

مجلس القضاء الأعلى: التجاوز على الشبكة الكهربائية ولجان الإزالة سرقة للمال العام وجريمة



الحكومة تجهز المولدات بالكاز مجاناً.. فهل ينخفض سعر الأمبير؟

الأمن الوطني يباشر مهامه الجديدة بمراقبة المنافذ الحدودية ومكافحة التهريب

«الشام الجديد» أحد المشاريع البديلة لتصدير النفط العراقي

أول رحلة جوية مباشرة من مطار كركوك إلى دبي



المالية تطلق العلاوات والترفيعات واحتساب الشهادات

مصدرو الرز من آسيا الى العراق يتوقعون انتعاش وارداته بعد فتح مضيق هرمز

ديالى تسوق أكثر من
152 ألف طن في نهاية
موسم الحنطة

قرى الرشاد في
كركوك مهددة بهجرة
جماعية

العمليات المشتركة تحقق
بسقوط مسيرة قرب مضيف
الحبوسي

وثيقة أميركية: زلماي خليل زاد يحلل شخصيات المرشحين للرئاسة

لا صور تذكارية مشتركة لمفاوضات سويسرا وترامب يهدد الوفد الإيراني



أول صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

يومية سياسية عامة
تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8689 الإثنيين 22 حزيران 2026
No: 8689 Mon 22 June 2026

رقم الاعتماد (1)

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
مؤيد اللامي

بحث
وزير الموارد المائية، مثنى التميمي مع لجنة نيابية معالجة تلوث الأنهار في بغداد وواسط والبصرة وديالى. وذكرت الوزارة في بيان تلقته «الزوراء» أن «وزير الموارد المائية مثنى التميمي حضر اجتماع لجنة الأمر النيابي (63) الخاصة بمتابعة ملف تلوث مياه الأنهار، بحضور وزيرة البيئة وعدد من أعضاء مجلس النواب والجهات المعنية».

وجه
نائب قائد العمليات المشتركة ورئيس اللجنة الأمنية العليا للزيارات الميمنية الفريق أول الركن الدكتور قيس الحمداني، بالاعتداع عن عسكري محاور الزائر والاعتماد على الجهد الاستخباري لتأمين يوم العاشر من محرم الحرام وزيارة الأربعين. وذكرت قيادة العمليات المشتركة في بيان تلقته «الزوراء»: أنه «تزامناً مع الجهود الأمنية المستمرة، ترأس الفريق أول الركن قيس الحمداني، نائب قائد العمليات المشتركة، مؤتمراً تخصصياً، في مقر قيادة العمليات المشتركة».

كشف
مرصد «العراق الأخضر» البيئي، عن تلوث نحو 4800 كيلومتر مربع من أراضي البلاد بالألغام والمخلفات الحربية، مؤكداً أن هذه المساحة الشاسعة تضع العراق في صدارة دول العالم الأكثر تلوثاً بهذه المقذوفات الخطرة. وأوضح المرصد في تقرير أن الأزمة تجذرت منذ حرب الخليج الأولى التي استمرت ثمانية سنوات دون معالجة حقيقية، لتعقبها حرب الخليج الثانية عام 1991، وصولاً إلى اجتياح تنظيم «داعش» لعدد من المدن عام 2014.

وصف
عمدة نيويورك زهران ممداني لجنة الشؤون العامة الأمريكية الإسرائيلية (إيباك) بأنها «وحوش»، متهما إياها بانفاق «ملايين الدولارات من الأموال المشبوهة» لإثارة الانقسام بين الأمريكيين والحفاظ على نفوذها السياسي. وجاءت تصريحات ممداني خلال تجمع حاشد ترأسه السيناتور بيرني ساندرز في مسرح كينغز ببحي بروكلين، الخميس الماضي، وذلك قبل أيام من الانتخابات التمهيدية للحزب الديمقراطي المقررة الثلاثاء لاختيار مرشحيه التقدميين لعضوية الكونغرس.

غبار وارتفاع في الحرارة

أعلنت هيئة الأنواء الجوية، عن تفاصيل حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقعت تصاعداً للغبار وتسجيل إحدى المحافظات نصف درجة الغليان. وذكر بيان للهيئة، تلقته «الزوراء»: أن «يومي الإثنين والثلاثاء سيكون الطقس صحواً وحاراً، ودرجات الحرارة ترتفع قليلاً في عموم البلاد». وتابع البيان، أن «درجات الحرارة العظمى ليومي الإثنين في جميع محافظات العراق، كانتالي: السليمانية 40، دهوك 41، أربيل 42، نينوى 43، كركوك 45، صلاح الدين والأنبار 46، بغداد وديالى 47، واسط ويايل وكربلاء المقدسة 48، ميسان والديوانية والنجف الأشرف والمثنى والبصرة 49، وذي قار 50».

ترقب جماهيري لمواجهة المنتخب الفرنسي

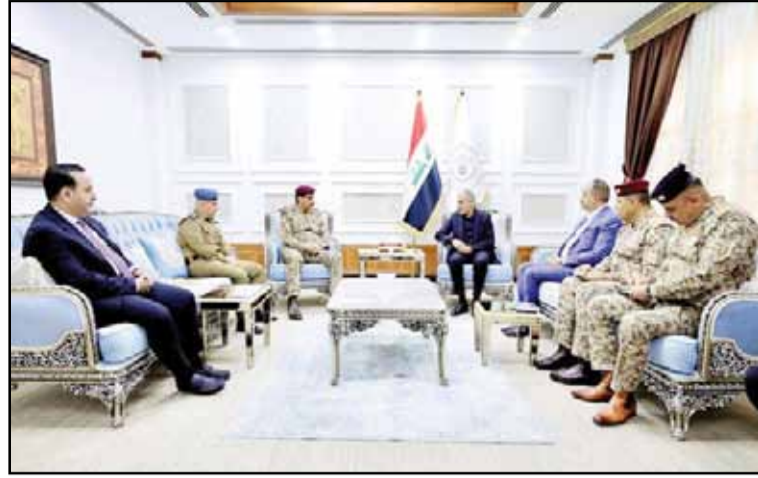


الموقع الإلكتروني

www.alzawrapaper.com



وزير المالية يؤكد دعم القوات المسلحة وتأمين متطلبات عملها



بغداد/ الزوراء أكد وزير المالية، فالح ساري، أن دعم القوات المسلحة وتأمين متطلبات عملها أولوية وطنية.

وذكر بيان لوزارة المالية، أن «وزير المالية، فالح ساري، استقبل رئيس أركان الجيش، الفريق أول ركن عبد الأمير رشيد يار الله، حيث جرى بحث عدد من الملفات ذات الاهتمام المشترك المتعلقة بالمؤسسة العسكرية وسبل تعزيز قدراتها في أداء واجباتها الوطنية».

وأضاف، أن «رئيس أركان الجيش قدم إيجازاً عن مستوى الجاهزية والتطور المتحقق في أداء القوات المسلحة، والبرامج

وزير الموارد يبحث مع لجنة نيابية معالجة تلوث الأنهار في 4 محافظات

بغداد/ الزوراء

بحث وزير الموارد المائية، مثنى التميمي مع لجنة نيابية معالجة تلوث الأنهار في بغداد

وواسط والبصرة وديالى. وذكرت الوزارة في بيان تلحقته «الزوراء» أن وزير الموارد المائية مثنى التميمي حضر اجتماع لجنة الأمر النيابي (٦٢) الخاصة بمتابعة ملف تلوث مياه الأنهار، بحضور وزيرة البيئة وعدد من أعضاء مجلس النواب والجهات المعنية».

وأضاف البيان أن «الاجتماع شهد مناقشة عدد من الملفات المهمة المتعلقة بمعالجة مصادر التلوث والحفاظ على نوعية المياه في الأنهار العراقية، وفي مقدمتها ملف مكبات المياه الملوثة التي تصب في مجاري الأنهار ضمن مناطق جنوب بغداد ومحافظات واسط والبصرة والتأكيد على ضرورة معالجتها وإبعاد آثارها عن المجاري المائية بما يسهم في الحد من التلوث وحماية البيئة».

وأشار إلى أن «الاجتماع تناول ملف المياه الملوثة في نهر ديبال، والإجراءات المطلوبة لمعالجة أسباب التلوث وتحسين نوعية المياه، فضلاً عن بحث سبل تعزيز التنسيق بين الجهات المعنية لاتخاذ الإجراءات اللازمة للحفاظ على الموارد المائية والارتقاء بالواقع البيئي والصحي».

في غضون ذلك، أعلنت محافظة النجف عن اتخاذها حزمة من الإجراءات لمعالجة مياه الصرف الصحي والحد من

تلوث نهر الفرات، فيما أكدت التوجه لتنفيذ مشاريع للحد من التلوث وتحسين كفاءة المعالجة. وقال مصدر إن «ملف تلوث نهر الفرات في محافظة النجف الأشرف يتصدر قائمة التحديات البيئية والخدمية، مع استمرار الضغوط الناجمة عن تصريف مياه الصرف الصحي وارتفاع الأحمال على شبكات المجاري ومحطات المعالجة».

وأضاف أن «الجهات المعنية تتجه إلى تنفيذ مشاريع للحد من التلوث وتحسين كفاءة



المعالجة، فيما تبرز الحاجة إلى استثمارات وبنى تحتية متطورة قادرة على استيعاب التوسع العمراني المتسارع وحماية مصادر المياه من الملوّثات التي تهدد البيئة والصحة العامة».

وأكد مسؤول شعبة مشاريع الصرف الصحي في مديرية مجاري النجف الأشرف، نزار عبد عباس أن «المديرية تواجه تحديات كبيرة في معالجة

مياه الصرف الصحي نتيجة محدودية التخصيصات المالية وعدم كفاية الطاقات الاستيعابية لمحطات المعالجة الحالية، مقارنة بالتوسع العمراني وزيادة شبكات الصرف الصحي في المحافظة».

وأوضح أن «المديرية تشغل خمس محطات لمعالجة مياه الصرف الصحي في مدينتي النجف والكوفة بطاقة تصميمية تبلغ نحو ٨٥ ألف متر مكعب يومياً، إلا أن كميات المياه الواردة تتجاوز قدرات هذه المحطات، ما يستدعي إنشاء محطات جديدة

إلى فرض غرامات بيئية على المديرية». وتابع أن «المديرية اتخذت جملة من الإجراءات للحد من وصول مياه الصرف الصحي غير المعالجة إلى نهر الفرات، من بينها غلق الخطين الناقلين الشمالي والجنوبي اللذين كانا يصرقان المياه بالقرب من مجرى النهر، وتحويل التدفقات إلى محطات المعالجة في منطقتي البحر والبركية لمعالجتها قبل تصريفها».

وواصل، أن «محطة المعالجة في منطقة البحر دخلت حيز التشغيل لمعالجة المياه المولدة إليها، فيما تواصل المديرية تنفيذ خططها الرامية إلى إنشاء محطات معالجة جديدة في مركزي النجف والكوفة، فضلاً عن الأفضية والنواحي، ومنها مشاريع البركية والبحر والمنطقة الشمالية، بهدف إنهاء تصريف مياه الصرف الصحي إلى الأنهار والمبازل من دون معالجة».

وبيّن أن «المعالجة الجذرية للمشكلة تتطلب توفير التخصيصات المالية اللازمة، إلى جانب إلزام المستشفيات والمنشآت التجارية بإنشاء وحدات معالجة خاصة بها، وتكثيف الرقابة على التجاوزات التي تؤثر في شبكات الصرف الصحي ومحطات المعالجة، بما يسهم في حماية نهر الفرات والحفاظ على البيئة والصحة العامة في محافظة النجف الأشرف».

من جانبه، أوضح مدير بيئة محافظة النجف الأشرف، جمال عبد زيد، أن «أبرز

المعتمدة لتعزيز القدرات العسكرية ورفع كفاءة التشكيلات المختلفة». وأكد الوزير، بحسب البيان، أن «القوات المسلحة تمثل الضامن الرئيس لأمن العراق واستقراره»، مشدداً على «أهمية مواصلة دعمها وتوفير المستلزمات اللازمة لعملها، بما يسهم في ترسيخ الأمن والاستقرار وصون سيادة العراق». من جانبه، ثمن الفريق أول ركن رشيد يار الله «دعم وزارة المالية وحرصها على إسناد مؤسسات الدولة»، مؤكداً أن «تكامل الجهود بين الجهات الحكومية يشكل عاملاً مهماً في تطوير أداء القوات المسلحة ورفع كفاءتها».

أسباب تلوث نهر الفرات والأنهار في المحافظة يتمثل في تصريف مياه المجاري غير المعالجة أو المعالجة جزئياً عبر نقاط تصريف تابعة لشبكات المجاري، إضافة إلى محدودية كفاءة بعض محطات المعالجة الحالية». وأضاف أن «المشكلة تعود إلى التوسع في إنشاء شبكات المجاري خلال السنوات الماضية من دون إنشاء محطات معالجة تتناسب مع الزيادة السكانية وكميات المياه المطروحة، ما أدى إلى استمرار تصريف المياه الملوثة إلى الأنهار».

وأشار إلى أن «معالجة الأزمة تتطلب جهوداً مشتركة من الحكومتين الاتحادية والمحلية للإسراع بإنشاء محطات معالجة جديدة تستوعب الكميات الحالية والمستقبلية من مياه الصرف الصحي»، مبيّناً أن «مديرية البيئة اتخذت أقصى الإجراءات القانونية المتاحة بفرض غرامات على الجهات المسؤولة عن التصريف، إلا أن الحل الجذري يبقى مرتبطاً بتطوير البنى التحتية لقطاع المجاري ومحطات المعالجة».

ولفت إلى أن «ارتفاع مناسيب المياه خلال الأشهر الأخيرة ساهم في تقليل تأثير التلوث عبر زيادة قدرة التخفيف، لكنه لا يمثل حلاً دائماً في ظل استمرار تحديات الشح المائية والحاجة إلى مشاريع استراتيجية لمعالجة مياه الصرف قبل وصولها إلى نهر الفرات».

مستشار حكومي: إجراءات جديدة لمواجهة الفساد النظامي

الزوراء/ مصطفى فليح أكد المستشار المالي للحكومة، مظهر محمد صالح، أن أخطر أنواع الفساد في العراق هو الفساد النظامي فيما أشار إلى إجراءات الحكومة لمواجهة الفساد. وقال صالح في حديث لـ «الزوراء»، أن «الفساد في العراق تراكم عبر عقود طويلة نتيجة ظروف استثنائية بدأت منذ الحرب العراقية الإيرانية في ثمانينيات القرن الماضي، وتفاقمت خلال سنوات الحصار الاقتصادي وما رافقها من تراجع قيمة الوظيفة العامة وانتشار بيئات ساعدت على تنامي الفساد».

وأوضح أن «مرحلة ما بعد عام ٢٠٠٣ شهدت تحديات إضافية أسهمت في ترسيخ بعض مظاهر الفساد»، مشيراً إلى أن «أخطر أشكاله يتمثل بما وصفه بـ«الفساد النظامي»، وهو الفساد الذي تشترك فيه جهات ومؤسسات متعددة ضمن قضية واحدة، ما يمنحه غطاءً وإجراءات تبدو قانونية رغم مخالفتها لمبادئ النزاهة».

وأضاف أن «الفساد ينقسم إلى ثلاثة مستويات الأولى يتمثل بالفساد الصغير المرتبط بالرشاوى المحدودة، والثاني الفساد الفردي الكبير الذي يرتكبه مسؤولون أو موظفون كبار، أما المستوى الأخطر فهو الفساد المؤسسي الذي تتداخل فيه عدة مؤسسات وجهات»، مبيّناً أن هذا النوع يمثل حجر الزاوية في مشكلة الفساد داخل البلاد».

وأشار إلى أن «خريطة مكافحة الفساد التي تعتمد عليها حكومة رئيس الوزراء الزبيدي تركز بشكل أساسي على مواجهة الفساد المؤسسي من خلال تعزيز الحكمة داخل مؤسسات الدولة وتقوية أنظمة الرقابة الداخلية بما يمنع تمرير المخالفات أو منحها غطاءً قانونياً عبر تداخل أكثر من جهة رسمية».

وبيّن أن «كل وزارة ومؤسسة حكومية ينبغي أن تمتلك منظومة رقابية داخلية فاعلة وقادرة على حماية إجراءات التعاقد والقرارات الإدارية من أي اختراق أو تأثير خارجي»، مؤكداً أن «الرقابة الداخلية تمثل خط الدفاع الأول في مواجهة الفساد ومنع انتقاله بين المؤسسات». وفتت إلى أن «الحكومة عملت خلال الفترة الأخيرة على تطوير الأطر التنظيمية الخاصة بالرقابة الداخلية والحكومة المؤسسية، عبر أنظمة وتعليمات أقرت ضمن السياقات القانونية

الشبكة الوطنية. وبين عسكر أن غياب الإدارة الاقتصادية الفاعلة للقطاع يعد من أبرز أسباب استمرار الأزمة، موضحاً أن الكهرياء تُباع بأسعار مدعومة بشكل كبير، في حين تبقى نسب التحصيل المالي منخفضة في العديد من المناطق. وأكد أن هذه المعادلة تؤدي إلى استنزاف موارد الدولة وتحد من قدرة الجهات المعنية على تطوير البنية التحتية وتنفيذ مشاريع التحديث والتوسعة. وفيما يتعلق بالمولدات الأهلية، أوضح أن استمرار أزمة الكهرياء أدى إلى نشوء اقتصاد مواز يعتمد على المولدات الخاصة، التي أصبحت جزءاً أساسياً من الحياة اليومية في معظم المدن العراقية. وأضاف أن هذا القطاع يرتبط بمصالح اقتصادية واسعة تشمل أصحاب المولدات وموردي الوقود وأجهزة تجارية أخرى، ما يجعل إنهاء الأزمة بشكل جذري يمس مصالح مالية تراكمت على مدى سنوات طويلة.

وأكد عسكر أن تكرار العود الحكومية مع بداية كل صيف يعود إلى اعتماد معالجات مؤقتة وحلول آتية بدلاً من تنفيذ إصلاحات هيكلية شاملة. وأشار إلى أن ارتفاع درجات الحرارة وزيادة الأحمال الكهربائية يكشفان سنوياً حجم الاختلالات المتراكمة في الشبكة الوطنية، ما يؤدي إلى تجدد الأزمة بصورة متكررة.

وشدد المختص في شؤون الطاقة على أن معالجة أزمة الكهرياء لا تتطلب إنشاء محطات إنتاج جديدة فقط، بل تستدعي خطة وطنية متكاملة تشمل تحديث شبكات النقل والتوزيع، وتطوير أنظمة الجبابة، وتقليل الهدر، والتوسع في مشاريع الطاقة المتجددة. كما دعا إلى مكافحة الفساد وضمان تنفيذ المشاريع وفق معايير فنية واقتصادية واضحة، مؤكداً أن تحقيق الاكتفاء الكهربائي في العراق ممكن، لكنه يحتاج إلى إرادة تنفيذية حقيقية واستمرارية في السياسات بعيداً عن الحلوس الموسمية والعود المتكررة.

ويعد ملف الكهرياء من أكثر الملفات الخدمية إثارة للجدل في العراق منذ عام ٢٠٠٣، رغم تخصيص موازنات ضخمة ومشاريع متعددة لتطوير القطاع. ومع كل موسم صيف تتجدد أزمة التجهيز الكهربائي نتيجة ارتفاع الطلب وتحديات النقل والتوزيع والجبابة، ما يدفع ملايين المواطنين للاعتماد على المولدات الأهلية كمصدر بديل للطاقة، وسط مطالبات مستمرة بإصلاح شامل للمنظومة الكهربائية وإنهاء واحدة من أطول الأزمات الخدمية في البلاد.

ديالى تعلن انتهاء موسم تسويق الحنطة وتكشف عن أكثر من 152 ألف طن



في إنجاح المحصول في عدد من المناطق الزراعية داخل المحافظة».

ويُعد محصول الحنطة من أهم المحاصيل الاستراتيجية في العراق لارتباطه المباشر بالأمن الغذائي والاعتماد عليه في مفرودات البطاقة التموينية، إذ تشهد محافظة ديالى سنوياً حملات تسويق واسعة لهذا المحصول إلى مخازن وزارة التجارة، إلا أن السنوات الأخيرة شهدت تذبذباً في الإنتاج نتيجة التغيرات المناخية وشح المياه وتقليل الخطط الزراعية، ما انعكس على حجم الكميات المسوّقة مقارنة بالمواسم المزروعة، لاسيما بعد مساهمة الأمطار

محصول الحنطة للموسم الحالي إلى مراكز وزارة التجارة في ديالى، ولا سيما سايلو عقوبة، انتهت بعد أكثر من ستة أسابيع من انطلاقها».

وأضاف أن «إجمالي ما تم تسويقه تجاوز ١٥٢,٠٠٠ طن»، مبيّناً أن «الإنتاج الحالي أقل من الموسم الماضي نتيجة تقليص الخطة الزراعية بنسبة تتجاوز ٥٠٪ بسبب أزمة الجفاف، خصوصاً مع بدء زراعة الحنطة في نهاية عام ٢٠٢٥».

وأشار الكروي إلى أن «هذه الكميات تعكس رغم ذلك إنتاجية جيدة في المساحات المزروعة، لاسيما بعد مساهمة الأمطار

ديالى/ الزوراء

أعلنت محافظة ديالى، عن انتهاء موسم تسويق محصول الحنطة للموسم الحالي، بعد حملة استمرت عدة أسابيع وشهدت تسويق كميات كبيرة إلى مخازن وزارة التجارة، في وقت تتأثر فيه الخطة الزراعية في البلاد بتراجع الموارد المائية وأزمة الجفاف، حيث يأتي هذا الإعلان ليعكس واقع الإنتاج الزراعي في المحافظة وأهمية محصول الحنطة باعتباره أحد المحاصيل الاستراتيجية في الأمن الغذائي العراقي.

وقال رئيس المجلس عمر الكروي في تصريح صحفي إن «حملة تسويق

انطلاق أول رحلة جوية مباشرة من مطار كركوك إلى دبي

بغداد/ الزوراء

شهد مطار كركوك الدولي انطلاق أول رحلة جوية مباشرة إلى مدينة دبي الإماراتية، على أن يسير ٣ رحلات أسبوعياً. وقال مسؤول إعلام مطار كركوك الدولي، هادي الصالحي، في تصريح صحفي، إن المطار شهد انطلاق أول رحلة مباشرة إلى دبي، واصفاً الحدث بأنه إضافة مهمة ضمن خطوات تطوير المطار وتوسيع خدماته خلال المرحلة الحالية.

وأضاف أن افتتاح الخط الجوي الجديد يأتي في إطار جهود إدارة المطار لتوسيع شبكة الرحلات وربط كركوك بمزيد من الوجهات الإقليمية والدولية، بما يلبي احتياجات المسافرين ويسهم في تسهيل حركة التنقل. وأوضح الصالحي أن الرحلات إلى دبي ستُسيّر بواقع ثلاث رحلات أسبوعياً، ما يوفر خيارات أوسع للمسافرين من أبناء محافظة كركوك والمحافظات المجاورة، مشيراً إلى أن الخط الجديد سيدعم الحركة الاقتصادية والتجارية والسياحية بين كركوك ودولة الإمارات العربية المتحدة. وأكد أن إدارة المطار تعمل على استقطاب المزيد من شركات الطيران وافتتاح خطوط جديدة خلال المرحلة المقبلة، بما يعزز مكانة مطار كركوك الدولي ويدعم حركة النقل الجوي في المحافظة.

وزارة الكهرباء

الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية في البصرة

م/ تمديد تاريخ غلق مناقصة

تعلن الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية في البصرة إحدى تشكيلات وزارة الكهرباء عن تمديد تاريخ غلق المناقصة المرقمة ٢٠٢٦/٦٤ وكما في الجدول أدناه، وذلك حسب الشروط والمواصفات الفنية التي يمكن الحصول عليها من مقر المديرية العامة / قسم الشؤون التجارية الكائن في محافظة البصرة / تقاطع الطويسة. ولمعرفة التفاصيل يمكنكم زيارة الموقع الإلكتروني لوزارة الكهرباء

www.moelc.gov.iq

ت	رقم المناقصة	العنوان	اسم المحطة	تاريخ الغلق القديم	تاريخ الغلق الجديد	الملاحظات
١	٦٤/٢٠٢٦	تجهيز مضخات الوقود العرحة الثانية مع المواد الاحتياطية لمحطة كهرباء الناصرية البخارية	الناصرية البخارية	١٥/٢/٢٠٢٦	٢١/٦/٢٠٢٦	

المهندس

حيدر علي حسين

المدير العام وكالة

رئيس مجلس الإدارة

وزارة الكهرباء

الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية في البصرة

م/ إعلان مناقصات

تعلن الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية في البصرة إحدى تشكيلات وزارة الكهرباء عن إعلان المناقصة كما في الجدول أدناه وذلك حسب الشروط والمواصفات الفنية التي يمكن الحصول عليها من مقر المديرية العامة / قسم الشؤون التجارية الكائن في محافظة البصرة / تقاطع الطويسة. فعلى أصحاب الشركات والمكاتب الاختصاصية المسجلين بصورة رسمية الراغبين بالمشاركة تقديم عطاءهم حسب الوثائق القياسية ويوضع العطاء في ظرف واحد مختوم ومؤشر عليه رقم المناقصة وعنوانها وأسم الشركة والعنوان الكامل مع ذكر البريد الإلكتروني على أن تكتب محتويات كل الاغلفة وأن يكون العطاء مطبوع وليس كتابة يد. ويكون شاملاً التأمينات الأولية على شكل صك مصدق او خطاب ضمان صادر من مصرف عراقي معتمد بمبلغ قدره (٣٢,٠٠٠,٠٠٠) فقط اثنان وثلاثون مليون دينار عراقي. على أن تستكمل الى (٥٪) عند الاحالة وقبل توقيع العقد، وسوف يهمل العطاء غير المستوفي للشروط ولن يتم استلام أي عطاء بعد تاريخ غلق المناقصة المثبت في الجدول أدناه وتحتل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان علماً بأن المديرية غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات.

ولمعرفة التفاصيل يمكنكم زيارة الموقع الإلكتروني لوزارة الكهرباء www.moelc.gov.iq وللإجابة على الاستفسارات مراسلتنا على البريد الإلكتروني

12_trad.dept.mgr@moelc.gov.iq

ت	رقم المناقصة	العنوان	اسم المحطة	تاريخ الغلق القديم	تاريخ الغلق الجديد	الملاحظات
١	٢٠٢٦/٦٤	تجهيز مضخات الوقود العرحة الثانية مع المواد الاحتياطية لمحطة كهرباء الناصرية البخارية	الناصرية البخارية	١٥/٢/٢٠٢٦	٢١/٦/٢٠٢٦	إعلان جديد

المهندس

حيدر علي حسين

المدير العام وكالة

رئيس مجلس الإدارة

وجه مجلس القضاء الأعلى، محاكم التحقيق باتخاذ الإجراءات المشددة بحق التجاوزين على الشبكة الكهربائية. وذكر مجلس القضاء، في بيان تلقته "الزوراء": أن "مجلس القضاء الأعلى، عقد جلسته السادسة صباح اليوم، برئاسة رئيس محكمة التمييز الاتحادية، القاضي فائق زيدان، وتم خلالها تأييد عضو محكمة التمييز الاتحادية، القاضي المرحوم حجاب إبراهيم أحمد، والقاضي المتقاعد المرحوم براق إبراهيم وصفي اللذين وافقهما الأجل". وأضاف أنه "تمت ترقية عدد من القضاة وإقرار التشكيلات في بعض رئاسات الاستئناف بناء على مقتضيات المصلحة العامة". وناقش المجلس، بحسب البيان، "كتاب وزارة الكهرباء بخصوص التجاوز على الشبكة الكهربائية وتم توجيه محاكم التحقيق المختصة باتخاذ الإجراءات القانونية المشددة ومراعاة انطباق جريمة التجاوز على الشبكة الكهربائية على وفق أحكام المادة 444 / 11 من قانون العقوبات باعتبارها سرقة مال عام، أما الاعتداء على لجان وزارة الكهرباء المكلفة بإزالة التجاوز فإن ذلك يشكل جريمة وفق أحكام المواد 229 و 230 من قانون العقوبات ويجب الحد منها بمعاقبة من يرتكب مثل هذه الجرائم".

أكدت اللجنة القانونية النيابية، أن أكثر من 100 مشروع قانون لا تزال قيد الانتظار وتحتاج إلى القراءة والمناقشة والتصويت.

وقالت عضو اللجنة النائب، ابتسام الهلالي، في تصريح صحفي: إن "الحكومة السابقة قامت بسحب عدد من مشاريع القوانين من مجلس النواب بهدف إجراء تعديلات وإعادة صياغة بعض موادها"، معربة عن "أملها بأن تبادر الحكومة الحالية إلى إعادة إرسال تلك القوانين إلى البرلمان لاستكمال إجراءاتها التشريعية".

ودعت الهلالي إلى "ضرورة إرسال عدد من مشاريع القوانين إلى مجلس النواب للتصويت عليها خلال الفصل التشريعي الثاني، الذي من المقرر أن يبدأ شهر تموز المقبل"، مشيرة إلى أنه "من بين هذه القوانين مشروع قانون الحشد الشعبي، ومشروع قانون الخدمة المدنية، إضافة إلى مسودة تعديل سلم رواتب الموظفين".

الزوراء

أول صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

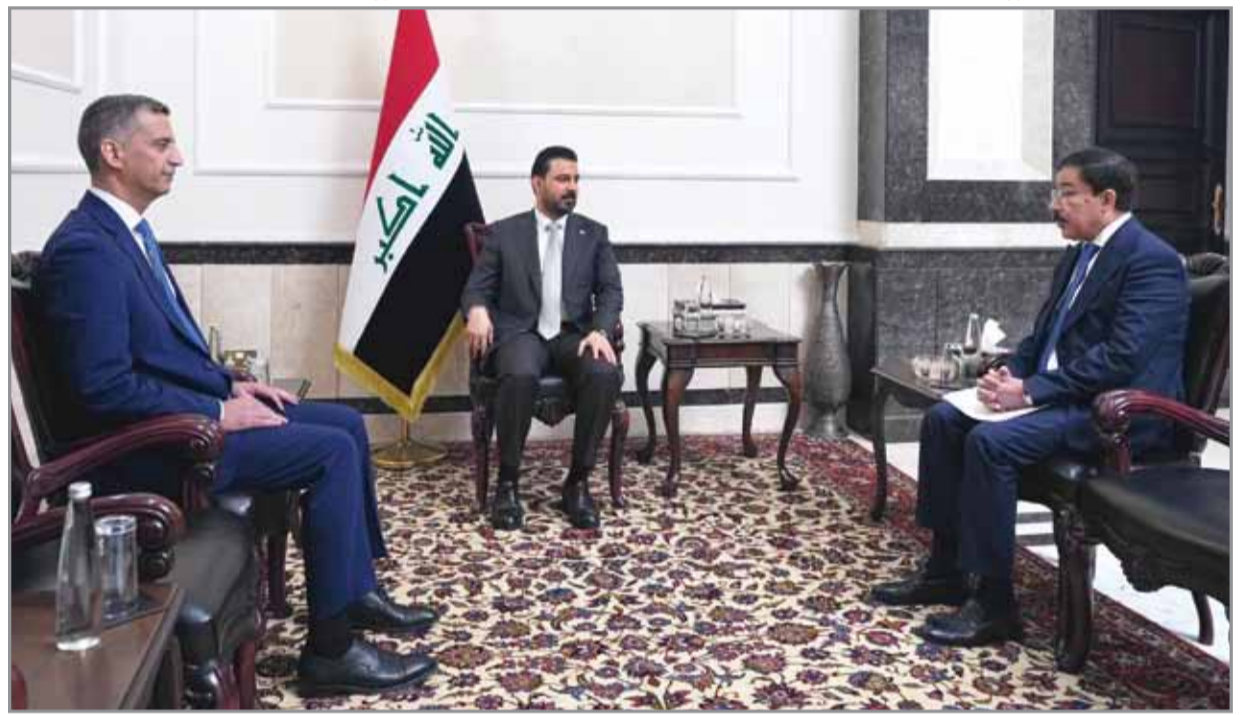
رئيس الجمهورية يؤكد أهمية تطوير منظومة النقل وتوسيع مشاريعها الإستراتيجية



بغداد/ الزوراء أكد رئيس الجمهورية، نزار أميدي، أهمية تطوير منظومة النقل وتوسيع مشاريعها الإستراتيجية. وذكرت الدائرة الإعلامية لرئاسة الجمهورية، في بيان تلقته "الزوراء": إن "رئيس الجمهورية، نزار أميدي، استقبل وزير النقل، وهب الحسيني، في قصر السلام ببغداد". وأضاف البيان، أن "اللقاء بحث واقع قطاع النقل في البلاد، وأفاق تطويره بما يسهم في تحسين الخدمات المقدمة للمواطنين، فضلاً عن أبرز التحديات التي تواجه القطاع وسبل الإرتقاء بعمل المؤسسات التابعة للوزارة". وأكد رئيس الجمهورية، بحسب البيان، أن "أهمية تطوير منظومة النقل كونها الركيزة الأساس والشريان الحيوي للاقتصاد الوطني"، مشدداً على "ضرورة توسيع المشاريع الإستراتيجية التي تعزز الربط الداخلي والخارجي وتسهل حركة المواطنين والبضائع". وبين أهمية "اعتماد خطط

"الزوراء": إن "رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزبيدي، استقبل عمران السعودي، والملك المقدم في الهيئة". وأضاف، أن "الزبيدي قدم التهنئة الى جميع العاملين في الهيئة لفوزها بالمرتبة الأولى، كأفضل بعثة حج من بين بعثات الدول الإسلامية، من حيث التنظيم والخدمات، وللسنة الرابعة على التوالي، وأثنى على جهود الهيئة والمستوى المتميز من الخدمات المقدمة الى الحجاج العراقيين، مؤكداً أن هذا الإنجاز يعكس كفاءة العمل وجودته، ويعزز مكانة العراق".

وأكد رئيس مجلس الوزراء، بحسب البيان، حرص الحكومة على "دعم برامج الهيئة وخطتها، بما يسهم في تقديم أفضل الخدمات"، مشدداً على "الأهمية مواصلة زخم النجاحات المتحققة واستثمارها للارتقاء بمستوى العمل والخدمات المقدمة". وختمت البيان، أن "اللقاء شهد استعراض عمل الهيئة وسير تنفيذ خططها المستقبلية، وبحث السبل الكفيلة لمعالجة العقبات التي تواجه عملها، وبما يسهم في تطوير مستوى الخدمات وكفاءتها".



بغداد/ الزوراء شدد رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزبيدي، على أهمية المضي ببرامج الإصلاح الحرج وخطتها. وذكر المكتب الاعلامي لرئيس الوزراء في بيان تلقته "الزوراء": ان رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزبيدي، رعى مراسم الاستلام والتسليم، بين محافظ البنك المركزي الجديد نزار ناصر حسين، والمحافظ السابق علي محسن العلق. وشدد الزبيدي، بحسب البيان، على أهمية المضي ببرامج الإصلاح المصرفي، وبما يساهم في تحقيق الاستقرار المالي، ويوفر البيئة الاقتصادية والاستثمارية اللازمة لتعزيز التنمية، كما أكد ضرورة

فتح تحقيق بشأن سقوط مسيرة قرب مضيف الحلبوسي بالكرمة

بغداد/ الزوراء قضاء الكرمة بمحافظة الأنبار على ضفة أحد الزول، مما تسبب بحريق في الأدغال دون حدوث أي أضرار كبيرة". وأضافت، أنه "وبحسب الجهد الاستخباري الفني، فإنها لم تكن تحمل أي مواد متفجرة، وأن هذا النوع من الطائرات لا يتجاوز مداها الـ 750 متراً فقط، وهي سريعة الاحتراق عند ارتفاع درجات الحرارة"، لافتة إلى أن "الأجهزة الأمنية السببت، سقطت طائرة مسيرة صغيرة جداً على مسافة من مضيف رئيس مجلس النواب، في

الأمن الوطني يباشر مهامه في المنافذ والسيطرات الحدودية

بغداد/ الزوراء أعلن جهاز الأمن الوطني، المباشرة بالمهام الموكلة اليه في عدد من المنافذ والسيطرات الحدودية. وقال الجهاز، في بيان تلقته "الزوراء": إنه "تتفجداً لتوجيهات رئيس مجلس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة الخاصة بتعزيز الرقابة على المنافذ الحدودية ومكافحة التهريب وفقاً للصلاحات الممنوحة، بإشرت مفازم الجهاز اتخاذ الإجراءات اللازمة لتسليم المهام الموكلة اليها في عدد من المنافذ والسيطرات الحدودية". وأكد الجهاز، بحسب البيان، أهمية "تنفيذ التوجيهات الحكومية بدقة عالية، وتسخير جميع الإمكانيات الاستخبارية والفنية والميدانية لإحكام الرقابة على المنافذ الحدودية، ومنع عمليات التهريب أو مخالفة التعليمات النافذة، بما يسهم في حماية الاقتصاد الوطني وتعزيز موارد الدولة".

العبودي: الزبيدي قرر عدم الترشيح للانتخابات واستكمال الكابينة الوزارية منتصف الشهر المقبل

بغداد/ الزوراء أكد المتحدث باسم الحكومة حيدر العبودي، ان رئيس الوزراء قرر عدم الترشيح للانتخابات المقبلة، فيما أشار الى ان استكمال الكابينة الوزارية سيكون في النصف الأول من تموز المقبل. وقال العبودي، خلال مؤتمر صحفي تابعته "الزوراء": إن "استكمال الكابينة الوزارية سيكون في النصف الأول من شهر تموز المقبل، أي قبل زيارة واشنطن"، منوهاً إلى أن "زيارة رئيس مجلس الوزراء، علي الزبيدي، إلى واشنطن في منتصف شهر تموز المقبل تحمل ملفات عديدة، أهمها الملف الاقتصادي وملف حصر السلاح، الذي يمثل رؤية الحكومة من أجل استقرار الدولة".

إطلاق العلاوات والترفيعات المستحقة لموظفي الدولة

بغداد/ الزوراء بمنح العلاوات والترفيعات المستحقة لموظفي الدولة، واستكمال الإجراءات الإدارية والمالية الخاصة بها وفق الضوابط النافذة". وأكد الوزير، بحسب البيان "استثناء العلاوات والترفيعات وحالات الفصل السياسي واحتساب الشهادات من التعميم

مجلس الوزراء يوافق على تجهيز المولدات الأهلية بالكاز مجاناً ويحيل قانون الرقابة الداخلية للبرلمان

بغداد/ الزوراء أوضحت أنه "ضمن إجراءات ترشيح الإنفاق العام، أقرّ المجلس توصية المجلس الوزاري للاقتصاد بشأن تعادلات المشاريع الاستثمارية، بحسب الآتي: 1. التأكد على إيقاف التعادلات للمشروعات الاستثمارية كافة، للوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة والمحافظات، مع شمول أوامر الغيار والمكونات التي أضيفت للمشروعات بدون علاقة مباشرة، وليس أصل المشروع التي تجاوزت زيادتها النسبة المقررة لحد (25%). 2. المشروعات المحالة أو المتعاقد عليها وغير المباشر بها، يجري تخيير الشركات التي يعهدتها إما عدم المباشرة بها إلى حين إشعارها بتوفر التخصيص والتمويل المناسب، أو تعهدها بعدم المطالبة بالمستحقات عند المباشرة إلى حين توفر التمويل، مع إعطاء مسار الفسخ الرضائي المباشر، الذي لا يترتب عليه أي مطالبة بالتعويض، ويشمل ذلك تعادلات مؤسسات الدولة كافة. وبين أنه "في الشأن الرقابي، وافق المجلس على نص مشروع قانون حياة الرقابة الداخلية الاتحادية، وإحالة ال مجلس النواب، استناداً إلى أحكام الدستور". وتابح: "كما وافق مجلس الوزراء على سحب مشروع قانون التعديل الخامس لقانون الطيران المدني (148 لسنة 1974) من مجلس النواب، الصادر بموجب قرار مجلس الوزراء (24836 لسنة 2024)".

المحمداوي يوجه بالاعتماد على الجهد الاستخباري لتأمين زيارتي عاشر وأربعين

بغداد/ الزوراء المستمرة، ترأس الفريق أول الركن قيس المحمداوي، نائب قائد العمليات المشتركة، ورئيس اللجنة الأمنية العليا للزيارات المليونية الفريق أول الركن الدكتور قيس المحمداوي، بالابتعاد عن عسكرة محاور الزائرين وتمويلها على مدار العشرة الأولى من شهر محرم الحرام وأربعينية عيد الشهداء الإمام الحسين عليه السلام، بحضور الجهات الاستخبارية كافة في تشكيلات الأجهزة

العراق وإستراليا يؤكدان أهمية دعم جهود الحوار لمعالجة الأزمات

بغداد/ الزوراء أكد وزير الخارجية، فؤاد حسين، وسفير أستراليا لدى العراق، غلين مايلز، أهمية دعم جهود التهتة والحوار لمعالجة الأزمات الراهنة وتعزيز استقرار المنطقة. وذكرت الوزارة، في بيان تلقته "الزوراء": أن "وزير الخارجية، فؤاد حسين، استقبل سفير أستراليا لدى العراق، غلين مايلز، وبحث معه سبل تعزيز العلاقات الثنائية وتوسيع آفاق التعاون المشترك بين البلدين". وشهد اللقاء، بحسب البيان، "تبادل وجهات النظر بشأن أبرز التطورات الإقليمية والدولية، حيث أكد الجانبان أهمية دعم جهود التهتة والحوار لمعالجة الأزمات الراهنة بما يسهم في تعزيز الأمن والاستقرار في المنطقة، كما جرى بحث تطورات البحوث الجارية

تعرضت للهجرة الداخلية بسبب الجفاف، واندثار الجداول الفرعية وتعذر الزراعة فيها". وأشار البيان إلى أنه "بمناسبة إحياء ذكرى استشهاد الإمام الحسين بن علي بن أبي طالب، وأولاده وصحبه (عليهم السلام)، وحلول العاشر من محرم الحرام، قرر المجلس تعطيل الدوام الرسمي في الوزارات والمؤسسات الحكومية كافة، يوم الخميس الموافق 25 حزيران الجاري". وبين أنه "في إطار جهود الحكومة لتعزيز مستوى تجهيز الطاقة الكهربائية، وافق المجلس على تجهيز أصحاب المولدات

بغداد/ الزوراء وجه رئيس مجلس الوزراء علي الزبيدي، بإيلاء مفازم الجهاز اتخاذ الإجراءات اللازمة لتسليم المهام الموكلة اليها في عدد من المنافذ والسيطرات الحدودية". وأكد الجهاز، بحسب البيان، أهمية "تنفيذ التوجيهات الحكومية بدقة عالية، وتسخير جميع الإمكانيات الاستخبارية والفنية والميدانية لإحكام الرقابة على المنافذ الحدودية، ومنع عمليات التهريب أو مخالفة التعليمات النافذة، بما يسهم في حماية الاقتصاد الوطني وتعزيز موارد الدولة".

بغداد/ الزوراء بين الولايات المتحدة الأمريكية والجمهورية الإيرانية وانعكاساتها على أمن المنطقة واستقرارها". وأكد الوزير "حرص العراق على تعزيز علاقاته مع الدول الصديقة وتطوير مسارات التعاون والشراكة بما يخدم المصالح المشتركة"، مشدداً على "الأهمية استمرار التشاور والتنسيق بين بغداد وكابنبرا"، مشمناً "دعم الحكومة الأسترالية للبرامج والمشاريع الهادفة إلى بناء قدرات المؤسسات العراقية، ولا سيما في مجال إدارة الحدود".

بغداد/ الزوراء أكد وزير الخارجية، فؤاد حسين، وسفير أستراليا لدى العراق، غلين مايلز، أهمية دعم جهود التهتة والحوار لمعالجة الأزمات الراهنة وتعزيز استقرار المنطقة. وذكرت الوزارة، في بيان تلقته "الزوراء": أن "وزير الخارجية، فؤاد حسين، استقبل سفير أستراليا لدى العراق، غلين مايلز، وبحث معه سبل تعزيز العلاقات الثنائية وتوسيع آفاق التعاون المشترك بين البلدين". وشهد اللقاء، بحسب البيان، "تبادل وجهات النظر بشأن أبرز التطورات الإقليمية والدولية، حيث أكد الجانبان أهمية دعم جهود التهتة والحوار لمعالجة الأزمات الراهنة بما يسهم في تعزيز الأمن والاستقرار في المنطقة، كما جرى بحث تطورات البحوث الجارية

بغداد/ الزوراء بين الولايات المتحدة الأمريكية والجمهورية الإيرانية وانعكاساتها على أمن المنطقة واستقرارها". وأكد الوزير "حرص العراق على تعزيز علاقاته مع الدول الصديقة وتطوير مسارات التعاون والشراكة بما يخدم المصالح المشتركة"، مشدداً على "الأهمية استمرار التشاور والتنسيق بين بغداد وكابنبرا"، مشمناً "دعم الحكومة الأسترالية للبرامج والمشاريع الهادفة إلى بناء قدرات المؤسسات العراقية، ولا سيما في مجال إدارة الحدود".

رسالة تناقش أساليب العلاقات العامة لدى القيادات في الحشد الشعبي



بغداد/ الزوراء
نوقشت في كلية الإعلام بجامعة بغداد رسالة الماجستير الموسومة "أساليب العلاقات العامة لدى القيادات السياسية والعسكرية في هيئة الحشد الشعبي وانعكاسها على الجمهور / دراسة ميدانية"، للباحثة في قسم العلاقات العامة وتآلفت لجنة المناقشة من الاستاذ الدكتور جعفر شهيد رئيساً، والاستاذ المساعد الدكتور كريم مشط مشرفاً، وعضوية

العامه لدى القيادات السياسية والعسكرية في هيئة الحشد الشعبي كانت محط اهتمام الباحثين للحصول على المعلومات بدرجة متوسطة، فضلاً عن متابعة الباحثين العديد من المنشآت التي تنظمها القيادات السياسية والعسكرية والعلاقات العامة للحشد الشعبي. وأوصت بضرورة الاهتمام بأساليب العلاقات العامة المتنوعة وتوظيف كل تلك الأساليب في إيصال الرسائل الاتصالية للجمهور، وضرورة الاهتمام بكافة الأنشطة الاتصالية، ورصد المبالغ المادية لإقامتها وتكاتف الجهود في نجاحها. إلى جانب ذلك، أوصت الدراسة بتوظيف أساليب استراتيجيات العلاقات العامة بشكل علمي ومهني، فضلاً عن ضرورة مد الجسور بين العلاقات العامة والإعلام وبين الجمهور من خلال استطلاعات الرأي.

كلية الإعلام تكرم طالبات العلاقات العامة



بغداد/ الزوراء
كرم عميد كلية الإعلام في جامعة بغداد الاستاذ الدكتور عماد طاهر محمد، طالبات قسم العلاقات العامة، تمييزاً لجهودهن من تنظيم الندوة العلمية الموسومة "من الضجيج إلى الهدوء... ومن الفوضى إلى الجمال"، والتي حققت أژاً ملموساً بعد أن حظيت توصياتها بموافقة أمين بغداد، في خطوة تعكس قيمة الطرح الأكاديمي ودوره في دعم مؤسسات الدولة وصناعة الحلول المجتمعية. وجاء هذا التكريم تقديرًا للمستوى العلمي والتنظيمي الذي ظهرت به الطالبات، وما تم تقديمه من أفكار ورؤى عملية لمعالجة عدد من التحديات الحضرية والبيئية، عبر توصيات ركزت على تعزيز ثقافة الجمال الحضري، وتنظيم الفضاءات العامة، والحد من مظاهر الضوضاء والفوضى، بما يسهم في الارتقاء بالمشهد الحضري للعاصمة بغداد. وأكد طاهر "أن هذا الإنجاز يجسد رسالة كلية الإعلام في إعداد طلبة يمتلكون القدرة على تشخيص المشكلات المجتمعية، وتقديم مبادرات واقعية تستند إلى المعرفة العلمية"، مشيراً "إلى أن اعتماد التوصيات من قبل أمين بغداد يمثل دليلاً واضحاً على الثقة التي تحظى بها المخرجات الأكاديمية عندما تقترن بالإبداع وروح المسؤولية".

شبكة الجزيرة تندد باستهداف صحفييها



غزة/ متابعة الزوراء
استشهد مصور قناة الجزيرة مباشر الزميل أحمد وشاح وشخصان آخرون بقصف إسرائيلي لمزحل في وسط قطاع غزة، وفق ما أفاد مراسل الجزيرة، السبت، في حين أدانت شبكة الجزيرة هذه الجريمة النكراء بحق موظفيها وصحفييها.

وذكر المراسل غازي العالول أن مسيرة إسرائيلية استهدفت منزلاً في مخيم البريج، ما أسفر عن استهداف ٣ فلسطينيين، بينهم الزميل أحمد، فضلاً عن إصابة آخرين. وانضم الزميل أحمد إلى شقيقه محمد وشاح مراسل الجزيرة مباشر الذي استشهد في قصف إسرائيلي استهدف سيارته في شوارع الرشيد غربي مدينة غزة في ٨ أبريل/ نيسان الماضي.

وعلى أحمد وشاح عدداً من المجازر التي ارتكبتها الجيش الإسرائيلي في قطاع غزة، وفق مراسل الجزيرة الذي بين أن الاستهداف لم يكن الوحيد الذي نفذته قوات الاحتلال السبت، إذ جاء ضمن سلسلة استهدافات أسفرت عن ١٠ شهداء والعديد من المصابين. جريمة نكراء

ومن جانبها، أدانت شبكة الجزيرة الإعلامية اغتيال قوات الاحتلال الإسرائيلي مصور قناة الجزيرة مباشر، الزميل أحمد وشاح، مستنكرة استمرار هذه الجرائم التي ترتكبها قوات الاحتلال الإسرائيلي بحق مراسليها والعاملين معها في غزة.

وقالت إن هذه الجريمة النكراء تأتي بعد شهرين من اغتيال القوات الإسرائيلية شقيقه الزميل محمد وشاح، مراسل الجزيرة مباشر، لينضم أحمد إلى كوكبة شهداء الجزيرة في غزة، الذين بلغوا ١٢ شهيدا منذ أكتوبر/ تشرين الأول ٢٠٢٣.

كما نددت الشبكة بالاتهامات التي يواصل جيش الاحتلال الإسرائيلي توجيهها إلى صحفييها ومصوريها في قطاع غزة في محاولة لتبرير استهدافهم. وأكدت أن السلطات الإسرائيلية دأبت منذ أكتوبر/ تشرين الأول ٢٠٢٣ على إطلاق مزاعم وإدعاءات وصفتها بالكاذبة بحق العاملين لديها، معتبرة أن هذه الحملة التحريضية تمثل محاولة مكشوفة لتبرير استهداف الصحفيين الذين نقلوا إلى العالم، بشجاعة ومهنية، وقائع الحرب الدائرة في القطاع.

وطالبت الشبكة المجتمع الدولي والمؤسسات القانونية ذات العلاقة باتخاذ إجراءات عملية عاجلة لمعالجة المسؤولين الإسرائيليين المتورطين في هذه الجرائم البشعة، واعتماد وتعهود باتخاذ كل الإجراءات القانونية المتاحة لمقاضاة مرتكبي هذه الجرائم، مع التزامها بتغطية ما يجري في القطاع رغم محاولات جيش الاحتلال إسكات صوت الحقيقة، واستهدافه المستمر للصحفيين والمصورين العاملين مع الجزيرة.

(عن/ الجزيرة نت)

سوريا تطلق مدونة سلوك إعلامية لمكافحة خطاب الكراهية ووضع معايير مهنية

صرح عمر حاج أحمد، مدير الشؤون الصحفية بوزارة الإعلام السورية، بأن الوزارة تعمل على دمج مبادئ مدونة السلوك في السياسات التحريرية وتطوير آليات للكشف المبكر عن خطاب الكراهية. وأوضح أن هذا النهج يعطي الأولوية للتوعية والتوجيه المهني على الإجراءات العقابية. وقال محمود شهود، رئيس نقابة الصحفيين السوريين، إن النقابة ترجمت مدونة السلوك إلى التزامات مهنية ملزمة، تلزم الأعضاء بالتعهد بالالتزام بالمعايير الأخلاقية، بما في ذلك الرفض الصريح لخطاب الكراهية. وشدد على ضرورة المساهمة والتنظيم الذاتي المهني في هذا القطاع.

وقال أكرم الأحمد، رئيس ميثاق الشرف السوري للإعلاميين وعضو لجنة صياغة المدونة، إن المرحلة التالية ستركز على التنفيذ من خلال سياسات غرف الأخبار، وبرامج التدريب، وآليات تقديم الشكاوى. وأضاف أن تعزيز الخطاب المسؤول أمر بالغ الأهمية، لا سيما في ظل سعي سوريا لإعادة بناء الثقة والتماسك الاجتماعي بعد سنوات من الانقسام، وأن النجاح سيعتمد على الوعي المهني والمشاركة المجتمعية.

(عن/ صحيفة العرب)



دمشق/ متابعة الزوراء
تُكثف سوريا جهودها لمكافحة خطاب الكراهية وتعزيز الصحافة المسؤولة، وذلك بمناسبة اليوم الدولي لمكافحة خطاب الكراهية الذي أقرته الأمم المتحدة في ١٨ يونيو، من خلال سلسلة من الإجراءات المستندة إلى مدونة سلوك إعلامية جديدة. تهدف مدونة السلوك المهني والأخلاقي لقطاع الإعلام، التي طرحت في وقت سابق من هذا العام، إلى رفع المعايير المهنية، ومواجهة الخطاب التحريضي، وتعزيز احترام التنوع. يقول المسؤولون إن التنفيذ جارٍ بالفعل.

المغرب شبكة تذكر بمهنية تغطية اللاجئين

الإيجابية للاجئين داخل المجتمع. وجددت، بهذه المناسبة العالمية للاجئين، التي صادفها ٢٠ يونيو من كل سنة، ذكرت الشبكة المغربية لصحفيي الهجرات (RMJM) الصحفيين والصحفيات المغربية بأهمية مكافحة خطاب الكراهية والمعلومات المضللة والصور النمطية التي تغذي الأحكام المسبقة والتمييز، وذلك في سياق عالمي يشهد تصاعداً في خطاب الكراهية. وأكدت الشبكة في بلاغ لها، أن التغطية الإعلامية المهنية تقتضي مراعاة تعقيد الوقائع، والحصول على الموافقة المسبقة الواجبة، والتحي بالتعاطف والبطقة، واحترام الحق في الصورة. وفي هذا الصدد، دعا التجمع المهني ذاته وسائل الإعلام والصحفيين وفعاليات المجتمع المدني والمؤسسات العمومية إلى مواصلة جهودهم من أجل تعزيز إعلام دقيق قائم على الوقائع، ومحترم للكرامة الإنسانية. وأضافت الشبكة أن الوسائط الإعلامية تضطلع أيضاً بدور أساسي في تسليط الضوء على مسارات الصمود، ومبادرات الإدماج الناجحة، والإسهامات

الرباط/ متابعة الزوراء
بمناسبة اليوم العالمي للاجئين، الذي يصادف ٢٠ يونيو من كل سنة، ذكرت الشبكة المغربية لصحفيي الهجرات (RMJM) الصحفيين والصحفيات المغربية بأهمية مكافحة خطاب الكراهية والمعلومات المضللة والصور النمطية التي تغذي الأحكام المسبقة والتمييز، وذلك في سياق عالمي يشهد تصاعداً في خطاب الكراهية. وأكدت الشبكة في بلاغ لها، أن التغطية الإعلامية المهنية تقتضي مراعاة تعقيد الوقائع، والحصول على الموافقة المسبقة الواجبة، والتحي بالتعاطف والبطقة، واحترام الحق في الصورة. وفي هذا الصدد، دعا التجمع المهني ذاته وسائل الإعلام والصحفيين وفعاليات المجتمع المدني والمؤسسات العمومية إلى مواصلة جهودهم من أجل تعزيز إعلام دقيق قائم على الوقائع، ومحترم للكرامة الإنسانية. وأضافت الشبكة أن الوسائط الإعلامية تضطلع أيضاً بدور أساسي في تسليط الضوء على مسارات الصمود، ومبادرات الإدماج الناجحة، والإسهامات

55 مليار مشاهدة للأخبار

كيف تحولت ريديت إلى منصة مؤثرة للصحافة والذكاء الاصطناعي؟

وبناء علاقة مع أعضائه. كما يمكن للمؤسسات تنظيم جلسات أسأني أي شيء (Ask Me Anything - AMA)، التي تتيح للصحفيين أو الخبراء الإجابة مباشرة عن أسئلة المستخدمين بشأن تحقيق أو قضية عامة. ولا تنتهي قيمة هذه الجلسات داخل المنصة، إذ تستطيع المؤسسة تحويل الأسئلة والأجوبة والنقاشات الناتجة عنها إلى مواد صحفية جديدة. وأشار المقال إلى أن مؤسسات أمريكية، من بينها إم لايف (MLive) وكليفاند دوت كوم (Cleveland.com)، حققت نمواً متواصلاً في الزيارات المحاللة من ريديت، واكتشفت مجتمعات جديدة لتوسيع جمهورها، كما طورت إستراتيجياتها استناداً إلى بيانات الأداء. الصحافة المهنية وقود للنقاش رغم اعتماد ريديت على المحتوى الذي ينشئه المستخدمون، أكد ساندرز أن الصحافة المهنية تؤدي دوراً مركزياً في نظام المنصة، إذ تشكل التقارير المنتجة وفق معايير صحفية نقطة انطلاق لكثير من النقاشات. فالمستخدمون لا يبحثون فقط عن روابط، بل عن السياق والمعلومات الموثوقة وجهات النظر المستندة إلى معرفة، وهي قيمة يستطيع المؤسسات الصحفية تقديمها بصورة لا توفرها المشاركات الفردية وحدها.

وتكشف تجربة ريديت أن العلاقة بين المنصات والصحافة لم تعد تقوم فقط على معادلة الناشر الذي ينتج المحتوى والمنصة التي توزعه، بل على ما وصفه ساندرز بأنه زواج بين المحتوى والمجتمع. وفي ظل صعود البحث المدعوم بالذكاء الاصطناعي، قد تصبح المجتمعات التي تدور حول الأخبار جزءاً أساسياً من الطريقة التي يعثر بها الجمهور على المعلومات ويفسرها. ومن ثم، فإن غياب المؤسسات الصحفية عن هذه المساحات لا يعني فقط خسارة بعض الزيارات، بل ترك النقاشات التي تشكل صورة الأخبار لدى الجمهور ومحركات البحث من دون حضور مهني فاعل.

عبر تتبع الكلمات المفتاحية وتحليل النقاشات المتعلقة بالمؤسسة أو موضوعاتها أو مناقسيها. ويمكن للناشر إنشاء خلاصات تظهر للمحادثات التي تتضمن إشارات مرتبطة بسياق معين، وهو ما يساعده على اكتشاف المجتمعات التي تناقش مجالات تغطيته، أو تتداول تحقيقاته وتقاريره. ولفت ساندرز إلى أن نسبة مهمة من زيارات المؤسسات الإخبارية القادمة من ريديت لا تنتج عن الروابط التي تنشرها المؤسسات بنفسها، بل عن المواد التي يشاركها المستخدمون بصورة عضوية. كما تعرض أداة الروابط عدد الروابط التابعة لنطاق المؤسسة التي جرت مشاركتها، وعدد المنشورات التي تضمنت تلك الروابط، والمجتمعات التي ظهرت فيها. وباتت الأداة تقدم توصيات مدعومة بالذكاء الاصطناعي، تقترح على المؤسسات مجتمعات إضافية يمكنها متابعتها أو المشاركة فيها. لا يقدم ريديت دليلاً موثقاً يصلح لجميع الناشرين، لأن كل مجتمع داخل المنصة يمتلك جمهوراً وقواعد وثقافة مختلفة. وقد تبدأ إستراتيجية المؤسسة بوضع محتواها في المجتمعات المناسبة، لكن نشر الرابط وحده لا يكفي. ويشدد ساندرز على أهمية حضور الصحفيين والناشرين في قسم التعليقات، إذ يمكن للمؤسسة، بعد مشاركة تقرير، أن تقدم معلومات إضافية عن طريقه، أو تجيب عن أسئلة المستخدمين، أو توضح جوانب لم يتسع لها النص المنشور.

ويمنح هذا التفاعل الناشر فرصة لبناء الثقة، لكنه يجعله في الوقت نفسه عرضة للملاحظات الجمهور وانتقاداته بصورة مباشرة، خاصة عندما تبدو مشاركة المؤسسة دعائية أو لا تحترم قواعد المجتمع. من التفاعل إلى جمع الأخبار لا تقتصر الفرص المتاحة للصحفيين على توزيع المحتوى، إذ يمكن استخدام المجتمعات في رصد القضايا والاتجاهات وجمع الأخبار، خاصة عندما يخصص الصحفي وقتاً لفهم المجتمع

ويجعل هذا النظام ريديت مصدراً غنياً بالنجارب والأسئلة والتقييمات البشرية، وهي مواد تبحث عنها أنظمة الذكاء الاصطناعي لتقديم إجابات لا تعتمد على المعلومات الرسمية فقط، بل تشمل خبرات المستخدمين ومواقفهم. لكن هذه المكنة تفتح أمام المؤسسات الصحفية سؤالاً جديداً: كيف يمكن ضمان

حضور الصحافة المهنية داخل النقاشات التي أصبحت تغذي محركات البحث الجديدة؟ تقدم المنصة للناشرين مجموعة مجانية من الأدوات تحت اسم ريديت برو (Reddit Pro)، تساعد المؤسسات على قياس أداء محتواها، وفهم المجتمعات ذات الصلة، ورصد فرص النمو. ولا تعمل الأداة بوصفها لوحة لتحليل الزيارات فقط، بل توفر إمكانات للاستماع الاجتماعي،

ولا تشكل الأخبار السبب الوحيد لزيارة ريديت، لكنها تمثل جزءاً مهماً من نشاط المنصة؛ إذ لا يكفي المستخدمون بقرائة الروابط الإخبارية، بل يناقشونها ويضيفون تجاربهم وآراءهم إلى ما وراء العناوين. وأوضح ساندرز أن الناس يأتون إلى ريديت بحثاً عن وجهات النظر البشرية خلف الأرقام، سواء للمشاركة في النقاشات أو قراءة الحوارات التي

اللغوية الكبيرة، لكنه رجح أن يكون الطابع البشري للمحتوى عاملاً رئيسياً في ذلك. فالنصوص على ريديت ينتجها المستخدمون، ويراجعها مشرفون من البشر، ثم يصعد أو يتراجع بناء على تصويت أفراد المجتمع، خلال منح المشاركات والتعليقات أصواتاً إيجابية أو سلبية. ويؤدي التصويت دوراً أكبر في ترتيب المحتوى مقارنة بالخوارزميات المغلقة التي تتحكم في الظهور على منصات أخرى.

وتشكل الأخبار السبب الوحيد لزيارة ريديت، لكنها تمثل جزءاً مهماً من نشاط المنصة؛ إذ لا يكفي المستخدمون بقرائة الروابط الإخبارية، بل يناقشونها ويضيفون تجاربهم وآراءهم إلى ما وراء العناوين. وأوضح ساندرز أن الناس يأتون إلى ريديت بحثاً عن وجهات النظر البشرية خلف الأرقام، سواء للمشاركة في النقاشات أو قراءة الحوارات التي

ويجسب ساندرز، يدير أكثر من ١٠٠ ألف مشرف متطوع هذه المجتمعات، التي تغطي موضوعات تمتد من السياسة والأخبار المحلية إلى التكنولوجيا والصحة والترفيه. ويشترك المستخدمون عادة بأسماء مستعارة، بدلاً من هوياتهم الحقيقية، وهو ما يتيح مساحة لنقاشات وتجارب قد لا تظهر على منصات أخرى ترتبط فيها المشاركات بالصورة العامة للمستخدم أو شبكة علاقاته الواقعية.



وكالات/ متابعة الزوراء
لم يعد حضور المؤسسات الإخبارية على المنصات الرقمية يقتصر على نشر الروابط وانتظار الزيارات، إذ تدفع التحولات في سلوك الجمهور، وتطور محركات البحث المدعومة بالذكاء الاصطناعي، الناشرين إلى بناء علاقة أكثر تفاعلاً مع المجتمعات الرقمية. وتبرز منصة ريديت (Reddit) بوصفها نموذجاً مختلفاً عن شبكات التواصل التقليدية، بعدما سجلت النقاشات المرتبطة بالأخبار عليها نحو ٥٥ مليار مشاهدة خلال العام الماضي، وأصبحت محتوياتها من بين المصادر الأكثر استهدافاً في الإجابات التي تنتجها أنظمة الذكاء الاصطناعي. وفي مقال نشرته الرابطة العالمية للناشري الأخبار وان إفرا (WAN-IFRA)، استعرض الكاتب أولترين فيجاي (Aultrin Vijay) الفرص التي توفرها المنصة للمؤسسات الصحفية، مستنداً إلى عرض قدمه مسؤول شركات الأخبار ونمط الحياة في ريديت بالولايات المتحدة، غابرييل ساندرز (Gabriel Sands)، خلال المؤتمر العالمي للإعلام الإخباري في مدينة مرسيليا الفرنسية. ويرى ساندرز أن كثيراً من المؤسسات الإعلامية لا تزال تتعامل مع ريديت بطريقة غير صحيحة، إذ تنظر إليها بوصفها قناة إضافية لترويج المحتوى، بينما يتطلب النجاح عليها الانتقال من عقلية الترويج إلى المشاركة في النقاشات والتفاعل مع المجتمعات.

تختلف بنية ريديت عن المنصات التي تقوم على شبكات الأصدقاء أو عدد المتابعين، إذ تنظم حول مجتمعات متخصصة يديرها مشرفون متطوعون، يضعون قواعد كل مجتمع ويتولون تطبيقها. ويجسب ساندرز، يدير أكثر من ١٠٠ ألف مشرف متطوع هذه المجتمعات، التي تغطي موضوعات تمتد من السياسة والأخبار المحلية إلى التكنولوجيا والصحة والترفيه. ويشترك المستخدمون عادة بأسماء مستعارة، بدلاً من هوياتهم الحقيقية، وهو ما يتيح مساحة لنقاشات وتجارب قد لا تظهر على منصات أخرى ترتبط فيها المشاركات بالصورة العامة للمستخدم أو شبكة علاقاته الواقعية.

أصفر وأحمر

صفاء عدنان: أداء المنتخب الكبير تنقصه الخبرة

بغداد/ متابعة الزوراء أكد المدرب الكروي صفاء عدنان، أن فارق الخبرة كان من أبرز أسباب خسارة العراق أمام النرويج في كأس العالم. وقال عدنان إن "الجماهير سعيدة بالأداء الذي قدمه المنتخب الوطني خلال نحو 70 دقيقة"، لافتاً إلى إن "الهدف النرويجي الأول جاء بسبب خلل جماعي في المنتخب الوطني، إذ استغل المنتخب النرويجي الكرة بصورة جيدة". وأضاف: "لم تكن جميع الخطوط تضغط بالصورة الصحيحة، رغم أننا تميزنا طوال المباراة بالضغط الجماعي وتقارب الخطوط، وهو ما صعب المهمة على المنتخب النرويجي". وأشار المدرب العراقي إلى أن الفارق في الخبرات لعب دوراً حاسماً، قائلاً: "اعتقد أننا خسرن المباراة بسبب الخبرة العالمية التي يمتلكها المنتخب النرويجي، بينما ما زلنا نفتقد إلى هذه الخبرة، إضافة إلى القوة البدنية الهائلة التي يتمتع بها لاعبوهم".

6

حرة مباشرة

ثقافة المونديال

6

منتخبنا واقع حال

د. هادي عبد الله

من بديهيات البناء في اي مفردة من مفردات الحياة، هو التخطيط، وهو عمل يحتل المرتبة الثانية في الترتيب بعد التوكل على الله سبحانه وتعالى الذي لا تنجز الامور صغيرها وكبيرها، عظيماً ودقيقها، إلا بإرادته وتوفيقه، وبعد التخطيط تبدأ مرحلة التنفيذ، ولهذا العملية مراحل لا بد ان تحسب بدقة من حيث الافراد والأدوات وايضا من حيث التحسب لكل ما يستجد مما لم يكن المخطط قد وضعه في الحسبان او تنبه اليه في حينه او مما قد يظهر لاحقا بفعل السرعة الفائقة التي تدور فيها عجلة التطور التكنولوجي في زماننا هذا .

تلك هي البديهية التي لا يغفل عنها أحد، فردا كان او مؤسسة او بلداً ولا يخاب سعيه، ولا يأتي بجديد اذا قلنا ان الكثير من منظومات هذا البلد المكتوب قد غابت عنها هذه البديهية او أغمضت عنها عيونها وهو الوصف الأثقل حتى صار حال البلد على ما هو عليه، فما من منظمة دولية ولا تقرير معتمد عالمياً إلا ووصفه بالفاشل سياسياً وادارياً إلا انه بفضل الله ليس بفاشل حضارياً، أي انه لن يشيخ، فعضلاته هي مجموع ابنائه الحقيقيين وهم يملأون حقوله وساحاته وشوارعه ومؤسساته التي ما زالت تنفثس هواء نقياً مكوناته الإيمان بأن غداً افضل لابد ان تشرق شمسها وليس هو بيبعد.

الآن اقربنا من حقيقة منتخبنا في المونديال وهو الذي سيواجه فرنسا ومن بعدها السنغال بعد ان تعذرت خطواته امام النرويج وليس في الامر ما يثير الغرابة، فالكرة مستويات ورحم الله امرءا عرف قدر نفسه، وفيها ايضا تحديات ومفاجآت وكل شيء وارد فيها، وعلى قول سيده الغناء العربي "ومن ده وده هي الدنيا كده" .. هكذا هي كرة القدم وهذا هو منتخبنا، فهو قلبنا النابض، ولاعبوه شراييننا الناقلة لأمتياتنا، فان فاز أو تعادل، فالحمد لله المعبين، وان خسر فهي لعبة رغم أنف كل من يجتهد صباح مساء لتسييسها او حلبيها دولارات ودولارات من غير ان يعبا لمشاعر اهلهما وعشاقها.. انها لعبة وللفرق فيها منازل ودرجات تحددها عوامل كثيرة ليس للرياضية فيها إلا لتصيب بسبب، فالمنتخب هو صورة مصغرة عن مجتمع البلد الذي يمثل، فانظر الى المجتمع مجمله لكي تحكم على المنتخب بمفرده .

انه مجتمع فيه من الاحساس بالاحباط والظلم ما يكفي ان يتقاسمه اهل الارض جميعاً ليزيد عن حاجتهم، وكذلك فيه من الصبر والثقة بقدر الله تعالى وتديبره اكثر مما فيه في الكفة الاولى، بهذا الميزان نضع منتخبنا في المونديال، فهو العراق ان نجأ او كبا، فهو قدرنا والحمد لله ما اجمله من قدر .



بعد أن بلغت قناعة المدرب بلابعيه حداً أصبحت فيه ملامح التشكيكية للمباراة بوجود احتمال كبير لغياب أحد لاعبيه وهو المهاجم مهند علي الذي عانى خلال الأيام الماضية من شد عضلي، أما اللاعب علي جاسم فقد اقترب من الشفاء وبات ضمن حسابات المدرب آرئول في هذه المباراة.. وفي السياق ذاته تظهر تخمينات كثيرة حول التشكيكية التي سيدخل بها آرئول مباراة اليوم وما إذا كان سيحجز أحمد باسل فيهما، ونحن نتوقع من جانبنا أنه سيكون أساسياً في التشكيكية التي ستواجهه الفرنسيين.



بأن تهب رياح قوية على ولاية بنسلفانيا التي تقع مدينة فيلادلفيا ضمن حدودها، أما سرعة الرياح المتوقعة فستكون عشرة كيلومترات في الساعة بحسب مركز الأرصاد الجوية في المدينة، بينما ستبلغ نسبة الرطوبة 77 وبالمئة وهي نسبة مرتفعة.. أما تأثير هذه الحلة المناخية على المباراة نفسها، فما زال يتقلب بين فائده متحققة لأي من المنتخبين، أو أن الأمر سيصل - لا سمح الله - إلى التأثير على استمرارية المباراة في التوقعات عند وجود عواصف رعدية محدة ومعتادة في هذه الفترة الزمنية، لكن هناك احتمال



في ذكرى رحيله السادسة

أحمد راضي... إرث يتجاوز حدود الإنجازات



عاد 1986، سجل راضي الهدف العراقي الاول في تاريخ البطولة عندما هز شبك المنتخب البلجيكي، ليصنع لحظة خالدة ما زالت محفورة في وجدان الجماهير العراقية بعد مرور أربعة عقود تقريبا. وتأتي ذكرى رحيل أحمد راضي، هذا العام بالتزامن مع مشاركة العراق في أكبر حدث كروي عالمي، وهو ما يمنح المناسبة بعدا عاطفيا خاصا، إذ يرى كثير من المتابعين أن الجيل الحالي يخوض تحديا جديدا يحمل في طياته أحلام العراقيين ذاتها التي حملها جيل الثمانينيات عندما واجه كبار منتخبات العالم للمرة الأولى. وتحظى مواجهة فرنسا بأهمية كبيرة، ليس فقط بسبب قوة المنافس الذي يعد من أبرز المنتخبات

نادي الزوراء يتعاقد مع الأوروغوياني كابريرا

بغداد/ متابعة الزوراء أعلن نادي الزوراء الرياضي تعاقد مع المهاجم الأوروغوياني مايكل كابريرا، لتمثيل الفريق الأول لكرة القدم في منافسات دوري نجوم العراق الموسم المقبل، قادماً من نادي أربيل. وقال الزوراء في بيان نشره عبر صفحاته الرسمية: «الأوروغوياني مايكل كابريرا ييضم على أوراق انضمامه للنوارس.. من أمريكا الجنوبية إلى زعيم العراق جاء حاملاً مهمة الدفاع عن شعار الزوراء ومعاينة الشباك».

وسامان فضي ونحاسي للعراق في البطولة العربية لألعاب القوى

بغداد/ طه الحنابي حقق قافر الزنا محمد فاضل اول ميدالية للعراق في البطولة العربية تحت 23 و16 سنة التي انطلقت امس الاول في الاسماعيلية بمصر، وذلك عندما احرز الوسام الفضي في المنافسات العربية. وكانت منتخب العراق قد شارك بالبطولة بوفد قوامه 16 عداء وعداءة، (13) بيهن (23) (13) بيهن (3) بنات و(3) عدائين (16) سنة بيهن عداءتان، وتستمر فعاليات البطولة اربعة ايام بمشاركة عربية واسعة.



وكانت عملية مشاركة المنتخب عسيرة وصعبة لعدم وجود السيولة المالية حتى قبل يوم من انطلاق البطولة . وفي مسابقة رمي الرمح، تمكن الرامي عباس فاضل علاوي من إضافة الوسام النحاسي للعراق بعد أداء مميز وسط منافسة قوية

صفا علي تمنح العراق وساما نحاسيا في المباراة البارالمبية

بغداد / منى احمد الجبوري حققت البطلة البارالمبية صفا علي جوير إنجازاً جديداً يضاف إلى سجل الرياضة العراقية، بعد فوزها بالوسام النحاسي في بطولة (ساتلايت) الدولية للتصنيف في المباراة البارالمبية، وذلك ضمن منافسات سلاح الشيش لفردى السيدات فئة A. ويأتي هذا التتويج ليحمل دلالات خاصة، كونه يمثل محطة فارقة في مسيرة عودة المنتخب النسوي العراقي إلى الواجهة بعد غياب دام أكثر من ست سنوات، إذ تمكنت اللاعبات من فرض حضورهن مجدداً واستعادة مكانتهن على منصات التتويج القارية والدولية. وتندرج المشاركة في إطار خطة إعدادية شاملة وضعتها الاتحاد العراقي للمبارزة، تهدف إلى استكمال متطلبات التصنيف الطبي والدولي للاعبات، تمهيدا للمشاركة في دورة الألعاب الآسيوية المقررة في إيتشي-ناغويا باليابان عام 2026. ويجسد هذا الإنجاز حصيلة العمل الفني والتدريبي المكثف الذي يضطلع به الاتحاد، في إطار سعيه الدؤوب لتطوير أداء اللاعبات وتأهيلهن للمنافسات الكبرى، بما يعزز حضور الرياضة البارالمبية العراقية على الخريطة العالمية ويمهد الطريق لمزيد من الإنجازات في المحافل المقبلة.

الأنظار الموندالية بتعمدٍ وقسرية واضحة تماماً. تخيلوا أن الصومال امتلكت حكماً بلغ مستوى يؤهله للمشاركة في مونديال 2026، بل وكان مرشحاً للتواجد هناك، لكن قصة رفض السلطات الأمريكية منحه تأشيرة الدخول حولت قصته إلى قضية عالمية.. الجميع تحدث عنه وأصبح اسمه معروفاً لدى أبناء المعمورة، بينما يبقى ملف الحكم العراقي حاضراً ولا يستحق الوقوف عنده أو البحث في أسباب تراجعهم. أقول.. المنتخبات ليست وحدها من تصنع حضور الدول، بل إن الحكم يعد سفيرا بلده وواجهة تعكس تطور الكرة فيه، وإذا كانت دول أخرى استطاعت أن تقدم أسماء تحظى بثقة العالم، فمن حكما أن تتساءل: لماذا يستمر غياب الحكم العراقي عن المونديال؟ وإين هي المشكلة، منحه تأشيرة الدخول إلى اراضيها، يفترض ان يكون بالقدر نفسه الذي يواجهه حكامنا منذ الازل، فهم يبتعدون عن

مجدداً.. تهمش الصافرة العراقية على صعيد حفل مونديال كرة القدم.. تهمش مع سبق الاصرار، وربما اصبح بشكل متعمد لا يقبل اللبس، ولا يمكن ان يقبل نفسه غير ذلك. فلا وجود لحكم ساحة عراقي، ولا حكم مساعد، ولا حتى حكم متمرس على تقنية الفيديو المساعد VAR والسبب يكمن بنسيان ان في العراق حكما للعبة كرة قدم، ولجنة الحكام في الاتحاد الدولي لكرة القدم تتخاض في كرة مرة عن حكامنا. قضية شائكة ومحيرة حقاً، ربما تتدخل فيها المحاصصة الدولية، أو قدرة وتأثير بعض اتحادات كرة القدم من بعض الدول دول أخرى اصبح حكاهم على حساب حكام الأضواء وأصبحت مهنتهم تقتصر على الصعيدين المحلي والإقليمي وربما القاري. وفي الحقيقة أن ما نملكه من قدرات وامكانيات لحكام ساحة وحكام مساعدين وحكام تقنية الفيديو المساعد، هو مميز

خارج الإطار

تهمش الصافرة العراقية إلى متى؟



عمار ساطع



توماس بارتي يضع إنكلترا تحت النار

أثارت المواجهة المرتقبة بين إنجلترا وغانا مساء الثلاثاء المقبل ضمن منافسات كأس العالم 2026، جدلاً واسعاً في بريطانيا بشأن مشاركة لاعب خط الوسط الغاني توماس بارتي، الذي يواجه إجراءات قانونية بتهمة الإغتصاب المزعوم ومن المقرر محاكمته عام 2027. وكشفت صحيفة "ديلي ميل" البريطانية أن الاتحاد الإنجليزي لكرة القدم قرر ترك حرية الاختيار للاعب المنتخب في مصافحة نجم فياريال الإسباني من عدمه، بعدما درس في وقت سابق إمكانية منعهم من تحيته قبل المباراة.

ومن المتوقع أن تخضع كل تفاصيل المباراة لتدقيق إعلامي وجماهيري غير مسبوق، في مواجهة تحمل أبعاداً رياضية وأخلاقية وتاريخية بين إنجلترا ومستعمرتها السابقة التي تضم العديد من اللاعبين الذين نشأوا في المملكة المتحدة.

7

No: 8689 Mon 22 June 2026

www.alzawraapaper.com

العدد: 8689 الإثنين 22 حزيران 2026

الزوراء

الرياضي

2026
FIFA WORLD CUP
UNITED STATES CANADA MEXICO

تقرير
مونتيري

روم يقود كوراساو لصناعة التاريخ في كأس العالم 2026

نشرة المونديال



مورياسوراض على الأداء

مونتيري / متابعة الزوراء

استعان المنتخب الياباني بكامادا وإيتو في ظل غياب لاعب الوسط تاكافوسا كويو، وأكد المدرب مورياسو أنها لم يخيبا الآمال بعد الفوز (4-0) على تونس في الجولة الثانية من المجموعة (F) ضمن كأس العالم 2026. وقال للصحفيين: "فيما يتعلق باللاعبين الذين اعتمدت عليهم في بناء الفريق، فقد كان محور جميع جهودنا. لقد أثمرت كامادا كلاعب وسط دفاعي، لكنني أردت منه الليلة أن يلعب دور المهاجم الثاني". وأضاف: "اعتقدت أن ذلك سيخرج أفضل ما لديه. وقد نجح الأمر بالفعل، لأنه سجل هدفا اليوم. لم يكن مجرد لاعب محوري، بل كان حاضراً بقوة في الثلث الهجومي الأخير، وأعطى أداءه دفعة قوية للفريق". من جهته، قال أوييدا لوسائل إعلام يابانية: "شعرت بخيبة أمل في البطولة الماضية، لأنني أنسى تمكنت أخيراً من التعويض". وأضاف: "تمكنا من انتزاع نقطة واحدة في المباراة الأولى التي كانت صعبة، لذا كنا بحاجة إلى ثلاث نقاط في مواجهة اليوم للبناء على ما قدمناه. أنا سعيد جداً لأنني استطعت المساهمة في ذلك".

رينار: قدمنا أداءً ضعيفاً

مونتيري / متابعة الزوراء

قال الفرنسي رينار مدرب تونس بعد الخسارة أمام اليابان (0-4) في الجولة الثانية من المجموعة السادسة من كأس العالم 2026: إن الدقائق العشرين الأولى كانت مقبولة نسبياً، لكن أداء المنتخب لم يكن على قدر منافسة بحجم كأس العالم. وأضاف: "لا يمكنني تحميل المسؤولية لأي طرف آخر، لأن أداءنا كان ضعيفاً في جميع الخطوط، خاصة في الجانب الدفاعي، ودفعنا ثمن ذلك غالياً". من جانبه قدم قائد المنتخب التونسي إلياس السخيري الاعتذار للجماهير التونسية وأكد ضرورة طي صفحة كأس العالم والتفكير في مستقبل الكرة التونسية. وقال: "لابد من طي هذه الصفحة والعمل على مشروع متكامل قادر على النهوض بكرة القدم التونسية".



سيباستيان بيكاسيسي: نشعر بالحر

كانساس / متابعة الزوراء

قال الأرجنتيني سيباستيان بيكاسيسي مدرب منتخب الإكوادور بعد التعادل السلبي بدون أهداف مع كوراساو ضمن المجموعة E من كأس العالم 2026: "الفريق يبحث عن كل سبيل المضي قدماً. وبالطبع، فإن عدم التمكن من التسجيل الليلة أمر يسبب إحراجاً. لم نتكمن من إضفاء اللمعة على الفريق، ولا على جماهيرنا. لكن الحياة علمتني أنه يجب عليك دائماً الاستمرار في العمل، والتعلم دائماً، وأن التحديات يمكن أن تتحول إلى فرص. من الطبيعي الآن أن نشعر بهذا الألم، بهذه الخيبة، لكن الأمر لم ينته بعد". وبدلاً من الفوز السهل الذي كان متوقعا، أحبط أصغر منتخب وصل إلى كأس العالم فريقياً وصل بسلسلة تشمل 19 مباراة دون هزيمة، مضيفاً فضلاً آخر إلى بطولة شهدت مقاومة أكبر من المتوقع من المنتخبات الصغيرة.



تحذير جديد لمشجعي فرنسا من لعنة تمثال روكي

الوجه الآخر للمونديال



المحلية واضحة جداً: لباس روكي أوان الفريق المنافس يجلب سوء حظ هائل ويحكم على الفريق بالهزيمة (فقط أسألو مشجعي دوري كرة القدم الأمريكية). وتوسعت هذه الخرافة لتصبح جزءاً من الثقافة الشعبية لدوري كرة القدم الأمريكية، حيث شاهد المشجعون الزائرون الذين ألبسوا تمثال "روكي" ألبان فرقههم أمالهم تتلاشى.

وبلغت "لعنة روكي" ذروتها في عام 2018 عندما وضع مشجعو فريق نيو إنجلاند باتريوتس قميصاً يحمل اسم توم برادي على التمثال، وخسر فريقهم بنتيجة 33-41 أمام فريق فيلادلفيا إيجلز في نهائي السوبر بول.

وحاول مشجع إكوادوري يأس لاحقاً تهدئة غضب التمثال بتركه لطق من إنسيبولادو، وهو طبق من أمريكا الجنوبية، عند قاعدته كقربان.

وقالت مجموعة المشجعين: "إيريسستبل فرانسيس" التي تعني (الفرنسية التي لا تقاوم) في بيان صدر قبل مباراة المجموعة التالية ضد العراق اليوم الاثنين: "لا تلمسوا روكي! نحت جميع الفرنسيين في فيلادلفيا علينا توخي أقصى درجات الحذر".

وأضاف: "لا تضعوا تحت أي ظرف من الظروف قميصاً أو وشاحاً للمنتخب الفرنسي على تمثال روكي! هنا، هنا، الخرافة

فيلادلفيا/متابعة الزوراء
تلقى مشجعو المنتخب الفرنسي في كأس العالم لكرة القدم تحذيراً عاجلاً بعدم لمس تمثال روكي باللبا الشهير في فيلادلفيا، وذلك بعد سلسلة من النكسات الرياضية التي لحقت بالفريق التي تجرأ مشجعوها على تزيين التمثال بألوان فريقهم.

وظلبت المجموعة الرسمية لمشجعي المنتخب الفرنسي من المشجعين المسافرين الابتعاد عن تغذية الملاكم الخيالي الشهير الذي يجسده سيلفستر ستالون بزي المنتخب الفرنسي، مستشهدة بالتقاليد الرياضية في فيلادلفيا التي أودت بحياة مجموعة من الضحايا.

واكتشفت الإكوادور ذلك على صعيد عملي عندما قام المشجعون بوضع القميص الأصفر للمنتخب وعلمه على أكتاف روكي قبل مباراة افتتاح المجموعة ضد ساحل العاج، ليشهدوا بعد ذلك خسارة فريقهم.

وقالت مجموعة المشجعين: "إيريسستبل فرانسيس" التي تعني (الفرنسية التي لا تقاوم) في بيان صدر قبل مباراة المجموعة التالية ضد العراق اليوم الاثنين: "لا تلمسوا روكي! نحت جميع الفرنسيين في فيلادلفيا علينا توخي أقصى درجات الحذر".

وأضاف: "لا تضعوا تحت أي ظرف من الظروف قميصاً أو وشاحاً للمنتخب الفرنسي على تمثال روكي! هنا، هنا، الخرافة



كان بعد لعبه لوقت إضافي، في خسارة الولايات المتحدة أمام بلجيكا في دور 16 عام 2014. وكان التعادل الذي أكد فوز ألمانيا بصدارة المجموعة الخامسة بمثابة ضربة قاسية واحدة من مباراتين.

صاحبة الدفاع الأضعف تقترب من توديع كأس العالم 2026



تونس عرضية أرضية من أمام كامادا. ومن الركنية الناتجة عن إبعاد الكرة، تألق حارس مرمى تونس أيمن دحمان بتصد رائع لكن تقنية خط المرمى أكدت أن الكرة لم تتجاوز الخط. واصل فريق مورياسو

مونتيري / متابعة الزوراء
حقق منتخب اليابان فوزاً ساحقاً 4-0 صفر على تونس في المباراة رقم (1000) في كأس العالم لكرة القدم، إذ سجل ياسي أوييدا هدفين ليقتصي الفريق القادم من شمال أفريقيا من البطولة.

افتتح فريق المدرب هاجيمي مورياسو، الذي تعادل 2-2 مع هولندا في مباراته الافتتاحية، التسجيل بعد مرور أربع دقائق من هجمة مرتدة سريعة انتهت بتمريرة عرضية من كيتو ناكامورا إلى دايتشي كامادا التي أسكن الكرة في الشباك.

وواجه المنتخب التونسي، الذي خسر 5-1 أمام السويد في مباراته الأولى ويلعب تحت قيادة مدرسه الجديد إيرفي رينار، صعوبة في مجاراة ضغط وتحركات المنتخب الياباني منذ البداية. وكاد الفريق الياباني أن يضاعف تقدمه في الدقيقة 11 بهجمة من الجناح الأيمن أن بعد ديالان برون لاعب

أوندا سعيد بدوره في المنتخب الألماني

تورنتو / متابعة الزوراء

سجل البديل دينيز أوندا هدفين ليقود انتفاضة ألمانيا في فوز مثير 2-1 على ساحل العاج في الجولة الثانية من منافسات المجموعة الخامسة بكأس العالم لكرة القدم، ليضمن منتخب البلد الأوروبي مكاناً في أدوار خروج المغلوب لأول مرة منذ فوزه باللقب في 2014.

وبعد إلغاء هدفين في الشوط الأول، لم تغدق ألمانيا تركيزها واستخدمت تمريرات دقيقة ومعقدة لإيجاد طريقها، بينما قدم لاعبو ساحل العاج أسلوبهم الجوي والمبهر في مباراة مثيرة.

وأدرك أوندا التعادل بتسديدة مباشرة متقنة في الدقيقة 68 اثر تمرير من البديل الآخر نديم أميري، ثم عاد ليُسجل مرة أخرى عندما تلقى تمريرة من فيلكس نيمسا أثناء الدوران قبل أن يطلق تسديدة قوية في مرمى الحارس يحيى فوقانا.

وقال المهاجم متعدد المواهب أوندا، الذي سجل الآن تسعة أهداف في آخر ثمانية مباريات: "هذا انتصار مهم للغاية. لقد أظهرنا شخصية رائعة. وبهذه النتيجة يتأجل حسم تأهل منتخب ساحل العاج إلى مرحلة خروج المغلوب لأول مرة في تاريخه.

وقال أماد ديالو جناح ساحل العاج: "كنا نريد أن نصنع التاريخ اليوم. لكنني اعتقد أن كل شيء كان صعباً بعض الشيء".

وبوجود أكثر من 100 ألف شخص من أد ل ألماني يعيشون في تورنتو، حظي فريق يوليان ناغلزمان بدعم كبير. لكنه بدا محبطاً في الاستراحة دون أن يحقق أي نتيجة من محاولاته. لثماني على المرمى.

وكان هذا بالتأكيد موقفاً غير مألوف لألمانيا، إذ كانت هذه هي المرة الرابعة فقط التي تتأخر فيها في النتيجة عند نهاية الشوط الأول في آخر 36 مباراة خاضتها في البطولة. لكن بعد الاستراحة، ظهر منتخب ألماني أكثر نشاطاً، وأقدم على مزيد من المخاطرات وكان مصمماً على بذل كل ما في وسعه للفوز.

وقال ناغلزمان للصحفيين: "في النهاية، فزنا عن جدارة. بذل اللاعبون جهداً كبيراً. أنا سعيد جداً بالفريق بأكمله". وستختتم ألمانيا دور المجموعات بمواجهة الإكوادور يوم الخميس المقبل في نيو جيرسي، بينما يلعب منتخب ساحل العاج أمام كوراساو في فيلادلفيا.

كانساس / متابعة الزوراء
حققت كوراساو الصغيرة تعادلاً سلبياً صعباً مع الإكوادور، لتحصن أول نقطة في تاريخها في كأس العالم، بعد أداء رائع من حارس المرمى إوي روم، مما مكن الفريق من الاحتفال بهذا اليوم التاريخي.

وبعد ستة أيام من الهزيمة الساحقة 7-1 أمام ألمانيا في أول مباراة لها في كأس العالم، قدمت كوراساو، أصغر دولة تصل إلى النهائيات على الإطلاق ويبلغ عدد سكانها حوالي 156 ألف نسمة، عرضاً قوياً وأحبطت محاولات الإكوادور وأبقت على أمالها في بلوغ مرحلة خروج المغلوب.

وكان روم (37 عاماً)، الذي حسم تأهل كوراساو إلى البطولة بعد أن حافظ على شبكاه نظيفة أمام جاميكا في نوفمبر تشرين الثاني الماضي، الشخصية الأبرز إذ تصدى إلى 15 محاولة وهو ما شكل رقماً قياسياً لمباراة بكأس العالم في وقتها الأصلي، حيث صمد الفريق أمام الضغط المستمر قبل أن يحقق نتيجة تُعد من بين الأفضل في تاريخه الرياضي.

ويحمل الأمريكي تيم هاوارد الرقم القياسي لأكثر عدد من التصديبات في تاريخ كأس العالم برصيد 16 تصدياً، ولكن ذلك

رئيس البرازيل: نيمار أول لاعب في منتخب يعمل من المنزل



نيويورك / متابعة الزوراء
أطلق الرئيس البرازيلي لويس إيناسيو لولا دا سيلفا تعليقا ساخرًا بشأن مشاركة نيمار في كأس العالم لكرة القدم التي عرقلتها إصابته، واصفاً المهاجم الغائب عن التشكيلة بأنه أول لاعب في منتخب "يعمل من المنزل"، وذلك في الوقت الذي ينتظر فيه المدرب كارلو أنشيلوتي معرفة ما إذا كان نيمار سيتمكن من العودة للمشاركة في المباراة المقبلة أمام اسكتلندا.

وخلال كلمة ألقاها في فعالية أقيمت في بيلو هوريزونتي للإعلان عن استثمارات في طب الأورام لصالح نظام الصحة العامة في البرازيل، وجه لولا سؤالاً لصبي من الحضور عن رأيه في أفضل لاعب بالمنتخب.

وأجاب الصبي قائلاً: "نيمار"، وهو ما دفع الرئيس للرد سريعاً. وقال لولا ضاحكاً: "نيمار لا يلعب حتى يا فتى. نيمار هو أول لاعب بالعالم في منتخب وطني يعمل من المنزل". لاعب يعمل من المنزل.

وأضاف: "رأيت هذه (النكتة) على الإنترنت أمس. في يوم ما، سيضطرون إلى تشكيل منتخب وطني باستخدام النكاه الاصطناعي — 11 لاعباً مثل بيليه".

ويعمل نيمار، وهو من المؤيدين الصريحين للرئيس السابق جاير بولسونارو، منذ شهر على التعافي من إصابة في ريلة الساق ولم يشارك بعد في كأس العالم.

وغاب نيمار عن تعادل البرازيل 1-1 مع المغرب في المباراة الأولى للفريق بالمجموعة الثالثة كما غاب عن المباراة الثانية التي انتهت بالفوز 3-0 صفر على هايتي.

مفكرة الزوراء

الوقت	البطولة	المباراة
٢٠:٠٠	كأس العالم ٢٠٢٦	الأرجنتين * النمسا
٠٠:٠٠	كأس العالم ٢٠٢٦	فرنسا * العراق
٠٣:٠٠	كأس العالم ٢٠٢٦	النرويج * السنغال
٠٦:٠٠	كأس العالم ٢٠٢٦	الأردن * الجزائر

لا صورة تذكارية في المحادثات الأميركية - الإيرانية

ترامب يهدد بضرب إيران بقوة وتسليم ملف حزب الله للشرع

فضل الله: دبلوماسية الصواريخ هي التي تحمي بيروت

أكد عضو كتلة الوفاء للمقاومة، النائب حسن فضل الله، أن المفاوضات الجارية في سويسرا بين إيران والولايات المتحدة تبدأ من ملف لبنان، معتبراً أن الجمهورية الإسلامية تربط أي تقدم في المفاوضات بوقف العدوان الإسرائيلي وانسحاب قوات الاحتلال من الأراضي اللبنانية.

وقال فضل الله خلال احتفال تكريمي أقامه «حزب الله» للشهيد القائد علي موسى دقوق وكوكبة من الشهداء في الجناح: «المفاوضات في سويسرا تبدأ من أول نقطة من وقف العدوان على لبنان، وأبلغتنا الجمهورية الإسلامية الإيرانية بأنه لا مفاوضات قبل وقف إطلاق النار، ولا اتفاق قبل انسحاب جيش العدو من لبنان».

وأضاف أن إيران «ترهن ملفها النووي ومفاوضاتها ومصالحها لأجل لبنان ودعمه»، مشيراً إلى أن «البداية هي البند المتعلق بلبنان». وتساءل فضل الله: «ماذا لدى هذه السلطة من أوراق القوة، وما هي الإمكانيات التي لديها، وعلى ماذا تريد التفاوض، وعن ماذا تريد أن تتنازل»، معتبراً أن «الجمهورية الإسلامية معنا ومع حقنا ونقف إلى جانب لبنان».

وأكد أن «شعبنا سيستفيد ومقاومتنا مستتفيدة من هذا العامل الأساسي يضاف إلى عامل الغياب في الميدان، من أجل إجبار العدو على وقف عدوانه وإخراجه من بلدنا».

كما انتقد أداء الحكومة، قائلًا: «لا نعثر على هذه الحكومة إلا عندما يخرج بعضهم منها ليتحدث عن حصريّة السلاح»، مضيفاً أن «دعماً كان يُنظر في هذين اليومين في الجنوب، ونسأوتنا وأطفالنا كانوا يفتقون على يد العدو الإسرائيلي، ولم نسمع من بعض المسؤولين كلمة». وقال: «ومن كان قادراً على حصر السلاح، فليذهب ويفعل ذلك، ويقول لهؤلاء كلمة واحدة المقاومة ستبقى وأنتم ستنتهي صلاحيتكم في السلطة، وسلاحنا سيبقى في أيدينا، ومقاومتنا باقية ومستمرة». من جهة أخرى، اعتبر فضل الله أن «من يحيى بيروت اليوم هي الدبلوماسية المستندة إلى الصواريخ الإيرانية، لا دبلوماسية الخوف والجبن والتنازل والتسكع على أبواب الإدارة الأميركية».

تصاعد المعركة الكلامية

بين ترامب وميلوني

صعد الرئيس الأميركي دونالد ترامب، سجاله مع رئيسة الوزراء الإيطالية جورجيا ميلوني، متمماً إيها بأنها طلبت منه «مراراً وتكراراً» التقاط صورة معه خلال قمة مجموعة السبع الأخيرة، ومنتقداً ما وصفه بعدم تعاون إيطاليا مع الولايات المتحدة خلال حرب إيران.

وتعمّق تصريحات ترمب الخلاف الذي بدأ هذا الأسبوع، بعد مقابلة أجراها الرئيس الجمهوري مع محطة تلفزيونية إيطالية، قال فيها إن ميلوني «توسلت» إليه من أجل التقاط صورة خلال اجتماع مجموعة السبع في فرنسا، وهو ما وصفته رئيسة الوزراء الإيطالية بأنه «مختلف بالكامل».

وكتب ترمب على منصفته للتواصل الاجتماعي: «رئيسة الوزراء الإيطالية جورجيا ميلوني طلبت، مراراً وتكراراً، التقاط صورة معي خلال اجتماع مجموعة السبع في فرنسا». وأضاف أن ميلوني «لا تبلي بلاءً حسناً في إيطاليا من حيث شعبيتها». ولم تتأخر ميلوني في الرد، وقالت في بيان موجه إلى ترمب إن «هذه الهجمات المستمرة وغير المبررة لا معنى لها».

تايوان تجري مناورات لتعزيز

الجاهزية القتالية

أعلنت وزارة الدفاع التايوانية أن الجيش سيجري، هذا الأسبوع، مناورات تمتد خمسة أيام لتعزيز الجاهزية القتالية، وذلك في إطار خطط التحديث الهادفة إلى جعل تركيز التدريب أكثر واقعية يحاكي ظروف الحرب.

وقالت الوزارة، في بيان، إن مناورات «الجاهزية القتالية الفورية» ستتطلق، اليوم الإثنين، وتستمر حتى الجمعة، ووصفتها بأنها جزء من التدريب السنوي المشترك المخطط له للقوات المسلحة. وأضافت أن «الهدف الرئيسي يتمثل في تدريب الوحدات على مختلف المستويات على التأقلم مع بيئة القتال وممارساته خلال مرحلة الانتشار».

ولفتت الوزارة إلى أن التدريب من شأنه تعزيز القدرة على الانتقال السريع من زمن السلم إلى زمن الحرب وتنفيذ عمليات الانتشار العاجل. وأوضحت أن التدريب ستستفيد بمشاركة «قوات فعليه وعلى أرض الواقع في الوقت الحقيقي وباستخدام معدات حقيقية، وبما يعكس تطبيقاً عملياً كاملاً».

وأشارت الوزارة إلى أن المناورات ستركز على تطوير آليات القيادة وتعزيز القدرات القتالية للقوات، مع منح أهمية خاصة لتحسين أنظمة القيادة والسيطرة في العمليات المشتركة، ودعم الإمدادات اللوجستية، والاستعداد لساحة المعركة.

وتقول تايوان إن القوات المسلحة الصينية تنفذ، بشكل متكرر، عمليات في الأجواء والمياه المحيطة بالجزيرة، في محاولة للضغط عليها لقبول بالسيادة الصينية.

في المقابل، تقول بكين إن الجزيرة جزء من أراضيها وهو ما ترفضه حكومة تايبيه. وبدأت القوات التايوانية تعتمد في بعض تدريباتها على سيناريو يفترض قيام الصين بتحويل أحد مناوراتها الروتينية حول الجزيرة إلى هجوم فعلي مفاجئ.



ظل تجدد الضربات الإسرائيلية للأراضي اللبنانية. ويأتي ذلك في وقت أعلن فيه رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو وقف العمليات العسكرية في لبنان، مع التأكيد على بقاء القوات الإسرائيلية في مواقع انتشارها الحالية، في حين يتمسك حزب الله بربط وقف هجماته بانسحاب القوات الإسرائيلية من الأراضي اللبنانية.

بالتوازي، تواصل إسرائيل تكثيف غاراتها على جنوب لبنان، وقد أسفرت المواجهات التي اندلعت منذ الإعلان عن الاتفاق الأميركي الإيراني عن مقتل عشرات الأشخاص، بينهم ٤٧ لبنانياً وستة عسكريين إسرائيليين أحدهم ضابط رفيع من جنابها، أكدت وزارة الخارجية الباكستانية أن الاجتماعات تمثل أول تواصل رسمي بين الأطراف منذ توقيع مذكرة التفاهم، معتبرة أنها تشكل محطة مهمة لبحث آليات التنفيذ ودفع التفاهات المتفق عليها نحو مراحل أكثر تقدماً. وأضافت أن الوفد الباكستاني سيوقع سلسلة من اللقاءات الثنائية على هامش المحادثات لتأكيد التزام إسلام آباد بالحوار والنهج المتوازن، ودعم الجهود الهادفة إلى استكمال الإجراءات اللازمة تمهيداً لتوقيع المذكرة. وفي هذا السياق، أعرب وزير الداخلية الباكستاني عن تفاؤله بنتائج المحادثات الجارية، قائلاً إن «الأمر تسير في الاتجاه الصحيح»، معرباً عن أمله أن تفضي اجتماعات سويسرا إلى نتائج إيجابية وبنائة.

المركزي وقطاع النفط، بينما يشارك عن الجانب الأميركي أيضاً المبعوث ستيف ويتكوف وجاريد كوشنر، وتحضر قطر وباكستان بوصفهما طرفين وسيطين في المحادثات. كما أعلن مكتب رئيس الوزراء الباكستاني وصول رئيس الوزراء شهباز شريف وقائد الجيش المشير عاصم منير إلى سويسرا للمشاركة في الاجتماعات الرفيعة المستوى المرتبطة بتنفيذ مذكرة تفاهم إسلام آباد.

وفي هذا السياق، أفاد مصدر دبلوماسي غربي للجزيرة بأنه لا تأكيدات حتى الآن على مشاركة المدير العام لوكالة الطاقة الذرية، رافايل غروسي، في المحادثات. وصرح غروسي بأنه التقى وزير الخارجية السويسري للاطلاع على المستجدات بشأن إيران والمسار المستقبلي والدور المحوري للوكالة، مضيفاً أنه من الضروري منح الدبلوماسية كل فرصة ممكنة للنجاح في هذه اللحظة الحاسمة. وفي هذا السياق، أفاد التلفزيون الإيراني بأن اللقاءات التي سيقيدها الوفد الإيراني مع وفدي قطر وباكستان ستحدث آلية عقد الاجتماع الرئيسي مع الوفد الأميركي، مشيراً إلى أن المشاورات ستتناول أيضاً سبل إنهاء الحرب على مختلف الجبهات، بما في ذلك لبنان.

ونقلت وكالة «إيرنا» عن المتحدث باسم وزارة الخارجية الإيرانية إسماعيل بقائي قوله إن اجتماع اليوم يأتي في إطار متابعة تنفيذ مذكرة التفاهم المبرمة مع

كما نقل مدير مكتب الجزيرة في طهران، نور الدين الدغير، أن الجانب الإيراني لا يُبدي اهتماماً بالرمزية الإعلامية للمفاوضات الجارية في سويسرا، إذ لا يستجبل التقاط «صورة تذكارية» مع الوفد الأميركي، خلافاً لما حدث عقب اتفاق عام ٢٠١٥ في فيينا.

وأوضح أن الجلسة المغلقة المنعقدة في منتجع بورغنشتوك تشهد مقابلة مباشرة بين الوفدين الإيراني والأميركي، مع إجراء محادثات وجها لوجه بين الطرفين.

وأشار إلى أن هذا اللقاء يؤسس لمرحلة جديدة من المفاوضات الثنائية، قد تفضي إلى نتائج إيجابية، خصوصاً في ظل دور الوساطة الفاعل لكل من قطر وباكستان.

وأضاف أن طهران ترى في الوساطة القطرية عنصراً مؤثراً، حيث أسهمت في تفكيك العديد من النقاط العالقة بين الجانبين، ومهدت للتوصل إلى مذكرة التفاهم، كما لعبت دوراً مهماً في دفع الوفد الإيراني إلى المشاركة في مفاوضات سويسرا. من جهته، قال رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية القطري الشيخ محمد بن عبد الرحمن آل ثاني خلال حضوره قمة المباحثات إن «هذه مجرد بداية ونعمل من أجل مستقبل أفضل لمنطقتنا». وفي وقت سابق أعربت دولة قطر عن أملها أن تمهد الاجتماعات للتوصل إلى اتفاق شامل ودائم يعالج جميع القضايا الواردة في مذكرة التفاهم وإثراء مجلس الوزراء المتحدث الرسمي لوزارة الخارجية القطرية، ماجد الأنصاري، إن الأطراف المشاركة شكلت مجموعة فنية وتقنية متخصصة للتفاوض بشأن بنود الاتفاق النهائي، بما يشمل مختلف الملفات التي تناولتها مذكرة التفاهم، إلى جانب فرق متابعة تُعنى بتنفيذ ما يتم التوصل إليه ورصد التقدم المحرز وصولاً إلى إبرام اتفاق نهائي. وأضاف أن هذه الخطوات تعكس التزام الأطراف بمواصلة العملية التفاوضية بحسن نية والعمل على التوصل إلى اتفاق شامل ومستدام.

وقد نقل موقع أكسيوس الأميركي عن مصدر دبلوماسي مطلع أن المفاوضات الأميركية والإيرانيين عقدوا اجتماعاً ثلاثياً مع وسطاء قطريين.

وأضاف الموقع نقلاً عن مصدر مطلع أن نائب الرئيس الأميركي جيه دي فانس وعدد من المفاوضين الأميركيين اجتمعوا مع نظرائهم الإيرانيين في منتجع بورغنشتوك في سويسرا.

وقال مصدران إقليمييان لأكسيوس إن الولايات المتحدة ترغب في أن تختمت الجولة الأولى من المحادثات بدعوة إيرانية لمفتحي الأمم المتحدة لزيارة مواقعها النووية التي قصفتها الولايات المتحدة وإسرائيل. وأضاف المصدران أن الولايات المتحدة مستعدة في المقابل لمنح إيران حق الوصول إلى بعض أموالها المجمدة. وكانت وزارة الخارجية السويسرية قد أعلنت اكتمال وصول وفود الولايات المتحدة وإيران والوسطاء المشاركين إلى سويسرا، إيذاناً ببدء المحادثات المرتقبة، وسط آمال بإحراز تقدم في الملفات المطروحة.

ووصل نائب الرئيس الأميركي جيه دي فانس إلى سويسرا للمشاركة في افتتاح المحادثات بين واشنطن وطهران، وذكرت وكالة «إيرنا» أن الوفد الإيراني توجه إلى سويسرا لإجراء مشاورات تقنية تركز على آليات تنفيذ مذكرة التفاهم.

ويضم الوفد الإيراني رئيس البرلمان محمد باقر قاليباف ووزير الخارجية عباس عراقجي، إلى جانب مسؤولين من البنك

ممداني يفتح النار على "أبياك" و"نتنياهو"

تمثل تصعيداً في الخطاب السياسي الأميركي في سياق الحرب على غزة.

وتأتي هذه التطورات في وقت يشهد فيه الحزب الديمقراطي نقاشاً متزايداً حول الحرب الإسرائيلية على غزة والدور الذي تلعبه جماعات الضغط في صياغة المواقف السياسية والانتخابية داخل الولايات المتحدة، وسط تباين واضح بين الجناح التقدمي والقيادات التقليدية.

وأعدت التصريحات تسليط الضوء على الانقسام المتنامي داخل الحزب الديمقراطي بشأن الحرب على غزة، إذ يطالب الجناح التقدمي بمواقف أكثر تشدداً تجاه الحكومة الإسرائيلية، بينما يواصل عدد من القيادات الديمقراطية التقليدية دعم العلاقات الوثيقة مع إسرائيل.

ويرى مراقبون أن الجدل الذي أثارته تصريحات ممداني يعكس تحولات أوسع داخل المزاج السياسي للبلاد، خاصة بين الشباب والناخبين التقدميين، حيث باتت قضايا السياسة الخارجية، ولا سيما الموقف من الحرب على غزة والعلاقة مع جماعات الضغط، أكثر حضوراً في النقاشات الانتخابية.

أثقت المرشحة الديمقراطية للكونغرس، داريليزا أفيليا شوفالبييه، كلمة خلال تجمع لحث الناخبين على المشاركة قبل الانتخابات التمهيدية في نيويورك، في حي بروكلين بمدينة نيويورك (أسوشيتد برس)

وعلى صعيد الانتخابات المحلية، أشاد ممداني بمواقف المرشحة كلير فالديز الداعمة لوقف الحرب على غزة، معتبراً أنها تميزت عن غيرها من الديمقراطيين في موقفها من الصراع، قائلاً: «عندما غص ديمقراطيون آخرون الطرف عما وصفه بجرائم الحرب في غزة، لم تكف كلير بتسمية الإبادة الجماعية، بل سعت أيضاً إلى الدفع نحو وقف إطلاق النار».

وسرعان ما أثارت تصريحات ممداني تفاعلاً واسعاً على منصات التواصل الاجتماعي، حيث تداول ناشطون ومستخدمون مقاطع من خطابه، لا سيما وصفه لجنّة «أبياك» بأنها «وحوش» واتهامه لها بالتأثير على الحياة السياسية الأمريكية عبر التمويل السياسي.

وانقسمت ردود الفعل بين من اعتبر تصريحاته تعبيراً عن تصاعد النقد داخل التيار التقدمي تجاه جماعات الضغط المؤيدة لإسرائيل، ومن رأى أنها

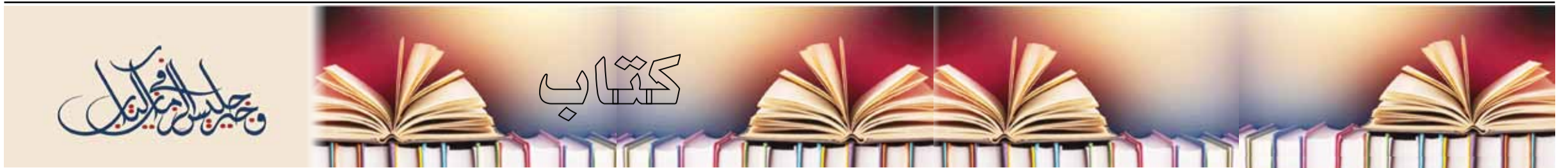
دائرة انتقاداته لشمل رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو وإدارته للحرب على غزة، قائلاً إن «الوحوش التي نواجهها تتخذ أشكالاً متعددة ومختلفة»، قبل أن يخص لجنّة «أبياك» بانتقادات مباشرة.

ووصف جماعة الضغط المؤيدة لإسرائيل بأنها منظمة «لا يوجد ما هو أكثر رعباً بالنسبة لها من السماح للديمقراطية بأن تأخذ مسارها الطبيعي، سوى لإبادة الإبادة الجماعية وحروب نتنياهو»، وفق تعبيره.

كما اتهم ممداني اللجنّة بتحريك «ملايين الدولارات من الأموال المظلمة»، بهدف الحفاظ على نفوذها السياسي، معتبراً أن هذه الأموال تُستخدم لإثارة الانقسامات بين الأميركيين بدلاً من دفع القادة السياسيين نحو ما وصفه بـ«التغيير الأخلاقي الضروري».

من جانبه، صعد السيناتور برني ساندرز هجومه على لجنّة الشؤون العامة الأميركية الإسرائيلية خلال الفعالية نفسها، قائلاً إن «جزءاً كبيراً من السياسة الخارجية الأميركية يتأثر بتمول «أبياك»، في إشارة إلى نفوذ جماعات الضغط داخل واشنطن.





الحق في الاختلاف



د. عبد الجبار الرفاعي

ولهذه الأسباب فإنه يكون بالإمكان في بعض المرات التعرف على شخص ما من خلال طريقة مشبه على الرغم من عدم رؤية وجهه. إن طريقة مثنى إنسان ما تكون خاصة جداً تماماً كوجهه، لكنه من الصعب إخفاء طريقة المثنى. يمكن للمرء أن يكذب عن طريق الوجه، وهذه خاصية إنسانية تميزه عن الحيوان، لكن الكذب عن طريق المشي يكون أصعب، حتى وإن كان بالإمكان تعلم ذلك ..

وإن كان بالامكان تعلم ذلك أن تكون مختلفاً يعني أن تمتلك الشجاعة لتقول «لا» عندما يقول أكثر الناس «نعم»، وأن تفكر بعقلك لا بعقول الآخرين، وأن ترى ما لا يراه الجمع أحياناً. لا يتكرس الانتماء الإنساني بوصفه مشتركاً إنسانياً إلا بقبول الاختلاف والتنوع بين الناس، التشابه المطلق يبدد ثراء الحياة ويصادر فريدة الإنسان. الحق في الاختلاف ليس منحة من أحد، بل هو أحد الشروط الأساسية لكرامة الإنسان وحرية. لا يتشكل الفرد إلا في فضاء يعترف بحقه في أن يفكر ويختار ويعبر عن ذاته على نحو يختلف عن غيره. الحق في الاختلاف هو المجال الحيوي الذي يتكون فيه وعي الإنسان بذاته، وتتكامل شخصيته، وتتشكل هويته الخاصة.

كل مجتمع تتأسس معتقداته وثقافته وتقاليدته على إنكار الاختلاف أو الخوف منه أو السعي إلى محوه، يجهد أي محاولة لبناء مفهوم الفرد قبل ولادته، ويستبدل الإنسان الحر بنسخة مكررة من الجماعة. حين يغيب معنى الفرد يغيب معنى المواطن، لأن المواطنة لا تقوم على الانصهار القسري في هوية واحدة، وإنما تقوم على الاعتراف بما ينفرد فيه الأفراد وحقوقهم المتساوية في الاختلاف. لا يمكن أن يتكرس مفهوم الفرد من دون حماية الحق في الاختلاف وترسيخه في التربة

عن صوته الخاص، ولا يكتمل وعيه إلا عندما يتعلم الإصغاء إلى أصوات الآخرين المختلفة عنه.

من دون الحق في الاختلاف يتحول التنوع البشري إلى عبء، وتتحول الجماعة إلى سلطة تفرض نمطاً واحداً للحياة والتفكير، من دون الاعتراف بهذا الحق تفقد التعددية معناها، وتغدو المواطنة

كل مجتمع تتأسس معتقداته وثقافته وتقاليدته على إنكار الاختلاف أو الخوف منه أو السعي إلى محوه، يجهد أي محاولة لبناء مفهوم الفرد قبل ولادته، ويستبدل الإنسان الحر بنسخة مكررة من الجماعة

شعاراً فارغاً من مضمونه. الحق في الاختلاف هو الشرط الذي يضمن حضور الفرد بوصفه قيمة، وحضور المواطن بوصفه شريكاً متساوياً في بناء المجتمع والدولة، وهو الأساس الذي تتجذر فيه الحرية وتتسع به آفاق العيش المشترك. طلب الاعتراف من أعمق الحاجات الإنسانية، وأحد أهم الدوافع التي تحفز الإنسان على الإنجاز والإبداع وتحقيق

الذات. كثير من الصراعات الفردية والجماعية تعود في جذورها إلى السعي من أجل الاعتراف، أو إلى الشعور بالحرمان منه. الإنسان لا يكتفي بأن يوجد، بل يتطلع إلى أن يُعترف بوجوده وقيمه وكرامته وما ينجزه في حياته. وتكمن في إنكار الآخر أو عدم الاعتراف به جذور التعصب والإقصاء والعدوان، إذ يبدأ العنف غالباً عندما يرفض الإنسان رؤية الآخر بوصفه إنساناً مساوياً له في الكرامة والحقوق. الوحدة التي تتجاهل التنوع ليست وحدة حقيقية، بل تماثل قسري يفرض الإقصاء. أما الوحدة الحقيقية فتتجسد في العيش المشترك الذي يحترم التعدد، ويعترف بحق كل إنسان في أن يكون مختلفاً، وأن يعبر عن ذاته وهويته ومعتقداته على وفق ما يراه، ما دام يحترم الحقوق والحرمان المتبادل. لذلك لا يتحقق السلام الاجتماعي إلا في إطار الاعتراف المتبادل، ولا يترسخ الاعتراف إلا بقبول مشروعية التنوع والاختلاف بوصفهما قانوناً للحياة البشرية وشرطاً لازدهارها.

كل تعددية دينية أو ثقافية أو سياسية تبدأ بتشكيل مفهوم الفرد، وتعمل على ابتكار أرواح ثقافية وأخلاقية وثقافية. لا يمكن أن تنشأ تعددية حقيقية في مجتمع لا يعترف بفراة الأفراد، ولا يقبل اختلافهم، ولا يحترم حقهم في التفكير والاختيار والتعبير عن ذاتهم. بناء ثقافة تقوم على الحق في الاختلاف هو الأساس الذي يولد في فضائه مفهوم الفرد ويتشكل

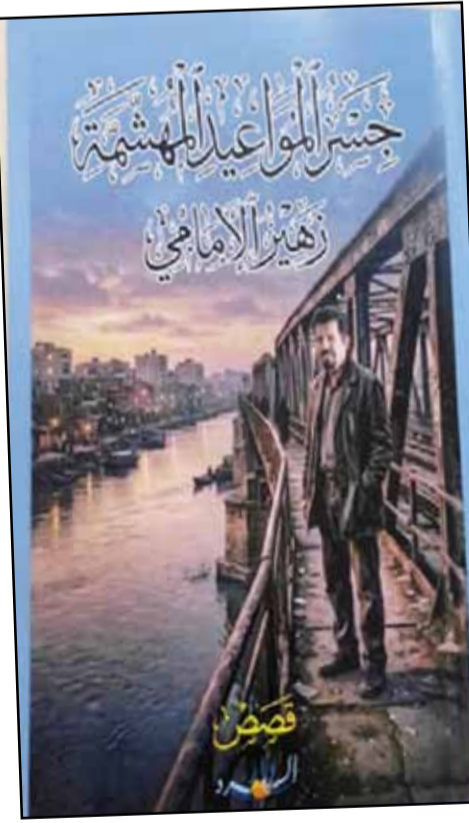
الرمز في جسر المواعيد المهشمة

عدنان سمير دهير

تجلى الرموز والمعاني في سطور وصفحات جسر المواعيد المهشمة، وهي تحاكي أسرار الزمن، لقتل الأوهام المتوارثة التي ظلت تخنبي في قاع الذاكرة. تتناول صراع الرغبات المزيفة والحب الراسخ في الفؤاد، وبغايا أرواح نغمية ترى في إطلاق سراح الحقيقة، تحرير من سجن الماضي، بفتح الاسوار لتلحق الاسرار. ويدرك الأنام إن المسافات والمخاوف والهمس الذي يراود الظنون يمكن اختراقها بنضج حب.

كلمات وسرديات ليست للتسلية، وإنما لكي تداهم العواطف والعقول وصدى الأوجاع حين يبوح القلب عن الأمكنة، وهو يلاحق الذاكرة وكل العلامات التي تربط بالإنسان، ليفرغ الشجن الراسخ في معظم شخصيات المجموعة القصصية البكر للسارد زهير الإمامي المعنونة جسر المواعيد المهشمة وتضم خمسة وثلاثين قصة قصيرة بأسلوب بانح في الجمال يلامس الخيال حيناً والواقع أحياناً أخرى. لوصف ما يمور في داخل النفس الإنسانية من خلال شخص القصص الرئيسية.

إذ إنه لا يتعد عن البيئة التي يحاكي أحداثها وتفصيلها، لينسجها في خياله ويزيهاها على صفحات مجموعته القصصية التي يترك في نهاياتها صدى يتردد في فضاءاته لا متناهية تمنح التأمل لمحو الأوهام. إن الإمامي يكشف عن موهبته في هذا الضرب من ضروب الأدب. ليحقق حضوره بين المبدعين في ميدان يحتاج لمن يلجأ إلى اللغة والأسلوب والآليات الفنية في الكتابة ليؤثر على القارئ فكراً وعاطفة، بوصف الأرب



المناظف لتغيير المجتمع والارتقاء بالإنسان، ولكي يؤكد على أهمية التواصل وبناء الجسور الإنسانية بوصفها مفتاحاً للسعادة، جاء عنوان المجموعة ليثني الخراب الذي أخذ يدب إلى العلاقات الإنسانية، والمواقف العصبية التي تداهم أبطال قصصه في علاقاتهم الريفية، والأمانسي في لقاء امرأة تلامس الخيال والمشاعر والتفكير، ليتخلص من روتين الحياة اليومية، ليضيها ثانية، بعد أن عاش مع ليلي، حين كان الصمت أكثر ضجيجاً من أي كلمة (ظل الباب الموارب) مثلاً.

وإذا كان السؤال هو بداية المعرفة. فإن الإمامي طرح الرمز ليوحظ الأستلة التي تصيب الإنسان بالحيرة، حول ذاكرته وتاريخ المدن المنسية وحياة مجتمع يتسابق مع الموت أو إنها تعيش الروتين والسأم وتشابه الأيام والشهور، في دورة تثير الشفقة والبؤس، فالمدنية التي ينسى السكان اسمها، (ترك لتوقظ من داخلها، لتعيد إليها الحياة ببطى، كما تستيقظ الذكريات في فجر هادئ). وكأنه يقول إن لم يتغير الإنسان من داخله يظل مجرد هيكل في دروب الحياة التي تدعو الإنسان إلى الاستيقاظ في كل لحظة قبل الرحيل الأبدى.

في جسر المواعيد المهشمة يرتقي الكاتب نزوة الحزن.. المنتهى يصبح أصغى من الدعم وهو ينظر إلى الجسر المحطم في النهر، الكيان الذي يحفظ أجمل الذكريات، ليس بين بشرى الذي يعيث هواء الفرات بعباثتها ويلمع الشوق من عينيه، يوم تروم اللقاء مع سليم، بل كان معلماً ناسخاً بهياً سقط صريعاً بفعل بساعة الحرب، واعتقد أنه كان يقصد جسر السماوة المعلق، فقد كان علامة المدينة يحمل الهوية والتواصل بين أهالي الضفتين، فقد رحلت بشرى يوم قتل الجسر، وهاجر سليم ليحفظ بذكرى امرأة كانت رمز للحب، وأجبال شقق حياتها بسبب الحروب بين الموت المجاني، الهجرة، الإحباط، والكتب لتبقى الصور الجميلة والحب تكايد الشين والاندثار والألم.

إن جسر المواعيد المهشمة لم تجمع بين صفتيهي قصصاً يلتقي فيها الواقع والخيال فحسب وإنما الرمز والبعد الفكري والأدبي الذي يثير الدهشة لدى القارئ، يعالج كوامن النفس البشرية بأسلوب رشيق، وجمل مكثفة، وأفكار تؤكد قدرة الكاتب على معالجة القضايا الإنسانية. فقد كشف النقص زهير الإمامي في مجموعته عن بلاغة في الوصف والتفاعل مع ما يحدث في المجتمع، بما يشيع الأمل ويعلو من القيم النبيلة في مجتمع ما برح يعاني آثار الحروب والإرهاب والصدمات ذهنية، خطوات بلا هدف، وقلوب خفيفة لأنها فارغة، لأن نضج أيامهم محبوس في رفوفه طوال الوقت.

تذكر الأم التي فقدت طفلها، والفتاة التي ضحكت مرة أخرى قبل أن يسرقها الفقر، والرجال الذين لم يعرفوا كيف يصرخون فرحاً أو يعنون بهم.

سقطت دموعه من عينه الزجاجية، لكنها لم تكن ماء، كانت زمن مر خلاله كل ما احتفظ به لحنط الآخرين.

زلامي خليل زاد يحلل شخصيات المرشحين لرئاسة الحكومة



* عبدالله حميد العتايي

من نتائج انتخابات ١٥ كانون الأول ٢٠٢٥، فوز الائتلاف العراقي الموحد بتلك الانتخابات، وكان على الائتلاف ان يرشح رئيساً للوزراء منه على اعتبار انه الكتللة الاكبر: فتم ترشيح ابراهيم الجعفري لان رفض الاحزاب الكردية وكتلة التوافق فضلاً عن التحفظ الأمريكي على الجعفري، كان دافعا لبحث عن مرشح آخر من الكتللة نفسها. كانت السفارة الامريكية في بغداد امام مهمة جسيمة، تراقب الأوضاع عن كثب، وتتفحص الاسماء المرشحة لرئاسة الوزراء وتفاضل بينها، وفي وثيقة احاطة بعها السفير الأمريكي زلامي خليل زاد إلى وزارة الخارجية الأمريكية، حلل شخصيات المرشحين لرئاسة الوزراء من منظوره، كان السيد عادل عبد المهدي الاوفر حظا في اعتقاد زاد، إذ وصفه «بمقابلة عامل استقرار في الحكومة» من خلال عمله وزيراً للمالية، ومما جاء في وصف زاد لعبد المهدي انه من (الوزراء التكنوقراط) (على الرغم من كونه من قيادات المجلس الاعلى للثورة الاسلامية)، و«كان وزيراً فاعلاً للمالية خلال حكومة علاوي و«تكنوقراط»، وانشاد زاد بطبيعة عمل عبد المهدي «يعمله القريب من القسم الاقتصادي في السفارة الامريكية»، ووبر السفير عمله هذا بأن عبد المهدي سعى إلى استعادة علاقات العراق مع صندوق النقد الدولي ومؤتمر المانحين بطوكيو، والاهم في تفضيل خليل زاد لعبد المهدي ان الاخر، ساعد في تحقيق الاهداف السياسية للولايات المتحدة خلال مفاوضات الدستور، فضلا عن كونه عضواً بارزاً في التحالف الاسلامي الشيعي (قائمة ٥٥٥) علاوة على كونه قيادياً في حزب (المجلس الاعلى للثورة الاسلامية). زد على ذلك رغبة رئيس جمهورية العراق وزعيم الاتحاد الوطني الكردستاني جلال الطالباني في دعم ترشيح عبد المهدي. وفي سياق متصل، خالف الزعيم الكردي القوي الاخر مسعود البارزاني رئيس اقليم كردستان وزعيم المجلس الديمقراطي الكردستاني رأي الطالباني، بخشيته من النفوذ الإيراني، ولا يريد عبد المهدي كرئيس للوزراء، إذ كان جلال الطالباني رئيساً. ليس هذا فحسب، إذ ابلغ رئيس الوزراء السابق ابياد علاوي السفير سر انه لن يشارك في وزارة يرأسها عبد المهدي. واثارت السفارة الامريكية تساؤلات من قبيل مكانة عبد المهدي داخل المجلس الاعلى للثورة الاسلامية في العراق، افاد السفير خليل زاد، الذي عمل بالقرب من عادل عبد المهدي أثناء عملية صياغة الدستور، انه يرجح باستمرار عبد العزيز الحكيم في زعامة المجلس الاعلى للثورة الاسلامية في العراق بشأن القرارات الرئيسية. مثلت علاقة المجلس الاعلى للثورة الاسلامية العراقية بمختلف أنواعها الحاطفة والقومية في الزهاب بعيداً لترشيح عبد المهدي، وفق الحاطفة خليل زاد لوزارة الخارجية الأمريكية، وأكد ذلك ما نقلته صحيفة بول

السفارة تساؤلها في حالة اختيار عبد المهدي رئيساً للوزراء في قدرته على اختيار رئيس منظمة بدر هادي العامري على التراجع عن انشطة منظمته، بالنظر إلى صلات المجلس الاعلى للثورة الاسلامية في العراق بفيلق بدر بيارين، ومن جانب آخر توقعات السفارة الامريكية في دعم عبد المهدي في حالة تسلمه منصب وزيراً، فضلاً عن فكرة السيد عبد العزيز الحكيم بإقامة اقليم فدرالي في جنوب العراق والذي سيثير امتعاض العرب السنة وربما تصادمهم مع الحكومة، وعلقت السفارة إلى ان تقارب المجلس الاعلى مع العرب السنة يمكنه أن يخفف البعض وليس كل مخاوف العرب السنة بشأن التلاعب الإيراني في المجلس الاعلى للثورة الاسلامية في العراق. أما المرشح الاخر فهو الأمين العام لحزب الفضيلة نديم الجابري والذي وصفته الوثيقة بأنه «صاحب أقوى جاذبية عابرة للطوائف، وحصل على قوى معتبرة لترشيحه، من أمثال رئيس اقليم كردستان مسعود البارزاني، ورئيس الوزراء السابق إياد علاوي ولم يتردد قادة تحالف التوافق طارق الهاشمي وخلف العليان في تفضيلهم نديم الجابري



الجذور ايدولوجية في الفكر الاقتصادي لنديم الجابري الذي يؤمن بالاقتصاد الاسلامي القائم على العدالة الاجتماعية، الامر الذي جعل الجابري، شريكاً ضعيفاً في جهوده لتشجيع الانصاح الاقتصادي العراقي». أما المرشح الأضعف في منصب رئيس الوزراء فهو نائب رئيس الوزراء والعالم النووي حسين الشهرستاني، وتبرر وثيقة السفارة ضعفه بأنه يعكس القليل من الدعم من بعض مستقلي الائتلاف العراقي الموحد، فضلاً عن أن تشدده الكبير في قضايا الأمن أساء إلى علاقته مع زعامات جبهة التوافق العراقي، بوصفه عضواً في لجنة الأمن في مجلس النواب انتقد بقوة قوات الاضواء إلى حد ما ولم يجعل نفسه متاحاً للجمهور العراقي، لم يحرز نتائج جيدة في استطلاعات الرأي التي أجراها المعهد الجمهوري الدولي ضمن ائتلاف القائمة(٥٥٥)». واعتبرت الوثيقة بصغر حجم حزب ووبرت الوثيقة بذلك أن مرجعية العيوقوبي في النجف لم تدعم انفصال الفضيلة عن الائتلاف العراقي الموحد. وانتقدت الوثيقة الجابري بالقول «لقد ظل بعيداً عن القضايا التي تهم المواطن العراقي، ورفض ملام على ذلك تصرد محافظ البصرة محمد مصعب الوائلي على إمدادات الجابري، وأكدت الوثيقة أن سحب دعم أية الله العيوقوبي للجابري، سببها مسيرة الجابري السياسية، واستخلصت الوثيقة إن القيود المفروضة على نفوذ الجابري تجعله من الصعب أن يتخذ قرارات سياسية صعبة مثل اصلاح وزارة الداخلية دون دعم كبير من الولايات المتحدة. واعترفت الوثيقة

بغربة نديم الجابري التشاور مع السفارة الأمريكية بشكل وثيق، وقد اعرب الجابري للسفارة عن عدم ارتياحه للنفوذ الإيراني في العراق، ولا يظهر أي دليل على وجود علاقات وثيقة مع إيران الامر الذي يجعل الجابري مرغوباً عند زعامات التوافق، وكثيراً ما يتباهى الجابري بوصف نفسه بأنه وطني عراقي، ولم ينتقل إلى لندن أو طهران خلال حقبة نظام صدام بدلا من ذلك بقي في العراق حيث كان استاذاً للعلوم السياسية في جامعة بغداد.. إن أحجام الجابري عن تشجيع السيد عبد العزيز الحكيم في فكرة الفدرالية في جنوب العراق ستهذا زعامات حزب التوافق وأن لغة احتواء الصراع الطائفي التي يروج لها الجابري مقبولة جدا إلا ان السفارة الأمريكية تشكك كثيراً في قدرته على الإنجاز، وتوقعت السفارة الأمريكية أن اختيار الجابري رئيساً للوزراء سيدفع المجلس الاعلى إلى مضاعفة طلباته في وزارات سيادية كبرا بما في ذلك وزارة الداخلية، وسيطالب لتناز السري بأكثر من نصيبهم العادل من الوزارات مقابل دعم حكومة يقودها حزب يعتبرونه منافسا رئيسياً. وانتقدت

مسرح الصورة بين الرؤية والتمرد

قراءة تحليلية في تجربة الدكتور صلاح القصب

جمال الشرقي

في ذاكرة المسرح العراقي، تقف أسماء قليلة بوصفها علامات فارقة أحدثت تحولا نوعيا في بنية العرض المسرحي، ومن بين هذه الأسماء يبرز الدكتور صلاح القصب بوصفه واحدا من أبرز المجددين الذين اشتغلوا على تفكيك السائد وإعادة تركيب المشهد المسرحي وفق رؤية بصرية فلسفية عميقة. لم تكن تجربته وليدة لحظة عابرة، بل جاءت نتيجة تراكم معرفي وثقافي امتد عبر أجيال من الرواد، واستند إلى إرث مسرحي عراقي وعربي وعالمي، ليؤسس مشروعاً جمالياً خاصاً عُرف به «مسرح الصورة». في هذا التحليل الصحفي، نتبع ملامح هذه التجربة، ونقف عند محطاتها الأساسية، ونقرأ في رؤاها النقدية والفكرية التي أسهمت في إعادة تعريف المسرح العراقي.

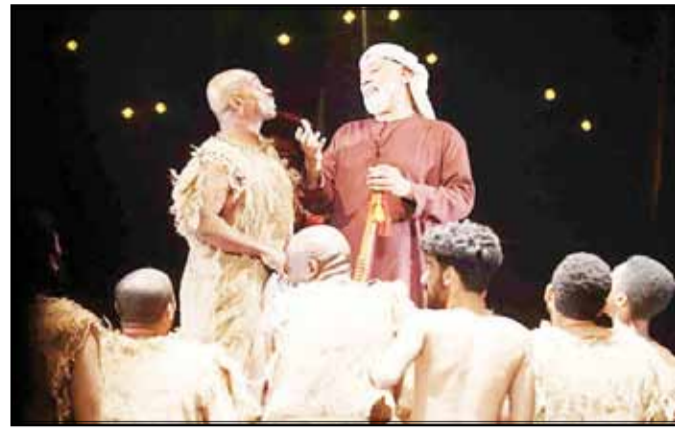
الجذور والتكوين المسرحي

ولد الدكتور صلاح القصب في بغداد عام ١٩٤٥، في بيئة ثقافية خصبة كانت تمور بالحراك الفني والأدبي. وقد جاء تكوينه الفني متأثراً بتجارب كبار المسرحيين العراقيين مثل إبراهيم جلال وجعفر السعدي وقاسم محمد وسامي محمد، وهي تجارب شكلت البنية التحتية للوعي المسرحي لديه.

غير أن القصب لم يكتف بالتلقي، بل انفتح على تجارب عربية وعالمية، خصوصاً المسرح التونسي عبر تأثير الأستاذ حميد حمد جواد، ما أتاح له فرصة استيعاب مفاهيم جديدة تتعلق بالفضاء المسرحي والاشتغال البصري. هذا التراكم المعرفي جعله قادراً على بلورة رؤيته الخاصة التي تميل إلى تجاوز النص الأدبي نحو الصورة بوصفها لغة قائمة بذاتها.

مشروع مسرح الصورة والتحول الجمالي

يعد مشروع مسرح الصورة الذي تنبأه القصب من أبرز التحولات في المسرح العراقي. فقد انطلق من فكرة أن المسرح ليس نصاً يُقرأ، بل صورة ترى وتحس. وهو بذلك أعاد الاعتبار للعنصر البصري، وجعله مركز الثقل في العرض المسرحي. لقد رأى القصب أن الشعر والرواية والفنون كافة يمكن أن تكون بصرية، وأن المسرح ينبغي أن يتحرر من هيمنة السرد اللغوي الذي يطف عليه بفعل الظروف السياسية التي جعلته أداة أيديولوجية. ومن هنا جاءت محاولاته لنقل المسرح من بنية السردية إلى فضاء بصري مفتوح، يعتمد على التشكيل الضوئي والحركي والرمزي.



وقد تجلت هذه الرؤية في أعماله التي اتسمت بالجرأة والتجريب، حيث لم يتردد في إعادة قراءة النصوص الكلاسيكية مثل أعمال ويليام شكسبير بطريقة جديدة، كما في «هاملت» و«الملك لير» و«ماكبت»، مقدماً إياها ضمن بناء بصري مغاير. لم تكن رحلة القصب سهلة، بل واجهت الكثير من التحديات، خصوصاً في بداياته الأكاديمية. فقد اصطدم بأساتذته

بل شكل نقطة تحول في مسيرة القصب، حيث دفعه إلى المضي قدماً في مشروعه، رغم ما واجهه من نقد قاس في بداياته.

المنجز الإخراجي وتعدد التجارب

أخرج القصب عشرات المسرحيات التي تنوعت بين النصوص العالمية والعربية، ومنها هاملت، العاصفة، عطيل، الشقيقات الثلاثة والخال فانيا، إلى جانب أعمال ذات طابع تجريبي خاص مثل أحزان مهرج السيرك وعزلة المصري نور الشريف الذي صقق له بقدرة على تحويل خشبة إلى فضاء بصري نابض، حيث تتحول العناصر البسيطة إلى دلالات عميقة.

وقد تجل ذلك في إحدى تجاربه عندما حوّل قطعة قماش إلى بحر متحرك عبر الضوء، في مشهد أثار إعجاب الفنان المصري نور الشريف الذي صقق له فنان إرث القصب واسع وكبير، وهذه بعض أعماله:

الاسم: صلاح مهدي القصب

• الولادة: بغداد ١٩٤٥

• الوظيفة: أستاذ في كلية الفنون الجميلة

• بغداد / أستاذ مادة الإخراج

• التحصيل العلمي: دكتوراه / إخراج

• مسرحي / رومانيا

• الدرجة العلمية: بروفسور

• أستاذ في كلية الفنون الجميلة / قسم

المسرح / جامعة بغداد

المسرحيات التي أخرجها

١- مسرحية (هاملت) تأليف: وليم

شكسبير

٢- مسرحية (العاصفة) تأليف: وليم

شكسبير

٣- مسرحية (الملك لير) تأليف: وليم

شكسبير

٤- مسرحية (ماكبت) تأليف: وليم

شكسبير

٥- مسرحية (طائر البحر)

٦- مسرحية (الشقيقات الثلاثة)

٧- مسرحية (الخال فانيا) تأليف:

تشيفوف

٨- مسرحية (أحزان مهرج السيرك)

٩- مسرحية (الخليقة الإلهية)

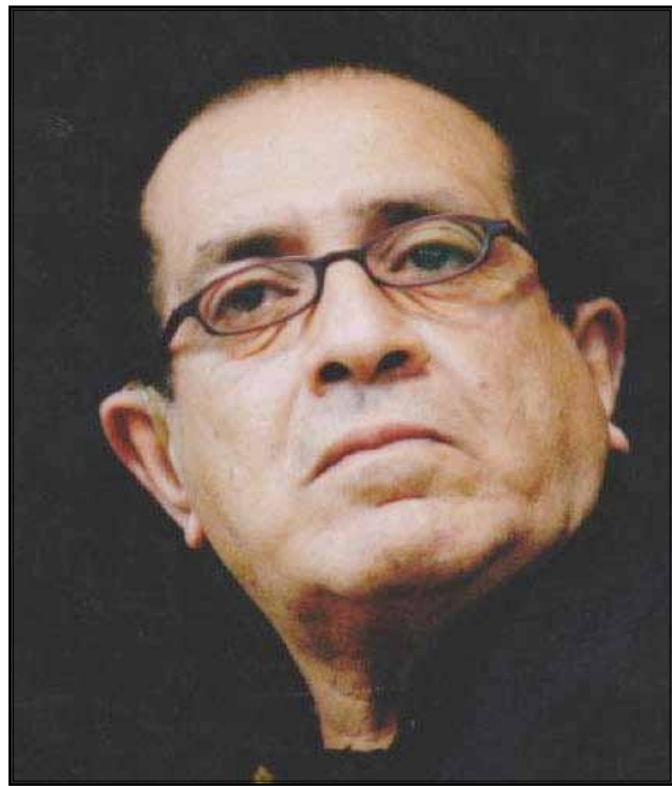
١٠- مسرحية (حفلة الماس)

١١- مسرحية (عزلة في الكريستال)

١٢- مسرحية (الخادماة)

١٣- مسرحية (عطيل) تأليف: وليم

شكسبير



تكريمه في مهرجان القاهرة التجريبي، وقلادة الإبداع في تونس، ومهرجان قرطاج، ومهرجان المسرح الأمازيغي في الورش النظرية والتطبيقية خارج العراق.

١. طوكيو / اليابان

٢. تونس

٣. القاهرة / مصر

٤. رومانيا

٥. الأردن

٦. بيروت/لبنان

١. مسرحية (الخادماة) / بيروت

٢. مسرحية (عرض أزياء) / طوكيو

٣. مسرحية (عطيل) / قطر

٤. مسرحية (الحلاج) /

البحوث التي قدمها

١. المسرح والمدينة - الندوة العالمية /

تونس

٢. التجريب في المسرح العربي - الندوة

العالمية / القاهرة

٣. مدياسات المسرح وأزمة العالم - الندوة

العالمية / القاهرة

٤. الدراما تترك في المسرح - الندوة

العالمية / دمشق

٥. التكنولوجيا في المسرح - السينما

والمسرح / بغداد

٦. المسرح والمستقبل - الندوة العالمية /

تونس

٧. المسرح العربي وفضاءات التجربة -

الندوة العالمية / المغرب

التكريم والجوائز

١. تكريم مهرجان القاهرة التجريبي

٢٠٠٦

٢. تكريم قلادة الرئيس علي بن زين

العابدين للإبداع / تونس ٢٠٠٧

٣. تكريم مهرجان قرطاج للمسرح

العالمي / تونس ٢٠٠٤

٤. تكريم مهرجان المسرح الأمازيغي /

المغرب ٢٠٠٨

الكتب والبحوث

١. مسرح الصورة بين النظرية والتطبيق

/ كتاب

٢. سيناريوهات صورية / كتاب

٣. كيمياء الصورة / كتاب

٤. اشتغالات الموجة في المكون العرض

المسرحي / بحث

٥. مونادا الصورة / بحث

٦. الصورة الشعرية في المسرح / بحث

٧. التجريب في المسرح الصوري / كتاب

٨. فلسفة الكونتمت في مسرح الصورة /

كتاب تحت الطبع

٩. الاشتغالات الفيزيائية في مسرح

الصورة / بحث

الوظائف التي شغلها

١. معاون عميد كلية الفنون للشؤون

العلمية / بغداد

٢. رئيس قسم الفنون المسرحية / بغداد

٣. عضو لجنة الفنون والعمارة / المجمع

العلمي / بغداد

٤. خبير / المجلس الثقافي للأدب والفنون

دولة قطر من عام ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥

٥. أستاذ مادة الإخراج المسرحي / كلية

الفنون الجميلة / بغداد

المسرحيات التي أخرجها خارج العراق

١. معان وعبد كلية الفنون للشؤون

العلمية / بغداد

٢. رئيس قسم الفنون المسرحية / بغداد

٣. عضو لجنة الفنون والعمارة / المجمع

العلمي / بغداد

٤. خبير / المجلس الثقافي للأدب والفنون

دولة قطر من عام ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥

٥. أستاذ مادة الإخراج المسرحي / كلية

الفنون الجميلة / بغداد

المسرحيات التي أخرجها خارج العراق

١. معان وعبد كلية الفنون للشؤون

العلمية / بغداد

٢. رئيس قسم الفنون المسرحية / بغداد

٣. عضو لجنة الفنون والعمارة / المجمع

العلمي / بغداد

٤. خبير / المجلس الثقافي للأدب والفنون

دولة قطر من عام ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥

٥. أستاذ مادة الإخراج المسرحي / كلية

الفنون الجميلة / بغداد

المسرحيات التي أخرجها خارج العراق

١. معان وعبد كلية الفنون للشؤون

العلمية / بغداد

٢. رئيس قسم الفنون المسرحية / بغداد

٣. عضو لجنة الفنون والعمارة / المجمع

العلمي / بغداد

٤. خبير / المجلس الثقافي للأدب والفنون

دولة قطر من عام ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥

٥. أستاذ مادة الإخراج المسرحي / كلية

الفنون الجميلة / بغداد

١. مسرحية (الخادماة) / بيروت

٢. مسرحية (عرض أزياء) / طوكيو

٣. مسرحية (عطيل) / قطر

٤. مسرحية (الحلاج) /

البحوث التي قدمها

١. المسرح والمدينة - الندوة العالمية /

تونس

٢. التجريب في المسرح العربي - الندوة

العالمية / القاهرة

٣. مدياسات المسرح وأزمة العالم - الندوة

العالمية / القاهرة

٤. الدراما تترك في المسرح - الندوة

العالمية / دمشق

٥. التكنولوجيا في المسرح - السينما

والمسرح / بغداد

٦. المسرح والمستقبل - الندوة العالمية /

تونس

٧. المسرح العربي وفضاءات التجربة -

الندوة العالمية / المغرب

التكريم والجوائز

١. تكريم مهرجان القاهرة التجريبي

٢٠٠٦

٢. تكريم قلادة الرئيس علي بن زين

العابدين للإبداع / تونس ٢٠٠٧

٣. تكريم مهرجان قرطاج للمسرح

العالمي / تونس ٢٠٠٤

٤. تكريم مهرجان المسرح الأمازيغي /

المغرب ٢٠٠٨

الكتب والبحوث

١. مسرح الصورة بين النظرية والتطبيق

/ كتاب

٢. سيناريوهات صورية / كتاب

٣. كيمياء الصورة / كتاب

٤. اشتغالات الموجة في المكون العرض

المسرحي / بحث

٥. مونادا الصورة / بحث

٦. الصورة الشعرية في المسرح / بحث

٧. التجريب في المسرح الصوري / كتاب

٨. فلسفة الكونتمت في مسرح الصورة /

كتاب تحت الطبع

٩. الاشتغالات الفيزيائية في مسرح

الصورة / بحث

الوظائف التي شغلها

١. معاون عميد كلية الفنون للشؤون

العلمية / بغداد

٢. رئيس قسم الفنون المسرحية / بغداد

٣. عضو لجنة الفنون والعمارة / المجمع

العلمي / بغداد

٤. خبير / المجلس الثقافي للأدب والفنون

دولة قطر من عام ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥

٥. أستاذ مادة الإخراج المسرحي / كلية

الفنون الجميلة / بغداد

المسرحيات التي أخرجها خارج العراق

١. معان وعبد كلية الفنون للشؤون

العلمية / بغداد

٢. رئيس قسم الفنون المسرحية / بغداد

٣. عضو لجنة الفنون والعمارة / المجمع

العلمي / بغداد

٤. خبير / المجلس الثقافي للأدب والفنون

دولة قطر من عام ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥

٥. أستاذ مادة الإخراج المسرحي / كلية

الفنون الجميلة / بغداد

المسرحيات التي أخرجها خارج العراق

١. معان وعبد كلية الفنون للشؤون

العلمية / بغداد

٢. رئيس قسم الفنون المسرحية / بغداد

٣. عضو لجنة الفنون والعمارة / المجمع

العلمي / بغداد

٤. خبير / المجلس الثقافي للأدب والفنون

دولة قطر من عام ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥

٥. أستاذ مادة الإخراج المسرحي / كلية

الفنون الجميلة / بغداد

المسرحيات التي أخرجها خارج العراق

١. معان وعبد كلية الفنون للشؤون

العلمية / بغداد

٢. رئيس قسم الفنون المسرحية / بغداد

٣. عضو لجنة الفنون والعمارة / المجمع

العلمي / بغداد

٤. خبير / المجلس الثقافي للأدب والفنون

دولة قطر من عام ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥

٥. أستاذ مادة الإخراج المسرحي / كلية

الفنون الجميلة / بغداد

المسرحيات التي أخرجها خارج العراق

١. معان وعبد كلية الفنون للشؤون

العلمية / بغداد

٢. رئيس قسم الفنون المسرحية / بغداد

٣. عضو لجنة الفنون والعمارة / المجمع

العلمي / بغداد

٤. خبير / المجلس الثقافي للأدب والفنون

دولة قطر من عام ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥

٥. أستاذ مادة الإخراج المسرحي / كلية

الفنون الجميلة / بغداد

المسرحيات التي أخرجها خارج العراق

١. معان وعبد كلية الفنون للشؤون

العلمية / بغداد

٢. رئيس قسم الفنون المسرحية / بغداد

٣. عضو لجنة الفنون والعمارة / المجمع

العلمي / بغداد

٤. خبير / المجلس الثقافي للأدب والفنون

دولة قطر من عام ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥

٥. أستاذ مادة الإخراج المسرحي / كلية

الفنون الجميلة / بغداد

المسرحيات التي أخرجها خارج العراق

١. معان وعبد كلية الفنون للشؤون

العلمية / بغداد

٢. رئيس قسم الفنون المسرحية / بغداد

٣. عضو لجنة الفنون والعمارة / المجمع

العلمي / بغداد

٤. خبير / المجلس الثقافي للأدب والفنون

دولة قطر من عام ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥

٥. أستاذ مادة الإخراج المسرحي / كلية

الفنون الجميلة / بغداد

المسرحيات التي أخرجها خارج العراق

١. معان وعبد كلية الفنون للشؤون

العلمية / بغداد

٢. رئيس قسم الفنون المسرحية / بغداد

٣. عضو لجنة الفنون والعمارة / المجمع

العلمي / بغداد

٤. خبير / المجلس الثقافي للأدب والفنون

دولة قطر من عام ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥

٥. أستاذ مادة الإخراج المسرحي / كلية

الفنون الجميلة / بغداد

المسرحيات التي أخرجها خارج العراق

١. معان وعبد كلية الفنون للشؤون

حدث في مثل هذا اليوم



١٣٨٩ - وقوع معركة قوصوة التي انتصر فيها السلطان العثماني مراد الأول على الجيش الصربي والتي مكنت العثمانيين من السيطرة على البلقان.

١٧٧٥ - «الكونغرس القاري» في أمريكا يقرر تعيين الجنرال جورج واشنطن قائداً عاماً للجيش الأمريكي الجديد.

١٨٠٥ - بدء الحملة البريطانية الأولى على القواسم في الخليج العربي.

١٨٣١ - انتشار وباء الطاعون في الكويت الذي ذهب ضحيته الآلاف من الكويتيين.

١٩٠٤ - نشوب معركة البكرية بين عبد العزيز آل سعود أمير نجد وأمير حائل عبد العزيز المتعب الرشيد انتهت بانتصار ابن سعود.

١٩١٨ - نهاية الحرب الأهلية في فنلندا.

١٩٢٢ - رئيس الاتحاد السوري صبحي بركات يصدر مرسوماً بتأسيس الجامعة السورية في دمشق، والمؤلفة من معهد الحقوق ومدرسة الطب والمجمع العلمي العربي ودار الآثار العربية.

١٩٤٠ - عرض الجوارب النايلون لأول مرة في الأسواق الأمريكية.

١٩٤٦ - فريق الملاكمة الزرق يقدم أول استعراض جوي له في جاكسونفيل بفلوريدا.

١٩٥٧ - المملكة المتحدة تفجر أول قنبلة هيدروجينية لها.

١٩٩١ - انفجار بركاني قوي في جبل بيناتوبو في الفلبين يقتل حوالي ٨٠٠ شخص، وهو ثاني أقوى انفجار بركاني في القرن ٢٠.

١٩٩٦ - انفجار إرهابي في مدينة مانشستر يؤدي إلى جرح أكثر من مئتي مدني ويدمر جزء كبيراً من وسط المدينة.



التجوال ليلاً في منطقة باب الشيخ ببغداد



صباح الخير



* عائلتي يا أغلى ما عندي.. صباح الخير.
* أخي الغالي، سندي في الحياة لن أستطيع أن أبداً يومي من دون أن أقول لك صباح الخير، أدامك الله لنا يا فرحتي.

* ما أجمل الصباح عندما يبدأ برسالة جميلة لذلك أقول لك صباح الخير من كل قلبي.

صباحيات

صباح العافية لأصحاب القلوب الصافية... عسى أيامكم كلها بالصباحين والخيال.

قالوا في الحرية

* تريد مني أن أكتب لك رسائل الحب؟ تريد أن التصق بزمك التصاق طابع البريد بالمغلف؟ إليك هذه الرسالة المختزلة: معك يا حبيبي كنت عصفوراً خافت الصوت عشق طائفة كونكوردي كثيرة الضجيج ومزهوة بعظمتها ولكل أسلوبه في التحليل والحرية. عادة السمان

* في ضجيج الطبول تختلق أصوات الحرية، و في صخب المواكب تطمس معالم الحقيقة. مصطفى السباعي

من روائع الشعر

باكية أمين خاكي

..مناجاة الى روح أبي..

عهدتك يا قلبي مع الوصل منعماً
عهدتك تهفو للصبابة و الهنا
فما لك لا يفوك لحن مرنم
أنت الذي ما كنت تحفل بالأسي
وترقبّ البشري وتهفو وتردهي
حرام عليك الحب والبعد و الأسي
أنتيل يا قلبي وفي ميعة الصبا

فما لك تشكو أساك وتندم
وتسبح في دنيا النعيم وتحلم
وسيان في دنياك عرس ومأتم
وإن هاجت الألام لا تتألم
وتشرب لذات النعيم وتنعم
وأنت طموح مرفه الحس ملهم
وحبك في روض الصبابة برعم

أقوال

* من الممنوع أن تقتل لأنه ستمت معاقبتك بسبب أن هذه جريمة، لكن في حال قتلت كثيرين من الناس فسوف تنجو من العقاب بل سيتم تكريمك لأنك بطل في الحرب.
* العلم كالأرض، لا يمكننا أن نملك منه سوى القليل القليل.
* التاريخ شيء آخر غير صورة لجرائم الإنسان.

أمثال

* عاد بخفي حنين.
* وإذا لم يكن من الموت بُد فمن العجز أن تموت جباناً.
* قد حمى الوطيس.
* زوبعة في فنجان.
* طفح الكيل.
* تلك القشة التي قصمت ظهر البعير.
* بلغ السيل الزبي.
* غيمة صيف ومرت.

طرائف

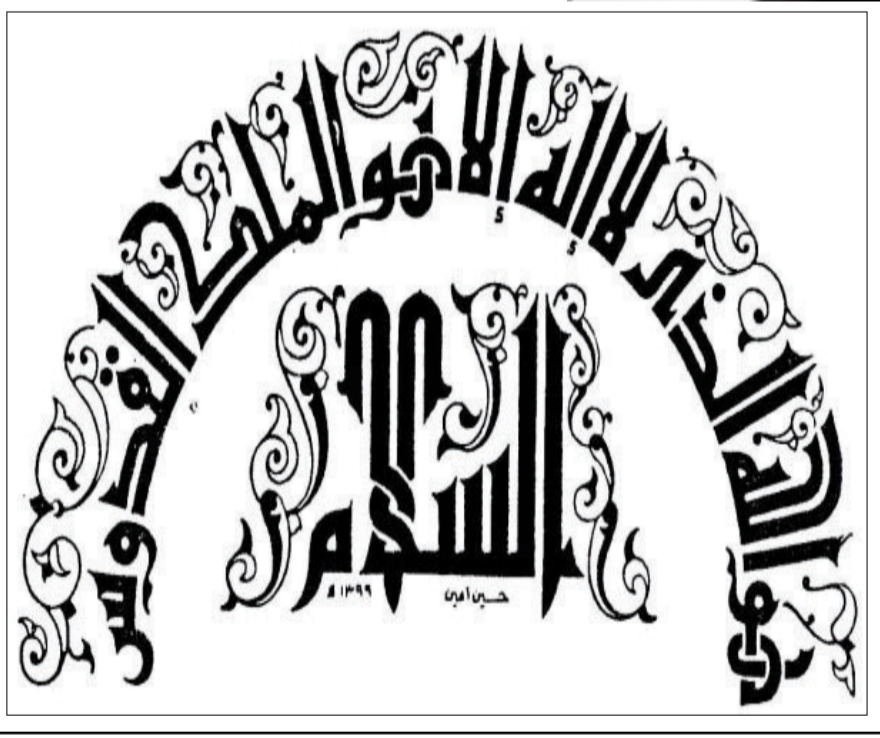
سمع الإمام الجليل هاتف يناديه في المنام يقول: إنقض يا عبدي، وانقض عبدي.. قال: أين أجد عيبك يا رب؟
قال إركب دابتك وأين ما تقف ستجد عبدي. فقام من نومه وكان قد قرب آذان الفجر، فتوضأ وركب دابته، ومشى في أزقة بغداد حتى وقت الدابة عند باب مسجد، فقال لعله في الداخل، فدخل، فوجد رجلاً يبكي ويناجي ربه أن يفرج كربته ويقبل عثرته، فعرف الجليل أنه الشخص المطلوب.. فأخذ

سودوكو

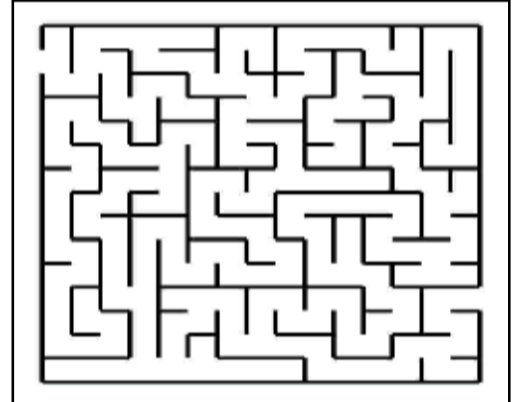
1	2				
6		4			
9	7	8			
3					
	1	9	5		
	8			6	
8		6			
4		8			1
		2			
6			2	8	
		4	1	9	5
					7

يتكون اللغز من ٨١ خلية تنظمها في الساحات ٩x٩. الخلايا أيضاً تقسم حجم الساحات ٣x٣ تدعى «البنات». والهدف هو ملء الخانات الفارغة، رقم واحد في كل خلية بحيث كل عمود أو صف وكتلة يحتوي على أرقام من ١ إلى ٩ مرة واحدة بالضبط.

جمال الخط العربي



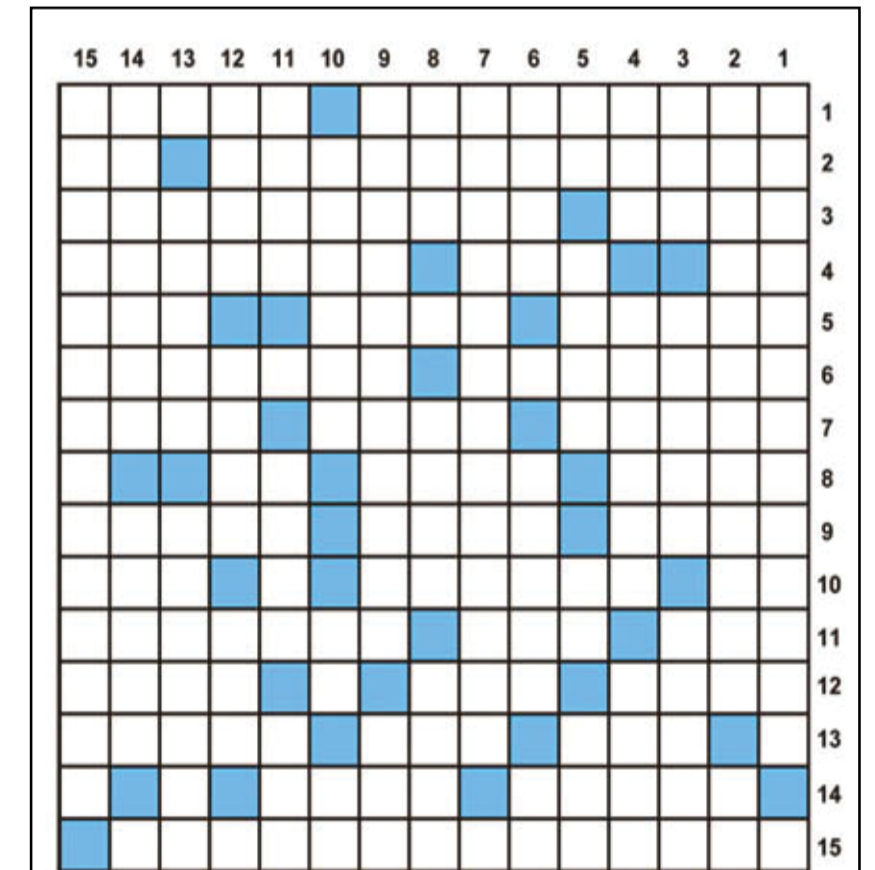
متاهة



قالوا في الحياة

* هل يا ترى كانت الحياة حقاً بسيطة وعفوية أو هي حلوة الذكري تزين في عيوننا الماضي فنستلذ به!
* الإرادة هي شريان الحياة لكل ناجح متميز في الدنيا.
* الذين يحملون في نفوسهم شرارة المعرفة، وحنينا كبيرا إلى رفض الحياة الروتينية، هم دائماً الذين يرسمون للحياة مستواها الجميل رغم ما يلاقونه من تعب.

كلمات متقاطعة



عامودي

- 1- أول عاصمة للولايات المتحدة الأمريكية- الكأس (م)
- 2- مسطح مائي- خاصتي (م)
- 3- شديد الظلام- ممثل مصري (م)
- 4- بحر- اقتصد (م)- المذاهب
- 5- رمز الضيافة العربية (م)- مقطع إلى أجزاء صغيرة (م)- دهن (م)
- 6- دواهما- صاحب إحدى المهن
- 7- كارثة طبيعية- من الورد (م)- يرفه عن
- 8- رتبة عسكرية (م)- باطني (م)- للتمني
- 9- ماركة سيارة (م)- عكس يعصي (م)- الأخلاق (م)
- 10- حرف جزم- خارج على القاعدة- عكس نهار
- 11- هزم- علم مؤنث- أغنية لكاتب الساهر (م)
- 12- عنصر أحد الأبراج- أحب- علم مذكر (م)
- 13- سفينة الصحراء- وداعا بالانجليزي (م)
- 14- ضلال (م)
- 15- سلاح قديم- صاحب إحدى المهن

أفقي

- 1- ممثلة مصرية
- 2- صاحب إحدى المهن (م)- والد
- 3- مزهق (م)- ارشدكما- مرض جلدي (م)
- 4- أشعر- الخير السريع (م)- يفرح
- 5- حرف أجنبي- خاطر- صر- عندما
- 6- ظريف وطيب- التعزية المطبوعة (م)- فك
- 7- ممثل مصري
- 8- يتبع- ادور (م)- بيتي
- 9- من عجائب الدنيا السبعة- عكس نجح (م)
- 10- المنغم- من السلم الموسيقي- حرف أجنبي
- 11- حيوان قطبي (م)- يوافق (م)- شعب (م)
- 12- ماركة سيارة (م)- أغلال- جوابه
- 13- علم مؤنث- الدرر
- 14- مدينة قبرصية- ذكر الأسباب (م)
- 15- لقب عبد الحليم حافظ

أبراج الزوراء

<p>العقرب</p> <p>لا تبالغ في الجهد البدني ولا تنفعل. أنجز فقط ما هو ضروري ومستعجل. رغم ضعف الطاقة، إلا أن أفكارك مقبولة لدى المسؤولين.</p>	<p>الميزان</p> <p>طاقتك لا تزال مرتفعة، وخصوصاً لمواليد تشرين الأول/أكتوبر. رغم النشاط والحيوية، ينصح بعدم المبادرة بأي مشروع جديد.</p>	<p>الثور</p> <p>يستمر الضغط في العمل، لكن يفضل عدم البدء بمشاريع جديدة. من الأفضل متابعة الأعمال المؤجلة، والاهتمام بالشؤون المنزلية والعائلية.</p>	<p>الحمل</p> <p>اليوم لا ينصح بالإقدام على أي خطوة عاطفية أو تجارية جديدة، رغم الأجواء الرومانسية الإيجابية. تجنب توقيع العقود أو الخطوبات.</p>
<p>الجدي</p> <p>ليس يوماً مناسباً للمبادرات أو الطلبات من المسؤولين. تجنب الخطوات المهمة في جميع المجالات. حافظ على ما حققته من إنجازات.</p>	<p>القوس</p> <p>يومك نشط اجتماعياً، وتشعر بحيوية واضحة. لكن لا تتوقع الكثير من وعود الأصدقاء. قد تتلقى دعوة لحضور مناسبة سعيدة.</p>	<p>السرطان</p> <p>الفرصة لا تزال متاحة لتحقيق مكاسب مالية حتى التاسع من الشهر المقبل، لكن ينصح بتأجيل أي خطوة تتعلق بالسكن أو العقارات أو تغيير في الأثاث.</p>	<p>الجوزاء</p> <p>تشعر برغبة قوية للتقرب من الأحبة. الأجواء دافئة ورومانسية. قد تسمع خبراً ساراً يخص أحد الأبناء.</p>
<p>الحوت</p> <p>تنشغل بإعادة ترتيب أوضاعك المالية المشتركة، وقد تحقق ربحاً من تعويض أو قرض. لكن كن حذراً من الدخول في شركات مالية جديدة.</p>	<p>الدلو</p> <p>نشاطك في الاتصالات والسفر البعيد مستمر، لكن انتبه أثناء القيادة. إذا كنت تتابع قضية قانونية، فقد تتأجل.</p>	<p>العذراء</p> <p>الفرصة لا تزال متاحة لتحقيق مكاسب مالية، خصوصاً لمواليد شهر أيلول/سبتمبر، لكن يفضل تجنب شراء الحاجات الثمينة.</p>	<p>الأسد</p> <p>مازلت من الأبراج المحظوظة اليوم، خصوصاً على الصعيد العاطفي. نشط في الحركة والاتصالات واللقاءات القصيرة.</p>

جلال كامل ينتقد طريقة توزيع الأدوار سنويا



انتقد الفنان جلال كامل الطريقة التي يتم من خلالها توزيع الفنانين في الدراما المحلية والتي شكلت علامة ضغط على أغلب الفنانين كونها تأتي مرة واحدة في العام.

وقال جلال خلال لقاء متلفز تابعته " الزوراء" أن الطريقة التي يتم من خلالها توزيع الأدوار للفنانين هي أشبه بطريقة الصائم الذي يصوم النهار كله ويفطر على "الكباب".. في إشارة إلى الجهد المبذول من قبل الفنان الذي ينتظر دوره سنة كاملة دون الوصول إلى حل لإنهاء جدل عمل الفنانين في موسم واحد.

ويواصل الفنان والمخرج العراقي القدير جلال كامل نشاطه الفني في عام 2026، حيث ظهر مؤخرا كضيف شرف ومُكرّم في حفل "الهلال الذهبي" الثامن، ويعرف بمواقفه المستمرة في دعم زملائه وانتقاده البناء لواقع الدراما العراقية.

تفاصيل مجهولة في حياة العنديل الأسمر

حل يوم أمس الأحد، الحادي والعشرين من يونيو / حزيران، ذكرى ميلاد إحدى أبرز أيقونات الموسيقى العربية الكلاسيكية، العنديل الأسمر عبد الحليم حافظ. ولد "عبد الحليم علي شبانة" المعروف بـ"عبد الحليم حافظ" في مثل هذا اليوم عام 1929، وغادر دنيانا في 30 مارس / آذار 1977 عن عمر ناهز 47 عاماً، تاركاً خلفه إرثاً فنياً حياً يتحدى الغياب، وأسراً و تفاصيل مجهولة في حياته ومماته لا تزال تثير الشغف والجدل حتى اليوم. بدأت مسألة العنديل الأسمر في قرية الحلوات بمحافظة الشرقية منذ الحلوات الأولى لولادته، حيث توفيت والدته "بهانة أحمد عاشة" بعد وضعه بأيام قليلة، ولحق بها والده قبل أن يتم الصبي عامه الأول. وفق موقع "صدى البلد"، وفي هذا السياق، كشف الكاتب الصحفي والناقد محمود معروف عن واقعة صادمة كادت تنهي حياة العنديل وهو رضيع، إذ نشأت عائلته منه بعد وفاة أمه، واقترحت إحدى السيدات اقتراحاً غريباً وهو أن يرضع من والدته اللثوقة ليحلب بها ويموت! إلا أن شقيقته الكبرى "عليّة" صرخت في وجههم ومنعت هذه الكارثة، لينتقل الرضيع إلى بيت خاله الحاج متولي عاشة. وهناك، أُرصعت سيدة تدعى "أمينة بنت الشيخ سيد" من لبن ماعز تملكه لفترة طويلة، لينسب الطفل يتيما في قريته، حيث أصيب بمرض البلهارسيا اللعين جراء لعبه مع الأطفال في ترعة القرية، وهو المرض الذي ظل ينهش جسده طوال حياته، لظالمًا ساد الاعتقاد بأن مرض البلهارسيا والتليف الكبدي الناتج عن التهاب الكبد الوبائي هما السببان المباشرين لوفاة عبد الحليم حافظ في لندن، لكن محمد شبانة، نجل شقيق العنديل، فجر مفاجأة طبية من العيار الثقيل خلال إطلالته في برنامج "البصمة"، مؤكداً أن السبب الحقيقي والمنفذ للوفاة كان تسهما في الدم.

العراق يعزز موقعه السينمائي بأفلام الشباب



أعلن مهرجان العراق السينمائي الدولي لأفلام الشباب إقامة دورته الثالثة في العاصمة بغداد خلال المدة من 6 إلى 10 نيسان / أبريل 2027، إيداناً بانطلاق التحضيرات الرسمية للدورة الجديدة التي تعد واحدة من أبرز الفعاليات السينمائية الشبابية في العراق والمنطقة، ومشروعاً ثقافياً عراقياً رائداً يهدف إلى اكتشاف الطاقات السينمائية الشابّة وتعزيز حضور العراق في المشهد السينمائي العربي والدولي.

ويأتي الإعلان بعد النجاحات التي حققتها الدورتان السابقتان، واللذان شهدتا مشاركة عشرات الأفلام من مختلف دول العالم، إلى جانب حضور نخبة من السينمائيين والنقاد والضيوف الدوليين، الأمر الذي أسهم في ترسيخ مكانة المهرجان كمنصة متخصصة لدعم الإبداع السينمائي الشبابي، وتوفير فرص التطوير المهني والتبادل الثقافي وبناء بيئة مستدامة للنهوض بصناعة السينما في العراق.

وخلال دورتيه الماضيتين، نجح المهرجان في تقديم تجربة ثقافية تقوم على تمكين الشباب وإيجاد مساحات للتواصل بين المبدعين العراقيين ونظرائهم من مختلف البلدان، فضلاً عن توسيع آفاق التعاون مع المؤسسات والمهرجانات والشبكات السينمائية الدولية بما يخدم مجالات التدريب والإنتاج والتوزيع.

ومن المقرر أن تتضمن الدورة الثالثة برنامجاً متنوعاً يشمل عروضاً لأحدث الأفلام الروائية القصيرة والوثائقية وأفلام التحريك، فضلاً عن إقامة ندوات فكرية وحوارات نقدية وورش عمل

مستقبل العراق، مؤكداً الحرص على بناء شراكات فاعلة مع المؤسسات الثقافية والسينمائية العربية والدولية بما يضمن توفير فرص مستدامة للأجيال الجديدة، ويعزز حضور العراق في المشهد الثقافي العالمي، ويجعل من بغداد ملتقى للمواهب والأفكار والمشاريع الإبداعية، مع الطموح لأن يصبح المهرجان أحد أهم المنصات السينمائية المتخصصة بالشباب في المنطقة.

وأوضح المدير الفني والتنفيذي للمهرجان، خالد الزهراو، أن فكرة إطلاق المهرجان انطلقت من الرغبة في توفير مساحة حقيقية للمواهب الجديدة وإبراز العراق كبديل منتج للثقافة والفن والإبداع، لافتاً إلى أن المهرجان استطاع خلال فترة قصيرة الوصول إلى صناعات الأفلام في مختلف أنحاء العالم، وبناء ثقة متزايدة لدى الشباب العراقيين بإمكانية وصول مشاريعهم السينمائية إلى المنصات الدولية. وأضاف الزهراو، أن الدورة الثالثة ستمثل مرحلة نوعية جديدة على صعيد العروض السينمائية والضيوف والفعاليات، فضلاً عن توسيع شبكة المتخصصة بالفنون والثقافة السينمائية تعمل طوال العام، وتوفير برامج للتدريب والتأهيل والإنتاج والتطوير المهني.

وأضاف أن الهدف يتمثل في إنشاء منصة وطنية رائدة تحتضن المواهب العراقية وتفتح أمامها آفاقاً عالمية، وتسهم في اكتشاف المبدعين الشباب ودعمهم وربطهم بمؤسسات وشركاء دوليين يؤمنون بدور الثقافة في التنمية وصناعة التغيير. وتابع، أن الاستثمار في الشباب المبدع هو استثمار في

مستقبل العراق، مؤكداً الحرص على بناء شراكات فاعلة مع المؤسسات الثقافية والسينمائية العربية والدولية بما يضمن توفير فرص مستدامة للأجيال الجديدة، ويعزز حضور العراق في المشهد الثقافي العالمي، ويجعل من بغداد ملتقى للمواهب والأفكار والمشاريع الإبداعية، مع الطموح لأن يصبح المهرجان أحد أهم المنصات السينمائية المتخصصة بالشباب في المنطقة.

وأوضح المدير الفني والتنفيذي للمهرجان، خالد الزهراو، أن فكرة إطلاق المهرجان انطلقت من الرغبة في توفير مساحة حقيقية للمواهب الجديدة وإبراز العراق كبديل منتج للثقافة والفن والإبداع، لافتاً إلى أن المهرجان استطاع خلال فترة قصيرة الوصول إلى صناعات الأفلام في مختلف أنحاء العالم، وبناء ثقة متزايدة لدى الشباب العراقيين بإمكانية وصول مشاريعهم السينمائية إلى المنصات الدولية. وأضاف الزهراو، أن الدورة الثالثة ستمثل مرحلة نوعية جديدة على صعيد العروض السينمائية والضيوف والفعاليات، فضلاً عن توسيع شبكة المتخصصة بالفنون والثقافة السينمائية تعمل طوال العام، وتوفير برامج للتدريب والتأهيل والإنتاج والتطوير المهني.

وأضاف أن الهدف يتمثل في إنشاء منصة وطنية رائدة تحتضن المواهب العراقية وتفتح أمامها آفاقاً عالمية، وتسهم في اكتشاف المبدعين الشباب ودعمهم وربطهم بمؤسسات وشركاء دوليين يؤمنون بدور الثقافة في التنمية وصناعة التغيير. وتابع، أن الاستثمار في الشباب المبدع هو استثمار في

سوانح وبوارح

يوم أطل الجواهري على الفرات من هيت



طه جزاع

تبقى الزيارة التي قام بها الشاعر محمد مهدي الجواهري إلى مدينة هيت في أواخر خريف عام ١٩٧٢ واحدة من المحطات المجهولة في سيرته الحافلة. فقد ظلت تلك الرحلة، التي حل فيها ضيفاً على شاعر المدينة ومربي أجيالها جاسم محمد أمين «أبو مهند»، حفيد نيازب الياسين صاحب الديوان الهيتي المعروف، محاطة بثني من الغموض، وشحيحة في أخبارها وصورها وتفصيلاتها، حتى جاء القاص والكاتب إبراهيم أحمد ليزيح جانباً من ذلك الستار في كتابه الصادر عن دار الشؤون الثقافية العامة بعنوان «ذكرياتي مع الجواهري.. الوطن والمنفى». لا يقدم المؤلف دراسة نقدية في شعر الجواهري، كما يوضح في مقدمة كتابه، وإنما يستعيد ذكريات ومواقف عاشها معه على امتداد ما يقارب ربع قرن، منتقلاً بين الوطن والمنفى، وبين بغداد وبراق وبودابست ودمشق والجزائر. ومن خلال هذه الذكريات تتشكل أسماء الغار صورة الجواهري الإنسان، بما فيها من طباع ومواقف وهواجس وانفعالات، أكثر مما تتشكل صورة الشاعر الذي ملأ الدنيا وشغل الناس. كان إبراهيم أحمد وسعود الناصري وراء ترتيب تلك الزيارة بعد أن عبّر الجواهري عن رغبته في رؤية المدينة والاقتراب من الفرات في مجرأه الأعلى، ومشاهدة النواجر التي طالما سمع عنها. ورافقته في تلك الرحلة ابنه فرات، وعلي الحلي، وهاشم الطعان، والفريد سمعان، فيما يذكر المؤلف أن الفنان حميد البصري كان ضمن المجموعة، لكنه حين راسله لاحقاً في هولندا لاستعادة تفاصيل الرحلة أجابه: «لا أتذكر شيئاً... ولعمرك حوبة». وصل الضيوف إلى بيت أبي مهند المطل على الفرات بعد ليلة مطيرة جعلت الأرض موحلة وزلقة، ويستعيد المؤلف طريقة لطيفة حين تعثر الجواهري في سيره وصاح به مازحاً: «هاى وينت؟ أنت تركض مثل الغزال وتاركني وحدي». ومن هناك تبدأ حكاية ليلة عامرة بالسمر والحديث والشعر وما لذ من الطعام والشراب، أعقبتها جولة في صباح اليوم التالي بين معالم هيت القديمة، من منارة جامع الفاروق الشاهقة إلى النواجر وبقايا الطواحين وعين الكبريت ومقهى الشاقوفة. وكان رفاق الجواهري يأملون أن تنمر تلك الرحلة قصيدة جديدة، ولا سيما أن المكان بكل ما فيه من ماء وتاريخ وذاكرة بدأ مهياً لاستفزاز مخيلة الشاعر، لكن القصيدة لم تولد، وحضر كل شيء في تلك الرحلة إلا شيطان الشعر. تمكن قيمة الكتاب في أنه يلتقط التفاصيل الصغيرة التي غالباً ما تغيب عن كتب التراجم والدراسات الأدبية. فهو يحدثنا عن علاقة الجواهري بالملك والرؤساء والأحزاب، وعن صداقاته وخصوماته، وعن ذكرياته مع أعلام عصره مثل الرضاوي والزهراوي وطه حسين والحصري وغيرهم. كما يروي طرائف إنسانية تكشف جانباً مختلفاً من شخصيته، من حبه عن نظارته التي سواها طبيب هتلر، وطعم أسنانه التي سواها طبيب ستالين، إلى تعلقه براديو الترانزستور وساعته المضضبة، مروراً بمواقفه الطريفة في المنافي الأوروبية. ذكريات أحمد إبراهيم مع الجواهري شهادة حية على مرحلة مضطربة من تاريخ العراق الحديث، تروى من خلال رجل عاشها بقرب أحد أكبر شعرائه. أما حديث رحلته إلى هيت فيعيد إلينا صورة شاعر كبير وقف يوماً على ضفاف النهر الخالد، متأملاً الماء والتاريخ، قبل أن يضيء مع التيار إلى منفى جديد، من دون أن يكتب قصيدته المنتظرة وهو يطل على أعالي الفرات من إحدى مدنه الجميلة.

وفاة رائدة الأدب النسائي سميرة المانع



تطوي الكاتبة والناشطة الثقافية سميرة المانع، برحليها في العاصمة البريطانية لندن عن 91 عاماً، صفحة بارزة من صفحات الأدب العراقي المعاصر في نسخته النسائية من خلال مسيرة فريدة. وعلى مدار رحلة إبداعية حافلة امتدت لأكثر من 5 عقود، أصبحت المانع واحدة من أهم رائدات الرواية النسوية العراقية والعربية في النصف الثاني من القرن العشرين. وتنتقلت في طفولتها بين البصرة ومنطقة الزبير، ثم انتقلت إلى العاصمة بغداد لتلتحق بتعليمها الجامعي في دار المعلمين العالية، وهي شقيقة الكاتب والمترجم الراحل نجيب المانع، أحد أبرز رواد الحداثة الثقافية في العراق. وتمثلت المحطة الأبرز من حياتها في هجرتها إلى لندن عام 1965، رفقة زوجها الشاعر والمترجم الدكتور صلاح نيازب، وعملت هناك مدرسة للغة العربية وأمينة مكتبة، وشكلت مع زوجها ثنائياً ثقافياً رائداً، حيث أسسا معاً مجلة "الغراب الأدبي" عام 1985. وتولت المانع سكرتارية تحرير هذه المجلة حتى توقفها عام 2002، بعد أن ظلت المنبر الثقافي

وبرعت بشكل خاص في بناء الشخصيات النسائية، وتصوير هواجس الخوف والاعتراب التي تلاحق الإنسان المفترق، معبرة بصدق عن الروابط الجواندية التي تشد المهاجرين إلى بلدانهم الأم. ومن أبرز أعمالها "القاعون"، و"الثلاثية اللدنية"، و"شوقوني.. شوقوني"، و"من لا يعرف ماذا يريد"، كما أصدرت روايتها الشهيرة "حبل السر" التي تُرجمت لاحقاً إلى اللغة الإنجليزية. وامتد إبداعها ليشمل فن القصة القصيرة عبر مجموعات مثل "الغشاء" و"الروح وغيرها"، إلى جانب مساهمتها في الكتابة المسرحية عبر عملها المعروف "النصف فقط".

تعيين معلمة موسيقى أكاديمية مصابة بالتوحد في تركيا

الموسيقية قبل 22 عاماً، وقادها إلى الغناء والعزف على المسرح بشكل منفرد وجماعي مع الفرق الموسيقية.

وكانت رابعة طفلة طبيعية حتى سن عامين ونصف عندما لاحظت والدتها أعراض توحد عليها تمثلت في تجنب التواصل البصري والتفاعل معها، وشخص الأطباء حالتها في سن 5 سنوات بأنها مصابة بطيف التوحد.

وبدأت الأم رحلة علاج سلوكي مع ابنتها، لتحسن حالتها في سن 8 سنوات عندما عادت لتتكلم مجدداً، وتلتحق بالدراسة، وتتخصص بمعهد تعليم موسيقى تعلمت فيه العزف على أكثر من آلة موسيقية لحن لتجاوزها امتحان القبول الجامعي لطلاب الثانوية واختيارها في قسم الموسيقى في الجامعة.



والتحديات التي واجهتها حتى صارت أول معلمة موسيقى أكاديمية، وتعلمت على يد مدرس الموسيقى لمن يعانون مثلها من التوحد. وحضر حفل تخرج رابعة، معلم الموسيقي نعمان يوكسل الذي كان أول من علمها العزف على الآلات



التهاتف المحمولة، وألا تتجاوز مدة الفيلم عشر دقائق متضمنة العناوين النهائية، وحظيت الأفلام السينمائية في السنوات الماضية باهتمام ملحوظ، وسبق أن أقيمت مهرجانات سينمائية في محافظات بإقليم كردستان العراق ودول أخرى، شاركت فيها أفلام كردية، حصدت بعضها جوائز في المهرجانات المحلية والعالمية.

محمد رمضان وفيلم "أسد" في ذيل قائمة الإيرادات

صدمة كبرى يمر بها الفنان محمد رمضان وصناعت فيلم "أسد"، بعد إعلان قوائم إيرادات أفلام عيد الأضحى المبارك، حيث تذييل الفيلم قائمة إيرادات شبكات التذاكر في دور العرض المصرية، بعدما حقق يوم الخميس الماضي إيرادات بلغت 499.1 ألف جنيه فقط، من خلال بيع 3219 تذكرة. ورغم تراجع الإيرادات اليومية، نجح الفيلم في رفع إجمالي إيراداته بعد 37 ليلة عرض إلى 81.6 مليون جنيه، مقابل بيع نحو 537.4 ألف تذكرة، فيما يواصل عرضه داخل 62 مجمعاً سينمائياً بمختلف أنحاء الجمهورية. وكان محمد رمضان قد احتفى مؤخرًا بارتفاع تقييم فيلم "أسد" عبر مواقع تقييم الأعمال الفنية، موجّهاً الشكر إلى جمهوره بعد تحقيق الفيلم إيرادات تجاوزت 80 مليون جنيه، مؤكداً أن دعم الجمهور كان العامل الأبرز في استمرار نجاح العمل رغم المنافسة القوية في موسم عيد الأضحى السينمائي.

حضور لافت للمتاحف العامة في برنامج Sawa

أحدثت الممارسات في إدارة المتاحف وحفظ مقتنيات وتطوير البرامج الثقافية والتعليمية. وتابعت أن "المشاركة تأتي ضمن جهود الهيئة العامة للآثار والتراث لتعزيز التعاون الثقافي الدولي وتطوير القطاع المتحف العراقي، بما يساهم في حماية الموروث الحضاري وإبراز المكانة التاريخية والثقافية للعراق على المستوى العالمي".

انطلق في مدينة السليمانية بإقليم كردستان العراق مهرجان الأفلام الكردية المصورة بالهواتف المحمولة. وشهد المهرجان دورته الثانية خلال فعالياته التي تدوم يومين، منافسة بين 15 فيلماً قصيراً تم اختيارها من قبل لجنة مختصة عرضها في قاعة "سيتي سينما"، ونشرت صفحة مهرجان الأفلام للهواتف المحمولة عبر "انستغرام" مقتطفات من الأفلام الـ15 المشاركة في المهرجان، والتي تأهلت للمشاركة النهائية من ضمن 200 فيلم. وتقدم للمهرجان 200 فيلم محلي ومن دول الجوار، وخضعت لتقييم من لجنة تحكيم ضمت مختصين اختاروا الأفلام النهائية التي ستنافس على جوائز المهرجان العشر، الذي زادت عدد الأفلام المتقدمة له في هذا الموسم، وسيُقدّم المهرجان الأول في العام الماضي. وسيُقدّم المهرجان في ختام فعالياته جوائز للأفلام

الفائزة، ومنها جائزة أفضل إخراج، وسيناريو، وتمثيل للرجال والنساء، والتصوير، والمونتاج، والتصميم الفني، إلى جانب "جائزة مؤسسة فيم" التي ترعى المهرجان، والتي تعد الجائزة الكبرى فيه. وتضمنت الشروط والمعايير التي وضعتها إدارة المهرجان لاختيار الأفلام المشاركة، أن تكون الأفلام باللغة الكردية، ومصورة باستخدام

سجل العراق مشاركته الأولى في برنامج (Sawa) الدولي لدراسات المتاحف منذ انطلاقه قبل عشرة أعوام، عبر مشاركة مدير شعبة قاعدة البيانات في المتحف العراقي بدائرة المتاحف العامة في الهيئة العامة للآثار والتراث، عبد الرحمن إيباد حسين، في فعاليات البرنامج المخصص بمجال المتاحف والتراث الثقافي. وقالت مدير عام دائرة المتاحف العامة، لى ياس الدوري إن "البرنامج نظم من