

نقابة الصحفيين تبحث واقع الصحف الورقية مع رؤساء التحرير

الناطق بإسم القائد العام

العقيدة الأمنية تغيرت من رد الفعل على التهديد بالسلح إلى المبادرة الهجومية وتصفير المخاطر في مهدها

التغييرات الحكومية تتجاوز المناصب الأمنية إلى المراكز الكمركية



يومية سياسية عامة
تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8688 الأحد 21 حزيران 2026
No: 8688 Sun 21 June 2026

رقم الاعتماد (1)

رَبِّهِمْ يَحْلِسُ الْأَلَّامَةَ وَيَكْفُرُ التَّجَازُفَ
مُؤَيَّدُ اللَّامِي

أكد
الأمين العام المساعد للأمم المتحدة والمدير الإقليمي لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي للدول العربية، عبد الله الرديري أن العراق بات قادراً على إدارة شؤونه دون بعتة سياسية أممية، فيما أشار إلى أن ملقى المياه والبيئة يحظيان باهتمام الزبدي ضمن رؤية العراق حتى عام 2050. وقال الرديري، في تصريح صحفي إن « منظمات الأمم المتحدة في العراق نشطة وتعمل كمجموعة واحدة، ولا سيما بعد مغادرة بعثة يونامي للعراق.

نفث
وزارة العدل اندلاع اشتباكات وحدثت فوضى داخل السجن المركزي في بغداد. وذكرت الوزارة في بيان تلقته «الزوراء» أن « دائرة الإصلاح العراقية تنفي بشكل قاطع ما تم تداوله في بعض مواقع التواصل الاجتماعي بشأن اندلاع اشتباكات أو حدوث حالة فوضى داخل السجن المركزي في بغداد أو في أي مؤسسة إصلاحية أخرى.

في
خطوة تعكس توجه المؤسسات الصحية التابعة للعتبة الحسينية المقدسة نحو تعزيز دورها الإنساني والمجتمعي أعلنت جامعة السططين للعلوم الطبية عن إطلاق مبادرة «عطاء الإمام الحسين (عليه السلام) الطبية المستدامة» التي تهدف إلى توفير خدمات علاجية مجانية للمرضى في الردهات التعليمية والجناح العام داخل مستشفيات العتبة الحسينية المقدسة وذلك لمدة عام كامل .

تعرض
حزب الشعب الجمهوري التركي لضربة سياسية ورمزية كبيرة عندما خسر السلطة المحلية في معقله العلماني بسبب تداعيات أزمة داخلية يعيشها حزب المعارضة الرئيس وتهدد بانقسامه إلى حزبين. الأزمة الجديدة تمثلت في إعلان رئيس بلدية إزمير الكبرى، جميل توغاي، استقالته من حزب الشعب الجمهوري ذي الجذور العلمانية، احتجاجاً على قرارات زعيم الحزب المعين قضائياً كمال كليتشدار أوغلو، مقراً العمل السياسي بشكل مستقل.

تصاعد للغيار وتقلبات في درجات الحرارة
أعلنت هيئة الأواء الجوية، حالة الطقس في البلاد، فيما توقع تصاعداً للغيار وتقلبات في درجات الحرارة. وذكر بيان الهيئة، تلقته «الزوراء»: أن «اليوم الأحد سيكون الطقس صحو على العموم، ودرجات الحرارة تنخفض قليلاً في المنطقة الشمالية وتكون مقاربة في المنطقتين الوسطى والجنوبية، الرؤية الأفقية جيدة (4-10) كم، وتابع البيان، أن «درجات الحرارة العظمى في جميع محافظات العراق، كالتالي: دهوك ٢٩، السليمانية ٤٠، أربيل ٤١، نينوى ٤٢، تكركوك والأخير ٤٣، صلاح الدين ٤٥، بغداد وديالى وباديان وكربلاء المقدسة وواسط والديوانية ٤٦، النجف الأشرف ٤٧، ميسان وذي قار والثنى والبصرة ٤٨».



اللجنة العليا للزيارات تستعد لزيارة العاشر من محرم

الكهرباء : شركة
أميركية لمعالجة
أزمة الوقود

2

النفط : إنتاج
العراق سيتجاوز 3
ملايين برميل يومياً

3

ارتفاع سعر صرف
الدولار وتراجع
الذهب

4

مستشار حكومي: توحيد الجمارك سيعزز موارد الدولة

مقترح قانون لاستحداث 150 ألف درجة وظيفية للخريجين القدامى

حفر أول بئر استكشافية في المحافظات الشمالية منذ عام 1978

الإمارات تحظر وسائل التواصل الاجتماعي على الأطفال دون 15 عاماً

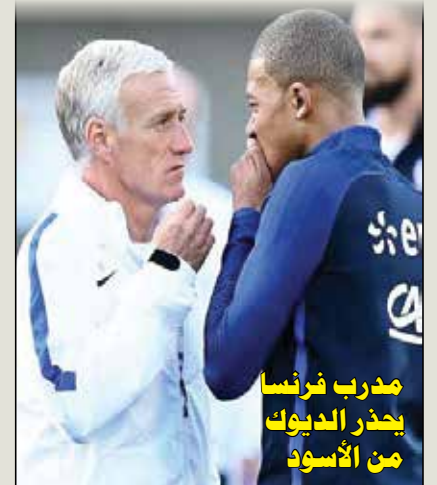
9

حالة استنفار قصوى لمواجهة الأمراض الوبائية ومنها النزفية والقلاعية

4

تجدد العدوان على لبنان يهدد بإنبهار الاتفاق الأميركي - الإيراني

3



مدرب فرنسا
يحدّر الديوك
من الأسود

الموقع الإلكتروني

www.alzawraapaper.com



محلّيات

مظهر محمد: توحيد الجمارك يدعم الإصلاح الاقتصادي ويعزز تنمية موارد الدولة



بغداد/ الزوراء أكد المستشار المالي لرئيس الوزراء مظهر محمد صالح...

الأمر المتحد: ملفا المياه والبيئة يحظيان باهتمام كبير ضمن رؤية العراق حتى عام 2050

العراقية، فالأمم المتحدة لا تحل محل العراق، وإنما تمثل جزءاً صغيراً من جهد المليون، وقوة أي مشروع للأمم المتحدة تكمن في عدم انسجامه مع رؤية وطنية واضحة في هذا القطاع...

ارتفاع جديد يطرأ على الدولار في الأسواق المحلية

بغداد/ الزوراء سجلت أسعار صرف الدولار الأمريكي ارتفاعاً طفيفاً في بغداد...

اللجنة الأمنية العليا للزيارات المليونية تبحث الاستعدادات لزيارة العاشر من محرم الحرام

بغداد/ الزوراء بحثت اللجنة الأمنية العليا للزيارات المليونية الاستعدادات لزيارة العاشر من محرم الحرام...



المؤتمر شهد أيضاً مناقشة تأمين الأهداف الحيوية ذات العلاقة بتأمين الخدمات المؤدية إلى كربلاء المقدسة والمحافظة

أكدت تحقيق نمو بالقطاع الصناعي

بغداد/ جاسم الطائي - مهدي كريم كشفت وزارة الصناعة والمعادن عن وجود 214 منتجاً عراقياً يصدر إلى الأسواق العالمية بدعم حكومي...

مع دائرة البريد ليواصل الإجازات إلى منازل المواطنين، إذ يمكن لصاحب المشروع التقديم والدفع والمتابعة إلكترونياً واستلام الإجازة في المنزل دون مراجعة الدائرة...

إطلاق نافذة إلكترونية موحدة لتقليص إجازات المشاريع الى شهر

بغداد/ الزوراء أكد الأمين العام المساعد للأمم المتحدة والمدير الإقليمي لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي للدول العربية...

بغداد/ جاسم الطائي - مهدي كريم كشفت وزارة الصناعة والمعادن عن وجود 214 منتجاً عراقياً يصدر إلى الأسواق العالمية بدعم حكومي...

مصرف الرافدين / المدائن / 308 العدد: 850 التاريخ: 7/6/2026 الى المدين / بهاء عادل مهدي / عنوانه: بغداد الوزيرية م 302م 762 8د الى الكفيل / زياد محمد بروغث / عنوانه: بغداد الفكاة م 309م 422 11د م / انذار

مصرف الرافدين / المدائن / 308 العدد: 847 التاريخ: 7/6/2026 الى المدين / حازم محمد خريبط / عنوانه: الكوت الحفيرة / 80 قرية الى الكفيل / علي عبدالله عبد الستار / عنوانه: بغداد الجزائر م 346م 3ش 1850 م / انذار

الكهرباء : مشروع محطة الغاز العائمة في خور الزبير يعالج أزمة الوقود

مصرف الرافدين / المدائن / 308 العدد: 848 التاريخ: 7/6/2026 الى المدين / خالد سلمان عبد الحسين / عنوانه: بغداد الدورة ابو دشير م 653 860م الى الكفيل / حيدر عوني حسين / عنوانه: صلاح الدين / طوز كوماري م / انذار

مصرف الرافدين / المدائن / 308 العدد: 849 التاريخ: 7/6/2026 الى المدين / حيدر عباس حويل / عنوانه: بغداد الشعب م 357م 73 9/ الى الكفيل / فاضل عباس كاظم / عنوانه: النجف م 82م 322م 2092م م / انذار

أدوية سامراء: إنتاج أكثر من 4.3 ملايين شريط دوائي ضمن خطة حزيران

أعلنت وزارة النقل، تسلم العراق أشعرا من الاتحاد الدولي للنقل يؤكد تحقيقه تقدماً كبيراً بتطبيق نظام التير. وذكر مدير إدارة قسم النقل البري التابع للادارة الفنية في وزارة النقل اسراء حنون في بيان تلقته "الزوراء": أن "اشعرا من الاتحاد الدولي للنقل البري (IRT) وصل إلى نقطة اتصال تلقائية التير (TIR) في وزارة النقل العراقية يحمل عبارة (العراق يسرق العرض) في رسالة واضحة تؤكد تحقيق العراق تقدماً عالمياً في تطبيق نظام التير خلال عام 2025".

نفت وزارة العدل اندلاع اشتباكات وحدثت فوضى داخل السجن المركزي في بغداد. وذكرت الوزارة في بيان تلقته "الزوراء" أن "دائرة الإصلاح العراقية تنفي بشكل قاطع ما تم تداوله في بعض مواقع التواصل الاجتماعي بشأن اندلاع اشتباكات أو حدوث حالة فوضى داخل السجن المركزي في بغداد أو في أي مؤسسة إصلاحية أخرى، وما أشيع عن تسجيل حالة وفاة على خلفية تلك الأحداث". وأكدت أن "هذه الأنباء عارية عن الصحة تماماً، وأن الأوضاع داخل المؤسسات الإصلاحية مستقرة وتخضع لإجراءات أمنية وإدارية دقيقة، ولم يُسجل أي حادث من هذا النوع". وأشارت: "تهيب بوسائل الإعلام ورواد مواقع التواصل الاجتماعي تحري الدقة واستقاء المعلومات من مصادرهما الرسمية، وعدم تداول الشائعات والأخبار غير الموثقة التي من شأنها إثارة البلبلة وتضليل الرأي العام".



رئيس الجمهورية يؤكد أهمية وحدة الصف الوطني وترسيخ الأمن في البلاد

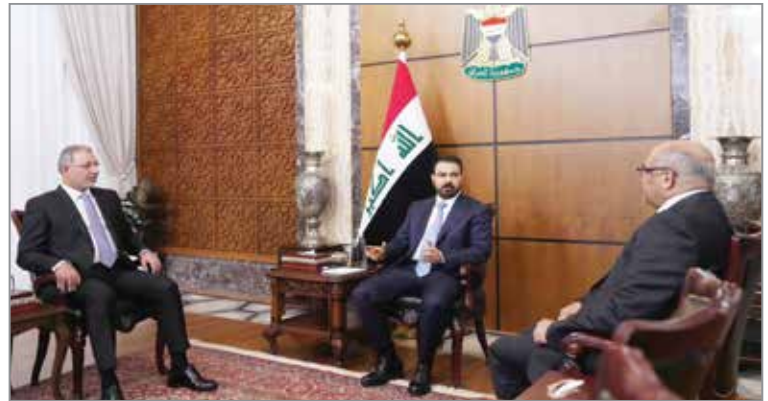


جاءت في بيان صدر من مكتبه في بغداد، أكد رئيس الجمهورية أهمية وحدة الصف الوطني وترسيخ الأمن في البلاد، وأضاف البيان، أن "الجانبين" أكدوا أهمية وحدة الصف الوطني وتكاتف جهود الجميع من أجل ترسيخ الأمن والاستقرار في البلاد، ومواصلة العمل على تعزيز مسيرة التنمية والارتقاء بالخدمات المقدمة للمواطنين، بما يحقق تطلعاتهم في العيش الكريم". وأشار إلى، أن "الجانبين" أكدوا على ضرورة تعزيز العلاقات بين الحكومة الاتحادية وأقليم كردستان، وتكثيف التنسيق والحوار البناء لحسم المسائل العالقة وفقاً للدستور والقانون، بما يراعي مصالح المواطنين ويعزز الشراكة الوطنية ويسهم في دعم الاستقرار السياسي". واختتم البيان أن " اللقاء بحث تطورات الأوضاع في المنطقة، وجرى التأكيد على أهمية إنهاء التوترات واللجوء إلى الحوار والدبلوماسية لحسم المسائل العالقة".

رئيس الوزراء أكد رئيس الجمهورية أهمية وحدة الصف الوطني وترسيخ الأمن في البلاد، وأضاف البيان، أن "الجانبين" أكدوا أهمية وحدة الصف الوطني وتكاتف جهود الجميع من أجل ترسيخ الأمن والاستقرار في البلاد، ومواصلة العمل على تعزيز مسيرة التنمية والارتقاء بالخدمات المقدمة للمواطنين، بما يحقق تطلعاتهم في العيش الكريم". وأشار إلى، أن "الجانبين" أكدوا على ضرورة تعزيز العلاقات بين الحكومة الاتحادية وأقليم كردستان، وتكثيف التنسيق والحوار البناء لحسم المسائل العالقة وفقاً للدستور والقانون، بما يراعي مصالح المواطنين ويعزز الشراكة الوطنية ويسهم في دعم الاستقرار السياسي". واختتم البيان أن " اللقاء بحث تطورات الأوضاع في المنطقة، وجرى التأكيد على أهمية إنهاء التوترات واللجوء إلى الحوار والدبلوماسية لحسم المسائل العالقة".

البديري بدلاً عن البصري والعبودي خلفاً للأعرجي

الزبيدي يرفع مراسم الاستلام والتسليم في جهاز الأمن الوطني ومستشارية الأمن القومي



بغداد/ الزوراء: رعى رئيس مجلس الوزراء، علي فالح الزبيدي، مراسم الاستلام والتسليم بين رئيس جهاز الأمن الوطني الجديد باسم محمد يونس البديري، ورئيس الجهاز السابق محمد حسين البصري، فيما رعى أيضاً مراسم الاستلام والتسليم في مستشارية الأمن القومي، بين المستشار الجديد قاسم حسن العبودي، والمستشار السابق قاسم محمد جلال الأعرجي. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان تلقته "الزوراء": أن "رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزبيدي، رعى مراسم الاستلام والتسليم بين رئيس جهاز الأمن الوطني الجديد باسم محمد يونس البديري، ورئيس الجهاز السابق محمد حسين البصري، فيما رعى أيضاً مراسم الاستلام والتسليم في مستشارية الأمن القومي، بين المستشار الجديد قاسم حسن العبودي، والمستشار السابق قاسم محمد جلال الأعرجي".

العراق وفرنسا يبحثان التعاون في مجالات الأمن والتدريب



بغداد/ الزوراء: أكد نائب قائد العمليات المشتركة الفريق أول الركن قيس الحمادي، وقائد القوات الخاصة الفرنسية الجنرال ميشيل بديليت، خلال لقاء جمعتهما في مقر قيادة العمليات المشتركة، تعزيز التعاون والتنسيق المشترك خاصة في مجالات التدريب ومكافحة الإرهاب وتبادل الخبرات والمعلومات الاستخباراتية. وذكر بيان صدر عن قيادة العمليات المشتركة، تلقته "الزوراء": أن "نائب قائد العمليات المشتركة الفريق أول الركن قيس الحمادي، التقى في مقر قيادة العمليات المشتركة، قائد القوات الخاصة الفرنسية الجنرال ميشيل بديليت، وأشار إلى أنه "جرى خلال اللقاء بحث تعزيز التعاون والتنسيق المشترك وتفعيل

بغداد/ الزوراء: أكد رئيس الوزراء أهمية وحدة الصف الوطني وترسيخ الأمن في البلاد، وأضاف البيان، أن "الجانبين" أكدوا أهمية وحدة الصف الوطني وتكاتف جهود الجميع من أجل ترسيخ الأمن والاستقرار في البلاد، ومواصلة العمل على تعزيز مسيرة التنمية والارتقاء بالخدمات المقدمة للمواطنين، بما يحقق تطلعاتهم في العيش الكريم". وأشار إلى، أن "الجانبين" أكدوا على ضرورة تعزيز العلاقات بين الحكومة الاتحادية وأقليم كردستان، وتكثيف التنسيق والحوار البناء لحسم المسائل العالقة وفقاً للدستور والقانون، بما يراعي مصالح المواطنين ويعزز الشراكة الوطنية ويسهم في دعم الاستقرار السياسي". واختتم البيان أن " اللقاء بحث تطورات الأوضاع في المنطقة، وجرى التأكيد على أهمية إنهاء التوترات واللجوء إلى الحوار والدبلوماسية لحسم المسائل العالقة".

بغداد/ الزوراء: رعى رئيس مجلس الوزراء، علي فالح الزبيدي، مراسم الاستلام والتسليم بين رئيس جهاز الأمن الوطني الجديد باسم محمد يونس البديري، ورئيس الجهاز السابق محمد حسين البصري، فيما رعى أيضاً مراسم الاستلام والتسليم في مستشارية الأمن القومي، بين المستشار الجديد قاسم حسن العبودي، والمستشار السابق قاسم محمد جلال الأعرجي. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان تلقته "الزوراء": أن "رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزبيدي، رعى مراسم الاستلام والتسليم بين رئيس جهاز الأمن الوطني الجديد باسم محمد يونس البديري، ورئيس الجهاز السابق محمد حسين البصري، فيما رعى أيضاً مراسم الاستلام والتسليم في مستشارية الأمن القومي، بين المستشار الجديد قاسم حسن العبودي، والمستشار السابق قاسم محمد جلال الأعرجي".

رئيس هيئة النزاهة: لا مساومة على أموال الشعب وكشف الحقيقة هدفنا الأول

بغداد/ الزوراء: أكد رئيس هيئة النزاهة الاتحادية، محمد علي الالوسي، عدم السماح بالمساومة على أموال الشعب وكشف الحقيقة هدفنا الأول، فيما أشار إلى صور تعليمات جديدة لتنظيم تلقي إخبارات الفساد وحماية المبلغين. وقال الالوسي، في بيان تلقته "الزوراء": إن "الهيئة ماضية في حماية المال العام وملاحقة المورطين بقضايا الفساد، مستنداً على أن "تدقيق العقود الحكومية، ولا سيما عقود قطاعي النفط والكهرباء، والمؤسسات الأخرى يجري بمهنية عالية وحياد تام، بعيداً عن أي هدف سوى إظهار الحقيقة، ومحاسبة المفسرين وفق القانون". وحث الالوسي، خلال لقائه الفرق الميدانية التحقيقية المكلفة بمراجعة وتدقيق العقود الحكومية، على "تسريع إجراءات

بغداد/ الزوراء: أكد رئيس هيئة النزاهة الاتحادية، محمد علي الالوسي، عدم السماح بالمساومة على أموال الشعب وكشف الحقيقة هدفنا الأول، فيما أشار إلى صور تعليمات جديدة لتنظيم تلقي إخبارات الفساد وحماية المبلغين. وقال الالوسي، في بيان تلقته "الزوراء": إن "الهيئة ماضية في حماية المال العام وملاحقة المورطين بقضايا الفساد، مستنداً على أن "تدقيق العقود الحكومية، ولا سيما عقود قطاعي النفط والكهرباء، والمؤسسات الأخرى يجري بمهنية عالية وحياد تام، بعيداً عن أي هدف سوى إظهار الحقيقة، ومحاسبة المفسرين وفق القانون". وحث الالوسي، خلال لقائه الفرق الميدانية التحقيقية المكلفة بمراجعة وتدقيق العقود الحكومية، على "تسريع إجراءات

النفط: الصادرات ستعود تدريجياً إلى معدلاتها السابقة والإنتاج سيتجاوز 3 ملايين برميل يومياً

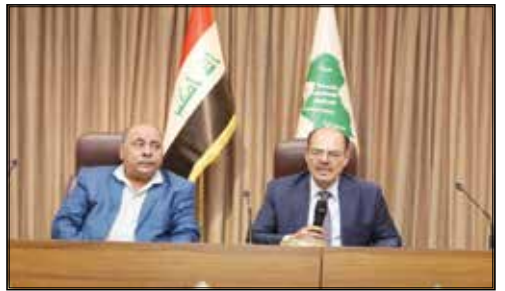
بغداد/ الزوراء: أكد وزير النفط باسم محمد خضير العادي، جاهزية الإنتاج النفطية لاستئناف عمليات الاستخراج، وفيما أشار إلى أن الصادرات العراقية ستعود تدريجياً إلى معدلاتها السابقة، أوضحت وزارة النفط، هدف عدد من العقود الحكومية المهمة، بهدف التحقق من مدى مطابقتها للقوانين والتعليمات، وتنسيقها مع المصنّعين والتسليمين بالإضرار بالمال العام، وعرض نتائج التحقيقات أمام الجهات القضائية المختصة. وقال العادي في تصريح صحفي: أن "الحقول النفطية جاهزة للإنتاج، وسيتم استئناف عمليات الاستخراج، مشيراً إلى أن "العودة إلى الوضع الطبيعي سيتم بشكل متزايد حتى يوصل معدلات الإنتاج السابقة". وأضاف، أن "شركة تسويق النفط العراقية (سومو)، بأنها تواصلت مع جميع الزبائن لترشيح التنازلات المؤجرة والمملوكة من قبلهم لتحليل الكميات المتعاقبة من النفط الخام العراقي عبر الموانئ العراقية الجنوبية، وبناءً عليه ستكون عودة الصادرات بشكل تدريجي استناداً إلى انسيابية مرورها عبر مضيق هرمز".

مقترح قانون لاستحداث 150 ألف درجة وظيفية للخريجين القدامى

بغداد/ الزوراء: تشملهم القوانين والتعليمات السابقة الخاصة بالتعيين، أسوة بخريجي المجموعة الطبية وحمل الشهادات العليا والأوائل، مبيّناً أن "المطالبات تتضمن العمل على تصفير أعداد الخريجين القدامى واستحداث 150 ألف درجة وظيفية ضمن موازنة عام 2026 لضمان شمول جميع الفئات المشمولة بإجراءات التوظيف، فضلاً عن إلغاء شرط المفاضلة في إجراءات التعيين". وأضاف الغراوي أن "المقترح يتضمن تعديل جهة تعيين الخريجين القدامى وحصرتهم بمجلس الخدمة العامة الاتحادي، بما يسهم في تعزيز مبادئ العدالة والشفافية والدستور والقوانين الناظمة، وتكافؤ الفرص في إجراءات التوظيف القومي".

بغداد/ الزوراء: تشملهم القوانين والتعليمات السابقة الخاصة بالتعيين، أسوة بخريجي المجموعة الطبية وحمل الشهادات العليا والأوائل، مبيّناً أن "المطالبات تتضمن العمل على تصفير أعداد الخريجين القدامى واستحداث 150 ألف درجة وظيفية ضمن موازنة عام 2026 لضمان شمول جميع الفئات المشمولة بإجراءات التوظيف، فضلاً عن إلغاء شرط المفاضلة في إجراءات التعيين". وأضاف الغراوي أن "المقترح يتضمن تعديل جهة تعيين الخريجين القدامى وحصرتهم بمجلس الخدمة العامة الاتحادي، بما يسهم في تعزيز مبادئ العدالة والشفافية والدستور والقوانين الناظمة، وتكافؤ الفرص في إجراءات التوظيف القومي".

نقابة الصحفيين تبحث مع رؤساء تحرير الصحف أليات دعم الصحافة الورقية واستدامة ص دورها



أداة لتشويه الحقيقة) حضرها نقيب الصحفيين وعدد من أعضاء مجلس النقابة والصحفيين من مختلف وسائل الإعلام، إذ ألقى الدكتور عاصفة موسى محاضرة حول الموضوع، وعن بعض ما تشهده الساحة الإعلامية ومواقع التواصل الاجتماعي من تشويه للحقائق، ودور الإعلام الوطني في التصدي ونشر الحقائق للرأي العام.

وتنويه الاجتماع بالاتفاق على عدد من الآليات والتوصيات الخاصة بدعم الصحف اليومية والأسبوعية، وتعزيز فرص التعاون بين المؤسسات الصحفية، فضلا عن متابعة ملف الإعلانات والدعم المالي بما يساهم في استدامة عمل الصحف واستمرار صدورهما.

كما أقامت نقابة الصحفيين العراقيين يوم السبت ندوة بعنوان (التضليل الإعلامي

وشهد الاجتماع حضور رئيس اتحاد الصحفيين العرب الأستاذ مؤيد اللامي، ونقيب الصحفيين العراقيين الأستاذ خالد جاسم، إلى جانب عدد من رؤساء التحرير وممثلي المؤسسات الصحفية.

وجرى خلال الاجتماع استعراض أبرز المعوقات التي تواجه الصحف العراقية في ظل التحولات المتسارعة التي يشهدها قطاع

ورشة عن العنوان الصحفي بين العربية والإنكليزية

بغداد / الزوراء: نظمت وحدة التعليم المستمر في كلية الإعلام بجامعة بغداد ورشة تحت مسمى «العنوان الصحفي بين العربية والإنكليزية» بحضور عدد من التدريسيين والباحثين والطلبة، في إطار برامجها الرامية إلى تطوير المهارات الإعلامية



وتناول محاضرة الورشة، الدكتور رسول عليوي والمدرس المساعد حنين قاسم، الأسس العلمية والنوعية لصياغة العنوان الصحفي في اللغتين العربية والإنكليزية، مستعرضين أبرز الفروقات بين المدرستين الصحفيين، وآليات بناء العنوان بما يحقق الدقة والإختصار والجاذبية، فضلا عن دوره في إيصال الرسالة الإعلامية بفاعلية إلى الجمهور المستهدف.

وشهدت الورشة تفاعلا من المشاركين من خلال طرح الأسئلة ومناقشة نماذج عملية لتعاون صحفية، بما أسهم في تعزيز الفهم التطبيقي لمهارات التحرير الصحفي، وتطوير قدرات الطلبة الإعلاميين في إعداد عناوين مهنية تتوافق مع المعايير الأكاديمية والإعلامية الحديثة.

ويأتي هذا النشاط ضمن سلسلة الأنشطة العلمية التي تنظمها وحدة التعليم المستمر في كلية الإعلام، تأكيداً لحرص الكلية على تنمية مهارات متدربيها وطلبتها، وتعزيز جودة التعليم والتدريب بما يواكب التطورات المتسارعة في قطاع الإعلام.

الإتصالات تعلن تخفيض رسوم إمرار ساعات الإنترنت عبر العراق بنسبة 40%

بغداد / نينا: أعلن وزير الاتصالات مصطفى سندن، تخفيض رسوم إمرار ساعات الإنترنت عبر العراق بنسبة 40%. وقال سندن في بيان: «إن ضمن استراتيجيتنا الرامية إلى تحوّل العراق إلى مركز دولي محوري لنقل البيانات للإنترنت (Transit) يسهم الشرق والغرب، وجّهنا بتخفيض رسوم إمرار الساعات بنسبة 40%، وقد تم إقرار هذا التوجه رسمياً في هيئة الرأي، القادمة».

الحكومة السورية تفرج عن صحفية ألمانية وترحلها إلى بلادها بطلب من برلين

بغداد / نينا: أفرجت الحكومة السورية عن الصحفية الألمانية إيفا ماريا ميشيلمان بعد مطاردة خارجية سورية على طلب تقدمت به ألمانيا لترحيلها إلى بلادها.

وأعلنت وزارة الخارجية السورية، في بيان، الموافقة على الطلب الذي تقدمت به ألمانيا من أجل رحيل المواطنة الألمانية إيفا ماريا ميشيلمان إلى بلادها، وذلك انطلاقاً من حرص على العلاقات الثنائية بين البلدين. وأكدت إدارة الإعلام والاتصال في الوزارة أنها تابعت ملف المواطنة الألمانية ميشيلمان منذ كانت مواطنة سورية، فقد كانت المأذونة موجودة ضمن السفارة الألمانية في دمشق لتأمين متطلبات الرحلة والزيارات القنصلية وفق الأصول المرعية والإجراءات الدولية ذات الصلة.

وقالت الإدارة، وفق ما نقلت «سانا»: «بحسب المعطيات المتوافرة لدى الحكومة السورية، فقد كانت المأذونة موجودة ضمن مناطق شمال شرق سوريا، وبشاركت إلى جانب عناصر تنظيم «قسد» خلال العمليات العسكرية التي شهدتها محافظة الرقة». وتم إيقافها برفقة أحد كبار عناصر «حزب العمال الكردستاني»، وذلك عقب دخولها الأراضي السورية بصورة غير مشروعة.

ندوة تناقش دور الإعلام في دعم جهود النزاهة ومكافحة الفساد في كربلاء

بغداد / الزوراء: عقدت نقابة الصحفيين العراقيين اجتماعاً موسعاً مع رؤساء تحرير الصحف العراقية الصادرة في البلاد، لمناقشة واقع الصحافة الورقية والتحديات التي تواجهها، وبحث السبل الكفيلة بدعمها وضمان استمرارية



في العراق، مبنياً طبيعة التكامل بين هيئة النزاهة والجهات الرقابية الساندة، ومنها ديوان الرقابة المالية الإتحادي ولجنة النزاهة ومجلس النواب، فضلاً عن الدور الذي يؤديه الإعلام بوصفه شريكاً مهماً في ترسيخ ثقافة النزاهة والرقابة المجتمعية. وناقشت الندوة التحديات التي تواجه العمل الإعلامي في مجال كشف الفساد، وأهمية الالتزام بالمعايير المهنية والأخلاقية عند تناول هذا النوع من الملفات، بما يساهم في حماية المصلحة العامة وتعزيز ثقة المجتمع بالمؤسسات الرقابية والإعلامية.

وفي ختام الندوة، أكد المشاركون أهمية تعزيز التعاون بين المؤسسات الإعلامية والجهات الرقابية بما يساهم في دعم جهود مكافحة الفساد وترسيخ مبادئ الشفافية والنزاهة.

نجم السعدون .. قصة صحفي من سجن أبو غريب إلى المقبرة

تجسس لصالح بلد جار هو السعودية.. تكررت زيارتي إلى قاعة المخابرات في سجن الخاصة في أبو غريب لزيارة أبو مصعب، كان يستقبلني يود وتعرفت على أشخاص من مختلف محافظات العراق.. معظمهم كبار السن وقهيم أيضاً بعمر الشباب، كلهم له حكاية وقصة وأسباب مختلفة للاعتقال والتجسس.. قصص يمكن أن تحدث منها خرافة تتجسس الجاسوس الجادات أو في جمهورية الواق التي يتركب العجب وانت التمسع لتلك القصص والى سبب له أبو مصعب له الرأس.. قسم وميرما والجاسوس، أثار استغرابي وصرخ استأصل بفعلول عليه ومن هذا الرجل إلى هنا؟! ظل وأني أساس أنهم يهذه التهمة الخطيرة التمسع الفضول يدفعني بحرف ذلك والحياة يمنحني من سؤاله: لأنه قد يعجزت تدخلاً في أمر شخصي أو يُعدّ استهانة وإخفاءً به.. مرة وأنا في حديث وندي كالعادة مع مثقف وكاتب سياسي، لم حزبي لكنه مضمون وهو الدكتور ضرغام التميمي كان محكوماً عليه بالسجن المؤبد بتهمة سب خديجة وهي تجاوز الحدود، ترحبنا بالكلام إلى أن وصلنا إلى معرّج في الحديث كان من المناسبات جداً فيه أن أطرح سؤالاً يقض لغز هذا الرجل وأحسبته ما تخرج.. فقلت له: «أبو مصعب رجل طيب مسكين، وصحفي غير منخرط كلياً مع الإعلام العراقي، وإلى لأجيب لوصولي إلى هذا السجن وذات الأسم (الجواسين) من هذا الذي أتراف عليه ؟ على أنه منخرط في تنظيم بمحاولة



بعد برهة سألتهم عن ذلك، أجابوا بئني من من احترام: ستعرف بعد قليل.. ونحن نقرب من مبنى المخابرات في الحادية، أصعبوا عيني، شعرت أنني بيد الأجهرة الأمنية.

أكثر من ستة في توقيف الحاكمية وتقلت من مكان أماني إلى آخر حيث وصلت إلى محكمة الثورة ووجهها لوجه مع ابن العم عواد البندر السعدون... هزنا من لاني كنت كتبت للمساعدة له في كل الجوانب الاقتصادية والاجتماعية.

حكم علي بالمؤبد جريمة التجسس مع دولة الجيبية.. انتهت قصة الصحفي نجم السعدون الذي كان كريم النفس يساعد السجناء المحتجزين، وكان يوم المواجهة سعادة لنزله الجناح لا وليمة بسمة سيكوتون ضيوفاً على ما تحمله البرهة من الأ الطعام والفاهة والمشروبات الساخنة.. كان أكثر ما يولني حينما تتساقط دموعه وهو يمتحن بصورة فوتوغرافية يجعلها ويضعها بين يدي القرائن الكريم معه، انه ولده (مصعب) فيقول أنا الرجل الكهل أحرم من فدة كيدي غير يرتاني..

مات نجم السعدون في سجن الخاصة « محجر الجواسين، بعد سنوات طويلة من جيم السجن والوجود القهيمية التي تتحكم بمصره، سنا بعدنا من ولده وإهله لكنه سجل بئرف بقلمه وفكره موقفاً من نظام حكم الصحفي والمتلف لا يسير، بل لأنه عراقى أصيل.

القصة من المجموعة الثانية « مذكرة سجن سياسي» بعنوان « ثورة الموتى» التي ستصدر قريباً في بغداد.

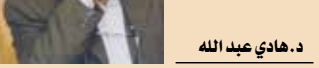
ضياء جبار : استدعاء جلال حسن يثير ألف علامة استفهام

بغداد / متابعة الزوراء

انتقد مدرب حراس الرمي ضياء جبار، مستوى حراسة الرمي في المنتخب العراقي بعد الخسارة أمام النرويج. وقال جبار إن "أفضل ما ظهر في مباريات كأس العالم حتى الآن هو المستوى العالي الذي قدمه حراس الرمي في مختلف المناسبات، باستثناء المنتخب العراقي"، مبيّناً أن "أداء الحراس لم يكن بالمستوى المطلوب في المباراة الأولى". وأضاف أن "قرار إشراك الحارس الأساسي في المباراة يتحمل مسؤوليته الجهاز الفني"، مشيراً إلى أن "أحمد باسل كان الحارس الذي لاقت عليه المباراة الفتي خلال التصفيات الأخيرة والمباريات الودية، في حين أن الحارس الذي شارك أمام النرويج لم يكن جاهزاً بالشكل المطلوب، لعدم ظهوره بصورة منتظمة ومقنعة في مناسبات الودية".

حرة مباشرة ثقافة المونديال

نجم نجوم المونديال



د. هادي عبد الله

الثقافية لنشاط انساني، وتاريخ مسابقة كأس العالم لكرة القدم، وقد تختلف مراتب النجومية بدءاً من نجوم كرة الهواء، أي الفرق الشعبية أو فرق الحواريين إلى فرق المدارس والجامعات أو فرق المؤسسات التي لا تشترك في دوريات المحترفين وصولاً إلى نجومية المونديال التي تعد صناعة معقدة في نشأة النجم ثم "تسميته" فنياً وفكرياً حتى مرحلة تسويقه اعلامياً واعلامياً ليصبح من بين الحالات التي يصبح عليها رمزا وطنياً وربما عالمياً حين يغدو سفيراً ثقافياً لنشاط انساني.

وتاريخ مسابقة كأس العالم لكرة القدم التي تجاوزت مبارياتها في هذه النسخة الرقم "ألف" حافل بالنجوم، بل إن لكل نسخة نجومها الإبريز ومن بينهم نجم النجوم، ومن اللافتة على هذه النجومية منتعدين نسخة عام 1954 التي جرت في سويسرا، يوم كان منتخب المجر (هنغاريا) يتصدر قائمة منتخبات العالم وقد ارتقى للمباراة النهائية بعد أن سحق البرازيل وألمانيا، إلا أن ألمانيا الغربية صعدت للمباراة النهائية في نهاية المطاف لتواجه المجر بقيادة نجم نجوم ذلك الزمان بوشكاش، وما ادراك من هو بوشكاش.

كانت تلك المباراة اختزالاً للصراع بين الشرق الشيوعي والغرب الرأسمالي، وكانت كل المعطيات تؤكد أن منتخب المجر الذهبي لن يهزم فنياً، فلم يكن من بد إلا رشوة الحكام وذلك ما كشفتته الحقائق لاحقاً، فقد ألقى الحكم هدفاً صحبياً لبوشكاش في الدقيقة الأخيرة من المباراة، ويومها وصفت الصحف الجربية ذلك القرار بأنه قرار الرئيس الامريكى "أيزنهاور" وليس قرار حكم المباراة!

تلك كانت نسخة بوشكاش، وبعد اربعة اعوام كانت نسخة الامريكى التي صار اسطورة. البرازيلي بيليه، وقد سبقهما كثير من نجوم النجوم ولحق بهم أيضاً كثير، وقد تنطرق إليهم في مقالنا المتسلسلة مع دوران كرة هذا المونديال "ترويندا" إلى المواجهات الثلاث اشارة إلى الدول الثلاث المضيفة البطولة. وما زال الصراع قائماً فلقب بوشكاش نجم نجوم نسخة القارة الامريكى، وان واقع الحال مع انتهاء الدور الاول يشير إلى امكانية قد حجز القلق بقوة تأثره ب مجريات سير البطولة منتخب الأرجنتين، بعد أن سجل ثلاثية في الافتتاح في مرمى الجزائر وهي مشاركته السادسة في مسابقات المونديال التي تمنحه نقاطاً فوق نقاط. أما من ينافسه جماهيرياً او تقليدياً، فهما البرتغالي رونالدو الذي بدأ في مباراته الأولى متراجعا متكا على عشاء رفاهية فلم يحصل في تقييم الإله إلا على خمس نقاط ونصف النقطه، ليقع في قاع جدول التقييم في مبارياتهم مع منتخب الكونغو الديمقراطية، وصفت بالسلبية وإن لم تكن سهلة حقا على البرتغاليين جميعاً. أما الثاني فهو البرازيلي نيمار الذي يبدو أن منافسته باتت من باب الفكولور المونديالي وليس من باب العطاء الميدان الحقيقي ...

نعم، في ملاعب المونديال حالانده التروييجي، وأخرون من الذين قد تكون لهم بصمة نجومية مميزة في قبال الالوار، ولكن حتى اللحظة فإن الأرجنتيني ميسي هو نجم النجوم.

منتخب شباب الصالات يبدأ معسكره في بغداد استعداداً للاستحقاقات المقبلة

بغداد / الزوراء
يأشر منتخب شباب العراق لكرة الصالات، أمس السبت، معسكره التدريبي الداخلي في العاصمة بغداد، الذي يستمر للفترة من 19 ولغاية 28 حزيران 2026، ضمن إطار التحضير للاستحقاقات المقبلة. وتقام الوحدات التدريبية في قاعة نادي دجلة الجامعة، بإشراف الملائ تادي المنتخب، الذي يسمى باللاعبين، ويقع مقره في مدينة غرندبير. حيث مقر إقامة خلال البطولة بمشاركة جميع اللاعبين باستثناء مهند علي التاهل الذي تم إرساله صباحاً بعد أن قاد أسداتنر تحضيراته في مدينة غرندبير. حيث مقر إقامة خلال البطولة بمشاركة جميع اللاعبين باستثناء مهند علي التاهل الذي تم إرساله صباحاً بعد أن قاد أسداتنر تحضيراته في مدينة غرندبير.

بغداد / متابعة الزوراء
تواصلت الهيئة الإدارية لنادي القوة الجوية الرياضي إلى اتفاق مع المدرب التونسي، فتحي الجبال، لتدريب فريقها الكروي في الموسم المقبل، خلفاً للمدرب المغامبي رشيد جابر، الذي أعلن وبشكل رسمي، توديعه للفريق مطلع الشهر الجاري، في التجديد مع إدارته في الموسم المقبل. وكانت إدارة نادي القوة الجوية، قد وصلت واتفاق مع المدرب التونسي خالد بن يحيى لقيادة فريقها الكروي، إلا أن الاتفاق المذكور لم يكتف له النهاية المناسبة بعد أن اختلف الطرفان على بعض التفاصيل الخاصة بالبعد. وقالت مصادر إن "المدرب التونسي لم تكن الخسارة التي تلقاها المنتخب العراقي أمام نظيره النرويجي بأربعة أهداف مقابل هدف في افتتاح مشواره بطولته كأس العالم 2026 النتيجة التي انتظرها الجمهور العراقي بعد عبور طويلاً من الترقب والحلم بالعودة إلى أكبر محفل كروي على مستوى العالم، إلا أن كرة القدم كثيراً ما تتبجج المنتخبات فرصه جديدة لإعادة تصحيح الأوراق وتصحيح المسار، ما يجعل المواجعة المقبلة أمام المنتخب الفرنسي محطة مفصلية في مشوار أسود الرافدين. ومنذ انطلاق منافسات البطولة، كشفت بعض المنتخبات المشاركة عن مستويات جيدة عالية عكست حجم التطور الذي يشهده كرة القدم العالمية، إذ استمرت مبارياتها بالسرعة والانتشاح الكروي، والقدرة الكبيرة على استنساخ الفريق،

المكسيك، كما تعادل مع إسبانيا في مباراة تحضيرية، وأمام النرويج في الجولة الأولى من كأس العالم كانت النتيجة 2-1 حتى الدقيقة 75. وكانت أسام منتخب ألق تصنيفاً، أن يتمكن النرويجيين من حسم اللقاء، وشهد المدرب الفرنسي من دور ضرورة التعامل بجدية مع المواجهة المقبلة، قائلاً: "لدينا ثلاثة أيام فقط للتخضير، و لا تحظيلاً أن المهمة ستكون سهلة لجرأ أننا فرنسا، هناك منتخبات كبيرة ارتكبت هذا الخطأ أمام منتخبنا قبل تصنيفاً، وكما أناس من المنتخب العراقي لكرة القدم أمام منتخب فرنسا، ضمن منافسات الجولة الثانية من دور المجموعات في كأس العالم 2026.

منتخب شباب الصالات يبدأ معسكره في بغداد استعداداً للاستحقاقات المقبلة

بغداد / الزوراء
يأشر منتخب شباب العراق لكرة الصالات، أمس السبت، معسكره التدريبي الداخلي في العاصمة بغداد، الذي يستمر للفترة من 19 ولغاية 28 حزيران 2026، ضمن إطار التحضير للاستحقاقات المقبلة. وتقام الوحدات التدريبية في قاعة نادي دجلة الجامعة، بإشراف الملائ تادي المنتخب، الذي يسمى باللاعبين، ويقع مقره في مدينة غرندبير. حيث مقر إقامة خلال البطولة بمشاركة جميع اللاعبين باستثناء مهند علي التاهل الذي تم إرساله صباحاً بعد أن قاد أسداتنر تحضيراته في مدينة غرندبير.

تسمية التونسي فتحي الجبال مدرباً جديداً لحامل اللقب القوة الجوية

بغداد / متابعة الزوراء
تواصلت الهيئة الإدارية لنادي القوة الجوية الرياضي إلى اتفاق مع المدرب التونسي، فتحي الجبال، لتدريب فريقها الكروي في الموسم المقبل، خلفاً للمدرب المغامبي رشيد جابر، الذي أعلن وبشكل رسمي، توديعه للفريق مطلع الشهر الجاري، في التجديد مع إدارته في الموسم المقبل. وكانت إدارة نادي القوة الجوية، قد وصلت واتفاق مع المدرب التونسي خالد بن يحيى لقيادة فريقها الكروي، إلا أن الاتفاق المذكور لم يكتف له النهاية المناسبة بعد أن اختلف الطرفان على بعض التفاصيل الخاصة بالبعد. وقالت مصادر إن "المدرب التونسي لم تكن الخسارة التي تلقاها المنتخب العراقي أمام نظيره النرويجي بأربعة أهداف مقابل هدف في افتتاح مشواره بطولته كأس العالم 2026 النتيجة التي انتظرها الجمهور العراقي بعد عبور طويلاً من الترقب والحلم بالعودة إلى أكبر محفل كروي على مستوى العالم، إلا أن كرة القدم كثيراً ما تتبجج المنتخبات فرصه جديدة لإعادة تصحيح الأوراق وتصحيح المسار، ما يجعل المواجعة المقبلة أمام المنتخب الفرنسي محطة مفصلية في مشوار أسود الرافدين. ومنذ انطلاق منافسات البطولة، كشفت بعض المنتخبات المشاركة عن مستويات جيدة عالية عكست حجم التطور الذي يشهده كرة القدم العالمية، إذ استمرت مبارياتها بالسرعة والانتشاح الكروي، والقدرة الكبيرة على استنساخ الفريق،

بغداد / متابعة الزوراء
تواصلت الهيئة الإدارية لنادي القوة الجوية الرياضي إلى اتفاق مع المدرب التونسي، فتحي الجبال، لتدريب فريقها الكروي في الموسم المقبل، خلفاً للمدرب المغامبي رشيد جابر، الذي أعلن وبشكل رسمي، توديعه للفريق مطلع الشهر الجاري، في التجديد مع إدارته في الموسم المقبل. وكانت إدارة نادي القوة الجوية، قد وصلت واتفاق مع المدرب التونسي خالد بن يحيى لقيادة فريقها الكروي، إلا أن الاتفاق المذكور لم يكتف له النهاية المناسبة بعد أن اختلف الطرفان على بعض التفاصيل الخاصة بالبعد. وقالت مصادر إن "المدرب التونسي لم تكن الخسارة التي تلقاها المنتخب العراقي أمام نظيره النرويجي بأربعة أهداف مقابل هدف في افتتاح مشواره بطولته كأس العالم 2026 النتيجة التي انتظرها الجمهور العراقي بعد عبور طويلاً من الترقب والحلم بالعودة إلى أكبر محفل كروي على مستوى العالم، إلا أن كرة القدم كثيراً ما تتبجج المنتخبات فرصه جديدة لإعادة تصحيح الأوراق وتصحيح المسار، ما يجعل المواجعة المقبلة أمام المنتخب الفرنسي محطة مفصلية في مشوار أسود الرافدين. ومنذ انطلاق منافسات البطولة، كشفت بعض المنتخبات المشاركة عن مستويات جيدة عالية عكست حجم التطور الذي يشهده كرة القدم العالمية، إذ استمرت مبارياتها بالسرعة والانتشاح الكروي، والقدرة الكبيرة على استنساخ الفريق،

مهند علي يغيب عن مواجهة فرنسا

أرنولد يؤكد: التأهل ليس مستحيلاً.. وديشان يحذر الديوك من الأسود

أمام فرنسا، لكنه سيكون في وضع أفضل قبل مباراة السيفال في كندا وفقاً لتأكيدات الجهاز الطبي، أما اللاعب علي جاسم فقد عانى من كدمة تعرض لها في رقبته خلال المباراة الأولى أمام النرويج، ويرجح أن يكون جاهزاً بنسبة كبيرة لمباراة فرنسا.

النقاط الثلاث مكنة
وجدد الأسترالي غراهام أرنولد مدرباً منتخبنا ثقته الشديدة في إمكانية تجاوز الخسارة الراحبة أمام النرويج، وقال إن لديه الأمل الكئبي من عمر المشاركة العراقية ضمن المجموعة التاسعة، وسيكون ذلك كافياً لبراه للتأهل إلى المرحلة المقبلة وسبق نظام كأس العالم الحالية.

وقال ديشان في حديثه للاعبين منتخب فرنسا: "لا نعتبروا العراق منتخباً ضعيفاً، أنا أؤكد لكم أنه ليس كذلك"، مستشهداً بنتائج المنتخب العراقي الأخيرة أمام منتخبنا، وشدد المدرب الفرنسي من دور ضرورة التعامل بجدية مع المواجهة المقبلة، قائلاً: "لدينا ثلاثة أيام فقط للتخضير، و لا تحظيلاً أن المهمة ستكون سهلة لجرأ أننا فرنسا، هناك منتخبات كبيرة ارتكبت هذا الخطأ أمام منتخبنا قبل تصنيفاً، وكما أناس من المنتخب العراقي لكرة القدم أمام منتخب فرنسا، ضمن منافسات الجولة الثانية من دور المجموعات في كأس العالم 2026.

وقال ديشان في حديثه للاعبين منتخب فرنسا: "لا نعتبروا العراق منتخباً ضعيفاً، أنا أؤكد لكم أنه ليس كذلك"، مستشهداً بنتائج المنتخب العراقي الأخيرة أمام منتخبنا، وشدد المدرب الفرنسي من دور ضرورة التعامل بجدية مع المواجهة المقبلة، قائلاً: "لدينا ثلاثة أيام فقط للتخضير، و لا تحظيلاً أن المهمة ستكون سهلة لجرأ أننا فرنسا، هناك منتخبات كبيرة ارتكبت هذا الخطأ أمام منتخبنا قبل تصنيفاً، وكما أناس من المنتخب العراقي لكرة القدم أمام منتخب فرنسا، ضمن منافسات الجولة الثانية من دور المجموعات في كأس العالم 2026.

أمام فرنسا، لكنه سيكون في وضع أفضل قبل مباراة السيفال في كندا وفقاً لتأكيدات الجهاز الطبي، أما اللاعب علي جاسم فقد عانى من كدمة تعرض لها في رقبته خلال المباراة الأولى أمام النرويج، ويرجح أن يكون جاهزاً بنسبة كبيرة لمباراة فرنسا.

فيلاذنيا - علي رياح الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية

بغداد / متابعة الزوراء
يأشر منتخب شباب العراق لكرة الصالات، أمس السبت، معسكره التدريبي الداخلي في العاصمة بغداد، الذي يستمر للفترة من 19 ولغاية 28 حزيران 2026، ضمن إطار التحضير للاستحقاقات المقبلة. وتقام الوحدات التدريبية في قاعة نادي دجلة الجامعة، بإشراف الملائ تادي المنتخب، الذي يسمى باللاعبين، ويقع مقره في مدينة غرندبير. حيث مقر إقامة خلال البطولة بمشاركة جميع اللاعبين باستثناء مهند علي التاهل الذي تم إرساله صباحاً بعد أن قاد أسداتنر تحضيراته في مدينة غرندبير.

منتخب الناشئات يواصل استعداداته في السليمانية تحضيراً لتصفيات آسيا

بغداد / الزوراء
يواصل منتخب الناشئات (تحت 17 عاماً) تحضيراته في المعسكر التدريبي الذي يقام بمدينة السليمانية، إذ أجرى الحصة التدريبية الخامسة بمشاركة جميع اللاعبات الـ 25. وحضرت التمرينات عضو المكتب التنفيذي للاتحاد العراقي لكرة القدم مرفقة باللجنة النسوية صابرين حامد، ورئيس اللجنة النسوية الكورة تراس كامل، وعضوات اللجنة وهما مصطفى الوهّام و محمد، ومدرب المنتخب علي عباس، وأشرف على تدريبات لاعبات المنتخب، التي جرت في ملعب جامعة السليمانية، مدير المنتخب علي حسن، وولاته المساعد، فيما ركزت التمارين على الجوانب البدنية والمهارية والتكتيكية للاعبات لرفع جاهزيتهن في أول تجمع فئلي قبل بلوغهن في الاستحقاقات المقبلة المتمثلة بتصفيات كأس آسيا في شهر تشرين الأول المقبل والخروطة للاعبة المتفرقة (كازوكولا عمار جرجيس)، في تدريبات منتخب الناشئات (تحت 17 عاماً)، وشاركت في الوحدة التدريبية التي أقيمت في ملعب جامعة السليمانية ضمن المعسكر التدريبي القائم تحضيراً للاستحقاقات القارية المرتقبة للمنتخب. وحضرت التدريبات عضو المكتب التنفيذي للاتحاد العراقي لكرة القدم مرفقة باللجنة النسوية صابرين حامد، التي رحبت بقدوم اللاعبة كازوكولا من السويد، متمنية لها التوفيق مع زميلاتها اللاعبات.

انتخاب إقبال عبد الحسين عضواً في تنفيذي الإتحاد العربي لكرة اليد

بغداد / حسام عبد الرضا
أسفرت انتخابات الإتحاد العربي لكرة اليد، التي احتضنتها مدينة جدة السعودية، عن فوز إقبال عبد الحسين رئيسة اللجنة النسوية في الإتحاد العربي بالذكورة إقبال عبد الحسين رئيسة اللجنة النسوية في الإتحاد العربي للعبة، وذلك بالتركية عن الدورة الانتخابية 2026-2030. ومثل العراق في الجمعية العمومية التي شهدت إجراء الاقتراع، كل من الدكتور رعد خنجر رئيس الهيئة المؤقتة للعبة وإيمارة الإتحاد العربي الدكتور عبد الحسين عبد الحسين رئيسة اللجنة النسوية في الإتحاد العربي للعبة، وتمكنت من حجز مقعدها بلا منافس، وأسفرت نتائج الانتخابات عن فوز السعودي حسن بن نصر خلال برئاسة الإتحاد العربي، بينما ذهبت منافسات التراب إلى كل من المصري خالد فهد والكويتي تيسير الفهمي والقطري محمد المنصور والعمانية هادي العبدوي والإماراتية الكورة منى الرشيدي، وضمت قائمة الأعضاء الفازتين إلى جانب العراقية العيسوي التونسي كريم الهادي والجزائري مراد بن سبت والبرنجيني الكورة خالد الحيدان والكويتي طلال العتيبي، والفلسطيني جمال أبو يوسف.

بغداد / متابعة الزوراء
يواصل منتخب الناشئات (تحت 17 عاماً) تحضيراته في المعسكر التدريبي الذي يقام بمدينة السليمانية، إذ أجرى الحصة التدريبية الخامسة بمشاركة جميع اللاعبات الـ 25. وحضرت التمرينات عضو المكتب التنفيذي للاتحاد العراقي لكرة القدم مرفقة باللجنة النسوية صابرين حامد، ورئيس اللجنة النسوية الكورة تراس كامل، وعضوات اللجنة وهما مصطفى الوهّام و محمد، ومدرب المنتخب علي عباس، وأشرف على تدريبات لاعبات المنتخب، التي جرت في ملعب جامعة السليمانية، مدير المنتخب علي حسن، وولاته المساعد، فيما ركزت التمارين على الجوانب البدنية والمهارية والتكتيكية للاعبات لرفع جاهزيتهن في أول تجمع فئلي قبل بلوغهن في الاستحقاقات المقبلة المتمثلة بتصفيات كأس آسيا في شهر تشرين الأول المقبل والخروطة للاعبة المتفرقة (كازوكولا عمار جرجيس)، في تدريبات منتخب الناشئات (تحت 17 عاماً)، وشاركت في الوحدة التدريبية التي أقيمت في ملعب جامعة السليمانية ضمن المعسكر التدريبي القائم تحضيراً للاستحقاقات القارية المرتقبة للمنتخب. وحضرت التدريبات عضو المكتب التنفيذي للاتحاد العراقي لكرة القدم مرفقة باللجنة النسوية صابرين حامد، التي رحبت بقدوم اللاعبة كازوكولا من السويد، متمنية لها التوفيق مع زميلاتها اللاعبات.

بغداد / متابعة الزوراء
يواصل منتخب الناشئات (تحت 17 عاماً) تحضيراته في المعسكر التدريبي الذي يقام بمدينة السليمانية، إذ أجرى الحصة التدريبية الخامسة بمشاركة جميع اللاعبات الـ 25. وحضرت التمرينات عضو المكتب التنفيذي للاتحاد العراقي لكرة القدم مرفقة باللجنة النسوية صابرين حامد، ورئيس اللجنة النسوية الكورة تراس كامل، وعضوات اللجنة وهما مصطفى الوهّام و محمد، ومدرب المنتخب علي عباس، وأشرف على تدريبات لاعبات المنتخب، التي جرت في ملعب جامعة السليمانية، مدير المنتخب علي حسن، وولاته المساعد، فيما ركزت التمارين على الجوانب البدنية والمهارية والتكتيكية للاعبات لرفع جاهزيتهن في أول تجمع فئلي قبل بلوغهن في الاستحقاقات المقبلة المتمثلة بتصفيات كأس آسيا في شهر تشرين الأول المقبل والخروطة للاعبة المتفرقة (كازوكولا عمار جرجيس)، في تدريبات منتخب الناشئات (تحت 17 عاماً)، وشاركت في الوحدة التدريبية التي أقيمت في ملعب جامعة السليمانية ضمن المعسكر التدريبي القائم تحضيراً للاستحقاقات القارية المرتقبة للمنتخب. وحضرت التدريبات عضو المكتب التنفيذي للاتحاد العراقي لكرة القدم مرفقة باللجنة النسوية صابرين حامد، التي رحبت بقدوم اللاعبة كازوكولا من السويد، متمنية لها التوفيق مع زميلاتها اللاعبات.

مرمى الكلمات

من غيبة النرويج إلى تعذيب العالي
العراق يذبح عن رد ليليق بعلمه العالي



د. موفيق عبد الوهاب

سانتا كلارا / متابعة الزوراء
حصل ميغيل الميرون، لاعب وسط باراجواي، على بطاقة حمراء مباشرة لتغطيته فمه خلال حرة مع اللاعب التركي مرت مولود في أول حالة يتم فيها تطبيق القاعدة الجديدة في كأس العالم لكرة القدم. وطرد الميرون في الوقت المحتسب بدل الضائع للشوط الأول عقب هذه الحادثة، وتم تأكيد الطرد بواسطة تقنية الفيديو المساعد بينما كانت باراجواي متقدمة 1-0 مسفرة في مباراة الفريقين بالمجموعة الرابعة. ويحصل اللاعبون الذين يغطون أفواههم بيدهم أو أي شيء آخر غير المسموح به، على بطاقة حمراء. ودخلت هذه القاعدة حيز التنفيذ بعد اتهام جيانلوكا بريستياتي، لاعب فينچيا، بإطلاق عبارات تمييزية ضد فينيسوس جونيور لاعب ريال مدريد، وهو يغطي فمه.

نشرة المونديال



أنشيلوتي: قدمنا مباراة جيدة

فيلادلفيا / متابعة الزوراء
شارك أنشيلوتي أساسياً ضمن تغييرين أجراهما أنشيلوتي على تشكيلته التي خاض بها المباراة الأولى أمام المغرب، إذ دفع به بدلاً من إيجور تياجو في مركز رأس الحربة. وقال أنشيلوتي مدرب البرازيل عبر مترجم: "كنت أتوقع من هذه المباراة مستوى أفضل، وأخطاء أقل، وفاغلية أكبر في الهجوم، وسيطرة أكبر في الدفاع. واعتقد أنها كانت مباراة جيدة". وطلب منتخب هاتيبي في المركز الأخير بيون نقاط. وقال سياسيان مينيه: "لقد أثبتوا أنهم يستحقون أن يكونوا هنا في كأس العالم هذه. وللأسف، لعبنا أمام البرازيل، وكان هذا كبرياءاً لنا". وقال أنشيلوتي: "بالتأكيد علينا أن نتحسن. لقد تحسنتنا وستحسن في المباراة القادمة".

صياربي: نحن في حالة جيدة

واشنطن / متابعة الزوراء
قالت صحيفة (بي.بي.سي) سبورتنج الناقل الرسمي للبطولة إن صياربي شكله أسرع هدف منتخب عربي في تاريخ كأس العالم وتأتي أسرع هدف منتخب أفريقي في البطولة. وقال صياربي بعد المباراة: "نحن في حالة جيدة، جيدة جداً. أربح نقاط، في صدارة المجموعة، لذا فهو شعور جميل. نعم، كانت مباراة جيدة أيضاً. نعم، لدينا جميعاً الهدف نفسه، الحلم نفسه. لذلك، حتى خارج الملعب، نضحك معاً، نتحدث معاً، نعمل معاً، لذا نحن كالعائلة. دائماً ما نرغب في الفوز بكل مباراة، لذلك لا يعب الأمر. ولتعبنا مع المباراة المقبلة بعد أنها مجرد مباراة أخرى في كأس العالم". ويعتقد المغرب مشواره في الدور الأول بالبطولة بمواجهة هاتيبي ضمن الخمسين المفضل في نفس توقيت مباراة البرازيل أمام اسكتلندا.

كين: لحظة إنشاد جماهير إنكلترا أغنية (وندروال) .. هي الأفضل في حياتي

أعلم أنها مجرد المباراة الأولى ولن نبالغ في الاعتقاد، لكن هذا الإنجاز العاطفي مع المشجعين، نحن نعلم مدى أهميته بالنسبة لهم... وشهدت مراسم توقيع مدرب منتخب إنجلترا مرارا على أهمية تكوين صلات قوية داخل الفريق. وأكد كين (32 عاماً) أن أعضاء الفريق الذين نشأوا جميعاً كمشجعين شغوفين باللعبة، مضمون على تقديم المزيد من اللحظات المميزة في كأس العالم. وقال: "اعتقد أنهم يريدون مدى أهمية ذلك بالنسبة لنا، وبمعنا بهم رابطة قوية لكن تلك اللحظة، عندما أشدوا في اللعب أغنية وندروال، وكان الجميع يعرف كلماتها، كانت لحظة مميزة حقاً". وأضاف: "تعلم أن الأجواء في بلدنا كانت ممتعة، ونعلم أنه سيتم ستره الكثير".

بوفوفيتش: كنا بطيئين في الملعب

استبعد مدرب أستراليا توني بوفوفيتش للممثل في نيستوري إيريكوتونا وكوونو ميكتاف، من تشكيلة أستراليا التي فازت 2-0 صفر على تركيا، وشركهما في الشوط الثاني أمام الولايات المتحدة في محاولة لتغيير مسار المباراة. وتحسن أداء أستراليا لكن نادراً ما بدت قادرة على العودة إلى المباراة في الشوط الثاني الذي أصبح متوتراً بشكل متزايد وانفقر إلى جودة الأداء. وقال بوفوفيتش: "لا أعرف إن كان السبب هو أهمية المباراة، لكن بدأنا بطيئون وافترقنا لحظة الحركة. اعتقد أن اللاعبين أظهروا مدى جودتهم في الشوط الثاني، من الواضح أنه لا يمكن في هذا المستوى أن تسمح للمنافس بالتقدم بهدفين في الشوط الأول". وقال: "لكن إذا أردنا الفوز بالبطولة، فنحن بحاجة إلى الفريق بأكمله، ويجب أن يكون جميع اللاعبين مهمين".

مفكرة الزوراء

المباراة	الوقت	النتيجة
إندونيسيا 5 السعودية	19:00	كأس العالم 2026
بلجيكا 1 إيران	22:00	كأس العالم 2026
أوروغواي 8 * الرأس الأخضر	01:00	كأس العالم 2026
تويزيندا 4 مصر	04:00	كأس العالم 2026

تركيا من دون نقاط والولايات المتحدة ثاني المتأهلين لدور الـ 32

الولايات المتحدة / متابعة الزوراء
وقعت الولايات المتحدة رصيدها إلى ست نقاط وتأهلت إلى دور الـ 32 قبل مبارياتها الأخيرة ضد تركيا يوم الخميس المقبل في لوس أنجلوس، وستتصدر المجموعة الرابعة إذا لم تهزم تركيا منافستها باراجواي. وقال: "لكن إذا أردنا الفوز بالبطولة، فنحن بحاجة إلى الفريق بأكمله، ويجب أن يكون جميع اللاعبين مهمين". وتبقى أستراليا في المركز الثاني برصيد ثلاث نقاط، وستواجه باراجواي في سان فرانسيسكو، ويبدأ الولايات المتحدة المباراة في ظل حالة من التوتر طفيف أمام مدرجات مكتظة، لكن سرعان ما استقر أداؤها، حيث كان ويستون مكيني مؤثراً بشكل خاص، وتقدمت بهدف مستحق في الدقيقة 11، وانطلق فولارين النيوجون من الجانب اليسار ومرر الكرة إلى ريكاردو بيببي، الذي حل محل كريستيان بوليسيك للصاب، فقام بوجريس، الذي كان يغطي للعبة، بتوجيه الكرة إلى شباكها وعانت أستراليا في الخروج من نصف ملعبها مع استمرار سيطرة الولايات المتحدة، وجاءت أفضل فرصة لأستراليا في الشوط الأول قبل استراحة الشوط الثانية، عندما أهدى فريمان تمريرة عرضية خطيرة من ماثيو ليني، وأخيراً سجلت الولايات المتحدة الهدف



الهدف ألغى في البداية، لذا كنت قلقاً بعض الشيء عندما أهدى الحكم لتقنية الفيديو المساعد، هذا الأمر مؤثراً للغاية بالنسبة في ذلك لحظه بدهم للحظة. وقال بوفوفيتش: "لا أعرف إن كان السبب هو أهمية المباراة، لكن بدأنا بطيئون وافترقنا لحظة الحركة. اعتقد أن اللاعبين أظهروا مدى جودتهم في الشوط الثاني، من الواضح أنه لا يمكن في هذا المستوى أن تسمح للمنافس بالتقدم بهدفين في الشوط

تقرير موفديالي

كالفورنيا / متابعة الزوراء
حقق منتخب باراغواي الفوز على تركيا بهدف وحيد ضمن المجموعة الرابعة (D) تكأس العالم 2026. وسجل الهدف الوحيد ماتياس جلنارافي الدقيقة 2 من عمر المباراة. بهذه النتيجة، بقيت تركيا من دون نقاط في المركز الرابع والأخير بالمجموعة، بينما حصلت باراغواي على أول ثلاث نقاط وارتقت للمركز الثالث. وتأهلت الولايات المتحدة إلى دور الـ 32 في كأس أستراليا، إذ قاد هدف ميكو بيزران صديقة إضافية لهدف آخر بضربة رأس سهلة من أليكس فريمان، البلد المضيف المشارك لفوز مريح بنتيجة 2-0. وسجل الهدف في فوزها 4-1 على باراجواي، دفعت الولايات المتحدة منافستها لتسجيل هدف عكسي لتتخطى التسجيل، وكان كاميرون بوجريس هو المدافع البرازيلي في هذا الموقف المؤسف. وسجل فريمان هدفاً بضربة رأس قبل نهاية الشوط الأول مباشرة، وتم إلغاء الهدف في البداية بداعي التسلل، لكن تم احتسابه بعد مراجعة حكم الفيديو، مما دفع اللاعبين لبدء الولايات المتحدة في التسوق إلى الملعب للاحتفال. وقال فريمان: "كان أصراً غير واقعي... من الواضح أن

رئيس وزراء كندا كارني يشيد بروح المنتخب

أضاف: "كوني" يصطف الجماهير عند خروجه من الملعب، ويصافح القطريين عند خروجه. ثم يدخل سالياً ويقدم وسجل هدفاً، ترفعون قميصه وتحتفلون حوله، وتحافظون على رباطه جاشكم". وقال كارني، الذي جلس بجانب جيني إنغلتون، رئيس الاتحاد الدولي للعبة (الفيفا) في أثناء مشاهدة المباراة: "أظهرتم مستوى من الشجاعة لا يصل إليه بعض الناس طوال حياتهم، وأظهرتم ذلك بينما كان اللب بأكمله جزءه كبير من العالم يشاهدونكم. إذا لم يشاهدوا المباراة بالفصل، فسيتكئون قد شاهدوها بحلول الغد". وأضاف: "سأقول فقط إنني لا أظن أن أكون أكثر فخراً بصفتي كندا، وباسم جميع الكنديين، أود فقط أن أشكركم على كل ما بذلتموه من مجهود للوصول إلى هنا".

فانكوفر / متابعة الزوراء
زار رئيس الوزراء الكندي مارك كارني غرفة ملابس المنتخب الوطني بعد أن حقق أول انتصار له في كأس العالم لكرة القدم، وأثنى على الروح والعزيمة التي أظهرها اللاعبون في المباراة عقب إصابة أحد لاعبيهم بكسر في الساق. وحققت كندا فوزاً ساحقاً بمواجهة البرازيل بنتيجة 6-0 صفر على حساب قطر في فانكوفر، لكن فرصة الانتصار تضاعف برهبها عقب تعرض اللاعب إسمايل كوني لإصابة خطيرة إثر تدخل عنيف من الخلف من لاعب قطر عاصم مابوب. قبل أن يقبله، وقال كارني، بينما كان اللاعبون يقفون في دائرة حوله، في مقطع فيديو نشر عبر حسابه على إنستغرام: "دعوني أبدأ أولاً بالتعبير عما نشعر به معدن الفريق الحقيقي".

إدارة أمن النقل الأمريكية تتدخل بسبب هوس مشجعي كأس العالم

أنتاها / متابعة الزوراء
وقع المشجعون الذين وصلوا إلى الولايات المتحدة لحضور كأس العالم لكرة القدم في حب أحد التوابل الأمريكية الشهيرة، وقدمت إدارة أمن النقل في البلاد لصاحبه ودية أولئك الذين يرغبون في اصطحاب معجون الرانش معهم إلى البلاد. والرائش، وهو معجون كريمي غصاف للسلطة ويمتاز بنكهة لذيذة، يمكن تناوله مع الخضار وأجنحة الدجاج والبيتزا والبطاطس المقلية. وبعد روية عدد من المشجعات عبر وسائل التواصل الاجتماعي لمشجعين أعلنوا حبهم له، قررت إدارة أمن النقل الأمريكية تقديم تحذيرات مفيدة، وكثبت الإدارة عبر إنستغرام: "إذا كنت تزور البلاد لحضور حدث رياضي ضخم وصافحت معجون الرانش أثناء وجودك هنا، يرجى وضعه في حقيبة المسجلة عند العودة إلى الوطن". وأضاف: "إننا ننت سافراً داخل الولايات المتحدة، فنأكد من ألا تتجاوز كمية ما تحمله من التوابل في حقيبة التي تصطحبها معك على متن الطائرة 100 مليل أو أقل، مع وضع أي عبوات أكبر حجماً في حقائب المسجلة في بدن الطائرة. بعض الأبطال يرتدون عبايات، والبعض الآخر يحرص معجون الرانش معه".

مدرب هاتيبي: أخطأنا ساذجة أمام البرازيل

أعرب سياسيان مينيه مدرب منتخب هاتيبي، عن أسفه لتلقي فريقه أول هدفين في المباراة 3-0 صفر أمام البرازيل أمس السبت، والتي تسببت في خروج فريقه من كأس العالم لكرة القدم، لكنه أعرب عن فخره بالهدف الذي بذله لاعبه، وقال: "ربما كنا ساذجين بعض الشيء في أول هدفين، وبعد ذلك أصبح الأمر صعباً، وأصبح الوضع أكثر صعوبة مع مرور كل دقيقة". وأضاف: "أظهروا لاعبو هاتيبي أنهم يستحقون الوجود هنا في كأس العالم، ولستهم الحظ، لعبنا ضد البرازيل وكنتي الفجوة كبيرة جداً، إذا ارتبنا تقديم أداء جيد، يجب أن يكون كل شيء متناقساً، وقد ارتكبنا خطيئتين". وأضاف: "سأقول نعم، لقد خرجنا من البطولة، خسرت اسكتلندا أمام المغرب، لذلك لن نتمكن من التأهل، لكن من 52 عاماً منذ أن شاركنا في كأس العالم، هذا أمر يجب أن نضعه في حسابنا، سنخترت الجماهير، أعلم أنني أستحق الوشوق باللاعبين. رغم خيبة أمتنا الشديدة وخسارتنا أمام البرازيل، وفتح حديثي: "هذا هو الأمر، لقد كنا أخطاءً فاضلاً، علينا أن نتعلم الدروس من ذلك، وأن نعود أقوى، وبعد 4 أيام من الآن، سنواجه المنتخب الإسباني، وفي النهاية في المباراة الأخيرة، ونحن علينا أن نجعل جماهيرنا فخورة

الوجه الآخر للمونديال

توقعات السمكة سوميباري مباريات كأس العالم تحدث ضجة في تورونتو
صحيحاً، وأخطأت، أربعة توقعات، 10 تعاملات. وقال تيم جلين، المدير الإبداعي في شركة (وان ميذود) وأحد العقول التي تقف وراء سوميباري: "يصعب علينا قليلاً أن نتبلغنا بنتيجة التعامل بجسدها السميكي". وتتسلهم سوميباري روح الحيوانات التي كانت تتنبأ بنتائج مباريات كأس العالم، ومنها الأخطبوط بول، الذي اشتهر خلال كأس العالم 2010 بقدرته الخارقة التي توقع نتائج مباريات ألمانيا، كما شاركت حيوانات أخرى، مثل إنسان الغاب والفيلة، في لعبة التنبؤات. وأراد جلين، وهو من عشاق كرة القدم، ابتكار شيء ما في الصيف الحالي لارتباك الجمهور خلال كأس العالم، وقام فريقه بفرض ما يقرب من 100 اسم محتمل، قبل الاستمرار على اسم سوميباري. ويخبر فريقنا عن طريقنا للمشاركة في هذه اللحظة التاريخية الكبيرة التي تحدثت لدينا هنا في تورونتو وكذلك بلدنا هنا في كندا". وكان للحيوانات بصمتها في البطولة حتى الآن، ففي مسكيو سيتي، أصبحت البطة ميرلين حديث الساعة، بعد أن شرهده الطائر ذو الريش الأبيض مع تماثيل في شوارع المدينة مردياً قميصاً مصغراً منتخب المكسيك، كما انضمت البطة دون إلى مشجعي اسكتلندا خلال مسيرة زميرال القوية قبل المباراة في بروفيدنس بولاية رود أيلاند.



توقعات السمكة سوميباري مباريات كأس العالم تحدث ضجة في تورونتو

صحيحاً، وأخطأت، أربعة توقعات، 10 تعاملات. وقال تيم جلين، المدير الإبداعي في شركة (وان ميذود) وأحد العقول التي تقف وراء سوميباري: "يصعب علينا قليلاً أن نتبلغنا بنتيجة التعامل بجسدها السميكي". وتتسلهم سوميباري روح الحيوانات التي كانت تتنبأ بنتائج مباريات كأس العالم، ومنها الأخطبوط بول، الذي اشتهر خلال كأس العالم 2010 بقدرته الخارقة التي توقع نتائج مباريات ألمانيا، كما شاركت حيوانات أخرى، مثل إنسان الغاب والفيلة، في لعبة التنبؤات. وأراد جلين، وهو من عشاق كرة القدم، ابتكار شيء ما في الصيف الحالي لارتباك الجمهور خلال كأس العالم، وقام فريقه بفرض ما يقرب من 100 اسم محتمل، قبل الاستمرار على اسم سوميباري. ويخبر فريقنا عن طريقنا للمشاركة في هذه اللحظة التاريخية الكبيرة التي تحدثت لدينا هنا في تورونتو وكذلك بلدنا هنا في كندا". وكان للحيوانات بصمتها في البطولة حتى الآن، ففي مسكيو سيتي، أصبحت البطة ميرلين حديث الساعة، بعد أن شرهده الطائر ذو الريش الأبيض مع تماثيل في شوارع المدينة مردياً قميصاً مصغراً منتخب المكسيك، كما انضمت البطة دون إلى مشجعي اسكتلندا خلال مسيرة زميرال القوية قبل المباراة في بروفيدنس بولاية رود أيلاند.

الوجه الآخر للمونديال

توقعات السمكة سوميباري مباريات كأس العالم تحدث ضجة في تورونتو
صحيحاً، وأخطأت، أربعة توقعات، 10 تعاملات. وقال تيم جلين، المدير الإبداعي في شركة (وان ميذود) وأحد العقول التي تقف وراء سوميباري: "يصعب علينا قليلاً أن نتبلغنا بنتيجة التعامل بجسدها السميكي". وتتسلهم سوميباري روح الحيوانات التي كانت تتنبأ بنتائج مباريات كأس العالم، ومنها الأخطبوط بول، الذي اشتهر خلال كأس العالم 2010 بقدرته الخارقة التي توقع نتائج مباريات ألمانيا، كما شاركت حيوانات أخرى، مثل إنسان الغاب والفيلة، في لعبة التنبؤات. وأراد جلين، وهو من عشاق كرة القدم، ابتكار شيء ما في الصيف الحالي لارتباك الجمهور خلال كأس العالم، وقام فريقه بفرض ما يقرب من 100 اسم محتمل، قبل الاستمرار على اسم سوميباري. ويخبر فريقنا عن طريقنا للمشاركة في هذه اللحظة التاريخية الكبيرة التي تحدثت لدينا هنا في تورونتو وكذلك بلدنا هنا في كندا". وكان للحيوانات بصمتها في البطولة حتى الآن، ففي مسكيو سيتي، أصبحت البطة ميرلين حديث الساعة، بعد أن شرهده الطائر ذو الريش الأبيض مع تماثيل في شوارع المدينة مردياً قميصاً مصغراً منتخب المكسيك، كما انضمت البطة دون إلى مشجعي اسكتلندا خلال مسيرة زميرال القوية قبل المباراة في بروفيدنس بولاية رود أيلاند.

رقميات

خطة الصين للسيطرة على قمة التكنولوجيا في العالم



وتضع بكين استثمارات كبيرة لتأمين سيطرتها على المعايير، انطلاقاً من فكرة أن من يملك المعايير يملك المستقبل، وتحرك بخطة متسارعة مدفوعة برغبتها في التخلص من عبء دفع رسوم التراخيص للشركات الغربية.

وتعد الصين ثاني أكبر داعٍ لرسوم تراخيص الملكية الفكرية في العالم، بعد أيرلندا التي تتصدر القائمة لأسباب ضريبية.

لسنوات طويلة، اعتمد النموذج الاقتصادي الصيني على تجميع المنتجات وتصديرها للخارج، وتخصيص التصاميم والتصنيع الكفيل العمالة والمنخفض الماهر الصيني، حيث ركزت خطة "صنع في الصين 2025" على رفع الإنتاج التصنيعي وترسيخ مكانة الصين في سلاسل التوريد العالمية.

وعبر خطة "معايير الصين 2035" الجديدة، تضع بكين مخططاً شاملاً يتيح للحكومة وكبرى شركاتها التقنية وضع المعايير العالمية لتقنيات الناشئة، مثل الذكاء الاصطناعي والحوسبة الكمومية والحوسبة السحابية والسيارات ذاتية القيادة والمركبات الذكية وشبكات الاتصالات وإنترنت الأشياء والبيانات الضخمة.

صنع منتج متوافق مع هذه التقنية، سواء أكان هاتفاً أم جهازاً طبياً أم سيارة ذاتية القيادة، فإنها ملازمة ابتكاراتها وبراءات اختراعتها ضمن المعايير العالمية المعتمد لتقنية باسم، وتصنف تلك البراءات قانونياً باسم "براءات الاختراع الأساسية للمعيار"، "براءات الاختراع الأساسية للمعيار"، حيث تخضع للالتزامات الدولية التي تفرض ترخيصها للشركات الأخرى لضمان عدم الاحتكار وتسهيل تدفق الابتكار العالمي.

وفي حال أرتأت أي شركة في العالم

أما في الاقتصاد الرقمي المعاصر، فإن التفاوض يرتبط بالمعايير التقنية، حيث تضمن هذه القواعد التفصيلية والمواصفات التقنية الموحد توافق الأنظمة والأجهزة والشبكات المختلفة وفدرتها على العمل المشترك.

وحيث تشتهر هانفا ذكياً في القاهرة ويتصل بـ 50 مليون إنترنت في طوكيو وتتحدث به مع شخص في فان، فإن "المعايير التقنية" هي التي أتاحت ذلك، وبن هذه "المعايير التقنية"، يتحول العالم الرقمي إلى ما يشبه

في ساعات الذروة، تتدفق السيارات بسلاسة عبر الشوارع دون ازدحام يذكر، وتوجهها إشارات مرور ذكية تعتمد على خوارزميات الذكاء الاصطناعي الصينية، وتتغير إشارات المراقبة المبتدئة في كل زاوية على الجوه واللوحات فوراً، وترسل البيانات إلى مراكز تحكم سحابية محمية بتقنيات تشفير صينية.

وتدار أنظمة الطاقة والمياه والنقل العام عبر شبكات الجيل الخامس الصينية، بينما تسيطر التطبيقات التي تستخدم بروتوكولات صينية على الدفوعات اليومية والخدمات الحكومية، حيث تسيطر كل تفاصيل الحياة اليومية في هذه المدينة من خلال عتاد وبرمجيات معتمدة على معايير تقنية صينية.

هذا المشهد ليس خيالاً علمياً، إنما أقرب إلى الواقع في مدن مثل لاغوس ونيجيريا، وبانكوك، التي أبرمت اتفاقيات مع الشركات الصينية، ويعكس الاتجاه الذي يحاول الصين ترسيخه المتمثل في إحالة تشكيل النظام التقني العالمي.

في الاقتصاد الرقمي الذي هيمن على القرن العشرين، كانت السيطرة تُقاس بمدى براميل التكنولوجية وممرات الملاحة البحرية والقدرة على التحكم في تدفق المواد الخام.



دراسة تكشف نسبة صامدة لمحتوى الذكاء الاصطناعي الريء على تيك توك

كشفت دراسة جديدة صادرة عن شركة «Kapwing» الأمريكية، التي تدير منصة تحرير الفيديو تحمل الاسم نفسه، أن 94% من مقاطع الفيديو التي تُعرض على حسابات تيك توك الجديدة هي محتوى ريء، مُنحج بواسطة الذكاء الاصطناعي.

وتمثل هذه النسبة ثلاثة أضعاف النسبة التي رصدتها «Kapwing»، في ما يتعلق بمصنوع يوتيوب.

وأشارت «Kapwing» صراحةً جديداً على كل من المصنئين، وقامت بمراجعة أول 500 فيديو عُرضت على كل حساب بيديو، بحسب تقرير موقع «ميجيتال تريندز» المتخصص في أخبار التكنولوجيا، اطّلع عليه «العربية Business».

وعلى تيك توك، كان 74% من أصل 500 فيديو مُنتجاً بالذكاء الاصطناعي، أما على يوتيوب، فقد صُفِّح 10% فقط من أصل 500 مقطع «يوتيوب»، ما يضع نسبة المصنوع عند 21%.

ويبدو حجم المشكلة صامداً عند النظر إلى أن تيك توك كان قد صُنِّف بالفعل بـ 1.2 مليار فيديو على أنها مُولدة بالذكاء الاصطناعي بحلول نوفمبر.

كما كشف «Kapwing» بمراجعة بيديو لأكثر من 1,000 فيديو على تيك توك عبر 200 فئة محتوى مختلفة للتحقق من صحة صوره أشمل حول الحالات التي يتركز فيها هذا المحتوى.

جاء محتوى الأطفال في صدارة جميع الفئات، حيث تبيّن أن 70% من أصل 500 فيديو كانت مُولدة بالذكاء الاصطناعي، حيث كانت أسوأ فئة محددة هي الوسوم «cartoonish»، التي كان 47% من أصل 500 فيديو من المحتوى المعروض فيها مُنشأ بواسطة الذكاء الاصطناعي.

تلته مباشرةً فئات الطوم والتعليم، والصحة، والتاريخ، والتي سجلت نسباً تتراوح بين 33% و 35% من محتوى الذكاء الاصطناعي الريء، وهذه فئات غالباً ما تعتمد على الرسوم المتحركة والرد الصوتي بدلاً من العرض الحقيقي المباشر.

الإمارات تحظر وسائل التواصل الاجتماعي على الأطفال دون 15 عاماً

أعلنت دولة الإمارات العربية المتحدة تطبيق قيود جديدة على استخدام وسائل التواصل الاجتماعي، تقضي بمنع الأطفال دون سن 15 عاماً من إنشاء حسابات شخصية في المنصات الرقمية أو استخدامها، بهدف حماية الأطفال عبر الإنترنت. وبحسب قرار أصدره مجلس الوزراء الإماراتي، فقد مُنحت منصات التواصل الاجتماعي مهلة تمتد إلى 12 شهراً لاجتماع الحسابات القائمة والتحقق من هذّ الحسابات التي تعود للأشخاص دون السن القانونية المحددة، وإلا فإنها قد تواجه عقوبات مشددة تصل إلى حظر خدماتها داخل الدولة.

وأشارت وكالة الأنباء الإماراتية الرسمية «وام» بأن القرار يحدد سن 15 عاماً كحد أدنى لاستخدام منصات التواصل الاجتماعي، مؤكداً أن الأطفال الذين تقل أعمارهم عن ذلك ممنوعون من إنشاء حسابات شخصية أو استخدامها عبر هذه المنصات.

وقالت الحكومة الإماراتية إن القرار يأتي استجابةً لمخاوف متزايدة تتعلق بتعرض الأطفال للمحتوى غير اللائق، والتفاهات الاجتماعية، والإفراط في استخدام وسائل التواصل الاجتماعي، بالإضافة إلى الأخطار المرتبطة بجمع البيانات الشخصية واستخدامها في هذه المنصات.

وكانت الحكومة الإماراتية إن القرار يهدف إلى تعزيز أمن وأمان الأطفال، وضمان حصولهم على محتوى رقمي آمن، ومنعهم من التعرض للمحتوى الضار، مثل الإعلانات المضلّة، والبرامج الضارة، والمحتوى غير المناسب للعمر، وإدارة وقت الاستخدام، وفرض قيود على التفاعل مع المستخدمين غير المعروفين.

ويأتي القرار في وقت تتزايد فيه عالمياً الدعوات إلى تشديد الرقابة على استخدام الأطفال للمراهقين للمنصات الرقمية.

سيغا تكشف عن إصدار جديد من فيرتشوا فايتير

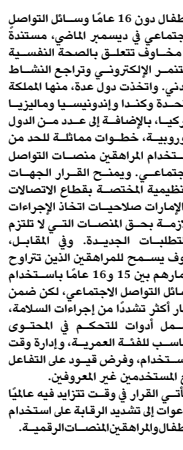
شهد مهرجان ألعاب الصيف (Summer Game Fest) إعلاناً تاريخياً من شركة «سيغا» (SEGA) اليابانية، كشفت فيه عن مشروعها المرتقب وهو نسخة جديدة من لعبة القتال الشهيرة «فيرتشوا فايتير» تحمل اسم «فيرتشوا فايتير كروسرويز» (Virtua Fighter Crossroads) المقرر إطلاقها في عام 2027.

ويحمل هذا العنوان العودة الرسمية الأولى لأصل ألعاب القتال ثلاثية الأبعاد بعد غياب استمر قرابة عشرين عاماً منذ إطلاق الجزء الخامس، ولكن هذه المرة بنهج جذري يعيد صياغة هوية السلسلة بالكامل لتتقلد من مجرد مساحة تنافسية بحتة غامضة، وحقاً «الجي جي آر» (RGG) التي جُمِعَ بها «الغور السحري» (Studio Like) وهو سلسلة «لايك» (Like a) «ياكوزا» (Yakuza)، وهو الكبر في كفاءة فلسفة اللعبة.

والغالب مرة تاريخ في العنوان، سنضم إلى اللعبة طومر كورسرويز (Story Mode) يتبع هيكل الأنثولوجيا المتشابهة عبر أربعة أفلام رئيسيين، حيث تدور الأحداث في مدينة خيالية بجنوب شرق آسيا تقع في أفك صراعات العائيا والمزاعم القتالية الشرسة.

وفي صريح للمنتج الإبداعي والخروج ويتشاور يامانا قلته موقع «فيماسوس» (Gematsu) الأمريكي، أوضح أن نسخة إسقاط الرقم «6» واستبداله بكلمة «كروسرويز» (Crossroads)، والتي تعني مفترق الطرق، نابعة من الرغبة في تقديم إعادة ابتكار شاملة تجمع بين دقة القتال الكلاسيكي وتجربة الأكتشن والمغامرة الغربية، معديا للأدهان إلهام العصر الذهبي لأفلام الكونغ فو الأسبوعية الكلاسيكية.

الخطوة الجريئة الأخرى التي كشفت عنها تقارير تفصيلية لجهة «سيليكونيرا» (Siliconera) الأمريكية، تكمنت في تحلي سيفاً القائم من إطلاق اللعبة أولاً في صالات الأركيد اليابانية، وتصميمها من الصفر باستخدام محرك «انريل إنجن 5» (Unreal Engine 5) خصيصاً للمنصات المنزلية والحاسب الشخصي.



الأطفال دون 16 عاماً وسائل التواصل الاجتماعي في ديسمبر الماضي، مستندة إلى مخاوف تتعلق بالصحة النفسية والتمسك الروتيني وترجع النشاط البدني، واتخذت دون عدا، منها المملكة المتحدة وكندا وإندونيسيا والمغرب وتركيا، بالإضافة إلى عدد من الدول الأوروبية، خطوط مماثلة للحد من استخدام المراهقين منصات التواصل الاجتماعي، ومنعت القرار الجهات التنظيمية لقطع الاتصالات في الإمارات صلاحيات اتخاذ الإجراءات اللازمة بحق المنصات التي لا تلتزم بالمتطلبات الجديدة، وفي المقابل، سوف يسمح للمراهقين الذين تراوح أعمارهم بين 15 و 16 عاماً باستخدام وسائل التواصل الاجتماعي، لكن ضمن إطار أكثر تشدداً من إجراءات السلامة، يشمل أدوات التحكم في المحتوى المناسب للفئة العمرية، وإدارة وقت الاستخدام، وفرض قيود على التفاعل مع المستخدمين غير المعروفين.

ويأتي القرار في وقت تتزايد فيه عالمياً الدعوات إلى تشديد الرقابة على استخدام الأطفال للمراهقين للمنصات الرقمية.

Midjourney تدخل عالم الرعاية الصحية بمشروع طبي غير مسبوق

أعلنت شركة Midjourney المتخصصة في تطوير آليات توليد الصور بالذكاء الاصطناعي، مشروعاً جديداً يهدف بنحو كبير عن مجالها التقليدي؛ إذ تعزز الشركة تطوير جهاز طبي قادر على إجراء مسح كامل للجسم باستخدام الموجات فوق الصوتية خلال أقل من 60 ثانية، بالإضافة إلى إنشاء مراكز صحية خاصة تضم هذه الأجهزة لإجراء الفحوصات للمستخدمين.

وقالت الشركة إن المشروع يُعد أول خطواتها ضمن مبادرة جديدة تحمل اسم «Midjourney Medical» وسوف تتولى تطوير حلول وأجهزة متخصصة لرعاية الصحية، موجهة إلى الجهاز الجديد بعد أول منتج ماري تطوره الشركة، ووفقاً للتفاصيل التي كشفت عنها الشركة، فسوف يقف الاستخدم على منصة مخصصة قبل أن يُكسر ترحيباً بلمساء بمعدل 5 سم في الثانية. وخلال



ناتينغ تفي هاتنها الاقتصادي بسبب جنون أسعار الذاكرة

يُعد هاتف ناتينغ الاقتصادي الجديد أحدث ضحايا أزمة نقص ذاكرة الوصول العشوائي، وقال أكسين إيفانجيليوس المؤسس المشارك لشركة ناتينغ، ومقرها لندن، في منشور على منصة إكس، إن هاتف CMF Phone 2 Pro الجديد لن يُطرح في هذا العام، وأوضح إيفانجيليوس: «كاننا نعمل على إصدار جديد، لكن مع أسعار الذاكرة الحالية، لا يمكننا بناء هاتف بيديو خفوة حقيقية للآدم وبسعر منطقي بالنسبة لعلامة CMF. ونتيجة لذلك، قررنا عدم إطلاق هاتف CMF جديد هذا العام»، بحسب تقرير موقع «9to5Google» المتخصص في أخبار التكنولوجيا، انطقت عليه «العربية Business».

وفي الأسبوع الماضي، قال الرئيس التنفيذي والشريك المؤسس لشركة ناتينغ، كارل باي، إن نقص ذاكرة الوصول العشوائي أثر على تكلفة هواتف الشركة المتوسطة الفئة، موضحاً: «بالنسبة لهاتف Phone 4A، تضاعفت تكلفة الذاكرة في وقت اتخاذ قرار تطوير الجهاز ووقت إطلاقه، وقد تضاعفت مرة أخرى منذ ذلك الحين».

وبحسب باي، فإن «الذاكرة أصبحت الآن أقل مكوّن ويجيب على ذلك».

ولا يُعدّ شركة ناتينغ الوحيدة التي تواجه تحديات في أسعار الذاكرة، إذ أعلنت شركة كود البريس إن للتقني في شركة آبل مؤخراً أن «أبل» سترفع الأسعار، قائلاً: «الوضع أصبح غير قابل للاستمرار».



نصائح من سامسونج للحفاظ على بطارية هاتفك الجالاسي لمدة أطول

التكرار والمستمّر» التي تحدث عند بقاء الهاتف متصلاً بالكهرباء لفترات طويلة وهو ممثلي تماماً.

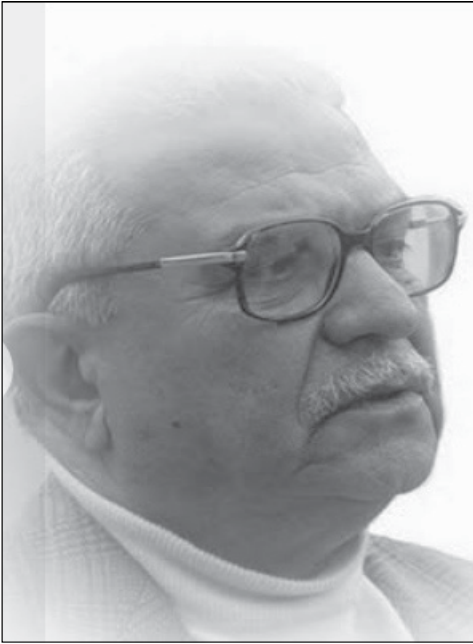
2 - النمط الأقصى (Maximum) يقوم هذا الخيار بتحديد سقف لشحن البطارية، حيث يتوقف الشحن تماماً عند الوصول إلى نسبة محددة (مثل 80%، 85%، أو 90%)، وتتاح خيارات التخصيص للتعديل بدءاً من تحديث One UI 7.0 (One UI) وعندما ينخفض الشحن بمقدار 2% من الحد الذي اخترته، يبدأ الشحن تلقائياً مرة أخرى.

ويُعتبر هذا هو الخيار الأكثر فعالية لإدارة عمر البطارية على المدى الطويل، حيث يمنع وصول البطارية إلى الإجهاد الأقصى الناتج عن الشحن الكامل بنسبة 100%.

تقدم شركة سامسونج مجموعة من النصائح والإرشادات لمستخدمي هواتفها غالاكسي بهدف إطالة عمر البطارية والحفاظ على كفاءتها لأطول فترة ممكنة، وذلك عبر ممارسات بسيطة يمكن أن تُحدث فرقاً ملحوظاً في أداء البطارية على المدى الطويل. وتوضح الشركة، عبر موقعها الإلكتروني، مثل بطاريات الليثيوم-أيون المستخدمة في أجهزة غالاكسي، تتأثر بعوامل الاستخدام اليومية، مثل الشحن الزائد أو التعرض للحرارة المرتفعة أو الاستخدام غير المعتاد للشاحن.

ومن أبرز التوصيات التي تنصح بها سامسونج للحفاظ على عمر البطارية (Battery Protec) والتي تعمل على الحد من الشحن المستمر، فإن الوصول إلى مستويات مرتفعة، مما يساعد في تقليل الإجهاد الواقع على البطارية وإطالة عمرها





الحلقة 88

محيي الدين زنكنة كاتب مسرحي امتاز بخاصية سرد الحقائق اليومية

المؤلف المسرحي محيي الدين زنكنة، بدأ الكتابة في سن مبكرة وهو دون الرابعة عشرة. وفي أواسط الخمسينيات اعتقل بسبب مشاركته في تظاهرة طافت شوارع المدينة تأييداً للشعب المصري في معركة بورسعيد.

أكمل الثانوية في مدينة بعقوبة، وتخرج في كلية الآداب، قسم اللغة العربية، بجامعة بغداد، وعين مدرساً في مدينة الحلة، مركز محافظة بابل، ثم انتقل إلى مدارس بعقوبة حتى إحالته على التقاعد.. تعاقبت على تقديم مسرحياته أكثر من أربعين فرقة مسرحية داخل العراق وخارجه، وحازت عشر جوائز، ابتداءً من عام 1970 حتى عام 2005، منها جائزة الدولة التقديرية للإبداع...

مؤلف

ولد الكاتب المسرحي العراقي الكبير (محيي الدين زنكنة) عام 1940 في مدينة كركوك، من عائلة كردية تشرت بمناخ عاموم والثقافات والآداب، وعرفت أيضا بمسرحها النضالية الاحتجاجية على سياسات الظلم والتعسف، كما هي حال النسيج العظيم من العوائل العراقية وقتذاك. بدأ الشروع بالكتابة الأدبية وهو في الرابعة عشرة من عمره، ومن مناقضاته السياسية الاحتجاجية المبكرة الملونة التي على أثرها تمت عملية اعتقاله عام 1969 من قبل السلطات لمشاركته في التظاهرات التي اجتاح شوارع مدينة كركوك استكثاراً للردود اللائحة في مصر.

تخرج من كلية الآداب/ قسم اللغة العربية/ جامعة بغداد/ عام 1962، عين بعدها مدرساً في مدينة الحلة، وبقي لفترة طويلة منتقلاً بينها وبين العاصمة بغداد للالتحاق بحزمة الإبداعيين والأدباء والمثقفين والمسرحيين العراقيين، لكنه مكث في بعقوبة رغم الملامات ومحاولات تضيق الخناق عليه، لأنه تعلم الجدل والصرير وروح الكفاح من خلاتها عائلة التي كانت محضناً رافقاً لهكذا مواقف إنسانية مناضلة.

وعلى حد سواء. ولا يخفى لثراء من النقاد، والباحثين، والمعنيين داخل منطقة الاشتغال بكتابة النص المسرحي، على أن الكاتب المسرحي الكبير (محيي الدين زنكنة) هو الأكثر شهرة على المستوى المحلي والعربي، ويقف على شفاة من الإكتفاءات الفكرية والسياسية العالية إسقاطها على قيماته المسرحية، وإمات برصانة لغته المسرحية، وهو الأوسع في مجاله على المستوى المحلي والعربي، ويقف بإبهار على هرم جملة من الكتاب العراقيين المسرحيين الكبار، الذين اشتغلوا وفق منظومة إنشاء الخطاب المسرحي التي يتصور على الإكتفاءات الفكرية والسياسية التحريضية التي تتصلب في صالح التغيير بوجه عام، ويسبب شهرتها، اختارها المخرج التونسي المصنف السويدي ليجريها في بداية الستينيات، وقدمتها إحدى الفرق المسرحية الكويتية.

ولو أخصنا نصوصه الدوتة لفسحات الاسترخاء والتحليل على المستوى التأثري في مناخات الثقافة والأدب

مات وفي قلبه حسرة كبيرة من معاناة مرض شبيكية عينية

اشتهر به في العراق، بمسرحية "السؤال، أو حكاية الطبيب صفوان بن ليبي وما جرى له من العجيب والغريب" التي كتبها عام 1970، وهي تعرض مأساة طبيب ليبرالي اسمه صفوان، يؤمن بالحق، ويستصم من أجل العدالة، ويبدل العون للناس، ولكنه يبق، بسذاجة، بأن القانون عادل ومنصف وجدير بأن يدفع عن الأجيال شر ما يتلون به من ظلم. وتكون الأجيال شر ما يقتل الطبيب بأمر من القانون الذي احترامه، مهما يقتل رجل لم ير إلا جثة! وقد أنتجت هذه المسرحية في بغداد أولاً، وفي عدد من المحافظات ثانياً.

إن من يقرأ نصوص المسرحية يجد أن أغلبها يقدم شخصيات محدودة، تتميز بكونها إما هامشية في موقعها الاجتماعي، بسبب عوامل خارجة عن إرادتها، وإما

سجلت له الذاكرة المسرحية العراقية والعربية أكثر من 22 عملاً مسرحياً

مستلبة وإشكالية بسبب الضغوط التي تتعرض لها، وعدم قدرتها على الموافقة بين المشروعة من جهة، والرغبات الغريبة المنعقدة من إرادة قمعية أو متخلفة أو بطوريكية من جهة أخرى.

عام 1986 أخرج المخرج العراقي عزيز خيون مسرحية زنكنة "لبن الزهور"، وقدمها في مهرجان بغداد للمسرح العربي، وهي أقرب إلى القصيدة شافة مرهفة ترتفع تحت عجلته الاقتصادية والسياسية الإنسانية من نوع الاستيطان النفسي والإنساني في علاقة غريبة ومعقدة بين أم وابنها، ربما تمكن مقارنتها بـ"عقدة أوديب" الشهيرة، لكن هذا التمييز النفسي غير محصور وغير مقنن، مما يفسح لاتساع في الحركة بين الشخصيتين.

المخرج عوني كرومي، احتفى بمسرحية (صراع الصمت الأخرس)، لمحيي الدين زنكنة وقدمها من إنتاج فرقتي (السرح الشعبي) (والبيوم) وتدور أحداثها حول شخصين مشربين، أحدهما مقهور من الزراعة، يهيمن على وجهيهما في شوارع مدينة خالية مجهولة، بحثاً عن لقمة العيش، أو الحرية، أو فرصة لتحقيق ذاتهما المستلبتين. وتتخلل هذه الرحلة صور مشوهة بحضيات الواقع المأساوي وبدلالات لم يعقولة غامضة وغير مألوفة، ترتفع من بعدها الفردي إلى أبعاد إنسانية تكشف عن عالم كبير مزج تحت عجلته الاقتصادية والسياسية المبرحة ملايين البشر المثلين والمقهورين الحاملين بحياة نظيفة تنفتح فيها أرواحهم إلى أقصى حدودها الإنسانية.

ويبدو هذا البناء قريب الشبه إلى بناء نصي صموئيل بيكيت "في انتظار غوبو" و"نهاية لعبة"، لكن الدلالة التي نستشفها من بناء

الهوة الحاصلة بينه وبين المخرجين الذين تعاملوا مع نصوصه، للوصول إلى منطقة تلاقي وتلاقي الأفكار والرؤى الفكرية والاستنباطية لتنشيط محضاب التوالد التأملية الاستنتاجية.

وقد حسب له تاريخه السياسي الشخصي والمحل الفني بالإجمال، والذاكرة الثقافية والمسرحية العراقية، هذا النمط من أنماط المواقف المحصنة الشخصية الفكرية والسياسية التي لم تنجر خلف برائش تلك العتمة السياسية الفاتنة أو أن ينصهر في بودقتها الخجلة الربة حينها. تعاملت المسرح العربية مع نصوصه الثقافية لقصبة الاضطهاد العرقي والقمع المتعددة في تونس والقاهرة والمغرب وليتان وسورية ودول الخليج، حيث لاقت تلك العروض نجاحاً مبهراً رافقاً على المستوى الخدوي والشعبي، ففي أغلب نصوصه يكشف لنا (زنكنة) قدرة الفرد على الاحتفاظ بلامحه السياسية والثقافية المتجددة بداخله، وعدم ممارحته رغم تعرضه لجملة من العواقب والتقلبات السلطوية الآتية في زمن ما، وفي مكان ما، وداخل مجاهل محيط سا، والتي تحيل بينه وبين مبادئه التي نشأ عليها، لينتشر داخل الجسد المجتمعي ليكبل

في عام 1987 كتب مسرحية (الأشواك) التي أشرت حولها جملة من التساؤلات والنقاشات الجريئة، حيث كانت تتناول الهجوم التي يواجهها المثقف في حياته، وفي العام نفسه كتب مسرحية (الهارس). وفي عام 1988 كتب مسرحية (هل تخضر الجنون) ومسرحية (تلكم يا حبي) 1989، وتولت كتاباتها للمسرحية تبعاً. ففي العام عينه كتب مسرحية (كاوه لدبار) (والقبا). وفي عام 1990 صدرت له مختارات من مسرحياته ضمت مسرحية (القطط) (وموت فنان) (ورؤيا الملك) (أزبدي الموت).

سيعقب (محيي الدين زنكنة) -رحمه الله- قامة حاضرة في خاصة الثقافة والأدب العراقي العربي، ورمزاً خالداً من رموزها الجياد، لأنه ألقى جل حياته في مجال الكتابة بجهد أصيلها الإبداعية المعرفية، ولأنه كان يعتر الكتابة في مجال الخطاب المسرحي طقساً حافلاً بمشاريع التامل،

اشتهر بمسرحية "حكاية الطبيب صفوان بن ليبي وما جرى له من العجيب"

حريات الفرد وحياته الخاصة التي يعيشها، لينعكس هذا بالتألق الإجمالي على المجتمع في هيكليته السياسية والفكرية ومضامين اتجاهاته العقائدية المختلفة. ولعل النص ومشاعره، وملكته الفكرية، ورؤيته للفن والواقع، كما أنه يكشف عن فشله في إقامة توازن بين قيمته وأحلامه وطموحاته والمحيط الاجتماعي الذي يتعامل معه بقسرية شديدة.

فهو ومنذ باكثير أعماله المسرحية، كان قد توغل داخل الجسد المجتمعي الذي يعيشه، بل ويعاني من تفاصيله اليومية الدقيقة، والتي واحد يحد بذكاء فائق بين مشارقتها، ومناطق عتمة المذلومة، ومكامن الإحباط ومتاهات الترهل فيها، محاولاً استلزام حالة التوقد الذهني المسرحي التدويني النابه لديه، واستثمار ملكاته الدرامية القطة، وفاعلية أدواته الماهرة التي استطاعت أن تسرر قيماتها الدرامية، التي تؤثر تلك الهياكل الطامحة في المعترك البوي المعاش، ليصيرها إلى أفعال تحصل في صيرورتها برهين تحريضية واحتجاجية فاعلة، تبع على الهدنة والصدمة.

مسرحيات محيي الدين زنكنة النفسية الاجتماعية غالباً ما تتلقى القارئ أو المشاهد ابتداءً، والمثقف (المشاهد) في صالة العرض ثانياً، إلى فرضية الاستجابية المثل الخاضع لتأثير الملامت الفكرية الحاضرة في توقداته الآتية المنعقدة مثل هذا الأتونج من العبد التحريضي الفاعل والمفاعيل من حالة الإحباط التي كان يعيشها ذات الكاتب والمثقف، ومن هنا نشأ أهمية هذا الكاتب المسرحي الكبير (محيي الدين زنكنة)، الذي أشر أيضاً تأثير في الجسد التدويني المسرحي العراقي، بفضل استخدام لغة دلالية مزية أحياناً، وإخضاع إحالة بحياة نظيفة تنفتح فيها أرواحهم إلى أقصى حدودها الإنسانية.

خلف عباءة القائد الحضفاضة للمسيسة والفرزير مقاصد الفكرية والسياسية والفظة التحريضية العالية الحبكة في جسد النص المسرحي، في محاولة منه لهدم تلك

التي توالت بعدها المحاولات في تناول ذات تلك هذه المسرحية كتابته مسرحية (الإجازة) التي تناولت في قيمتها حريات الفرد وحرية معتقداته الفكرية والسياسية. وفي عام 1979 كتب (محيي الدين زنكنة) مسرحية (في الخمس الخامس من القرن العشرين يحدث هذا)، وهي تتحدث عن الوضع السياسي المضطرب وغير المستقر في العراق حينذاك، لتلتها مسرحية (اليامعة) (السعادة أيها الزوج البيض)، وهي استعارة لظفلة وأعية الزنوج الكيب، (زنكنة) الثقافية لقصبة الاضطهاد العرقي والقمع وما بين مفاهيم الحرية والاعتناق. وفي عام 1982 كتب مسرحية (العلبة) التي اعتبرها النقاد من أهم الأعمال المسرحية التجريبية في ذاكرة (زنكنة) التوثيقية، والتي تثر قضية هجرة الأكراد خارج وطنهم الأم كرهين.

ومسرحية (لبن الزهور) عام 1982، وفي عام 1984 كتب مسرحية (صراع الصمت الأخرس) التي أخرجها الراحل الكبير (عوني كرومي). وفي عام 1987 كتب مسرحية (حكاية صيدفي).

في عام 1987 كتب مسرحية (الأشواك) التي أشرت حولها جملة من التساؤلات والنقاشات الجريئة، حيث كانت تتناول الهجوم التي يواجهها المثقف في حياته، وفي العام نفسه كتب مسرحية (الهارس). وفي عام 1988 كتب مسرحية (هل تخضر الجنون) ومسرحية (تلكم يا حبي) 1989، وتولت كتاباتها للمسرحية تبعاً. ففي العام عينه كتب مسرحية (كاوه لدبار) (والقبا). وفي عام 1990 صدرت له مختارات من مسرحياته ضمت مسرحية (القطط) (وموت فنان) (ورؤيا الملك) (أزبدي الموت).

سيعقب (محيي الدين زنكنة) -رحمه الله- قامة حاضرة في خاصة الثقافة والأدب العراقي العربي، ورمزاً خالداً من رموزها الجياد، لأنه ألقى جل حياته في مجال الكتابة بجهد أصيلها الإبداعية المعرفية، ولأنه كان يعتر الكتابة في مجال الخطاب المسرحي طقساً حافلاً بمشاريع التامل،

التي توالت بعدها المحاولات في تناول ذات تلك هذه المسرحية كتابته مسرحية (الإجازة) التي تناولت في قيمتها حريات الفرد وحرية معتقداته الفكرية والسياسية. وفي عام 1979 كتب (محيي الدين زنكنة) مسرحية (في الخمس الخامس من القرن العشرين يحدث هذا)، وهي تتحدث عن الوضع السياسي المضطرب وغير المستقر في العراق حينذاك، لتلتها مسرحية (اليامعة) (السعادة أيها الزوج البيض)، وهي استعارة لظفلة وأعية الزنوج الكيب، (زنكنة) الثقافية لقصبة الاضطهاد العرقي والقمع وما بين مفاهيم الحرية والاعتناق. وفي عام 1982 كتب مسرحية (العلبة) التي اعتبرها النقاد من أهم الأعمال المسرحية التجريبية في ذاكرة (زنكنة) التوثيقية، والتي تثر قضية هجرة الأكراد خارج وطنهم الأم كرهين.

ومسرحية (لبن الزهور) عام 1982، وفي عام 1984 كتب مسرحية (صراع الصمت الأخرس) التي أخرجها الراحل الكبير (عوني كرومي). وفي عام 1987 كتب مسرحية (حكاية صيدفي).

في عام 1987 كتب مسرحية (الأشواك) التي أشرت حولها جملة من التساؤلات والنقاشات الجريئة، حيث كانت تتناول الهجوم التي يواجهها المثقف في حياته، وفي العام نفسه كتب مسرحية (الهارس). وفي عام 1988 كتب مسرحية (هل تخضر الجنون) ومسرحية (تلكم يا حبي) 1989، وتولت كتاباتها للمسرحية تبعاً. ففي العام عينه كتب مسرحية (كاوه لدبار) (والقبا). وفي عام 1990 صدرت له مختارات من مسرحياته ضمت مسرحية (القطط) (وموت فنان) (ورؤيا الملك) (أزبدي الموت).

سيعقب (محيي الدين زنكنة) -رحمه الله- قامة حاضرة في خاصة الثقافة والأدب العراقي العربي، ورمزاً خالداً من رموزها الجياد، لأنه ألقى جل حياته في مجال الكتابة بجهد أصيلها الإبداعية المعرفية، ولأنه كان يعتر الكتابة في مجال الخطاب المسرحي طقساً حافلاً بمشاريع التامل،

التي توالت بعدها المحاولات في تناول ذات تلك هذه المسرحية كتابته مسرحية (الإجازة) التي تناولت في قيمتها حريات الفرد وحرية معتقداته الفكرية والسياسية. وفي عام 1979 كتب (محيي الدين زنكنة) مسرحية (في الخمس الخامس من القرن العشرين يحدث هذا)، وهي تتحدث عن الوضع السياسي المضطرب وغير المستقر في العراق حينذاك، لتلتها مسرحية (اليامعة) (السعادة أيها الزوج البيض)، وهي استعارة لظفلة وأعية الزنوج الكيب، (زنكنة) الثقافية لقصبة الاضطهاد العرقي والقمع وما بين مفاهيم الحرية والاعتناق. وفي عام 1982 كتب مسرحية (العلبة) التي اعتبرها النقاد من أهم الأعمال المسرحية التجريبية في ذاكرة (زنكنة) التوثيقية، والتي تثر قضية هجرة الأكراد خارج وطنهم الأم كرهين.

ومسرحية (لبن الزهور) عام 1982، وفي عام 1984 كتب مسرحية (صراع الصمت الأخرس) التي أخرجها الراحل الكبير (عوني كرومي). وفي عام 1987 كتب مسرحية (حكاية صيدفي).

في عام 1987 كتب مسرحية (الأشواك) التي أشرت حولها جملة من التساؤلات والنقاشات الجريئة، حيث كانت تتناول الهجوم التي يواجهها المثقف في حياته، وفي العام نفسه كتب مسرحية (الهارس). وفي عام 1988 كتب مسرحية (هل تخضر الجنون) ومسرحية (تلكم يا حبي) 1989، وتولت كتاباتها للمسرحية تبعاً. ففي العام عينه كتب مسرحية (كاوه لدبار) (والقبا). وفي عام 1990 صدرت له مختارات من مسرحياته ضمت مسرحية (القطط) (وموت فنان) (ورؤيا الملك) (أزبدي الموت).

سيعقب (محيي الدين زنكنة) -رحمه الله- قامة حاضرة في خاصة الثقافة والأدب العراقي العربي، ورمزاً خالداً من رموزها الجياد، لأنه ألقى جل حياته في مجال الكتابة بجهد أصيلها الإبداعية المعرفية، ولأنه كان يعتر الكتابة في مجال الخطاب المسرحي طقساً حافلاً بمشاريع التامل،

التي توالت بعدها المحاولات في تناول ذات تلك هذه المسرحية كتابته مسرحية (الإجازة) التي تناولت في قيمتها حريات الفرد وحرية معتقداته الفكرية والسياسية. وفي عام 1979 كتب (محيي الدين زنكنة) مسرحية (في الخمس الخامس من القرن العشرين يحدث هذا)، وهي تتحدث عن الوضع السياسي المضطرب وغير المستقر في العراق حينذاك، لتلتها مسرحية (اليامعة) (السعادة أيها الزوج البيض)، وهي استعارة لظفلة وأعية الزنوج الكيب، (زنكنة) الثقافية لقصبة الاضطهاد العرقي والقمع وما بين مفاهيم الحرية والاعتناق. وفي عام 1982 كتب مسرحية (العلبة) التي اعتبرها النقاد من أهم الأعمال المسرحية التجريبية في ذاكرة (زنكنة) التوثيقية، والتي تثر قضية هجرة الأكراد خارج وطنهم الأم كرهين.

ومسرحية (لبن الزهور) عام 1982، وفي عام 1984 كتب مسرحية (صراع الصمت الأخرس) التي أخرجها الراحل الكبير (عوني كرومي). وفي عام 1987 كتب مسرحية (حكاية صيدفي).

في عام 1987 كتب مسرحية (الأشواك) التي أشرت حولها جملة من التساؤلات والنقاشات الجريئة، حيث كانت تتناول الهجوم التي يواجهها المثقف في حياته، وفي العام نفسه كتب مسرحية (الهارس). وفي عام 1988 كتب مسرحية (هل تخضر الجنون) ومسرحية (تلكم يا حبي) 1989، وتولت كتاباتها للمسرحية تبعاً. ففي العام عينه كتب مسرحية (كاوه لدبار) (والقبا). وفي عام 1990 صدرت له مختارات من مسرحياته ضمت مسرحية (القطط) (وموت فنان) (ورؤيا الملك) (أزبدي الموت).

سيعقب (محيي الدين زنكنة) -رحمه الله- قامة حاضرة في خاصة الثقافة والأدب العراقي العربي، ورمزاً خالداً من رموزها الجياد، لأنه ألقى جل حياته في مجال الكتابة بجهد أصيلها الإبداعية المعرفية، ولأنه كان يعتر الكتابة في مجال الخطاب المسرحي طقساً حافلاً بمشاريع التامل،

التي توالت بعدها المحاولات في تناول ذات تلك هذه المسرحية كتابته مسرحية (الإجازة) التي تناولت في قيمتها حريات الفرد وحرية معتقداته الفكرية والسياسية. وفي عام 1979 كتب (محيي الدين زنكنة) مسرحية (في الخمس الخامس من القرن العشرين يحدث هذا)، وهي تتحدث عن الوضع السياسي المضطرب وغير المستقر في العراق حينذاك، لتلتها مسرحية (اليامعة) (السعادة أيها الزوج البيض)، وهي استعارة لظفلة وأعية الزنوج الكيب، (زنكنة) الثقافية لقصبة الاضطهاد العرقي والقمع وما بين مفاهيم الحرية والاعتناق. وفي عام 1982 كتب مسرحية (العلبة) التي اعتبرها النقاد من أهم الأعمال المسرحية التجريبية في ذاكرة (زنكنة) التوثيقية، والتي تثر قضية هجرة الأكراد خارج وطنهم الأم كرهين.

ومسرحية (لبن الزهور) عام 1982، وفي عام 1984 كتب مسرحية (صراع الصمت الأخرس) التي أخرجها الراحل الكبير (عوني كرومي). وفي عام 1987 كتب مسرحية (حكاية صيدفي).

في عام 1987 كتب مسرحية (الأشواك) التي أشرت حولها جملة من التساؤلات والنقاشات الجريئة، حيث كانت تتناول الهجوم التي يواجهها المثقف في حياته، وفي العام نفسه كتب مسرحية (الهارس). وفي عام 1988 كتب مسرحية (هل تخضر الجنون) ومسرحية (تلكم يا حبي) 1989، وتولت كتاباتها للمسرحية تبعاً. ففي العام عينه كتب مسرحية (كاوه لدبار) (والقبا). وفي عام 1990 صدرت له مختارات من مسرحياته ضمت مسرحية (القطط) (وموت فنان) (ورؤيا الملك) (أزبدي الموت).

سيعقب (محيي الدين زنكنة) -رحمه الله- قامة حاضرة في خاصة الثقافة والأدب العراقي العربي، ورمزاً خالداً من رموزها الجياد، لأنه ألقى جل حياته في مجال الكتابة بجهد أصيلها الإبداعية المعرفية، ولأنه كان يعتر الكتابة في مجال الخطاب المسرحي طقساً حافلاً بمشاريع التامل،

التي توالت بعدها المحاولات في تناول ذات تلك هذه المسرحية كتابته مسرحية (الإجازة) التي تناولت في قيمتها حريات الفرد وحرية معتقداته الفكرية والسياسية. وفي عام 1979 كتب (محيي الدين زنكنة) مسرحية (في الخمس الخامس من القرن العشرين يحدث هذا)، وهي تتحدث عن الوضع السياسي المضطرب وغير المستقر في العراق حينذاك، لتلتها مسرحية (اليامعة) (السعادة أيها الزوج البيض)، وهي استعارة لظفلة وأعية الزنوج الكيب، (زنكنة) الثقافية لقصبة الاضطهاد العرقي والقمع وما بين مفاهيم الحرية والاعتناق. وفي عام 1982 كتب مسرحية (العلبة) التي اعتبرها النقاد من أهم الأعمال المسرحية التجريبية في ذاكرة (زنكنة) التوثيقية، والتي تثر قضية هجرة الأكراد خارج وطنهم الأم كرهين.

ومسرحية (لبن الزهور) عام 1982، وفي عام 1984 كتب مسرحية (صراع الصمت الأخرس) التي أخرجها الراحل الكبير (عوني كرومي). وفي عام 1987 كتب مسرحية (حكاية صيدفي).

في عام 1987 كتب مسرحية (الأشواك) التي أشرت حولها جملة من التساؤلات والنقاشات الجريئة، حيث كانت تتناول الهجوم التي يواجهها المثقف في حياته، وفي العام نفسه كتب مسرحية (الهارس). وفي عام 1988 كتب مسرحية (هل تخضر الجنون) ومسرحية (تلكم يا حبي) 1989، وتولت كتاباتها للمسرحية تبعاً. ففي العام عينه كتب مسرحية (كاوه لدبار) (والقبا). وفي عام 1990 صدرت له مختارات من مسرحياته ضمت مسرحية (القطط) (وموت فنان) (ورؤيا الملك) (أزبدي الموت).

سيعقب (محيي الدين زنكنة) -رحمه الله- قامة حاضرة في خاصة الثقافة والأدب العراقي العربي، ورمزاً خالداً من رموزها الجياد، لأنه ألقى جل حياته في مجال الكتابة بجهد أصيلها الإبداعية المعرفية، ولأنه كان يعتر الكتابة في مجال الخطاب المسرحي طقساً حافلاً بمشاريع التامل،



العراقي بالمعوم، ومناطق السطوع المسرحي ومراميل تعاضاته وفق تصور مراحلها الموعدة في الجسد الفكري والسياسي العراقي الحديث، ليوهدنا أنه يشكل مؤسسة معرفية نامضة، تصبو عبر منتجها الإبداعي إلى فهمية عالية تتوافق بدرجة فائقة مع جل شرائط التغيير الصارم أخذ، ليقدم النص المسرحي المدون على الورق إلى فرضية التفسير والتأويل والاستنباط لمناخ (الإخراج) جازمة، وواضحة الإبعاد، والسكوكيات، والدوافع. فقد جهد في تجديد المناخ التقنية للثقافة في إحكامه للثقافة، والصفائية الصراعية التصاعديّة البنائية للنص، وابتكار أسس بني جصالي جديد لصورة المشهد المسرحي، وبالتالى فهي نصوص نابضة بالحياة كأنها تلامس شغف النقاس وتحاكي مسارات قيمنا الإنسانية وتدميات ذلك الشجون واليأس والألم الجمعي) الفاتت على المستوى (الذاتي - الجمعي)

حدث في مثل هذا اليوم



٢٣٠ - افتتاح القسطنطينية عاصمةً للإمبراطورية الرومانية، وسميت «روما الجديدة».

١٨٩١ - شرطي ياباني يهاجم في عهد الإمبراطورية الروسية نيقولا ألكسندروفيتش لأخيه في الحادثة التي عرفت باسم حادثة أوتسو.

١٩٠٤ - الأتراك يقتلون ٩٠٠ أرمني في صدامات عرقية.

١٨٧٤ - فتح خط القطار بين كوبا وأوساكا بمسافة ٢٣,٧ كيلو متر.

١٩٤٩ - تغيير اسم سيام لتصبح تايلاند.

١٩٥٣ - رئيس وزراء المملكة المتحدة ونستون تشرشل يوجه انتقاداً حاداً لنظرية الدومينو التي كانت إدارة الرئيس الأمريكي دوايت أيزنهاور تروج لها لتبرير التدخل العسكري الأمريكي في دول العالم.

١٩٥٥ - غرق «سفينة أوكويبراكو»، وقد أدت لوفاة ١٦٨ شخصاً.

١٩٦٠ - ٤ من عملاء الموساد يختطفون النازي أولوف أيمان من العاصمة الأرجنتينية بوينس آيرس.

١٩٨٩ - الرئيس الأمريكي جورج بوش يعلن اعتزام الولايات المتحدة غزو بنما واعتقال رئيسها الجنرال مانويل نوريفغا بتهمة تورطه في عمليات تهريب المخدرات من كولومبيا إلى الأراضي الأمريكية.



مواطن يقتلس بمرشات الماء بسبب ارتفاع درجات الحرارة في بغداد

صباح الخير



صباح الخير،
أبدأ يومي بالتفكير
بك، وعندما أنتهي
يومي بخلاص الليل
الرائع، ينتهي
يومي وأنا أفكر
بك..

صباح
رائع ليوثك الأشخاص
الذين يجعلون صباح
الأخريين جميلاً وحياتهم
رائحة.
حالا أستيقظ في هذا
الصباح الدافئ بإشراقه
للتفعل المزيد من الأشياء
الجيدة.

قالوا في الحرية

الحياة بغير حرية كجسم بغير روح والحرية بغير فكر كالروح المشوشة. جبران خليل جبران

من ينكر الحرية على الآخرين لا يستحقها لنفسه. أبراهام لينكولن

ليس حراً من يهان أمامه إنسان ولا يشعر بإهانة. نيلسون مانديلا

أفضل الحرية المحفوظة بالمخاطر على السلام المكمل بالعبودية. جان جاك روسو

تبدأ الحرية حيث ينتهي الجهل. فيكتور هوغو

من روائع الشعر

عمرو بن معد يكرب

يا دار أسماء بين السفح فأرخب أفتوت
وعفى عليها ذاهب الحُقب

فما تبت منها غير مُتخَبِّب
وراسيات ثلاث حول حنُصَب
وعرضة الدارِ سَتَّتْ الرياح بها
تَجُنَّ فيها حننُ الوُله السُّبِّب
دارُ لأسماءٍ إذ قلبى بها كُفِّب
وإذ أقرُّبُ منها غير مُتَّرب
إنَّ الحبيبَ الذي أمسيتُ أحجُرهُ
من غير مُقلِّبةٍ مَنى ولا عُصْب

ضحكة واحدة، في حين يكفي تحريك عضلتين فقط لتلجهم (العوس).

من اللسان البشري يحمل جرائم أكثر من مقبض الباب بيضرة أضعاف، ومع ذلك يحافظ اللعاب على توازن صحي يمنع العدوى.

أن ثوبت هو أول من عرف الجاذبية.

أن النوم الكافي يساعد على إنقاص الوزن.

أن باردين هو مخترع الترانزيستور.

أن جير هارتر هو مكتشف دواء الأسبرين.

أن الكسندر فيلنجن هو مخترع مصطلح البنسلين.

أن الكسندر جراهام هو مخترع التلفون.

أن الحسن بن الهيثم هو مكتشف الانكسار الضوئي.

أن أكثر من ٣٠ عضلة تشارك في إحداث

هل تعلم!
جربك اليومية من المعلومات

الاعتقال
العدل هو إعطاء كل ذي حق حقه.
إننا نحاول يوماً تفسير الأمور وفق ما نريد، لا وفق ما هي عليه.
لا يستطيع الإنسان مطلقاً أن يتوقف عن الحلم.
الحلم غذاء الروح كما أن الأطعمة غذاء الجسم.
نرى غالباً خلال وجودنا أحلامنا تخيب، وروغياتنا تحبط، لكن يجب الاستمرار في الحلم والأمان الروح فينا.
الشجاعة هي النعمة التي يجب أن نشكر الله عليها كثيراً.
العقل القوي دائم الأمل، ولديه دائماً ما يبعث في الأمل.
الأفضل دائماً أن تتطلع للأمام بدلاً من النظر إلى الخلف.
غداً يوم أفضل هكذا يقول لنا الأمل دائماً.

إذا ضاقت الدنيا بك لا تقل يارب عندي هم كبير بل قل يا هم عندي رب كبير.
الخيال هو جامع لكل الأحلام.
الكلاب تعوي والقافلة تسير.
إذا المرء لم يبدع من التوهم عرضة... فكل رداء يرتديه جميل...
وإن أنت أكرمت الكريم ملكته... وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا...
يرى بأول رايه آخر الأمور.
السعادة صحة جيدة وأكثر سيرة.
إذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرابها الأجسام.

لا تغالي في المالية ولا مت تفرّزاً.
وطن المرء ليس مكان ولادته ولكنه المكان الذي تنتهي فيه كل محاولاته للهروب.
الحياة فيض من الذكريات تصب في بحر النسيان، أما الموت فهو الحقيقة الراضخة.
عندما تتكاثر المصائب يحمو بعضها بعضاً وتحل بك سعادة جنونية غريبة المذاق. وتستطيع أن تصدح من قلب لم يعد يعرف الخوف.
سقوط الإنسان ليس فشلاً إنما الفشل أن يبقى الإنسان حيث سقط.

جمال الخط العربي



طرائف
حضر اعرابي سفوة هشام بن عبد الملك فيمنما هو يأكل إذ تعلقت شعرة بلقمة الأرابي...
فقال له هشام: عندك شعرة في لقمته يا اعرابي!!
فقال: والله لا ألتصق بها!!
ملاحظة من يرى الشعرة في لقمته!!
والله لا ألتصق عندك أبداً...
وخرج وهو يقول: والوقت خير من زيارة باقر. يلاحظ أطراف الأكل على عمد.

سودوكو

يتكون اللغز من ٨١ خلية تنظمها في الساحات ٩x٩. حجم الساحات ٢٣٢ تدعى «بنات». والهدف هو ملء الخانات الفارغة، رقم واحد في كل خلية بحيث كل عمود أو صف وكلثة يحتوي على أرقام من ١ إلى ٩ مرة واحدة بالضبط.

أكل لحوم البشر الداخلي
بين بعض القبائل، مثل يانوماامي، يتم استهلاك رمداء المتوفي من قبل أحيائهم، وغالباً ما يخلط مع طعام مثل حساء الحوز.
هذه الطقوس هي وسيلة لضمان بقاء روح المتوفي مع العائلة والمجتمع. بدلاً من أن يُخترق إليه على أنه مرضي، فهو عمل عميق من الحب، وطريقة للحفاظ على جوهر الشخص حياً داخل المجموعة.

كلمات متقاطعة

أفقي
١- معنى اسم الاكادور - عاتقي وهزوتي (م)
٢- الاستفسارات - عكس علم
٣- اللغني - علم مؤنث - يحطمه (م) - غم وحزن
٤- دولة (م) - ابو البشرية - عكس شيطانها
٥- وقت - من مراحل نمو النباتات (م) - زمان طويل
٦- جبهه (م) - نجل - اعطها
٧- للفداء - مقصود - حرف اجنبي (م)
٨- فكاهة - التوهم - الان بالانجليزي
٩- البراهين (م) - نظيره (م)
١٠- الفرق في الدراسة او العمل - متشابهان - من الطيور (م)
١١- يحسن (م) - اتل (م) - مارة مسائل لتعلم
١٢- الصعود (م) - اكمل
١٣- اجبار (م) - نبات طيب الرائحة
١٤- ممتلئة مصرية (م) - التي الحسان (م)
١٥- متشابهة - وائل - متشابهة

أبراج الزوراء

العقرب
يركز العقرب على الوضع المالي في محاولة لإدخال التعديلات المطلوبة عليه، فرصة لكسب مالي جديد، ومنكم من يحصل على شيء ضائع

الميزان
تنشطون في الحركة والاتصالات واللقاءات والسفرات ولكن لمسافات قصيرة. الميزان يعزز العلاقة مع الأخوة والجيران.

الثور
ينشغل الثور بالأموال وينشط بمراجعة حساباته المالية المشتركة حتى يتمكن من إدخال التعديلات عليها، مكسب مالي جديد يأتي من شراكة أو تعويض.

الحمل
تنشطون في الحركة البعيدة والاتصالات مع الخارج، الأجواء الرومانسية كانت ولا تزال دافئة، منكم من يبدأ بعلاقة غرامية جديدة.

الجوزاء
يركز الجوزاء على الشراكة مع الطرف الآخر من شراكة عمل أو شراكة عاطفية وينجح على الجهتين، من الممكن أن يعمل على تعزيز علاقته العاطفية.

السرطان
يتراكم العمل أمامكم مثل البارحة وتشعرون بالضغط أكثر من غيركم، ولكن الطاقة الموجودة لديكم تساعدكم على إنجاز قسم كبير منها.

الجدي
تنصحك بالتمهل لدى التعامل مع الآخرين، حاول ان تضع سلم أولويات للعمل الضروري والعاجل ومن ثم الخلود إلى الراحة.

القوس
يمتلئ القوس بالطاقة والنشاط التي تساعد على إنجاز قسم من مشاغله، شعبيتكم في تصاعد والأضواء مسلطة عليكم.

الدلو
ينشط الدلو اجتماعياً وبإمكانه اليوم تحقيق أمنية بمساعدة صديق أو تلبية دعوة لحضور حفل أو مناسبة سعيدة.

الحوت
يركز الحوت منذ البارحة على العمل وعلى المركز الاجتماعي، فرص متاحة اليوم للدفع بمصالحكم إلى الأمام خاصة في مجال العمل.

العذراء
فرصة متاحة لإدخال التعديلات المرغوبة على المسكن.. ومن الممكن توقيع صفقة عقارية من بيع أو شراء.

الأسد
لديكم رغبة شديدة للتقرب من الأحياء وقضاء وقت ممتع معهم، الأجواء الرومانسية دافئة وتنتظرون سماع خبر جيد يتعلق بإنجازات احد أولادكم.

كلمات متقاطعة

أفقي
١- معنى اسم الاكادور - عاتقي وهزوتي (م)
٢- الاستفسارات - عكس علم
٣- اللغني - علم مؤنث - يحطمه (م) - غم وحزن
٤- دولة (م) - ابو البشرية - عكس شيطانها
٥- وقت - من مراحل نمو النباتات (م) - زمان طويل
٦- جبهه (م) - نجل - اعطها
٧- للفداء - مقصود - حرف اجنبي (م)
٨- فكاهة - التوهم - الان بالانجليزي
٩- البراهين (م) - نظيره (م)
١٠- الفرق في الدراسة او العمل - متشابهان - من الطيور (م)
١١- يحسن (م) - اتل (م) - مارة مسائل لتعلم
١٢- الصعود (م) - اكمل
١٣- اجبار (م) - نبات طيب الرائحة
١٤- ممتلئة مصرية (م) - التي الحسان (م)
١٥- متشابهة - وائل - متشابهة



كركوك تحتفي بفناني المحافظة

نظمت جمعية الفنون والآداب الكردي في كركوك، (حفلاً موسيقياً) خصصاً لتكريم نخبة من الفنانين والمبدعين، وذلك في مقر مكتبة كاريز بمدينة كركوك.

وقال سستار عزيز، مدير الجمعية إن هذا النشاط يجازو كونه مجرد أمسية غنائية، قائلاً: "هذا التوسير لم يكن مجرد مناسبة للموسيقى، بل كان تظاهرة فنية وثقافية استعظنا من خلالها تكريم المبدعين وتسليط الضوء على الفن كركيزة أساسية في الحياة الاجتماعية. إن تلمين دور الفنانين وخلق فرص لظهور الطاقات الشبابية يعدان من العوامل الجوهرية للحفاظ على الهوية الثقافية وتعزيز الحركة الفنية في كركوك".

وأضاف عزيز: "لن نسى مجرد أداء الترفيه، بل لغة مؤثرة لنقل الثقافة والأمن. ومن هذا المنطلق، نرى ضرورة توفير مساحات أكثر للفنانين الشباب لإيصال أصواتهم وأفكارهم للمشاركة بفاعلية في المشهد الفني والاجتماعي".

وشهد الحفل فقررة خاصة لتكريم الفنان الشاب "امان غمبار صباح"، الذي استطاع رغم صغر سنه أن يثب جدارته في الساحة الفنية، لا سيما بعد فوزه بالمرکز الأول في برنامج (كوردستان كينز فويس - Kurdistan Kids Voice)، وهو الإبداع الذي ساهم في تقديمه الجمهور بشكل أوسع وكان دافعا قويا لاستمراره في مسيرته الإبداعية. وتضمن الكونسيرت مجموعة من العروض الموسيقية والغنائية التي قدمت في أجواء احتفالية لافتة، شهدت تفاعلا حيويا بين الفنانين والجمهور، مما حول الغالية من طابها الرسمي إلى مناسبة تعزيز التضامن الفني والروابط الإبداعية.

وإذ كان حديثه، أشار سستار عزيز إلى مكانة مدينة كركوك التاريخية والثقافية، مؤكدا حاجة المدينة لاستمرار مثل هذه النشاطات لإحتضان المواهب الجديدة ودعم الشباب.

ويختتم الحفل على نهاية على تكريم فنان بعينه، بل حمل رسالة ووفاء لجميع فناني كركوك، مشددا على أن دعم الإبداع وتطوير الفن هو المحرك للأهم نحو بناء مستقبل نقاني حيوي للمجتمع.

السجاد اليدوي في عانہ .. إرث يحيي ذاكرة المدينة



يشكل معمل السجاد اليدوي في عانہ بمحافظة الأنبار معجزة صناعية وحرفية مهمة، واحدًا من أبرز المعالم الصناعية والتراثية الحاصنة للهوية الحرفية المنطقية، ورغم نجاح الصرح في نقض غبار الدمار الذي خلفته عصابات داعش الإرهابية، نزال أن "المعمل تمكن من استعادة نشاطه الإنتاجي بعد الأضرار الكبيرة التي لحقت ببنائه التحتية خلال فترة سيطرة عصابات داعش الإرهابية، وذلك بفضل جهود الإعمار وإصرار الملاكات الحرفية العاملة فيه على مواصلة العريقة وإحياء هذه الصناعة المدينية أجزاها داخل أروقة

المعمل: إن "معمل السجاد اليدوي يمثل إرثاً صناعياً وحرفياً مهماً للمحافظة؛ لا يمتلكه من مكانة تاريخية ودور بارز في الحفاظ على الصناعات التراثية المحلية التي تعكس أصالة المنطقة". وأضاف نزال أن "المعمل تمكن من استعادة نشاطه الإنتاجي بعد الأضرار الكبيرة التي لحقت ببنائه التحتية خلال فترة سيطرة عصابات داعش الإرهابية، وذلك بفضل جهود الإعمار وإصرار الملاكات الحرفية العاملة فيه على مواصلة العريقة وإحياء هذه الصناعة المدينية أجزاها داخل أروقة

من الدعم والالتفات الحكومية، في مجالات التأسيس، وتوفير المستلزمات والمواد الأولية وتوسيع لتلبية الممكن منها ضمن الصلاحيات المتاحة، فضلاً عن مخاطبة الوزارات والجهات المعنية بشأن المطالبات التي تحتاج إلى دعم وتمويل وإجراءات إدارية على المستوى المركزي".

ولفت نزال إلى أن "دعم الصناعات التراثية والإنتاجية يمثل جزءاً أساسياً من رؤية الإدارة المحلية لتنويع النشاط الاقتصادي والحفاظ على الموروث الصناعي والحرفي في قضاء عانہ، بما يساهم في توفير فرص العمل المستدامة وتعزيز عجلة التنمية المحلية".

حدث الرباط من اقتصاد فلاحى تقليدى إلى قوة صناعية كبرى

لم يكن مفاجئاً في رأي الخبراء المتخصصين أن يؤكد البنك الأفريقي للتنمية وريادة الأعمال في أفريقيا، حيث كشف في تقرير حديث أصدره قبل أيام أن المغرب تصدر مؤشر التصنيع الأفريقي لسنة 2025 مزيحاً لأول مرة دولة جنوب أفريقيا من ريادة التصنيع في القارة الأفريقية. ويستخدم الخبراء بما حققه المغرب من تطور صناعي مذهل خلال السنوات القليلة الماضية بفضل اعتماده على استراتيجية صناعية واضحة وفعالة على مدار عشرين سنة، بما أهله للوصول إلى هذه المرتبة المتقدمة من خلال ضخ التحويلات الضخمة وتخصيص الاستثمارات الكبرى وتطوير البنية التحتية الحديثة وتقديم التحيزات اللازمة للمستثمرين الأجانب وإصلاح المنظمة القانونية وتحسين مناخ الاستثمار والمنافسة. ويعتمد الخبراء والقرارات الدولية في تصنيف المغرب في مرتبة ريادة القطاع الصناعي في القارة السمراء على زمة كبيرة من المقاييس والحقائق، منها أن قيمة حجم القطاع الصناعي في المغرب يتجاوز 90 مليار دولار أمريكي بما يمكنه من المساهمة بنسبة 24 بالمائة في الاقتصاد الوطني، وأن قيمة الصادرات الصناعية المغربية تبلغ 40 مليار دولار سنوياً تصل إلى 180 دولة في مختلف أرجاء المعمور. وتتمثل قوة المغرب حالياً 150 منطقة صناعية تنتشر في جميع جهات المملكة، وتشغل أكثر من مليون شخص، وتحتل المغرب اليوم إلى قوة صناعية عالية كبرى في صناعات السيارات حيث يصنع حاليًا أكثر من 700 ألف سيارة سنوياً ويرتقب أن يصل حجم الإنتاج إلى مليون سيارة في المدى المنظور. متفوقاً بذلك على دول غربية متمثلة من كيريات الدول المصنعة للسيارات، وتحتل هذه الصناعة وحدها ما قيمته 16 مليار دولار سنوياً، كما توجد في المغرب 150 شركة عالمية متخصصة في صناعة أجزاء وحركات الطائرات ضمنها شركات (إيرباص) و (بوينغ) و (طاليس) ويقال اليوم أن كل طائرة تابعة لشركة (إيرباص) أو (بوينغ) أو (طاليس) يوجد بها قطعة صنعت في المغرب، ناهيك عن صناعة محركات الطائرات توجد في تونس دول في العالم فقط ضمنها الأفريقي، يضاف إلى كل ذلك صناعات مطوّرة جداً في مجالات البتروكيماويات والأسمدة والنسيج والصناعات المعدنية خصوصاً الطبقات المتقدمة والصناعات الفضائية وصناعة العلبات وغيرها كثير من الصناعات الفنية من قبيل الصناعات الإلكترونية، والأصم في كل هذا أن الاستراتيجية الصناعية المعمدة في المغرب منذ عشرين من الزمان تطلعت إلى أحد أهم الأركان التي أقرتها السياسات الصناعية من صياغة وفعايتها وكثير من الأقطاب العاملة، بحيث تساهم في استراتيجيات المستثمرين الأجانب دون تحيز والالتزام واضحة لا تقتصر على الاستفادة المالية المباشرة من ولايات ولا تشجيع على الاستثمار في المغرب بل تشمل أيضاً امتداد التجارة من طرف كفاءات مغربية التي تم تكوينها نظراً في معاهد ومدارس متخصصة من أجلها لهذا الغرض، وهذا ما يمكنه من صناعة لثلال من صناعة عصرية مغربية صامته يتم تسويقها حالياً في الأسواق الداخلية وخارجية. كما تؤكد كفاءة المهندسين والباحثين في مجال البحث والتطوير في المغرب، وبما يساهم في توفير فرص العمل المستدامة والتحول إلى قوة صناعية كبرى في المستقبل المنظور.

حسين فهمي في "القصة التي وجدتها في الصين"



فاجأ الفنان المصري حسين فهمي جمهوره بفيلم وثائقي مكون من 3 أجزاء يحمل عنوان "القصة التي وجدتها في الصين"، يتناول استكشاف ملاحح العلاقات الأسبوية من خلال حكايات إنسانية تشكل الجانب الآخر من قصة النجاح الباهر لهذا البلد الكبير. وعرضت شبكة تلفزيون الكبريت الوثائقي، حيث يشترك حسين فهمي بصفتها رابوا ومشاهداً، في رحلة قوامها السفر والإصناص والصور. تهدف إلى استكشاف ملاحح المعاصرة من خلال حكايات أفرامها لم تكن تتخلل على المشاريع الضخمة، التي تقترن عادة بالصورة الذهنية عن هذا البلد، بل اختارت الإلتزام من تفاصيل الحياة اليومية للناس العاديين. وترصد السلسلة قصصاً متنوعة، منها: رجل أمضى سنوات طويلة في الزراعة لإنتاج لوازم الجسدية لبعض مشروعه، إضافة حكايات الرنة في غابات البرتقال الباردة، ويعرض شباب بلائق العواصف، وممن في قرية نائية يعلم الأطفال بالسويجي. كما يتعرف المشاهدون على رائد أعمال يدير مزرعة ذكية، وقاتة تبحث عن مكان لها في مناقسات الرياضات الإلكترونية، وتدرب وخلفياتهم، إلا أنهم يشتركون جميعاً في البحث عن إجابات لأسئلة الحياة اليومية بطريقتهم الخاصة. تتكون السلسلة من 3 فصول رئيسية تشكل ما أعاد التجربة الإنسانية، حيث يستهل الفصل الأول رحلته بالتركيز على أوضاع الرقعة، والعسم، وفهميات الرباط الأسري والجماعي عبر نخائبة الفهم، والتسامح، في بيئات ثقافية مغايرة. ويتناول الفصل الثاني لرصد علاقة البشر بالطبيعة وتقلباتها من غبار وشمس، ومزيراً التوازن البقيق الذي يصنعه الضيئون بين مواجهة التحديات البيئية وحمايتها.

فضل شاكر مهدد بفقدان البصر

أنه لم يتلق رعاية طبية منتظمة، وأضافت أن حالته الصحية تحتاج إلى تقييم طبي شامل، خاصة مع استمرار تدهور وضعه خلال الفترة الأخيرة، وهو ما دفع لحمايته للعلاج الطبي وتوفير رعاية صحية عاجلة تحفظ استقرار حالته. وأشار إلى أن أبناء تكليف لجنة طبية مستقلة لتقييم الحالة الصحية للفنان اللبناني فضل شاكر، كانت قد أجمت بالإسالة بقبول طلب إخلاء مسؤولية المحكمة العسكرية في لبنان وأجرت معاهدة صناعية عاجلة لنقله إلى المستشفى لتلقي العلاج في أسرع وقت ممكن، في ظل مخاوف من تفاقم حالته الصحية، لافتة إلى

باسم الشاكر يشارك بعمل فني عالي في نيويورك



شارك الفنان العراقي باسم الشاكر في مشروع عالمي مرتبط ببطولة كأس العالم 2026، من خلال فني يحمل عنوان "ولادة جديدة" New Birth، ليكون العنصر الغربي الوحيد ضمن مجموعة أعمال فنية نصبت في مقابيل مركز التجارة العالمي في نيويورك، وشكلت 23 فناناً وعمل فنياً من خلفيات ثقافية مختلفة. ويقع عن فكرة التحول والأمل وعن قدرة الإنسان على النهوض من جديد مهما ما يتجارب صعبة، مضيفاً أن "المعمل عبارة عن جسم فني كبير، وهو أقرب إلى التركيب الفني، لأنه يجمع بين النحت والرسم والفكرة المفاهيمية في عمل واحد". وأوضح أنه "حاول أن يجعل كرة القدم تتحول من مجرد جسم رياضي معروف إلى مساحة تحمل قصة وتاريخاً ورسالة إنسانية"، مبيّناً أن "المعمل نصبت بشكل دائم على واجهة جبرسي سبتيي المائية، مقابل مركز التجارة العالمي في نيويورك، في مكان يعد من أبرز المواقع الحيوية والسياحية، ويشاهده يوميا أكثر الناس من مختلف أنحاء العالم". وأشار إلى أن عرض الأعمال بدأ قبل ما يقارب شهرًا من بداية فعاليات كأس العالم 2026، موضحاً أن "ما يميز عمله أن اختياره ما كان مؤقتاً فقط، إنما اختير كعمل دائم سيبقى في المكان حتى بعد انتهاء كأس العالم، مع أربعة أعمال أخرى، ليكون المجموع خمسة أعمال دائمة، في حين ستزال باقي الأعمال من الشارع بعد أربعة أشهر".

الفيلم السوداني "ملكة القطن" يحصد جائزة الصقر الذهبية

يتمتلك الفيلم السوداني "ملكة القطن" للمخرجة سوزانا مريغني العديد من سمات التميز الفني، ما أهله لفوز بجائزة "الصقر الذهبي" لأفضل فيلم روائي طويل في الدورة 26 ل مهرجان روتردام للفيلم العربي. ويعود هذا التميز إلى عمق حيكته الروائية التي تدمج بذكاء بين الذاكرة التاريخية والصراع المعاصر. حيث تتناول الأحداث داخل قرية سودانية تعتمد على زراعة القطن، وتساها البظلة الشابة "تقيسة" على حكايات جدتها حول المقاومة الباسلة ضد الاستعمار البريطاني.

يقطع هذا الإرث التاريخي فجأة بالواقع المرير مع شهدت الحالة الصحية للفنان اللبناني فضل شاكر تطوراً صامداً، مما التزم من وسط استعمار النخر في طليات إخلاء سبيليه، وسط استعداد داخل مبيشأن وضعه العام صحياً ونفسياً مالح حبيسه.

ونقلت تقارير صحفية عن مصادر مطلعة تكبيرها أنه بات مهدداً بفقدان البصر بشكل كامل، جراء مضاعفات صحية حادة. وأوضحت المصادر أن غياب الرعاية الطبية المنتظمة طوال السنوات الماضية، والتزام مع معاناته المزمته من مرض السكري، أدى إلى تدهور شبكية العين بشكل حاد. وحذرت المصادر من وجود تهديد حقيقي بإمكانية حدوث أضرار دائمة لا يمكن علاجه، ما لم يتم نقله فوراً إلى مستشفى متخصص للتدخل الطبي عاجل لإيقاف بصره. وأشارت المصادر إلى أن هيئة الدفاع

الجمهور يتفاعل مع عازف الدف الزهاوي



شارك الفنان العراقي العالمي عازف الدف هزار الزهاوي مع فرقة "سوميرات" للموسيقية بعزف مختلف في الحضور، تتفاعل فيها الجمهور بشكل لافت على خشبة المسرح الوطني في العاصمة بغداد.

ويعد الزهاوي من أبرز عازفي الدف في كردستان العراق لما يملكه من إمكانية هائلة في عزفه لمطوعات محلية مختلفة لأغان عراقية شكلت الهوية الموسيقية، والمغرب العراقي الزهاوي واحد من ألمع العازفين العراقيين على آلة الدف التي تصفح للالات الأخرى إحساساً بتغير على التفاعل بينه وبين الجمهور.



مسجد الإمام الحسين "ع" في القاهرة وحكايات لا تنتهي

يشهد مسجد الإمام الحسين "ع" في القاهرة إقبالا واسعا من الزوار من الرجال والنساء، وتعلو وجوههم مشاعر الرجز والبقاء، لا سيما عند رؤيتهم القبة التي تعزل القبر، والتي تعد رمزا لرسالة الإمام الحسين "ع" الذي يُقال إنه مدفون في هذا الموقع. ويقع مسجد الإمام الحسين "ع" في القاهرة القديمة، وقد شُيّد في عهد الدولة الفاطمية عام 549 هجرية (1154 ميلادية)، بجوار سوق خان الخليلي الشهير وجامع الأزهر. وسُمّي الجامع بهذا الاسم نسبة إلى الإمام الحسين "ع"، حيث تذهب روايات عدد من المؤرخين إلى أن رأس الإمام الحسين بن الإمام علي "عليهما السلام" مدفون في هذا المكان. وتفيد هذه الروايات بأن الخليفة الفاطمي الذي جاء يحكم مصر في زمن الحروب الصليبية على فلسطين، ضمن في مقام الرأس الشريف من التعرض للاحتفاح أو التحريب، فأمر بنقل الرأس من مدينة عسقلان الفلسطينية إلى القاهرة، حيث دُفن في الموقع الحالي، وأقيم الجامع فوقه في العام نفسه، 549 هجرية. ورغم هذه الرواية، يبقى موقع دفن رأس الإمام الحسين "ع" موضع خلاف بين المؤرخين، إذ يذهب بعضهم إلى أنه في القاهرة، فيما