتمد على إيماءات إمالة الرأس للتنقل بين القوائم، إضافة إلى أوامر صوتية لتشغيل المساعد الذكي، لكن رغم هذه الإمكانيات، واجه الجهاز انتقادات تتعلق بضعف نظام التحكم، إذ يعتمد على زر واحد متعدد الوظائف يسبب ارتباكاً أثناء الاستخدام، حيث يؤدي إلى تنفيذ أوامر مختلفة بحسب طريقة الضغط، ما يجعل التنقل بين الميزات أقل سلاسة.

وتأتي النظارات أيضا مزودة بصمامات مدمجة من شركة «Harman»، لتتيح إجراء المكالمات وتشغيل الموسيقى، مع أداء صوتي جيد نسبيا مقارنة بحجم الجهاز ووزنه الخفيف.

في المقابل، أثارت ميزة الذكاء الاصطناعي جدلا واسعاً، إذ تتضمن خاصية تعتمد على تسجيل ما يسمعه المستخدم بشكل مستمر وتحويله إلى ملخص يومي لأشغاله، وهو ما وصف بأنه تدخل مقلق في الخصوصية، رغم تقديمه بوصفه ميزة إنتاجية.

(ity Partners) حاليا، فضلا عن جو لونسديل الذي ساهم في تأسيس شركة «بالانتير» مع ثيل، والرئيس السابق لشركة غوغل إريك شميدت، إلى جانب رئيس منصة «يوتيوب» نيل موهان.

كما حضر ستة أفراد من «مافيا باي بال» التي تحظى بسطوة واسعة في وادي السيليكون الآن اجتماعات «ديالوغ» السابقة، إلى جانب عدة أسماء بارزة في الحكومة الأمريكية والحكومات العالمية التي ظهر ارتباطها سابقا بالشركات الأمريكية، وفق تقرير «وايرد».

ويشير التقرير إلى عضوية توم لو المسؤول عن الشؤون العالمية للذكاء الاصطناعي في شركة «غوغل ديب مايند»، فضلا عن مات كليفورد الذي كان حتى وقت قريب مستشار رئيس الوزراء البريطاني للشؤون الخارجية.

حضور طاقم للذكاء الاصطناعي وكان لتقنيات الذكاء الاصطناعي حضور بارز للغاية في ملتقى «ديالوغ» الأخير والملتقيات السابقة، فإلى جانب حضور شخصيات بارزة في عالم الذكاء الاصطناعي إلى الملتقى، فإن الكثير من حاضريه، الذين يعدون من نخبة أشراف العالم، أعربوا عن اهتمامهم بالتقنية وفق

أزمة جديدة في ميتا

تسريب بيانات داخلية يوقف برنامج مراقبة الموظفين في الشركة

بعد الكشف عن التسريب. وقال أحد الموظفين في مجموعة داخلية: «إنني غاضب للغاية»، مضيفاً أنه لا توجد دلائل على وصول خبيث إلى البيانات، لكن عدم تأمينها بالشكل الذي وعدت به الإدارة منذ البداية «أمر محبط للغاية».

وتسلط الحادثة الضوء على فجوة بين الوجود السابق للشركة بشأن فرض رقابة صارمة على البيانات وبين الواقع الفعلي لتأمين المعلومات الحساسة. وكانت ميتا قد أكدت سابقاً أن البيانات المجمعة عبر البرنامج ستخضع لضوابط صارمة، لكن التسريب الأخير أثار شكوكاً حول فاعلية تلك الإجراءات. وتأتي تلك الحادثة ضمن سلسلة من المشكلات الأمنية المرتبطة بالذكاء الاصطناعي داخل ميتا.

ففي مارس الماضي، تسبب وكيل ذكاء اصطناعي مستقل في اتخاذ إجراءات غير مصرح بها أدت إلى خرق الشركة، خاصة أنه يطبق إلزامياً على معظم الموظفين، وسط مخاوف من المراقبة المستمرة وتأثيرها في الخصوصية، فضلا عن تساؤلات قانونية تتعلق بجمع هذا النوع من البيانات. وأظهرت رسائل داخلية حالة من الغضب بين العاملين



أوقفت شركة ميتا مؤقتاً برنامجاً داخلياً لتدريب نماذج الذكاء الاصطناعي بعد اكتشاف تسريب أتاح الوصول إلى بيانات حساسة للموظفين على نطاق واسع داخل الشركة، في حادثة جديدة من سلسلة الحوادث الأمنية المرتبطة بمشروعات الذكاء الاصطناعي التابعة لها. وبحسب تقرير نشره موقع «بيزنس إنسايدر»، فقد علقت ميتا العمل برنامج ميمبارة قدرات النماذج Model Capa- bility Initiative»، الذي يراقب ضغظنا لوجهة المفااتيح وحرركات الفأرة الخاصة بالموظفين بهدف استخدام هذه البيانات في تحسين نماذج الذكاء الاصطناعي التابعة للشركة.

وكشفت لقطات شاشة أطلعت عليها وسائل إعلام أمريكية أن البيانات التي جمعها البرنامج، مثل الحادثات الخاصة للموظفين وبيانات الأداء الوظيفي والنصوص المرغة من الاجتماعات والمحتوى الداخلي، أصبحت متاحة بنحو غير مقصود لعديد كبير من موظفي ميتا، مما أدى

إنستغرام يوسع حضوره ويتجه إلى شاشات التلفزيون

تسعى منصة «إنستغرام» إلى توسيع حضورها خارج الهواتف الذكية عبر تطوير تطبيقاتها المخصصة لأجهزة التلفزيون، في خطوة قد تضعها في مواجهة مباشرة مع خدمات البث الشهيرة مثل «نتفليكس» و«أمازون برايم فيديو».

وأعلنت المنصة أنها تدرس إضافة مجموعة من الصيغ الجديدة للمحتوى، تشمل الفيديوهات طويلة المدة، والسلاسل الحلقية متعددة الأجزاء، والبث المباشر عبر التلفزيون، في محاولة لجذب المستخدمين إلى مشاهدة المحتوى على الشاشات الكبيرة داخل المنازل. وبحسب تقرير نشره موقع «تك كرانش» واطلعت عليه «العربية»، وتأتي هذه الخطوة بعد تقارير كشفت مؤخرا عن اختبار شركة ميتا لميزة جديدة تحمل اسم «Reels Se-» والتي تهدف إلى تسهيل متابعة المحتوى المتسلسل على «إنستغرام» و«فيسبوك».

ومن خلال هذه الميزة، يمكن لصناع المحتوى تقديم أعمال مقسمة إلى حلقات مترابطة، ما يفتح المجال للمشاهدين تجربة أكثر تنظيمًا تشبه تلك الموجودة في منصات البث الترفيهية التقليدية.

منافسة تتجاوز «تيك توك» و«يوتيوب» على منافسة «إنستغرام» في مجال الفيديوهات القصيرة، لكن توجهه الجديد يتماثل في الاستحواذ على جزء من وقت المشاهدة داخل غرف العيشة، وهو المجال الذي تهيمن عليه حاليا منصات البث مثل «نتفليكس» و«أمازون برايم فيديو».

ويبدو أن «ميتا» تراهن على قاعدة المستخدمين الضخمة لمنصة «إنستغرام»، بالإضافة إلى شعبية صناع المحتوى والمؤثرين، لبناء تجربة مشاهدة ممتدة تتجاوز الاستخدام التقليدي عبر الهواتف.

الرقائق الإلكترونية .. ساحة تنافس إستراتيجي بين الولايات المتحدة والصين

1947، وهو الابتكار الذي غيّر مسار الإلكترونيات بشكل جذري، إذ بدأ تدريجيا في تعويض الصمامات المفرغة الكبيرة ذات الاستهلاك العالي للطاقة داخل الدوائر الإلكترونية والحواسيب الأولى.

وفي عام 1958، تمكن المهندس الأمريكي جاك كيلبي من تطوير أول دائرة متكاملة، مما شكل خطوة كبيرة نحو دمج المكونات الإلكترونية في شريحة واحدة صغيرة، وفتح الباب أمام مرحلة جديدة من التصغير المتواصل للأجهزة. ومنذ ذلك الحين واصلت صناعة الرقائق تطورها بوتيرة متسارعة، إذ أصبح بالإمكان دمج أعداد متزايدة من الترانزستورات داخل شرائح أصغر حجما وأكثر كفاءة.

ما أنواعها وأبرز استخداماتها؟ تتنوع الرقائق الإلكترونية بحسب الوظائف التي تؤديها داخل الأجهزة والأنظمة الرقمية، إذ يخصص كل نوع منها في مهام محددة. ومن أبرز هذه الأنواع رقائق المعالجات المركزية «سي بي يو» (CPU)، التي تعد بمثابة «عقل» الجهاز، إذ تتولى تنفيذ العمليات الحسابية والمنطقية وإدارة مكوناتها.

داخل هاتف ذكي صغير بفضل التطور المتواصل في تصميم الرقائق الإلكترونية وتصنيعها.

وتعتمد آلية عمل الرقائق الإلكترونية على هاتف ذكي صغير بفضل التطور المتواصل في تصميم الرقائق الإلكترونية وتصنيعها.

وتعتمد آلية عمل الرقائق الإلكترونية على التحكم في تدفق الإشارات الكهربائية داخل شبكة معقدة من الترانزستورات المترابطة. فكل ترانزستور يعمل كمفتاح إلكتروني دقيق يمكنه السماح بمرور التيار الكهربائي أو منعه، وبفضل التنسيق بين مليارات هذه المفااتيح داخل الرقاقة الواحدة يصبح بالإمكان تنفيذ العمليات

إعلاميا بـ«حرب الرقائق». وكانت الولايات المتحدة تهدف بهذا القرار الحد من وصول بكين إلى التقنيات المستخدمة في الذكاء الاصطناعي والحوسبة عالية الأداء. الأمر الذي واجهته الصين بالرفع من قيمة استثماراتها في تطوير صناعة محلية للرقائق ودعم الشركات الوطنية العاملة في هذا المجال، سعيا منها إلى تقليص الاعتماد على التكنولوجيا الأجنبية وتعزيز الاكتفاء الذاتي.

هي شريحة مصغرة تُصنع عادة من السيليكون، وتحتوي على دوائر إلكترونية متكاملة تضم أعدادا كبيرة من الترانزستورات والعناصر الإلكترونية الدقيقة، وتؤدي وظائف متنوعة تشمل معالجة البيانات وتخزينها والتحكم في عمل الأجهزة والأنظمة الإلكترونية.

وتعد الرقائق الإلكترونية أحد أبرز إنجازات الثورة الإلكترونية في القرن العشرين، إذ أسهمت في تصغير حجم الأجهزة الإلكترونية وزيادة قدراتها على معالجة البيانات. فبعد أن كانت الحواسيب الأولى تشغل مساحات واسعة وتحتاج إلى تجهيزات ضخمة، أصبح من الممكن توفير قدرات حوسبية كبيرة

الرقائق الإلكترونية واحدة من أهم الصناعات الاستراتيجية في العالم، نظرا لدورها المحوري في الاقتصاد الحديث، إذ تشكل المكون الأساسي في الهواتف الذكية والحواسيب والسيارات والطائرات والأقمار الصناعية ومراكز البيانات وأنظمة الذكاء الاصطناعي، وتعتمد عليها قطاعات حيوية مثل الاتصالات والصناعة والنقل والدفاع وغيرها. ومع التطور الكبير للتكنولوجيا، أصبحت الرقائق الإلكترونية عنصرا رئيسيا في البنية التحتية للاقتصاد الرقمي، ومؤشرا على مستوى التقدم التكنولوجي للدول، الأمر الذي جعل من هذه الصناعة محورا رئيسيا في التنافس الاقتصادي والتقني بين الدول، ولا سيما بين الولايات المتحدة والصين.

وقد برز هذا التنافس بشكل جلي عام 2022، عندما فرضت واشنطن قيودا على تصدير الرقائق المتقدمة ومعدات تصنيعها إلى الصين، فيما سمي آنذاك

مايكروسوفت تستعين بالغاز الطبيعي لتشغيل مراكز بيانات الذكاء الاصطناعي

أعلنت شركتا مايكروسوفت وشيفرون عن خطط لإنشاء محطة كهرباء تعمل بالغاز الطبيعي بقدرة تصل إلى 2.67 غيغاواط في ولاية تكساس الأمريكية، بهدف تزويد مراكز بيانات الذكاء الاصطناعي والحوسبة السحابية التابعة لشركة مايكروسوفت بالطاقة اللازمة لتشغيلها.

وبموجب اتفاقية شراء طاقة تمتد لمدة 20 عامًا، ستوفر المحطة الكهرباء بشكل مخصص لأحد مراكز البيانات التي تديرها «مايكروسوفت».

وسيعتمد المشروع على توربينتين كبيرين من شركة GE Vernova لتوليد الجزء الأكبر من الطاقة، بينما ستستمر شركة Solar Turbines التابعة لـ Caterpillar في توفير الجزء المتبقي. ويحمل المشروع اسم «Project Kilby»، وتصفه شيفرون بأنه سيكون من بين أكبر مشاريع الدمج المباشر بين محطات الغاز الطبيعي ومراكز البيانات في الولايات المتحدة، بحسب تقرير نشره موقع «تك كرانش» واطلعت عليه «العربية Business». ورغم أن «مايكروسوفت» ألحقت خلال الأشهر الماضية إلى توجيهها نحو مصادر طاقة تقليدية للبية الطلب المتزايد على الذكاء الاصطناعي، فإن الإعلان يمثل تحولا لافتا بالنسبة لشركة طالما أكدت التزامها بأهداف الاستدامة البيئية.

وكانت «مايكروسوفت» قد تعهدت سابقاً بالوصول إلى صافي انبعاثات كربونية صفرية بحلول عام 2030، إلا أن هذا الهدف قد يصبح أكثر صعوبة مع إطلاق مشروع يعتمد على الغاز الطبيعي لتشغيل البنية التحتية الخاصة بالذكاء الاصطناعي.

أشهر قليلة تفصل العالم عن مرحلة جديدة من الحرب السيبرانية

تشكيل موازين القوة في الفضاء السيبراني، ومع أن البيان لم يسم أي دولة بشكل مباشر، فإنه يُنظر إليه على نطاق واسع باعتباره تحذيراً من تنامي القدرات السيبرانية لكل من الصين وروسيا ودول أخرى تسعى إلى تطوير الذكاء الاصطناعي لتطوير هجمات أكثر تعقيدا وفعالية.

وفي مايو الماضي، أعلنت مجموعة استخبارات التهديدات التابعة لشركة جوجل أنها نجحت في إحباط هجوم إلكتروني استغل ثغرة أمنية غير معروفة سابقا، اكتشفت وتحولت إلى أداة هجومية عبر الذكاء الاصطناعي، وأشارت الشركة إلى وجود مؤشرات على استخدام جهات مرتبطة بروسيا هذه التقنيات، إلى جانب محاولات مشابهة من مجموعات قرصنة صينية وكورية شمالية.

الاستخباراتية، لكن هذه الأفضلية قد لا تستمر طويلا.

وأكد البيان أن «الإطار الزمني ليس سنوات، بل أشهر»، في إشارة إلى السرعة التي تتطور بها قدرات الذكاء الاصطناعي الهجومية لدى الدول التي تعدها من خصومها.

ويأتي التحذير بعد أسبوع من قرار الولايات المتحدة مطالبة شركة أنثروبك بتقييد وصول الأجانب إلى أكثر نماذجها تقدما. إذ عدت أن تصدير هذه التقنيات يشكل خطراً أمنياً. وأشار مسؤولو الأمن السيبراني إلى أن نماذج الذكاء الاصطناعي المتقدمة، المعروفة باسم «Frontier Models»، تمنح الدول الغربية مزايا كبيرة في حماية البنية التحتية الحيوية وتطوير قدرات هجومية إلكترونية متطورة، متوقعين أن تتجاوز هذه النماذج التوقعات الحالية، وأن تعيد

حذر رؤساء أجهزة الأمن السيبراني في تحالف العيون الخمسة (Five Eyes)، الذي يضم الولايات المتحدة والمملكة المتحدة وكندا وأستراليا ونيوزيلندا، من أن خصوم الغرب - في إشارة إلى دول مثل الصين وروسيا وكوريا الشمالية وإيران - قد يتمكنون خلال أشهر قليلة من تطوير هجمات إلكترونية مدعومة بالذكاء الاصطناعي قادرة على تجاوز دفاعات الحكومات والشركات وإرباكها على نطاق واسع، وفقا لتقرير نشرته صحيفة فايننشال تايمز البريطانية.

وجاء في بيان مشترك نادر للتحالف أن الدول الغربية ما زالت تتمتع حاليا بأفضلية تقنية بفضل التقدم السريع في نماذج الذكاء الاصطناعي التجارية وإدماجها في القدرات العسكرية



سينما

ألعاب قديمة أمام زمن جديد

يدخل «Toy Story 5» إلى الشاشة حاملاً إرث واحدة من أشهر سلاسل الأنيميشن في تاريخ السينما، لكنه لا يعتمد على الذاكرة وحدها. الفيلم من إخراج مكينا هاريس وأندرو ستانتون، وكتابة أندرو ستانتون ومكينا هاريس، وبأصوات توم هانكس وتيم ألين وجوان كيزواك، ويمتد إلى ساعة و٤٢ دقيقة، مع تصنيف PG. ومنذ فكرته الأولى، يضع العمل أبطاله المعروفين أمام خصم جديد لا يشبه الألعاب التقليدية: إلكتروني ونيات والشاشات، حيث يصبح وقت اللعب نفسه مهدداً بالتغير.

تعود الحكاية إلى وودي وباز وجيسي وبقية المجموعة، لكن القلق هذه المرة لا يأتي من لعبة جديدة تتنافسهم داخل الغرفة، وإنما من جهاز إلكتروني يخطف انتباه الطفل ويغير علاقته بما حوله. هذه الفرضية تمنح

الفيلم مدخلاً معاصراً، لأن السؤال لم يعد: أي لعبة يحبها الطفل أكثر؟ بل: هل بقيت الألعاب قادرة على الاحتفاظ بمكانها في زمن أصبحت فيه الشاشة رفيقا يومياً دائماً؟ ومن هنا ينتقل الصراع من غيرة مأوفة بين الألعاب إلى مواجهة أوسع مع شكل جديد من الطفولة.

ما يميز فكرة «Toy Story 5» أنها تلمس واقعاً يعرفه كثير من الأهالي والأطفال. فالسلسلة قامت منذ بدايتها على علاقة عاطفية بين الطفل ولعبته، وعلى فكرة أن الأشياء الساكنة في نظر الكبار تملك حياة كاملة حين تغادر الغرفة. أما في هذا الجزء، فإن الخطر يبدو أهدأ وأكثر قرباً: شاشة صغيرة، تنبيه، لعبة إلكترونية، ووقت طويل ينسحب من الخيال اليدوي إلى العالم الرقمي. بهذا المعنى، يبدو الفيلم امتداداً طبيعياً لفكرة السلسلة، لأنه يسأل عن معنى اللعب في زمن مختلف.

على مستوى الشخصيات، يبقى وودي وباز وجيسي عناصر الجذب الأساسية، قوة هذه الأسماء لا تأتي من كونها مأوفة فقط، بل لأنها ارتبطت عند الجمهور بفكرة الصداقة والوفاء والخوف من النسيان. توم هانكس وتيم ألين يمنحان وودي وباز ذلك الحضور الصوتي الذي صنع جانباً كبيراً من ذاكرة السلسلة، بينما تضيف جيسي طاقة أكثر حركة واندفاعاً داخل المجموعة، والتحصي هنا أن يحافظ الفيلم على دفة الشخصيات القديمة، من دون أن يجعل عودتها مجرد تكرار لما شاهدناه من قبل. فنياً، يملك الفيلم فرصة واضحة لاستثمار



إعداد: بديع شهاب

الضخمة، التي تُقدَّر بنحو ٢٥٠ مليون دولار، تجعل نجاحه الحقيقي مرتبطاً بقدرته على مواصلة الحضور خلال الأسابيع التالية، لا بالاكتمال بضربة البداية. وبهذا المعنى، تبدو عودة «Toy Story» رهاناً مزدوجاً: حين مضمون إلى شخصيات محبوبة، واختبار لقدرة الأنيميشن العالمي على منافسة الشاشات داخل القصة وخارجها.

في الخلاصة، يبدو «Toy Story 5» محاولة لفتح فصل جديد في حكاية الألعاب، عبر سؤال يناسب هذا الزمن: ماذا يحدث للخيال حين تنافسه الشاشة؟ ينجح الفيلم إذا جعل هذا الصراع إنسانياً لا تقنياً فقط، وإذا حافظ على قلب السلسلة: الصداقة، الخوف من الفقد، والرغبة في أن يبقى للعب معنى. فالألعاب في هذا العالم لا تخشى أن تصبح قديمة فحسب، بل تخشى أن ينسى الطفل كيف يتخيل.

التناقض بين عالم الألعاب الملموس وعالم الأجهزة اللامع، فالألوان والحركة وتصميم الشخصيات وطريقة تصوير الشاشة داخل الغرفة، كلها عناصر يمكن أن تجعل الصراع بصرياً قبل أن يكون حوارياً. والأنيميشن الناجح في هذا النوع لا يكتفي بالجمال التقني، بل يجعل التفاصيل الصغيرة جزءاً من المعنى: لعبة تنتظر يد طفل، وجهاز يجذب الانتباه سريعاً، وغرفة مأوفة تبدأ بالتغير من دون أن تفقد دفئها. جماهيرياً، يدخل «Toy Story 5» وهو يحمل قاعد واسعة من المحبين، لكنه يدخل أيضاً تحت ضغط تجاري كبير. فقد افتتح الفيلم بقوة، محققاً نحو ١٦٠ مليون دولار في أمريكا الشمالية وقرابة ٣١٢ مليون دولار عالمياً في عطلة عرضه الأولى، وهي بداية تجعله من أقوى افتتاحات عام ٢٠٢٦ وأكثر انطلاقاً للسلسلة. ومع ذلك، فإن ميزانيته

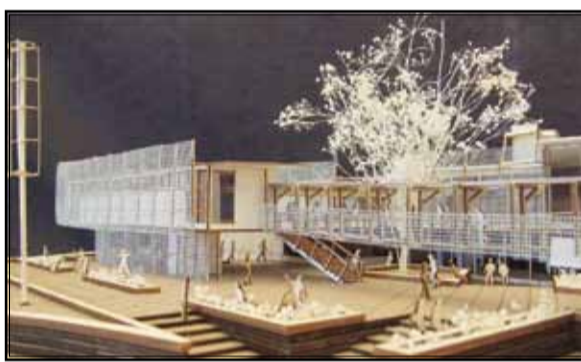
كم مما نراه في السينما يبدو حقيقياً؟

قد يُختار بعناية لأنه يحمل إحساساً معيناً. الصمت قد يطول في المونتاج، والموسيقى قد تدفع المشاهد إلى التسويع بما لا يقوله الشخصية. بهذه الطريقة، لا تتسخ السينما الواقع فقط، بل تختاره وتعيد ترتيبه وتمنحه إيقاعاً ومعنى.

ومع تطور الذكاء الاصطناعي والمؤثرات الرقمية، صار السؤال أكثر تعقيداً. لم تعد السينما قادرة على تغيير المكان والسماء والوجوه فحسب، بل تستطيع اليوم أن تعيد شباب متصل، أو تخلق حضوراً بصرياً يصعب تمييزه عن التصوير الحي. هذا التطور يفتح أبواباً واسعة للإبداع، لكنه يطرح أيضاً أسئلة عن حدود الصورة، وعن نية المشاهد بما يراه، وعن الفرق بين الخدعة الفنية التي تخدم الحكاية، والخدعة التي تتحول إلى بديل عن الخيال نفسه.

إثارة مما يمكن أن يحدث في الحياة اليومية. الأمر نفسه ينطبق على أفلام الخيال العلمي والفانتازيا. الكواكب البعيدة، الوحوش، المخلوقات الغريبة، والمدن المستقبلية قد تبدأ من رسم أو نموذج أو مساحة فارغة داخل استوديو. لكن نجاحها لا يتوقف على ضخامتها التقنية فقط، بل على قدرتها على الاندماج في العالم الدرامي. حين يشعر المشاهد أن الشخصية تخاف فعلاً، وأن المكان له وزن وقواعد، وأن الضوء والصوت والحركة تعمل معاً، يصبح الوهم مقبولاً. أما حين تتفصل المؤثرات عن الحكاية، فيتحول المشهد إلى استعراض بارد، مهما كان متقناً.

وليست الخدعة كحزاً على الأفلام والضخمة. حتى الدراما الواقعية تصنع واقعها الخاص. البيت الذي يبدو عالياً قد يكون ديكوراً مُصمّم لعكس حالة الشخصية. الشارع



تكون الحقيقة أكثر تعقيداً. جزء من المشهد يُنفذ بسيارات حقيقية، وجزء آخر يتولاها بدلاء محترفين، ولقطات تصنع بالحاسوب، ثم يأتي المونتاج ليجمع كل ذلك في لحظة واحدة تبدو متصلة. السينما هنا لا تنقل الواقع كما هو، بل تعيد تركيبه كي يبدو أسرع وأخطر وأكثر

منذ بداياتها، قامت السينما على سؤال بسيط ومخادع: هل تصدق ما نراه؟ فالمشاهد يعرف أنه يجلس أمام شاشة، وأن ما يحدث أمامه مصنوع ومخطط وممثل. ومع ذلك ضحك، يخاف، يتأثر، وربما يبكي. هنا تبدأ لعبة السينما الكبرى؛ فهي تصنع وهماً متقناً إلى درجة تجعلنا نتعامل معه كحقيقة مؤقتة. لذلك لا تكمن أهمية المشهد دائماً في كونه حدث فعلاً كما نراه، وإنما في قدرته على إقناعنا بأنه ممكن داخل عالم الفيلم. ما يظهر على الشاشة قد يكون مزيجاً معقداً من الواقع والخدمة. هناك مواقع تصوير حقيقية، وديكورات تبني داخل الاستوديو، وممثلون يؤدون أمام الكاميرا، لكن هناك أيضاً مؤثرات بصرية، وشاشات خضراء، ومجسمات، ومكياج، وتعديل ألوان، وتركيب صوت، ومونتاج يعيد

«إذما».. حين تطرق الذاكرة باب الحاضر

يذهب «إذما» إلى منطقة مختلفة عن كثير من الأفلام التجارية السائدة؛ فهو لا يطارد الضحك السريع، ولا يعتمد على الحركة الصاخبة، وإنما يراهن على رحلة داخلية تبدأ من سؤال بسيط وصعب في الوقت نفسه: ماذا يحدث حين يواجه الإنسان نفسه بعد سنوات من الهروب؟ الفيلم مأخوذ عن رواية محمد صادق التي تحمل العنوان نفسه، وهو من تأليف وإخراج أول تجربة إخراجية له، وبطولة أحمد داود وسلمى أبو ضيف وجيسيكا حسام الدين وحزمة دياب، مع ظهور خاص لبسنت شوقي. ومنذ فكرته الأولى، يبدو العمل أقرب إلى دراما نفسية واجتماعية عن الأحلام المؤجلة والذاكرة والفرص التي ضاعت في الطريق.

تدور الحكاية حول عيسى الشواف، الرجل الذي يجد نفسه أمام لعبة غريبة تدفعه إلى مراجعة ماضيه ومواجهة النسخة التي كان عليها، والنسخة التي صار إليها. لا تبدأ الرحلة من حدث خارجي كبير، بل من إحساس داخلي بالارتباك والفراغ، كأن البطل اكتشف فجأة أن حياته ابتعدت كثيراً عن أحلامه الأولى. ومن خلال هذه اللعبة، وما تحمله من أوامر وكنوز ورموز، يدخل عيسى في مواجهة مع أسئلة كان يؤجلها: ماذا أراد فعلاً؟ وما الذي خسره؟ وهل يمكن للإنسان أن يعود إلى نفسه بعد أن يبتعد عنها طويلاً؟

تتبع خصوصية «إذما»، من أنه لا يحصر أزمة عيسى في حدود تجربة شخصية مغلقة، بل يوسعها بجهود نحو أسئلة يعرفها كثيرون: ماذا يبقى من الأمل حين تمر السنوات؟ وكيف يتحول التأجيل الطويل إلى شكل من أشكال الفقد؟ كثيرون يدخلون الحياة وهم يحملون أحلاماً كبيرة، ثم تسرقهم التفاصيل اليومية، والمسؤوليات، والخوف، والخيالات الخاطئة، حتى يصبح الحلم القديم شيئاً بعيداً يشبه شخصاً آخر. الفيلم يلتقط هذه المساحة الحساسة، ويحاول تحويلها إلى رحلة بصرية وعاطفية عن الاستعادة: استعادة الذات، لا الماضي فقط.

على مستوى الأداء، يبدو أحمد داود في مركز التجربة، إذ يقدم شخصية تحتاج إلى هدوء داخلي أكثر من الانفعال الظاهر. عيسى ليس بطلاً يسعى إلى تغيير العالم، بل رجل يحاول فهم الخراب الصغير داخله، وهذا النوع من الأدوار يحتاج إلى ممثل قادر على التعبير بالنظرة والصمت والتردد. إلى جانبه، تمنح سلمى أبو ضيف وجيسيكا حسام الدين الحكاية مساحات عاطفية مختلفة، بينما يضيف حمزة دياب بعداً مهماً إلى فكرة الزمن والتحول، من خلال حضوره المرتبط بمراحل مختلفة من شخصية البطل.

فنياً، يواجه «إذما» تحدياً واضحاً، لأن نقل رواية ذات طابع تأملي إلى السينما ليس أمراً سهلاً. الأفكار التي تعمل جيداً على الورق تحتاج في الفيلم إلى إيقاع وصورة ومشهد قادر على حمل المعنى من دون شرح زائد. لذلك تبدو قوة العمل مرتبطة بقدرته على تحويل الرموز إلى إحساس، وجعل اللعبة ليست مجرد وسيلة سردية، بل طريقاً لفهم البطل. وحين ينجح الفيلم في ذلك، يصبح أقرب إلى تجربة عن الإنسان حين يعثر على رسالة متأخرة من نفسه.

جماهيرياً، يملك الفيلم عناصر جذب متعددة: رواية لها جمهور معروف، اسم محمد صادق المرتبط بعدد من الأعمال المكتسبة عن رواياته، وحضور أحمد داود في دور يبدو مختلفاً عن مساحته الكوميديا أو التشويق المباشر. لكنه في المقابل يراهن على جمهور يحب الدراما التي تطرح أسئلة داخلية، لا الفيلم الذي يمنح إجابات جاهزة وسريعة. وهذه نقطة قد تمنحه تميزاً، لكنها تجعله أيضاً بحاجة إلى مشاهد مستعد للدخول في رحلة هادئة ومتأمل.



فيلم مادونا يتعثر خلاف على الميزانية يوقف سيرة سينمائية انتظرت سنوات

ولا يتحول إلى نسخة مختصرة من مسيرة ضخمة؟

ويعد تعثر الفيلم، اتجاه الحديث إلى احتمال تحويل القصة إلى مسلسل محدود عبر تنقلات، غير أن هذه الفكرة واجهت بدورها عقبات تتعلق بالحقوق والسيناريو والبحث عن صيغة مناسبة، وتشير التقارير إلى أن النص الأصلي كان مملوكاً لشركة يونيفرسال، ما صعب استخدامه في نسخة تلفزيونية من دون ترتيبات جديدة، إضافة إلى صعوبة العثور على مسؤول إبداعي قادر على حمل مشروع بهذه الحساسية. ويكشف تعثر مشروع مادونا جانباً من صعوبة أفلام السيرة الموسيقية، خصوصاً حين يكون صاحب السيرة حاضراً ومشاركاً في صناعة الفيلم. فالقرب من الشخصية يمنح العمل أصالة محتملة، لكنه قد يجعله أيضاً أكثر تعقيداً، لأن صاحبه يريد السيطرة على صورته، بينما تبحث الشركة المنتجة عن ميزانية قابلة للإدارة وفيلم قابل للتسويق.



كما منح وجود جوليا غارنر في الدور الرئيسي المشروع اهتماماً إضافياً، خصوصاً بعد الحديث عن مرحلة اختبار شاققة خضعت خلالها لمرشحات الدور لتدريبات واختبارات مكثفة. وكان اختيار غارنر إشارة إلى أن المشروع وصل إلى مرحلة متقدمة نسبياً، قبل أن تصطدم الخطة بسؤال الإنتاج الأكثر حساسية: كيف يحتاج فيلم عن حياة مادونا كي يبدو مقنعاً،

واحدة من أكثر الشخصيات حضوراً في تاريخ الموسيقى الشعبية. فمادونا ليست مغنية ناجحة فحسب، بل رمز ثقافي ارتبط بتحويلات الصورة والموضة والفيديو كليب والجدل العام منذ ثمانينيات القرن الماضي. لذلك كان من المتوقع أن يحمل الفيلم طموحاً واسعاً، وأن يحاول تلخيص مسيرة طويلة مليئة بالإنجازات والتحويلات والصراعات الفنية والشخصية.

تعرض الفيلم المنتظر عن سيرة مادونا إلى تعثر جديد، بعدما كشفت المغنية الأميركية قائماً بسبب خلافات مرتبطة بالميزانية وحجم الرؤية التي أرادت تقديمها على الشاشة. وكان الفيلم قد أعلن عنه قبل سنوات كمشروع كبير تتولى مادونا إخراجها بنفسها، مع اختيار جوليا غارنر لأداء الدور الرئيسي بعد مرحلة طويلة من التحضيرات والاختبارات.

وقالت مادونا في تصريحات حديثة إن حياتها «كبيرة» وتحتاج إلى ميزانية كبيرة كي تُقدم بالشكل الذي تراه مناسباً، موضحة أن الخلاف مع الشركة بدأ حين لم تجد استعداداً لدعم ذلك الحجم الإنتاجي. ووفق تقارير صحفية، حاولت مادونا تقليل الكلفة عبر اقتراح التصوير في صربيا، لكن المشروع لم يتجاوز أزمة الميزانية، قبل أن يتوقف بصيغته السينمائية. وتعود أهمية الخبر إلى أن الفيلم لم يكن مجرد عمل عن فنانة شهيرة، بل مشروعاً يتناول

لحظات ارتجال أصبحت جزءاً من الفيلم

بقي المشهد مؤثراً؛ لأنه لا يتحدث عن الحب كفكرة مثالية، بل كذاكرة من التفاصيل الصغيرة التي لا ينساها الإنسان.

٤ - Raiders of the Lost Ark
من المفترض أن يخوض إنديانا جونز مواجهة أطول مع مقاتل يحمل سيفاً في أحد شوارع القاهرة. لكن ظروف التصوير وتعب هاريسون فورد غيراً شكل المشهد، فبدل المواجهة الطويلة، أخرج إنديانا مسدسه وأنهى الموقف ببساطة. النتيجة صارت واحدة من أطرف لحظات السلسلة وأكثرها ذكاءً؛ لأنها تختصر شخصية إنديانا نفسها: مغامر شجاع، لكنه عملي وساخر ولا يهدر وقته في بطولة إستعراضية. أحياناً يخلق الحل الأسرع لحظة لا تنسى.

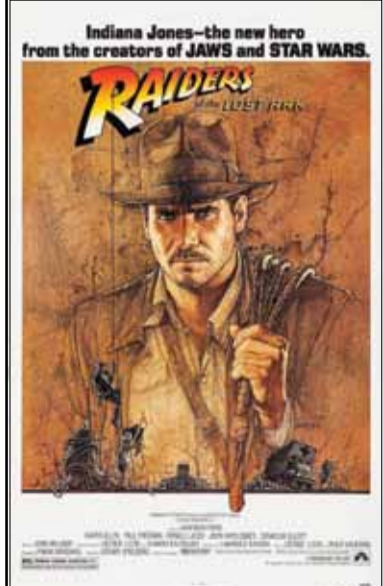
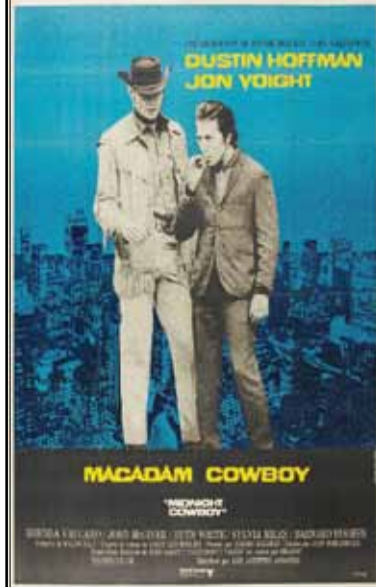
٥ - Midnight Cowboy
في «Midnight Cowboy»، يسير راتسو ريزو في شارع نيويورك مزمع، قبل أن تعترضه سياراً آجرة فيصرخ عبارته الشهيرة: «I'm 'walkin' here»، أي «أنا أسير هنا». حول هذه اللحظة أكثر من رواية، لكن ما يهم سينمائياً أن رد الفعل بدأ نابعاً تماماً من الشخصية: رجل هش، غاضب، يحاول أن يحجز لنفسه مساحة

من عزلة ترافيس وغبضه ورغبته في اختراع مواجهة لا يملكها في الواقع. هنا منح الارتجال المشهد خشونة نفسية جعلته أقرب إلى انفجار داخلي لا يترجم تمثيلاً.

٢ - Jaws
حين يرى قائد الشرطة برودي يوديه روبن ويليامز، ينسحب إلى الخلف ويقول عبارته الشهيرة: «You're gonna need a bigger boat»، أي «ستحتاجون إلى قارب أكبر». سُر الجملة في بساطتها. لا يصرخ، ولا يشرخ، ولا يدخل في خطاب طويل: كل الرفع يخرج في ملاحظة قصيرة ومرتبكة. تحولت العبارة لاحقاً إلى واحدة من أشهر الجمل السينمائية، لأنها تختصر لحظة إدراك كاملة: الخطر أكبر مما ظن الجميع، والاستعدادات كلها لا تكفي. أحياناً تكفي جملة واحدة كي تمنح الوحش حجمه الحقيقي.

٢ - Good Will Hunting
في «Good Will Hunting»، يروي شون، الذي يوديه روبن ويليامز، حكاية طريقة عن زوجته الراحلة، داخل مشهد علاجي كان يمكن أن يبقى جاداً وثقيلاً. لكن اللحظة أدخلت ضحكة إنسانية صغيرة إلى مساحة الحزن، وجعلت الشخصية تبدو أكثر قرباً وصداقاً. الأجل من ضحك مات ديومن في المشهد يبدو تلقائياً، كأن المفاجأة كسرت الجدار بين الأداء والحياة. لذلك

أنه لا يبدو حوار مكتوب بعناية، بل كأننا نراقب عقل الشخصية وهو يتشقق أمام نفسه. عبارة «You talkin' to me؟»، أي «هل تكلمني أنا؟»، صارت جزءاً من الذاكرة الشعبية، لأنها خرجت



خرجت من الارتجال أو التغيير المفاجئ، ثم صارت جزءاً من ذاكرة أفلامها.

١ - Taxi Driver
في «Taxi Driver»، يقف ترافيس بيكل أمام المرأة ويبدأ بمخاطبة خصم متخيل، في واحدة من أشهر لحظات السينما الأميركية. قوة المشهد

لا يولد كل ما يبقى في ذاكرة السينما من النص وحده. أحياناً تأتي اللحظة الأجل من رد فعل سريع، أو جملة يضيفها الممثل في الوقت المناسب، أو تغيير مفاجئ يفرضه التصوير، ثم يقرر المخرج الاحتفاظ به لأنه يمنح المشهد حياة لا يمكن التخطيط لها بالكامل. فالارتجال في السينما ليس خروجاً فوضوياً عن الحكاية، بل مساحة صغيرة تسمح للشخصية بأن تتنفس خارج حدود الورق. هذه خمس لحظات شهيرة



صغيرة في مدينة قاسية. لذلك لم تصبح العبارة مجرد نقطة عابرة، بل صورة كاملة عن شخصية تصرخ كي لا تدهس، حرفياً ومعنوياً. تكشف هذه اللحظات أن السينما لا تعيش بالنص وحده. السيناريو يضع الطريق، لكن الممثل قد يجد التفصيل الذي يجعل الشخصية أكثر صدقاً. والمخرج الذكي هو الذي يعرف متى يتمسك بما كتب، ومتى يترك المفاجأة تدخل إلى المشهد. فالارتجال الناجح لا يبدو دخيلاً على الفيلم، بل كأنه كان ينتظر اللحظة المناسبة كي يظهر، ثم يثبت أن العفوية قد تكون أحياناً أقرب إلى الحقيقة من الجملة المصقولة بعناية.

رسالة مؤثرة من ريماء الرحباني تعيد أحزان العائلة

عادت ريماء الرحباني، نجمة الفنانة اللبنانية الكبيرة فيروز والموسيقى الراحل عاصي الرحباني، إلى الظهور عبر صفحتها الرسمية على "فيسبوك" بعد غياب استمر أكثر من عامين، كاسرة صمتها برسالة مؤثرة عن أفراد عائلتها الراحلين. وهذه الخطوة أثار تفاعلاً واسعاً بين رواد مواقع التواصل الاجتماعي في لبنان، لا سيما أنها تأتي بعد فترة عصبية شهدت فقدان شقيقها زياد الرحباني وهي الرحباني مؤخرًا. ونشرت ريماء مقطعاً من أغنية "راحووا"، التي أدها والدتها فيروز ضمن أوبريت "البعليكية" في مهرجانات بعلبك الدولية، وذلك بالتزامن مع ذكرى رحيل والدها عاصي الرحباني، الموافق الحادي والعشرين من يونيو /حزيران. وأرقت المنشور بمقطع من كلمات الأغنية جاء فيه: "مثل شيء يبدر فضي، بليل عم بيبغي مصباحو، راحوا كلهم راحوا، راحوا، راحوا"، في رسالة عكست حجم الحزن الذي لا يزال يرافقها على فقدان والدها، إلى جانب شقيقها زياد وهي، اللذين رحلا خلال فترة زمنية متقاربة، ما جعل المنشور يُقرأ على نطاق واسع بوصفه رثاء عائلياً مؤثراً واستعادة لسنوات طويلة من الفقد.

وشهدت عائلة فيروز سلسلة من المحطات المؤلمة على مدار العقود الماضية؛ إذ فقدت زوجها عاصي الرحباني عام 1986، ثم رحلت ابنتها ليال الرحباني عام 1988 إثر جلطة دماغية ونزيف حاد عن عمر ناهز 29 عاماً. وقد تلقت الأسرة صدمتين جديتين برحيل زياد الرحباني في يوليو /تموز 2025، ثم هلي الرحباني في يناير /كانون الثاني 2026، لتبقى ريماء الإيكة الوحيدة إلى جانب والدتها. وبحسب آراء إعلامية، يُنظر إلى عودة ريماء الرحباني للنشر بعد هذا الانقطاع الطويل باعتبارها انعكاساً لحالة الحنين والحزن، التي تعيشها الأسرة، خصوصاً أن رسالتها جاءت مرتبطة بذكرى رحيل والدها وبأغنية تتحدث عن الفقد والغيب، وهو ما منح المنشور بعداً وجدانياً لافتاً لدى المتابعين. وفي سياق منفصل، أثارت الإعلامية نضال الأحمدية جدلاً واسعاً بعد تصريحات تلفزيونية اعتبرت فيها أن تأثير زياد الرحباني الفني والثقافي يفوق تأثير والدته فيروز، مشيرة إلى الدور الذي لعبه في تطوير الأغنية اللبنانية والمسرح الموسيقي.

باسم سمره يتقمص شخصية مدرب



نشرت الفنانة باسم سمره عبر حسابها الخاص في "فيسبوك" فيديو طريفاً بعد فوز مصر على منتخب نيوزيلندا، وتغنيّر أداء المنتخب المصري في الشوط الثاني. ونشر باسم مشهداً من مسلسل "العتاولة"، ظهر فيه وهو يهدد النجمين أحمد السقا وطارق لطفي، وعلق عليه بالقول: "اللي حصل بين الشوطين"، في إشارة إلى تقمصه دور الكابتن حسام حسن مدرب منتخب مصر، وما حدث بين الشوطين في غرفة اللاعبين، ونتاج عنه تحسن أدائهم، وتفاعل عدد كبير من الفنانين مع فوز مصر على نيوزيلندا، وفكرة تحسن أداء اللاعبين في الشوط الثاني مقارنة بالأول، والانسجام بينهم، والذي نتج عنه تقدم مصر على نيوزيلندا بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد.

ترميم يعيد الحياة لمعلم تاريخي في الموصل



أعدت عمليات ترميم، نفذها نخاتون ومختصون، الحياة لجداريات تاريخية بارزة في الموصل العراقية، يبلغ عمرها مئات الأوسام، بعد أضرار وتخريب تعرضت له في الحروب خلال السنوات الماضية. وخضعت جداريات بارزتان في دير مار بهنام، أحد أقدم وأهم الأديرة المسيحية في العراق، لعمليات الترميم، نفذها نخاتون عراقيان بالتعاون مع مختصين في الحفاظ على الآثار والفنون التراثية.

وتجسّد الجداريتان سيرة القديس مار بهنام وأخته سارة، وتحملان نقوشاً وكتابات تاريخية باللغتين العربية والسريانية، وتُعتبران من أبرز المعالم الدينية والتراثية في المحافظة العراقية. وخضعت الجداريتان لعمليات ترميم وإعادة تأهيل للمرة الثالثة بعد ما تعرض له الدير من أضرار خلال فترات مختلفة في أحداث السنوات 2014 و2017، ويعود تاريخ تأسيسه إلى القرن الرابع الميلادي،

جناح طائرة ينهي حياة مظلي في فرنسا

لحق شاب فرنسي يبلغ من العمر 21 عاماً مصرعه في حادث قفز مظلي مأساوي، بعدما اصطدم جناح طائرة بركبته أثناء قفزه، إثر سوء تفاهم بين الطيار والمشاركين في عملية القفز. ووقع الحادث بمنطقة فريتوا لو شاتو شمال فرنسا، وأسفر عن وفاة مارتن براشيه على الفور، وفق نتائج تحقيق أجراه الاتحاد الفرنسي للقفز المظلي، ونشرت تفاصيله وسائل إعلام محلية. وأوضح رئيس الاتحاد، إيف ماري غيو، أن البرنامج كان يتضمن تنفيذ قفزتين، حيث منح الطيار الإشارة الأولى للقفز عبر تشغيل الضوء الأخضر، معتقداً أن شخصاً واحداً فقط سيغادر الطائرة عند نقطة القفز المحددة. وأضاف أن الطيار، وبعد خروج المظلي الأول، أطلق إشارة السماح بالقفز وبدأ



هامش

شهباز شريف و"أسعار الفجل"

حمزة مصطفى

ما أن رفعت باقة "فجل" لكي أضمرها إلى بقية باقات الخضروات التي كنت أنوي شراءها حتى يادرتني البائع الشاب قائلا "حجي سمعت أخبار الأخبار؟"، التفت إليه بصرامة باعتباري أنا المفروض وليس هو "أبو الأخبار" ظاهراً وباطناً لا يبيع الخضار. مع ذلك قلت له من "وره خشمي" .. ما هي؟ قال "شهباز شريف رئيس وزراء باكستان أعلن نجاح المباحثات الأمريكية - الإيرانية"، بقيت صامتاً للحظات حتى أستوعب المفاجآت، وقبل أن أسأله عن سعر الخضروات التي جمعته متجاهلاً معلومته بشأن إعلان شهباز شريف، حتى إستأنف حديثه قائلًا "والله يا حجي تدمرنا.. الأسعار ارتفعت. كل شي يرتفع". وهنا قاطعته بـ"فطاطيرية" باعتباري أنا "أبو العريف" وصاحب هذه البضاعة بضاعة الأخبار وتحليلها بوصفي أخرج يومياً محلاً سياسياً على الفضائيات.. "تقصص حتى أسعار الفجل ارتفعت؟" .. تجاهل نكتتي التي تشبه نكات صديقاً لي كلما ألقى نكتة "نموت من الضحك" نحن أصدقاءه كونها نموذجاً للنكتة البايخة.

حتى أنهى النقاش معه قلت، وقد دفعت الحساب .. "وهل تعتقد أن الأمور سوف تتغير بحيث تهبط أسعار الفجل والرشاد والجرجير؟" .. وعندما وصلت إلى الجرجير قال لي ضاحكاً .. "حجي لازم تحب الجرجير؟" .. هنا صار "الشقي تكيل"، دعونا نرجع إلى شهباز شريف أفضل. شهباز شريف ومع أبو جنرالته المشير عاصم منير "نبو لحم" لكي يتفاهم الأمريكان والإيرانيون، معهم بلاشك قطر التي لعبت هي الأخرى دوراً من أجل أن "تجيب الراس ع الراس" بين الخصمين العندين اللذين حاصرا بعضهما البعض .. إيران حاصرت صادرات النفط العالمي ومنه نطفنا الذي لا نملك سواه يره للتصدير، وأمريكا حاصرت الحصار الإيراني. المهم أعلنت النتيجة أخيراً والذي أعلن النتيجة شهباز شريف الذي قدم لنا، نحن العراقيين خصوصاً عشاق الفجل والجرجير، خدمة سوف نبقي مدينين له فيها. لكن بعيداً عن المزاح والشقي والتكثيت .. السؤال الذي يحتاج إلى جواب جاد هو: هل من المعقول أن تؤثر حرب بين دولتين على دولة ثالثة "لا يبيها ولا عليها" بحيث يصل هذا التأثير إلى أسعار الفواكه والخضر؟ قد يجيب بعض خبراء الاقتصاد ومن بينهم ابن عمي "الدعوى" كما يقول بيان البرهان الدكتور نبيل الموسوي المعتزل احتجاجاً إنه بما إننا بلا خطط ولا مخططات، وكل شيء عندنا يمشي على "البركة" قبل مليارات عدنان الجميلي وعملاء الجبوري، قبهم بطل "سرقه القرن" الحاج نور زهير التي تتطابق على الهواء مباشرة وعبر تغقيات حبة من قبل الفضائيات الباحة أصلاً عن عزا تلطم بيه، فإن كل شيء عندنا يتأثر طالما لدينا سلعة واحدة للتصدير وهي النفط، والنفط بالدولار، والدولار بأمريكا، وأمريكا بلا صاحب ولا صديق، خصوصاً .. وقت الضيق.



لرسالته الفنية الخضبة والمعفرة بتراب ورائحة زمان ومكان بلده العراق وحضارته المتألمة. عام 1966، فكان الأقرب إلى تلاميذه لأنه يفهم صمنهم من الداخل، لم يشرح بالكلمات، بل بالخط والكتلة والظل. وهنا يكمن اللغز المحير في أعماله: كيف يستلهم وي طرح أفكاره دون وسيط لغوي؟ الإجابة تكمن في جذوره العميقة بواوي الراشدين. كان يرى، لا يسمع. وكانت عينه أذنًا لتلقظ إيقاع التاريخ.

التيمة الرئيسية لمعرضه الأخير "نخيل" ليست اختياراً جمالياً فحسب، بل موقف وجودي. جسّد مكي جنود النخيل بأشكال هندسية متوازنة تتناول إلى الأعلى، بألوان تعبيرية متناسقة. لم يرسم النخلة كنبات، بل كحياة هندسية جديدة تشبه أعمدة العباد السومرية. النوازي والتناول إلى الأعلى قراءة بصرية للصمود، النخلة عند مكي لا تتحنن للريح، بل تصعد. لكنها تصعد موجودة. تبدأ العمل على هذه السلسلة عام 2010، أي بعد سنوات من حرق وتدمير ملايين النخلات العراقية منذ حرب الثمانينات وحتى اجتياح داعش.

النخلة هنا رمز للمأساة المستمرة للعراقيين منذ الثمانينات، لكنها أيضاً رمز للموروث الحضاري والبيئية والإنسان الذي لم يقترض رغم الدمار. اللافت في المعالجة هو المفارقة اللونية. وخطف مكي الأسماء والمعروف، لكنه صاغه بألوان الفرح والبهجة والسرور: الأخضر المائل إلى النضارة، الأصفر الشمسي، البرتقالي الدافئ. لم يرسم، تماماً، بل رسم مسحة أمل جديدة. كأنه يقول: النخلة تحرق، لكنها لا تموت. والعراقي يجرح، لكنه لا ينكسر. ولم لا وهو الفنان الشفاف الذي رسم البسملة على شفاها طفولتنا لأكثر من أربعة عقود؟ بدأ طالب مكي الرسم للأطفال عام 1969 من خلال "مجلتي والمزمار". كان من المؤسسين الأوائل لدار ثقافة الأطفال في العراق، وشغل منصب رئيس الرسامين. وضع البنات الأولى الجادة لعملية الرسم للأطفال، ورسم مئات الأعمال: سيناريوهات، أغلفة، كتباً ثقافية، تخطيطات مجلة "ألف باء" ومطبوعات أخرى.

مكي الأسماء والمعروف، لكنه صاغه بألوان الفرح والبهجة والسرور: الأخضر المائل إلى النضارة، الأصفر الشمسي، البرتقالي الدافئ. لم يرسم، تماماً، بل رسم مسحة أمل جديدة. كأنه يقول: النخلة تحرق، لكنها لا تموت. والعراقي يجرح، لكنه لا ينكسر. ولم لا وهو الفنان الشفاف الذي رسم البسملة على شفاها طفولتنا لأكثر من أربعة عقود؟ بدأ طالب مكي الرسم للأطفال عام 1969 من خلال "مجلتي والمزمار". كان من المؤسسين الأوائل لدار ثقافة الأطفال في العراق، وشغل منصب رئيس الرسامين. وضع البنات الأولى الجادة لعملية الرسم للأطفال، ورسم مئات الأعمال: سيناريوهات، أغلفة، كتباً ثقافية، تخطيطات مجلة "ألف باء" ومطبوعات أخرى.

الصيف الحادي، إذ يشهد الفيلم ثنائياً لافتاً في طاقمة التمثيلي وهو الجمع الأول بين محمد إمام وشيكو. تدور أحداث العمل المقرّر طرحه للجمهور تجارياً، غدا الأربعاء، حول "صقر"، المرتق الأسطوري الذي يقرر التوبة والإبتعاد عن عالم العصابات والمخاطر بحثاً عن حياة هادئة ومستقرة، والبدء في مشروع زواج يجمعه بمصممة أزياء، تجسد شخصيتها الفنانة يارا السكري.

خالد الصاوي ينافس نفسه في سباق سينمائي

بينما يشارك في "شمشون ودليلة" في عمل يجمع بين الدراما والتشويق والكوميديا، ما يعكس تنوعاً لافتاً في اختياراته الفنية في الوقت الراهن. ويُعد هذا التباين بين الشخصيتين مؤشراً على سعي الصاوي إلى الحفاظ على حضوره في أنماط درامية متنوعة، مستفيداً من مساحات الاختلاف بين الكوميديا والدراما المشوقة لإبراز قدراته التمثيلية في أكثر من اتجاه خلال موسم سينمائي واحد. وينتمي الفيلم إلى نوعية الأعمال التي تمزج بين الكوميديا والأكشن.

بخوض الفنان المصري خالد الصاوي منافسة خاصة مع نفسه خلال موسم الصيف السينمائي، بمشاركته في فيلمين يُعرضان خلال فترة زمنية متقاربة، هما "صقر وكناريا"، الذي يطلق عرضه في دور السينما المصرية غداً الأربعاء 24 يونيو، و"شمشون ودليلة"، المقرر طرحه في الثامن من يوليو المقبل. وتضع المشاركتان السينمائيتان خالد الصاوي أمام حضورين مختلفين في موسم واحد؛ إذ يظهر في "صقر وكناريا" ضمن أجواء كوميدية خفيفة،

يسرا اللوزي تكشف عن شخصيتها في "صقر وكناريا"

تخوض الفنانة يسرا اللوزي مغامرة كوميدية، بعيداً عن الأدوار الدرامية الاجتماعية التي برزت فيها أخيراً، عبر الفيلم المصري "صقر وكناريا"، الذي يعد أحد الأعمال المرتقبة في موسم الصيف. وكشفت اللوزي عن ملامح الشخصية التي تجسدها، مشيراً إلى أنها تؤدي دور طبيبة تجميل وزوجة كاتب مغمو، مهووس بالروايات البوليسية وقصص الغامرات والجريمة.

وأضافت في تصريحات إعلامية أنها تتربح بمزيج من الحماس والقلق رد فعل الجمهور، كونها تخرج في هذا الفيلم عن الإطار المتوقع الذي



شبيهاً من بعدي". شهادة من مؤسس النحت العراقي الحديث لا تمنح إلا لمن يمتلك "مشيماً خاصاً" يتقذى منه وحده، كما وصفه النقاد. تساملت النحات محمد غني حكمت لاحقاً "لماذا لا تُعطى للفنان طالب مكي الفرصة لتنفيذ أعمال كبيرة ويساهم في حركة النحت العراقي؟". السؤال يحمل في طياته إدراكاً بأن تجربة مكي لم تأخذ حقه الموسمي الكامل، رغم تفرداها.

في عام 1965 أسس مع مجموعة من زملائه "جماعة المجددين" التي وضعت كلا من الفنانين: نداء كاظم، سالم الدباغ، صالح



صناع الأفلام يستعدون للمنافسة في مهرجان دهوك

وجهد إدارة مهرجان دهوك السينمائي الدولي في إقليم كردستان العراق، دعوة لصناع الأفلام من داخل البلاد وخارجها، للمشاركة وتقديم ما في جعبتهم من أفلام سينمائية للمنافسة في هذه الفعالية الثقافية التي ستقام أواخر العام الجاري. وأعلنت إدارة المهرجان بدء استقبالها للأفلام الراغبة بالمشاركة في الدورة الثالثة عشرة، حتى مطلع أيلول /سبتمبر المقبل، على أن تكون الفرصة متاحة لمشاركة الأفلام من داخل العراق وخارجها. وستنطلق فعاليات هذا المهرجان الذي

التعاون بين جميع الأطراف وعدم البخل بالنصيحة، من أجل إنجاح العمل. ويراهن صناع "صقر وكناريا" على تحقيق مفاجأة في شبك التذاكر بسباق أفلام موسم

اعتاد الجمهور رؤيتها من خلاله، في السنوات الأخيرة. ولققت إلى أن كواليس العمل تميزت بالأجواء المرحة وروح الفريق، فقد كانت هناك رغبة صادقة في