

لشبهات فساد

الزبيدي يلغي مشاريع السكك ومطار بغداد والمطور العقاري

هيئة الاستثمار وجهت فروعها بالتريث
■ مشروع تطوير المطار محال لانتلاف شركات
أجنبية وعراقية بقيمة 764 مليون دولار
■ بمنح إجازات الجمعيات السكنية



أول صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

يومية سياسية عامة

تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8685 الإثنين 15 حزيران 2026

No: 8685 Mon 15 June 2026

رقم الاعتماد (1)

رَبِّهِمْ يَحْلِسُ الْأَلَاةَ وَيَلْبَسُ التَّجَنُّزَ
مُؤَيَّدُ اللَّامِي

نفث

وزارة الخارجية، صحة مزاعم تورط دبلوماسيين أو أفراد من عائلاتهم بالزعرانية وفتح تحقيق لمعرفة ملابسات الحادث، وذكرت الوزارة في بيان تلقته "الزوراء" أن "منصات التواصل الاجتماعي تداولت معلومات تتعلق بقضية تهريب دفاتر امتحانية خارج العراق، تضمنت الإشارة إلى أسماء وصفات وظيفية وأسرية"، مؤكدة عدم صحتها، وأوضحت إن "الإعلاء الورد بشأن وجود موظف في سفارة جمهورية العراق في أوكرانيا يحمل الاسم المذكور في الخبر والتداول بصفة "قنصل عام" هو ادعاء عابر عن الصحة.

أعلنت

وزارة الداخلية، عن توقيف أمر قوة اعتدت على مواطنين بالزعرانية وفتح تحقيق لمعرفة ملابسات الحادث، وذكر بيان للوزارة، تلقته "الزوراء" أن «وزارة الداخلية تود أن توضح للرأي العام تفاصيل الحادث الذي وقع في منطقة الزعرانية بالعاصمة بغداد، التزاماً منها بمبدأ الشفافية وحرصاً على بيان الحقائق كما هي، فخلال تنفيذ واجب رسمي بأمر من قيادة عمليات بغداد من قبل إحدى القوات المنفذة التابعة للوزارة، وقع احتكاك أدى إلى إصابة ثلاثة مواطنين بجروح متفاوتة».

حقق

العراق إنجازاً دولياً بارزاً بحصوله على المركز الثالث عالمياً ضمن مسار Computing Track في نهائيات مسابقة 2025-2026 Huawei ICT Competition، التي أقيمت في مدينة شينزين بجمهورية الصين الشعبية، بمشاركة واسعة من نخبة طلبة الجامعات من مختلف دول العالم، وشهدت النسخة العاشرة من المسابقة مشاركة أكثر من 220 ألف طالب وأكاديمي من أكثر من 2000 مؤسسة تعليمية في ما يزيد على 100 دولة ومنطقة.

كشفت

مصدر دبلوماسي روسي عن مجموعة من القضايا المرتبطة بالمسار الحالي للحرب في أوكرانيا، وطبيعة التحركات العسكرية الروسية الأخيرة، والظروف السياسية المحيطة بأي مفاوضات محتملة، إضافة إلى الملفات الإقليمية والدولية التي باتت ترتبط بشكل مباشر بتطورات الأزمة المستمرة منذ عام 2022، وأكد المصدر أن الضربات الروسية الأخيرة تأتي ضمن سياسة ضغط متواصلة تستهدف جوانب متعددة داخل أوكرانيا.

ارتفاع في درجات الحرارة

أعلنت هيئة الأنواء الجوية، عن حالة الطقس في البلاد خلال الأيام الأربعة المقبلة، فيما توقعات انخفاضاً طفيفاً في درجات الحرارة يعقبه ارتفاع في المناطق الوسطى والجنوبية، وذكر بيان للهيئة، تلقته «الزوراء»: أن «اليوم الاثنين، سيكون الطقس صحواً مع بعض الغيوم في المنطقة الشمالية وضحواً في المنطقتين الوسطى والجنوبية، ودرجات الحرارة مقاربة في المنطقة الوسطى وتنخفض قليلاً في المنطقتين الشمالية والجنوبية».



الشيفاء يعوض الحكم
الصومالي عمر آرثان



شؤون المخدرات تطيح بشبكة دولية داخل العمق السوري



خلال ثلاثة أشهر

العراق يستورد أكثر من 118 ألف طن من البنزين

حملة مرورية على المركبات الخوصي المستخدمة للأجرة

التجارة تطلق عقد السلة الإنشائية واليات التقديم
على مواد البناء والدفع بالتقسيط

البيئة ترد على أنباء تلوث المياه
بتحديد المصادر المخولة والمسؤولة



ملكية الأراضي تعرقل ربط بغداد - أربيل بالسكك الحديدية

الإتفاق الأميركي الإيراني تحت رحمة قصف الضاحية الجنوبية لبيروت



إعلانات



info@alzawraapaper.com

07810090003

إعلانك في



يحتجك الإشهار الأوسع

مصرف الرافدين
 فرع اشبيلية / ٢٩٠
 العدد: ١٠٢٢/٢٩٠
 التاريخ: ٢٠٢٦/٤/٢٨
 الى المدين / حسين زياره بدر / العنوان بغداد مدينة الصدر الرافدين ٥٦٥ /
 ١١ / ٥٢
 م / انذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع الكفيل اعلاه وعن (القرض) الممنوح لك والبالغ (٥٥٠.٠٠٠) خمسمائة وخمسون الف دينار لا غيرها ماعدا الفوائد والمصاريف والمزمن بدفعه الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحية الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجود تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتبارا من اليوم التالي لتبليغكم بالإنذار وبعبكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقاً لأحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالكم المنقولة والغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر مع التقدير...

مصرف الرافدين
 فرع اشبيلية / ٢٩٠
 العدد: ١٢٣٧/٢٩٠
 التاريخ: ٢٠٢٦/٥/١٤
 الى المدين / حسام سعد داخل عناد الدوموي / العنوان: بغداد مدينة الصدر / التهذيب / ٥٤٤ / ٥٤٤ / ٦٣ / ١٢
 م / انذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع الكفيل اعلاه وعن (القرض) الممنوح لك والبالغ (١٠.٠٠٠.٠٠٠) عشرة ملايين دينار لا غيرها ماعدا الفوائد والمصاريف والمزمن بدفعه الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحية الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجود تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتبارا من اليوم التالي لتبليغكم بالإنذار وبعبكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقاً لأحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالكم المنقولة والغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر مع التقدير...

تعلن الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية عن إعلان تمديد المناقصة المرقمة SUP 87/2026 / 38

ليكون موعد الغلق ٢٠٢٦/٧/٢ بدلاً عن ٢٠٢٦/٦/١٨
 والتي تم الإعلان عنها عبر الموقع الالكتروني
 www.kimadia.gov.iq

مصرف الرافدين
 فرع اشبيلية / ٢٩٠
 العدد: ٢٩٠
 التاريخ: ٢٠٢٦/٥/١٤
 الى المدين / حليم عباس محمد الساعدي / العنوان: بغداد مدينة الصدر الكرامه / ٥٣٠ / ١٣ / ٨ /
 م / انذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع الكفيل اعلاه وعن (القرض) الممنوح لك والبالغ (١٨٧٥٠٠٠) مليون وثمانمائة وخمسة وسبعون الف دينار لا غيرها ماعدا الفوائد والمصاريف والمزمن بدفعه الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحية الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجود تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتبارا من اليوم التالي لتبليغكم بالإنذار وبعبكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقاً لأحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالكم المنقولة والغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر مع التقدير...

مصرف الرافدين
 فرع اشبيلية / ٢٩٠
 العدد: ٢٩٠
 التاريخ: ٢٠٢٦/٥/١٤
 الى المدين / حليم عباس محمد الساعدي / العنوان: بغداد مدينة الصدر الكرامه / ٥٣٠ / ١٣ / ٨ /
 م / انذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع الكفيل اعلاه وعن (القرض) الممنوح لك والبالغ (١٨٧٥٠٠٠) مليون وثمانمائة وخمسة وسبعون الف دينار لا غيرها ماعدا الفوائد والمصاريف والمزمن بدفعه الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحية الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجود تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتبارا من اليوم التالي لتبليغكم بالإنذار وبعبكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقاً لأحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالكم المنقولة والغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر مع التقدير...

مجلس الوزراء
 صندوق إعادة إعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابية
 إعادة إعلان للمرة الأولى مناقصة رقم (١١ / استثماري / ٢٠٢٦)

استناداً الى كتاب وزارة التخطيط الرقم ٢٤٠٧/٨/٢٠٢٤ في ٢٤/٩/٢٥ وتأسيس وزارة المالية الرقم ١٩١٢٣٣ / ١٠/٨ / ٢٠٢٤ والفقرة (٤) من قرار مجلس الوزراء الرقم (٢٥) لسنة ٢٠٢٦ المعمم بموجب كتابه الرقم (ش.ز.ل.١٠/١٠٠/٢٢٧٤) في ٢٠٢٦/٥/١٢ والتي تتضمن (عدم مطابفة الشركات ووحدة الاتفاقي مستحقاتها المالية الا بعد توافر السيوولة المالية) واستناداً الى تعليمات تنفيذ العقود العامة رقم (١) لسنة ٢٠٢٥ والضوابط الملحقه بها.

أولاً - سيرتفب إعادة إعلان للمرة الأولى للمنافسة العامة رقم (١١) أعلاه ضمن تخصيصات الخطة الاستثمارية لحافظة بابل والدعوة عامة تقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتنفيذ عقود الإسهال الصغيرة بموجب الوثيقة القياسية لعقود الإسهال الصغرة وتشمل المشروع الآتي:

ت	المنشروع	الكلفة التقديرية	مدة التنفيذ	المحافظة
١	إسبال العمل العمالي لمنطقة ابو عراب / ناحية الامام	١٧١,٢٥٠,٠٠٠ مائة وواحد وسبعون مليون ومائتان وخمسون الف لفظ	١٥٠ يوم بابل	

ثانياً - سيتم وفق الآلية المعتمدة للمنافسات التنافسية العامة والتي تتيح لكافة مقدمي العطاءات المؤهلين ضمن الاختصاص (إشغالي، ميكانيك، كهرباء) والدرجة (الخامسة فأعلى) المسجلين في وزارة التخطيط ووزارة الترخيص والسجلات في وزارة التجارة / مسجل الشركات في العراق (وحسب طبيعة المناقصة) لشراء ووثائق المناقصة.

ثالثاً- متطلبات التأهيل المطلوبة -

أ-الموقف القانوني: تقديم (هوية تصنيصت المقاولين نافذة وضمن الاختصاص و كتاب مسجل الشركات للشركات الأجنبية، هوية اتحاد المقاولين، شهادة التأسيس للشركات المحلية، عقد التأسيس، النظام الداخلي للشركة، وكالة مسددة رسمياً بالترجمة والتوقيع، إجازة ممارسة المهنة وحسب ما مثبت في الوثيقة القياسية.

ب-الموقف المالي: استناداً الى الضوابط رقم ٥ / جدول ١ من تعليمات تنفيذ العقود الحكومية العامة رقم ١ لسنة ٢٠٢٥ وحسب توصيات البنك المركزي الواردة بموجب اعمامهم نى العدد ٢٨٥ / ٤ / ٢٠٢٤ / ٣٦ / ٢٠٢٤ وكتاب وزارة التخطيط الرقم ٣٦٢٢٩ / ٧ / ٢٠٢٤ في ٢٠٢٤ / ١٠ / ١٠ تقديم الآتي:

كفالة مالية والبالغ (٥٧,٠٨٣,٣٣٣) سبعة وخمسون مليون وثلاثة وثمانون ألف وثلثمائة وثلاثة وثلاثون الف دينار فقط.

ب-الوثائق التأمينات الأولية البالغ (٢,٤٥٠,٠٠٠) ثلاثة ملايين واربعمائة وخمسة وعشرون الف دينار فقط بشكل صدق وصح او خطاب ضمان نافذ لمدة (٩٠ يوماً) ابتداءً من تاريخ غلق المناقصة على أن يكون من مصرف عراقي معتمد من قبل البنك المركزي العراقي.

وكتفيل بحسب حركة تذبذبات لمدة (٢) أشهر، وحسب ما مثبت في الوثيقة القياسية.

عدم منافسة خربية اصلية وناذرة معنونة للصندوق، وحسب ما مثبت في الوثيقة القياسية.

ج-الوثائق التخصصية: حسب ما مثبت في تعليمات تنفيذ العقود العامة رقم (١) لسنة ٢٠٢٥ والضوابط الملحقه بها / ضوابط رقم (٥).

قيمة العمل المتأهل لعقود الإسهال الصغيرة بنسبة (٢٠٪) من مبلغ الكلفة التخمينية.

تقديم عمل واحد منجز ومستلم خلال فترة (١٠) سنوات من تاريخ غلق العطاء.

لا يسمح بجمع قيمة أكثر من عمل تم تقديمه من مقدم العطاء.

رابعا- بإمكان مقدمي العطاءات الراغبين بالتقديم مراجعة مقر الصندوق من قبل المدير الفوض او المدير مكتب رسمي لشراء ووثائق المناقصة بمبلغ قدره (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار غير قابل للرد، ويتم البيع لوثائق المناقصة في أوقات الدوام الرسمي (٨ صباحاً - ١ ظهراً) ابتداءً من تاريخ نشر إعلان المناقصة في النسخة الالكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات في الصحف المحلية والموقع الالكتروني الرسمي للصندوق ولغاية نهاية الدوام الرسمي لليوم الذي يسبق يوم الغلق.

خامساً - تقديم نسخة عطاء (جدول كميات) اصلية واحدة وستحتين المصنفين من العطاء (جدول الكميات) طبق الاصل وموقعة وختمها في صندوق العطاءات في مقر الصندوق من قبل المدير الفوضين (مقرر لجنة فتح العطاءات) ووضعها في فتح العطاءات في مقر الصندوق من قبل المدير الفوضين والشركات او من يمثلهم ونفس العنوان المدرج اذناه، وإن أراد خرموع تقديم الساعده (الثانية عشر ظهراً) من يوم (الأحد الموافق ٢٠٢٦/٧/٥)، وسوف يهمل أي عطاء يقدم بعد الوقت المحدد.

سادساً- تقديم العطاءات عن طريق البريد الالكتروني غير مسموح.

سابعاً- إن كافة العطاءات المتأخرة عن الموعد المحدد سوف ترفض ولا توضع في صندوق العطاءات.

تاسعاً - سيتم فتح صندوق العطاءات وخراج العطاءات وفتحها بحضور مقدمي العطاءات أو من يمثلهم الراغبين بالبحضور (اختياري) في مقر الصندوق في اليوم المحدد، لبدء الغلق في الساعة (الثانية عشر ظهراً) والصفظ ظهراً.

عاشراً- على مقدم العطاء الالتزام بما تتطلبه الوثيقة القياسية وملها بكافة أقسامها وتكون موقعة

مصرف الرافدين
 فرع اشبيلية / ٢٩٠
 العدد: ٢٩٠
 التاريخ: ٢٠٢٦/٤/٢٨
 الى المدين / علي ارحيمه مريهب البيضاوي / العنوان: بغداد مدينة الصدر الرافدين ٥٦٥م ٣٣ ١٨
 م / انذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع الكفيل اعلاه وعن (القرض) الممنوح لك والبالغ (٣٥٠.٠٠٠) ثلاثة ملايين وخمسمائة الف دينار لا غيرها ماعدا الفوائد والمصاريف والمزمن بدفعه الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحية الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجود تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتبارا من اليوم التالي لتبليغكم بالإنذار وبعبكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقاً لأحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالكم المنقولة والغير المنقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر مع التقدير...

مجلس الوزراء
 صندوق إعادة إعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابية
 إعادة إعلان للمرة الأولى مناقصة رقم (١١ / استثماري / ٢٠٢٦)

استناداً الى كتاب وزارة التخطيط الرقم ٢٤٠٧/٨/٢٠٢٤ في ٢٤/٩/٢٥ وتأسيس وزارة المالية الرقم ١٩١٢٣٣ / ١٠/٨ / ٢٠٢٤ والفقرة (٤) من قرار مجلس الوزراء الرقم (٢٥) لسنة ٢٠٢٦ المعمم بموجب كتابه الرقم (ش.ز.ل.١٠/١٠٠/٢٢٧٤) في ٢٠٢٦/٥/١٢ والتي تتضمن (عدم مطابفة الشركات ووحدة الاتفاقي مستحقاتها المالية الا بعد توافر السيوولة المالية) واستناداً الى تعليمات تنفيذ العقود العامة رقم (١) لسنة ٢٠٢٥ والضوابط الملحقه بها.

أولاً - سيرتفب إعادة إعلان للمرة الأولى للمنافسة العامة رقم (١١) أعلاه ضمن تخصيصات الخطة الاستثمارية لحافظة بابل والدعوة عامة تقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتنفيذ عقود الإسهال الصغيرة بموجب الوثيقة القياسية لعقود الإسهال الصغرة وتشمل المشروع الآتي:

ت	المنشروع	الكلفة التقديرية	مدة التنفيذ	المحافظة
١	إسبال العمل العمالي لمنطقة ابو عراب / ناحية الامام	١٧١,٢٥٠,٠٠٠ مائة وواحد وسبعون مليون ومائتان وخمسون الف لفظ	١٥٠ يوم بابل	

ثانياً - سيتم وفق الآلية المعتمدة للمنافسات التنافسية العامة والتي تتيح لكافة مقدمي العطاءات المؤهلين ضمن الاختصاص (إشغالي، ميكانيك، كهرباء) والدرجة (الخامسة فأعلى) المسجلين في وزارة التخطيط ووزارة الترخيص والسجلات في وزارة التجارة / مسجل الشركات في العراق (وحسب طبيعة المناقصة) لشراء ووثائق المناقصة.

ثالثاً- متطلبات التأهيل المطلوبة -

أ-الموقف القانوني: تقديم (هوية تصنيصت المقاولين نافذة وضمن الاختصاص و كتاب مسجل الشركات للشركات الأجنبية، هوية اتحاد المقاولين، شهادة التأسيس للشركات المحلية، عقد التأسيس، النظام الداخلي للشركة، وكالة مسددة رسمياً بالترجمة والتوقيع، إجازة ممارسة المهنة وحسب ما مثبت في الوثيقة القياسية.

ب-الموقف المالي: استناداً الى الضوابط رقم ٥ / جدول ١ من تعليمات تنفيذ العقود الحكومية العامة رقم ١ لسنة ٢٠٢٥ وحسب توصيات البنك المركزي الواردة بموجب اعمامهم نى العدد ٢٨٥ / ٤ / ٢٠٢٤ / ٣٦ / ٢٠٢٤ وكتاب وزارة التخطيط الرقم ٣٦٢٢٩ / ٧ / ٢٠٢٤ في ٢٠٢٤ / ١٠ / ١٠ تقديم الآتي:

كفالة مالية والبالغ (٥٧,٠٨٣,٣٣٣) سبعة وخمسون مليون وثلاثة وثمانون ألف وثلثمائة وثلاثة وثلاثون الف دينار فقط.

ب-الوثائق التأمينات الأولية البالغ (٢,٤٥٠,٠٠٠) ثلاثة ملايين واربعمائة وخمسة وعشرون الف دينار فقط بشكل صدق وصح او خطاب ضمان نافذ لمدة (٩٠ يوماً) ابتداءً من تاريخ غلق المناقصة على أن يكون من مصرف عراقي معتمد من قبل البنك المركزي العراقي.

وكتفيل بحسب حركة تذبذبات لمدة (٢) أشهر، وحسب ما مثبت في الوثيقة القياسية.

عدم منافسة خربية اصلية وناذرة معنونة للصندوق، وحسب ما مثبت في الوثيقة القياسية.

ج-الوثائق التخصصية: حسب ما مثبت في تعليمات تنفيذ العقود العامة رقم (١) لسنة ٢٠٢٥ والضوابط الملحقه بها / ضوابط رقم (٥).

قيمة العمل المتأهل لعقود الإسهال الصغيرة بنسبة (٢٠٪) من مبلغ الكلفة التخمينية.

تقديم عمل واحد منجز ومستلم خلال فترة (١٠) سنوات من تاريخ غلق العطاء.

لا يسمح بجمع قيمة أكثر من عمل تم تقديمه من مقدم العطاء.

رابعا- بإمكان مقدمي العطاءات الراغبين بالتقديم مراجعة مقر الصندوق من قبل المدير الفوض او المدير مكتب رسمي لشراء ووثائق المناقصة بمبلغ قدره (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار غير قابل للرد، ويتم البيع لوثائق المناقصة في أوقات الدوام الرسمي (٨ صباحاً - ١ ظهراً) ابتداءً من تاريخ نشر إعلان المناقصة في النسخة الالكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات في الصحف المحلية والموقع الالكتروني الرسمي للصندوق ولغاية نهاية الدوام الرسمي لليوم الذي يسبق يوم الغلق.

خامساً - تقديم نسخة عطاء (جدول كميات) اصلية واحدة وستحتين المصنفين من العطاء (جدول الكميات) طبق الاصل وموقعة وختمها في صندوق العطاءات في مقر الصندوق من قبل المدير الفوضين (مقرر لجنة فتح العطاءات) ووضعها في فتح العطاءات في مقر الصندوق من قبل المدير الفوضين والشركات او من يمثلهم ونفس العنوان المدرج اذناه، وإن أراد خرموع تقديم الساعده (الثانية عشر ظهراً) من يوم (الأحد الموافق ٢٠٢٦/٧/٥)، وسوف يهمل أي عطاء يقدم بعد الوقت المحدد.

سادساً- تقديم العطاءات عن طريق البريد الالكتروني غير مسموح.

سابعاً- إن كافة العطاءات المتأخرة عن الموعد المحدد سوف ترفض ولا توضع في صندوق العطاءات.

تاسعاً - سيتم فتح صندوق العطاءات وخراج العطاءات وفتحها بحضور مقدمي العطاءات أو من يمثلهم الراغبين بالبحضور (اختياري) في مقر الصندوق في اليوم المحدد، لبدء الغلق في الساعة (الثانية عشر ظهراً) والصفظ ظهراً.

عاشراً- على مقدم العطاء الالتزام بما تتطلبه الوثيقة القياسية وملها بكافة أقسامها وتكون موقعة

التقى رئيس أركان الجيش الفريق أول قوات خاصة عبد الأمير رشيد يار الله، رئيس الحزب الديمقراطي الكردستاني مسعود بارزاني في أربيل لبحث القضايا المشتركة. وشهد اللقاء تسليح الضوء على الأوضاع السياسية والأمنية في المنطقة، والتأكيد على التعاون والتنسيق بين الأجهزة والجهات المعنية في العراق والحادي وإقليم كردستان من أجل الحفاظ على الأمن والاستقرار وتحقيق التنمية والإزدهار، وفق بيان لفرق بارزاني. وكان رئيس أركان الجيش، الفريق أول قوات خاصة عبد الأمير رشيد يارالله، قد وصل أمس الأحد، إلى إقليم كردستان، لبحث القضايا المشتركة. وتذكرت وزارة الدفاع في بيان تلقته "الزوراء": أن "رئيس أركان الجيش، الفريق أول قوات خاصة عبد الأمير رشيد يارالله، وصل إلى إقليم كردستان، برفقة وفد عسكري رفيع المستوى". وأضافت أن "الزيارة جاءت لغرض بحث مجموعة من القضايا المشتركة".



أعلنت المديرية العامة لشؤون المخدرات والمؤثرات العقلية، عن الإطاحة بشبكة دولية وضبط (200) كيلوغرام من المواد المخدرة داخل العمق السوري. وذكرت المديرية في بيان تلقته "الزوراء": أنه "في عملية أمنية نوعية استندت إلى معلومات استخباراتية دقيقة، انتقلت مزارن المديرية العامة لشؤون المخدرات والمؤثرات العقلية، وبالتنسيق المباشر مع إدارة المخدرات في الجمهورية العربية السورية، لتنفيذ سلسلة عمليات متزامنة داخل العمق السوري استمرت لعدة أيام، بجهد استخباري وميداني مكثف، شملت محافظتي بصرى الزور وحمص، وأضاف أن "العملية أسفرت عن تفكيك شبكة دولية تضم (9) من كبار تجار المواد المخدرة، وضبط (200) كيلوغرام من المواد المخدرة المختلفة، كانت معدة للتحويل إلى داخل الأراضي العراقية بغرض الاتجار بها". وأكدت، بحسب البيان، أن "التنسيق والتعاون الاستخباري الفاعل في هذه العملية كان على مستوى عالٍ بين أجهزة مكافحة المخدرات في البلدين، ضمن إطار الجهود المشتركة الرامية إلى تخفيف منابع التهريب، وضرب خطوط إمداد المخدرات الدولية، والإطاحة بأخطر رؤوس تجارها، حماية للمجتمع من مخاطر هذه الأفة".

أول صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م



القوى السياسية تؤكد أهمية الإسراع في استكمال الكابينة الوزارية

شدد على ضرورة دعم الحشد الشعبي وتقويته وتنظيمه

الإطار التنسيقي: فتوى الجهاد الكفائي شكلت نقطة تحول مفصلية في تاريخ العراق

أكد الإطار التنسيقي، أن فتوى الجهاد الكفائي شكلت نقطة تحول مفصلية في تاريخ العراق، فيما شدد على ضرورة دعم الحشد الشعبي وتقويته وتنظيمه. وذكر الإطار التنسيقي في بيان تلقته "الزوراء": أنه في الذكرى المباركة لفتوى الجهاد الكفائي، نستحضر بكل فخر واعتزاز الموقف التاريخي، الذي شكّل للتحرك العراقي التي شكّل نقطة تحول مفصلية في تاريخ العراق المعاصر، حين عبّأ أبناء الوطن لتلبية نداء المرجعية الدينية العليا بفاعمًا عن العراق وشعبه ومقدساته، ولحماية المنطقة والعالم من خطر الإرهاب والتطرف التي لم يكن يستفهد الخطر وحده، بل كان يهدد الأمن والاستقرار الاقتصادي والوطني بأسره. وأضاف: وإذ سنذكر هذه المناسبة الوطنية العظيمة، فإننا نؤكد أن الوفاء لتضحيات الشهداء



بغداد / الزوراء
أكد السيد العطاوي خلال اللقاء مواصلة العمل بوتيرة متصاعدة لتوفير الخدمات الأساسية لأهالي العاصمة، مشدداً على أن تحسين الواقع الخدمي يمثل أولوية قصوى واستحقاقاً لإنهاء بغداد، وأن الحكومة المحلية مستعدة بتفويضها الميدانية لمعالجة قضاياها، لا سيما في المناطق الأكثر احتياجاً، بما يساهم في تعزيز الاستقرار وتحسين مستوى الخدمات. من جانبه، أشاد المحافظ بغداد، مشمخاً حضوره ويعكس حرصاً واضحاً على خدمة المواطنين والارتقاء بالواقع الخدمي في العاصمة. كما شهد اللقاء التأكيد على أهمية دعم الاستقرار العام وتعزيز التكامل بين الجهود الحكومية بما يعكس إيجاباً على الواقع الخدمي والتنمية في بغداد. من جانبه، أكد رئيس ائتلاف الإعمار والتنمية، محمد شياع السوداني، مع الأمين العام لحركة عصائب أهل الحق، قيس الخزعلي، ضرورة الحفاظ على وحدة الائتلاف التنسيقي.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس ائتلاف "الزوراء": أن "رئيس ائتلاف الإعمار والتنمية، محمد شياع السوداني، بحث اليوم السبت، مع الأمين العام لحركة عصائب أهل الحق، الشيخ قيس الخزعلي، مجمل الأوضاع السياسية الحالية، فضلاً عن آخر التطورات في المنطقة، وذلك خلال زيارة قام بها السيد السوداني للشيخ الخزعلي". وأضاف أن "الجانبين أكدوا أهمية أن تفضي المشاورات الجارية بين الكتل السياسية إلى اتفاق يضمن استكمال التصويت على ما تبقى من التشكيلات الوزارية، وإنجاز هذا الاستحقاق الدستوري بما يعزز استقرار العمل الحكومي ويدعم مسار العملية السياسية". وأشار إلى أن "الطرفين شددوا على ضرورة الحفاظ على وحدة الائتلاف التنسيقي، وتوحيد الخطاب الوطني، ودعم المسار الحكومي مع المؤسسات التنفيذية والتشريعية، بما يضمن ديمومة تقديم الخدمات للمواطنين، والاستمرار في تنفيذ المشاريع وفق أهداف الإعمار والتنمية المرسومة في البرنامج الحكومي". كما أعلن الحزب الديمقراطي الكردستاني برئاسة مسعود بارزاني، دعمه الكامل للحكومة الجديدة والالتزام بالواجب الوطني، وأكد بيان اللجنة المركزية للحزب الديمقراطي، أن "اللجنة المركزية للحزب

الزبيدي يلغي مشاريع السكك الحديدية وتطوير مطار بغداد والمطور العقاري

قرر رئيس مجلس الوزراء، علي قالح الزبيدي، إلغاء مشاريع السكك الحديدية وتطوير مطار بغداد الدولي والمطور العقاري. وقال مصدر حكومي: إن "رئيس الوزراء، علي قالح الزبيدي، قرر إلغاء مشروع السكك الحديدية التي كانت المزمعة السابقة قد صادقت عليه"، وتابع: "كما قرر إلغاء مشروع تطوير مطار بغداد الدولي التي يشهدها شبهاً فساد خلال الفترة". وفي وثيقة صادرة عن هيئة الاستثمار الوطنية، وجه رئيس الوزراء هيئات الاستثمار في المحافظات، الترتيب بمنح اجازات الاستثمار للمجمعات السكنية والمطور العقاري التي هي قيد الإجراءات. وكان مجلس الوزراء قد أصدر عدداً من القرارات خلال جلسته التي عقدت، السبت، برئاسة رئيس الوزراء علي قالح الزبيدي، حيث وافق على تجديد اتفاقية تطوير شركة غاز البصرة بشأن تسديد مستحقات الشركة بأية الدفع العيني، فيما قرر منع استيراد النفط الكهربرائية المقدمة للمواطنين، وطلب وتيرة الجهود من أجل تلبية الارتفاعات خلال فصل الصيف، والإجراءات المتخذة لتوفير الوقود لجناات المولدات الكهربرائية، لغرض زيادة الإنتاجية، فضلاً عن البحث في توسعة إجراءات تأمين الوقود للمواطنين". وأشار البيان إلى أنه "في مجال إدارة الثروة النفطية ضمن أفضل الصيغ

الفياض: الحشد الشعبي قوة تحت إمرة القائد العام للقوات المسلحة



دولية كبرى" وأردف: "نعم اليوم بالأمم والاستقرار، ونصتدك عوامل القوة والتمتع بفضل الحشد الشعبي وسائر القوات الأمنية". ولفتح إلى، أن "رئيس مجلس الوزراء، علي الزبيدي، يرسم اليوم معالم مرحلة جديدة في العراق، مستنداً إلى البناء والاستقرار وتعزيز مؤسسات الدولة". وأكد الفياض: "ماضون في توسيع هوية الحشد الشعبي بوصفه قوة رسمية خاضعة للقائد العام للقوات المسلحة، ومدافعة عن دولة العراق وسيادتها". وشدد بالقول: إن "الحشد الشعبي يبقى وفياً للمعهد، ثابتاً في ترسيخ القانون وتعزيز الهوية الوطنية، ومدافعا عن عزيت هذا البلد وسيادته ووحدته". واختم الفياض كلمته قائلاً: إن "تضحيات الشهداءين الحاج أبو مهدي المهندس والجنرال فاضل سليماني تهب للقائين المأسومين السير على نهجهما والنشاط على طريقهما". وأضاف، أن "الحضور استذكر تضحيات المجاهدين الشهداء الحشد الذين ارتقوا خلال التصدي بطولات الجرحى، والوقوف الشجاعة للمقاتلين الذين نبؤا نداء الواجب لتأسيس الحشد".

بغداد / الزوراء
أكد رئيس هيئة الحشد الشعبي، فالح الفياض، أن الحشد الشعبي قوة تحت إمرة القائد العام للقوات المسلحة وضد الطائفية ومع جميع العراقيين، مشيراً إلى أن بصره الأولى للمرجعية الدينية العليا كانت الشرارة التي اندلعت في العراق. وقال رئيس هيئة الحشد الشعبي، فالح الفياض، في كلمة له خلال الحفل الرسمي لجمهورية العراق بمناسبة الذكرى السنوية الثانية عشرة لتأسيس الحشد الشعبي، وتابعت "الزوراء": "يشرفني أن ألق اليوم مستذكراً موقف اللذين لفتوى المرجعية الدينية العليا، اللذين انتفضوا مدافعا عن العراق". وأوضح الفياض، أن "سلوك القوات المسلحة، رسموا بقائهم خطاً لا يقدر، عبرة الفزاة الذين يربون شرا باليد". مؤكداً أن "العراقيين انتفضوا ضد تنظيم داعش الإرهابي استجابة للمرجعية الدينية التي التواصل الاجتماعي إلى توحيد القوة واستمعة المعلومات من مصادرها الرسمية، وتجنب نشر أو تداول معلومات غير موثقة تمس سمعة الأفراد والمؤسسات".

زيدان يستقبل السعودي ويشيد بالجهود التي بذلتها هيئة الحج

استقبل رئيس مجلس القضاء الأعلى، القاضي فائق زيدان، رئيس الهيئة العليا للحج والعمرة، الشيخ سامي السعودي، فيما أشاد بالجهود المتميزة التي بذلتها هيئة الحج. وذكر مجلس القضاء في بيان تلقته "الزوراء": أن "رئيس مجلس القضاء الأعلى، القاضي فائق زيدان، استقبل رئيس الهيئة العليا للحج والعمرة، الشيخ سامي السعودي والوفد المرافق له". وأشاد رئيس المجلس خلال اللقاء "بالجهود المتميزة التي بذلتها الهيئة في تقديم الخدمات للحجاج وتأمين الحج، وحصول العراقي المركز الأول وفوزه بجائزة "بيتهم" الكبرى كأفضل بيئة إسلامية لعام الحادي 2026".

الخارجية تنفي تورط دبلوماسيين أو أفراد من عائلاتهم في تهريب الدفاتر الامتحانية

الإعلام الوارد بشأن وجود موظف في سفارة جمهورية العراق في أوكرانيا يحمل الاسم المذكور في الخبر والتداول بصفته "متصل عام" هو ادعاء عار عن الصحة، إذ لا يوجد شخص ملاحق السفارة العراقية في الخارج تدار من قبل وزارة التربية العراقية، التي تتولى الإشراف على التجريب العملي، والتربوية والإمحابية فيها، وفقاً للقرارات والتعليمات النافذة، فيما لا تضطلع وزارة الخارجية بأي دور في إدارة هذه المؤسسات التعليمية

مجلس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة، علي قالح الزبيدي، شارك في الحفل الاستذكارى الذي أقامته هيئة الحشد الشعبي بمناسبة الذكرى السنوية الثانية عشرة لتأسيس الحشد. وأضاف، أن "الحضور استذكر تضحيات المجاهدين الشهداء الحشد الذين ارتقوا خلال التصدي بطولات الجرحى، والوقوف الشجاعة للمقاتلين الذين نبؤا نداء الواجب لتأسيس الحشد".

زيورخ / متابعة الزوراء
أصدر الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا" بياناً رسمياً حول ركلة الجزاء التي تحصل عليها المنتخب السويسري في مباراته أمام نظيره المنتخب القطري والتي انتهت بالتعادل الإيجابي (1-1). وجاء في البيان الذي أصدره الاتحاد الدولي لكرة القدم: "حدثت فني مؤقتة في مباراة المنتخب السويسري والمنتخب القطري، وساهم هذا العطل في عدم ظهور خطوط تقنية التسلل الأولى قبل احتساب ركلة جزاء لمنتخب سويسرا في الدقيقة 14 من زمن الشوط الأول لكن تم تدارك الموقف سريعاً وحلت المشكلة في ظرف وجيز". وأضاف الفيفا: "لم يؤثر هذا العطل على عمل غرفة VAR كما تؤكد أن الإجراء المعمد للتحقق من الحالتين لم يظهر وجود أي لاعب في حالة تسلل قبل الإعلان عن ركلة الجزاء".

نشرة المونديال



ياكين: أهدرنا فرصاً كثيرة

كاليفرنيا / متابعة الزوراء
خاضت سويسرا كأس العالم لكرة القدم بثقة في قدرتها على تحقيق أفضل أداء لها على الإطلاق في البطولة، لكن الأمور بدت أكثر تعقيداً بعد إهدار سلسلة من الفرص بشكل غريب، وهو ما أتاح الفرصة أمام قطر لانتزاع نقطة التعادل 1-1 في مباراة المنتخبين بداية مشوارهما في المجموعة الثانية.

تقدمت سويسرا بهدف من ركلة جزاء نفذها بريل إيمبولو، لكنها لم تستطع الاستغناء من ذلك، ودعت لثباتها باضطراراً دفاعي في الوقت بدل الضائع للشوط الثاني، سمح لقطر بتعديل النتيجة.

وارتقى بوعلام خوضي قائد منتخب قطر واللاعب السويسري ميرو موهاميم تمريرة عرضية من همام الأمين، وصوب خوضي الكرة بضربة رأس لكنها ارتطمت في الوقت نفسه برأس موهاميم، وتم احتسابه هدفاً عكسياً سجله موهاميم بالخطأ في مرمى منتخب بلاده.

وقال التركي مراد ياكين مدرب سويسرا: "هذا مؤلم للغاية" واصفاً الأمر بأنه خسارة تقطعتين.

وأضاف: "الآن علينا العودة إلى نقطة البداية، وتقييم المباراة، والعودة بشكل أقوى".

وقال ياكين: "كانت لدينا خطة وأردنا أن نسيطر على المباراة وتلعب بطريقة هجومية للغاية".

وأضاف: "صنعنا فرصاً جيدة للغاية، لكن للأسف لم تكن فعالة تماماً، ربما لم تكن أنكياء بما يكفي، ولم تكن دقيقين بما يكفي في النهاية".

ثنائية أسترالية تفسد عودة الأتراك إلى العالمية

رائج. يستهين بنا الناس كثيراً، وأظهروا لهم اليوم أننا قادرين على اللعب. بالتأكيد أنهم استحوذوا على الكرة كثيراً، لكن من سجل الأهداف؟ نحن سجلنا الأهداف وأظهروا أنهم أننا نستطيع لعب كرة القدم".

ونجحت خطط توني بوبوفيتش مدرب أستراليا بشكل مثالي اليوم، مما أحمط الفريق التركي الذي أطلق 30 تسديدة بينما ثمان فقط على المرمى وتعامل بيئش مع معظمها بسهولة.

وأشاد بفريره المعاون على العمل الذي قام به مع الفريق.

وقال بوبوفيتش: "أنا فخور للغاية بالفريق المعاون للعمل الذي بذلوه، وعلى بعض القرارات الجيدة التي اتخذت خارج الملعب. حاولت توجيههم وحاولت دعم اللاعبين، وكان أداءهم متميزاً".

وأعرب فينتشينو مونتيليا مدرب تركيا عن خيبة أمه لعدم قدرته فريقه على اختراق دفاع الجيدة التي وقال: "نشعر بحزن شديد، نعلم أنه لا يزال هناك وقت للتعافي في دور المجموعات، استحوذنا على الكرة بسهولة 78 بالمئة لكن أقمنا الدقة، اقتربنا جداً من تسجيل هدف لكن كان الأمر صعباً للغاية".

وأثارت تصريحاتها هاتكان تشالهان أوغلو قائد تركيا قبل المباراة عن أن منتخب بلاده أكثر موهبة من أستراليا بعض الاستياء، إلا أن مونتيليا كمتسامحاً عقب الهزيمة.

وقال المدرب الإيطالي: "كانت أستراليا جيدة للغاية خلال المباراة".



الجمعة الماضي، وقال إيريكوتونا إن الأستراليين انزعجوا من استخفاف تركيا بفريقه قبل المباراة.

وأضاف: "كان ذلك دافعاً إضافياً، بالتأكيد أننا لا نحب أن نسمع الناس يتحدثون عنا بسوء لأننا فريق المشارك في استضافة البطولة 1-4 على باراجواي يوم

فانكوفر / متابعة الزوراء
أفسدت أستراليا عودة تركيا إلى كأس العالم لكرة القدم بعد غياب دام 24 عاماً، بفوزها 2-0 صفر في مباراتهما الافتتاحية في المجموعة الرابعة بفصل هدي نيسيتوري إيريكوتونا وكونور ميكايف وبفضل هدي نيسيتوري وصنعت أستراليا القليل من الفرص لكنها استغلّت ما سخح لها منها بشكل رائع، في حين تصدّت موجات الهجمات التركية بواسطة دفاعها المنظم للغاية لتتحقق فوزاً لم يتوقعه الكثيرون.

وفي عودتها لكأس العالم لأول مرة منذ حصولها على المركز الثالث عام 2002، اعتمد الفريق على صانع اللعب أرتان جوسر (21 عاماً) ليحتل مبداء الإبداع في صفوف فريقه، وقد أطلق أول تسديدة له في الدقيقة السابعة.

وافتح أستراليا التسجيل في الهجمة التالية عندما تابع إيريكوتونا تمريرة طويلة من بول أوكون-إنجستلر على الجانب الأيسر قبل أن يسيطر عليها ويدخل منطقة الجزاء ويطلق تسديدة قوية في مرمى أرتان جوسر حارس تركيا.

وأنتهت أستراليا الشوط الأول بتقدمها 1-0 صفر، وبعدها سيطرت تركيا على المباراة وترجعت أستراليا.

وكان جوسر في قلب معظم هجمات تركيا، لكنه واجه صعوبة من اللاعبين الأستراليين خلف الكرة بعدما تركوا المساحات في الأطراف مع تكثيف اللاعبين في الوسط. ومع ضغط تركيا بشدة على الدفاع الأسترالي في محاولة يائسة لإدراك التعادل، تلقّت صدمة مرة

الفيفا يعوض الحكمة الصومالي عمر أرتان بمكافآت المونديال كاملة

تتعلق بعلاقته بحركة الشباب الصومالي، وأنه لا يملك أي معرفة أو صلة بهذه الجماعة.

وقال أرتان: "كنت أملك مجمع أفريقيين بين بيراميدز المصري ومميطوني من داونز الجنوب أفريقي، كما شارك في إدارة مباريات كأس الأمم للشباب تحت 20 عاماً في تنسيب، وأدار ثلاث مواجهات بينها مباراة تحديد المركز الثالث، إضافة إلى ظهوره في بطولتي كأس الأمم الأفريقية عامي 2024 و2025.

وفي بادرة منه، تلقى أرتان دعوة من الاتحاد الأوروبي لكرة القدم لإدارة مباراة كأس السوبر الأوروبية بين باريس سان جيرمان وأستون فيلا في مدينة سالزبورغ النمساوية يوم 12 أغسطس المقبل.

اشطن / متابعة الزوراء
كشفت تقارير أن الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) سيمنح الحكم الصومالي عمر أرتان كامل مستحقاته المالية الخاصة ببطولة كأس العالم، رغم حرمانه من دخول الولايات المتحدة وعدم تمكنه من إدارة أي مباراة في البطولة. وكان حرمان أرتان من دخول الولايات المتحدة، بعدما وصل إلى مطار أرتان يوم الاثنين الماضي، ما أدى إلى استبعاده من إدارة مباريات كأس العالم فجر النقائات عالية واسعة، وحظي بتعاطف اللاعبين عقب استبعاده غير المرير، وتذكرت تقارير عن مصادر إعلامية محلية مطعنة أرتان أيضاً التزم بدفع كامل أجر أرتان المخصص للبطولة، رغم

رانجنيك يمدد عقده مع منتخب النمسا

فيينا / متابعة الزوراء
مدد رالف رانجنيك مدرب منتخب النمسا لكرة القدم عقده حتى عام 2028، وذلك بعد أن ربطته تقارير إعلامية بتولي تدريب ميلان.

وكان الألماني البالغ من العمر 67 عاماً مدرباً مانشستر يونايتد من عام 2021 إلى عام 2022 قبل أن يتولى تدريب منتخب النمسا في وقت لاحق من ذلك العام، وكان من المقرر أن يستمر عقده السابق حتى ما بعد كأس العالم في الولايات المتحدة والمكسيك وكندا.

وساعد رانجنيك النمسا في التأهل إلى كأس العالم للمرة الأولى منذ 28 عاماً.

وقال الاتحاد النمساوي في بيان: "سببواصل رانجنيك مسيرته الناجحة مع المنتخب النمساوي وسبقته في منصبه من الاتحاد النمساوي لكرة القدم حتى بطولة كأس الأمم الأوروبية 2028 على الأقل".

وأضاف: "تحت قيادة رانجنيك، تطور المنتخب النمساوي بشكل استثنائي سواء على أرض الملعب أو من الناحية الهيكلية في السنوات الأخيرة، وأثبت وجوده على الساحة الدولية".

وتبدأ النمسا مشوارها في كأس العالم يوم الثلاثاء المقبل بمواجهة الأردن في ملعب سان فرانسيسكو باي أريا، وتلعب النمسا في المجموعة العاشرة التي تضم أيضاً حامله لقب الأتريتين إضافة للجزائر.

يايا توريه يخوض تجربته الأولى مدرباً

براتسلاف / متابعة الزوراء
يستعد يايا توريه، لاعب خط الوسط السابق في برشلونة وأستون سيتي، لبدء مسيرته التدريبية بعدما تولى مسؤولية سلوفان براتسلافيا بطل الدوري السلوفاكي لكرة القدم بعقد مدته ثلاث سنوات، وقضى توريه (43 عاماً)، نجم منتخب ساحل العاج، العامين والنصف الماضيين مساعداً لمرب المنتخب السعودي، إذ ساهم في تأهل الفريق إلى كأس العالم للمرة الثالثة

مهمة جديدة لكوزمين بعد فشله في الوصول للمونديال

أوبطبي / متابعة الزوراء
أعلن نادي الجزيرة تعاقده رسمياً مع المدرب الروماني كوزمين أولاريو، لقيادة الفريق الأول لكرة القدم بعقد يمتد لموسمين حتى صيف عام 2028، خلفاً للمدرب الهولندي ماريو بوشيتش.

ويأتي التعاقد مع كوزمين في إطار رغبة نادي الجزيرة في العودة إلى منصات التتويج، بعد نتائج لم تكن على قدر الطموحات في الموسم المنصرم. ويعد كوزمين أحد أنجح المدربين في تاريخ الكرة الإماراتية، بعدما صنع مسيرة استثنائية منذ وصوله إلى الدولة عام 2011. وقاد كوزمين العين للتتويج بلقبين دوري المحترفين موسمي 2011-2012 و 2013-2012، قبل أن يقرر انسحابه من الإمارات في أبريل 2025 بعد عقد كان يمتد حتى عام 2027، قبل أن يقرر انسحابه من الإمارات به مؤخرًا عقب إخفاق "الأبيض" في بلوغ نهائيات كأس العالم 2026.

المباراة	الوقت	الجدولة	المباراة
اسبانيا * الرأس الأخضر	١٩:٠٠	كأس تعلم ٢٠٢٦	اسبانيا * الرأس الأخضر
بجينا * مصر	٢٢:٠٠	كأس تعلم ٢٠٢٦	بجينا * مصر
السعودية * أورغواي	١٠:٠٠	كأس تعلم ٢٠٢٦	السعودية * أورغواي
إيران * نيوزيلندا	٤:٠٠	كأس تعلم ٢٠٢٦	إيران * نيوزيلندا

وهبي: كنا بمستوى المطلوب



نيوجيرسي / متابعة الزوراء
حسم التعادل الإيجابي 1-1 مواجهة البرازيل والمغرب في أول قمة من لعبات التتويج بكأس العالم لكرة القدم، ليؤكد المغرب على قوته وإمكاناته، وقال محمد وهبي مدرب المغرب: "قدمنا مباراة في المستوى المطلوب، كنا نريد الفوز، لكن هذه هي كرة القدم، سنواصل العمل على النقاط التي لم تكن جيدة اليوم حتى تكون جاهزين للمباراة المقبلة أمام استكتندا".

وأضاف: "حدثت مع اللاعبين وشعرت بأنهم جاهزون لأهمل كاتشو برادونم الفوز في الشوط الثاني بفضل الإقناع، وهذا أمر طبيعي في ظل الحرارة التي كانت موجودة"، وأكد وهبي أن مواجهة استكتندا ستكون مختلفة عن مباراة البرازيل قاتلاً: "في المباراة المقبلة سيبحث عن النقاط الثلاث، خصوصاً أن استكتندا تلعب بطريقة مختلفة عن البرازيل. سنبدأ العمل من الآن".

الوجه الآخر للمونديال

كوكوريا يأمل أن تجلب له "سترة" بيجامه زوجته "الحظي للمونديال"

أتلانتا / متابعة الزوراء
يأمل مدافع إسبانيا مارك كوكوريا، الذي صنع هدف الفوز للتأخر ليملك أويرازبال أمام إنجلترا في نهائي بطولة أوروبا 2024، أن تجلب له تسمية حظه، وهي سترة ملابس النوم "بيجامه" التي ارتدتها زوجته خلال مشوار التتويج الأوروبي، المزيد من التوفيق خلال كأس العالم لكرة القدم أيضاً.

وحالف الحظ لاعب تنسيسي (27 عاماً) طوال بطولة أوروبا 2024، إذ لم تجسب عليه ركلة جزاء عندما أنقذ برده مرمى إسبانيا أمام تسديدة صانع الألعاب الدولي الألماني جمال موسيالا خلال الوقت الإضافي في مباراة دور النصف النهائي أمام ألمانيا، قبل أن تسجل إسبانيا هدف الفوز في الدقيقة 119.

وقال كوكوريا في مقابلة مع صحيفة ماركا نشرت: "أخضفت بعض ميداليات المفاتيح التي صنعها في ألمانيا".

كما يملك البرتغالي كريستيانو رونالدو، الذي يشارك في سادس نسخة له من كأس العالم في جانب ميسي وهو ما يشكل رقماً قياسياً، عملة معدنية قديمة أهداها له جده.

وتبدأ إسبانيا مشوارها في المجموعة الثامنة بمواجهة الرأس الأخضر اليوم الإثنين في أتلانتا.



وسط توترات جديدة وترقب لتوقيع مذكرة التفاهم

إتهامات لتل أبيب بإنفاذ الإتفاق وترايب ينتقد قصف الضاحية



أعلنت وزارة الصحة اللبنانية، ارتفاع حصيلة ضحايا العدوان (الإسرائيلي) على البلاد إلى ٣٧٨٢ شهيداً و١١٦٩٩ جريحاً. وذكرت الوزارة في بيان بأن «عدد الشهداء بلغ ٣٧٨٢، فيما وصل عدد الجرحى إلى ١١٦٩٩ جريحاً جراء العدوان الإسرائيلي على البلاد منذ ٢ مارس الماضي».

بدوره انتقد الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، الهجوم الإسرائيلي الذي استهدف ضاحية بيروت الجنوبية في لبنان. وكتب ترامب على منصة تروث سوشال: «ما كان ينبغي أن يحدث الهجوم على بيروت، خصوصاً في يوم مهم كهذا ونحن على مقربة شديدة من التوصل إلى اتفاق سلام مع إيران».

عن أموال مُجمدة بكميات كبيرة، ومهاجمة السياسة الإسرائيلية، قال المخل «كم كنا حمقى بعد حرب زئير الأسد الهجوم على إيران في ٢٨ فبراير الماضي»، فالفشل هائل، والانهيال حقيقي، وإيران هي الرايب الأكبر.. وأضاف أن «الإيرانيين أكثر ذكاءً من القيادة الإسرائيلية، ومن نتباهو، ومن وزير الدفاع) إسرائيل كاتس (...)».

وزير الدفاع) إسرائيل كاتس (...)».

اعتبر أن «الحرس الثوري الإيراني أثبت أنه من خلال بعض التحركات البسيطة، يمكنه إعادة توجيه قوة الطرف الأقوى ضده نفسه».

وأوضح أشكنازي أن «القوة الأميركية يتم توجيهها حالياً نحو إسرائيل، وكذلك الحصار المفروض على حركة الملاحة في الخليج، والتي تسبب بأزمة اقتصادية عالمية، بحيث تم تحويل الضغط الناتج عن خلق هذه الأزمة نحو الولايات المتحدة وإسرائيل».

وتحت عنوان «إيران لا تقتفي بالبقاء وتصلح إلى مكانة القوة العظمى»، كتب المحلل السياسي تسفي برنيل بصحيفة «هارتس» الأفضل عدم الوصول إلى اتفاق بلا من توقيع اتفاق سيسي».

وأضاف برنيل «قبل الخوض في تفاصيل مذكرة التفاهم، التي لا تزال بنودها غير مكتملة، يجدر التنكير بأنها ليست اتفاقاً نهائياً، بل هي مجرد ورقة عمل تقترح سلسلة من المبادئ والإجراءات التي ستُبنى عليها المفاوضات».

ويشأن «برنامج الصواريخ الباليستية، وهو الموضوع الذي كان في صلب وعد ترامب وزير الخارجية شاركو روبيو، فمن غير المتوقع أن يُناقش على الإطلاق في أي مرحلة»، حسب «بريتل».

وقال مسؤول إسرائيلي رفيع المستوى «لا يتضمن الحد الأدنى من شروطها. إنعاش سيحصل عليها الحوثيون وحماس وحزب الله، بعد الإخراج

ويبدو أن واشنطن وطهران تقتربان من إبرام اتفاق لإنهاء الصراع المستمر منذ أكثر من ثلاثة أشهر، ويتوقع قادة الولايات المتحدة وباكستان توقيع الاتفاق، لكن طهران لم تؤكد الموعد حتى اللحظة.

وتشترط إيران وقف القتال في لبنان لإبرام أي اتفاق أكثر شمولاً مع الولايات المتحدة. لكن إسرائيل لديها تحفظات شديدة على نص الاتفاق المقترح، والذي لا يتضمن الحد الأدنى من شروطها. ويقول المحلل السياسي إتي أشكنازي في تقرير لصحيفة «معاريف» إن

إسرائيل في الضاحية الجنوبية لبيروت لن تمر دون رد.

ولم يصدر تعليق بعد من حزب الله على البيان الإسرائيلي، وقد تحدثت وسائل إعلام عربية عن أن الجيش الإسرائيلي لم يعلم الجانب الأمريكي بالهجوم، وهو ما يبدو أنه متعمد.

وفي الأسبوع الماضي، أثار هجوم إسرائيلي على الضاحية الجنوبية تبادل لإطلاق النار بين إسرائيل وإيران، مما هدد بانتهاء المفاوضات بين الولايات المتحدة وإيران.

الضاحية الجنوبية لبيروت يظهر أن الولايات المتحدة إما تتفكر في الإفادة للوفاء بالتزاماتها أو إلى القدرة على ذلك.

وأضاف قاليباف الذي يتولى أيضا رئاسة مجلس الشورى الإيراني في منشور على منصة إكس أن الاستمرار في المسار الحالي سيكون مستحيلًا إذا لم يتم الوفاء بالتزامات.

بالتراف مع ذلك، نقلت وسائل إعلام رسمية عن نائب قائد مقر خاتم الأتباء، (القيادة العسكرية المشتركة العليا في إيران) قوله إن «جرائم»

ألا تكون هناك أي هجمات أخرى من أي طرف آخر، بما في ذلك حزب الله، ضد إسرائيل. وأكد ترامب: «قد تكون هذه بداية سلام طويل وجميل، فلا تسدوه. تقول أوساط سياسية لبنانية إن استهداف إسرائيل للضاحية الجنوبية لبيروت، هو محاولة من تل أبيب، لقطع الطريق على توقيع اتفاق الإضراب بين واشنطن وطهران، والمفترض أن يتم الأحد.

وفي أول رد فعل إيراني، قال كبير المفوضين الإيرانيين محمد باقر قاليباف: إن الهجوم الإسرائيلي على

«إسرائيل الحق في الدفاع عن نفسها ضد التهديدات، لكن الهجوم الذي كانت ترد عليه كان محدوداً للغاية وعدم الأهمية، ولم يصب أو يجرح أو يقتل أحد سببه، ولا ينبغي أن يعطل هذه العملية المهمة.»

وتابع الرئيس الأمريكي: «نحن قريبون جدا من اتفاق سيوجب السلام في المنطقة، بما في ذلك لبنان، وعلى جميع الأطراف التراجع.»

وشدد على أنه: «يجب ألا تكون هناك أي هجمات أخرى من جانب إسرائيل في أي مكان داخل لبنان. كما يجب

بريطانيا تعترض ناقلة نفط تابعة لأسطول الظل

اعترضت القوات البريطانية، ناقلة نفط خاضعة لعقوبات وتابعة لأسطول الظل الروسي في المنش، حسبما أعلنت وزارة الدفاع، وفقاً لوكالة «فرانس برس».

وتلقت العملية التي استمرت ست ساعات، استناداً من طائرات اتفاق المراقبة الجوية، والتي تابعة للبحرية مثل الفرقاطة إتش إم إس ساندرايل، وفي أول عملية من نوعها تقومها المملكة المتحدة، ضد عناصر من الكوماندوز البحري الملكي وضباط متخصصون من الوكالة الوطنية لمكافحة الجريمة على متن

السفينة سميرتوس، رغم محاولات روسيا الهرب من العقوبات ومواصلتها تاجيح حربها الوحشية ضد أوكرانيا، حسبما جاء في بيان للوزارة. وسيتم نقل السفينة إلى مرسى قبالة الساحل الجنوبي لإندونيسيا، وفقاً للبيان.

وقال وزير الدفاع نان جارفيس إن «روسيا تعتمد على أسطول الظل لتأمين النزاع في أوكرانيا، واعتراضنا لها يوجه ضربة قوية لحرب بوتن غير القانونية»، مؤكداً أن العملية نفذت «بتنسيق وثيق مع الفرنسيين».

مخاوف سعودية من إغلاق يمني كامل لباب المندب



البحرية، لم يعد حقا حصريا لأمركا

أكدت وسائل إعلام يمنية أن صنعاء أبتقت جبهة إسنادها للبنان، خارج اتفاق التهديد الذي طُبق بين إيران وإسرائيل. فيما استمرت الهجمات اليمنية بواسطة طائرات مسيرة بعيدة المدى، واعترف الجيش الإسرائيلي ببعض منها بشكل رسمي، محققا بالحدثين عن اعتراض هدف جوي في مساء إيلات. وكانت أكدت صحيفة «يسرائيل هيلت» تعرض إيلات لهجوم جديد من اليمن، وذلك بالتراف مع حديث منصات عربية عن اعتراض هدف آخر وصفته بالشبهو بعد إطلاق صواريخ الإنذار في المدينة. ووفق مراقبين، فإن استمرار العمليات اليمنية من دون إعلان رسمي، يؤكد هذا الإسناد سببياً مفتوحاً حتى يلزم العدو بوقف عدوانه الكامل على جنوب لبنان والضاحية.

وفي هذا الإطار، اعتبر عضو المكتب السياسي لحركة «أنصار الله»، محمد الفرخ، أن قرار «اليمن بإغلاق باب المندب أمام الملاحة المرتبطة بالعدو

الوطني الموحد، وتم تقديمه، وشدت عن أن «الفصائل الفلسطينية تعاملت مع خارطة الطريق بمسؤولية وإيجابية عاليتين»، مؤكداً «ضرورة تنفيذ المرحلة الأولى بكامل تفاصيلها، واسميما ما يتعلق بالبروتوكول الإنساني ووقف كافة أشكال العدوان على شعبنا الفلسطيني في قطاع غزة».

حماس أكدت «ضرورة الالتزام الكامل بما ورد في الخارطة بشأن دخول اللجنة الإدارية والانسحاب الصهيوني (الإسرائيلي) الكامل من القطاع وإعادة الإعمار، وصولاً إلى تحقيق أهداف شعبنا في إقامة دولته ونيل حقه في تقرير المصير».

وأضافت أنه «من المقرر أن يواصل وفد حركة حماس في القاهرة لقاءات مع الوسطاء والفصائل للمضي قدماً في تنفيذ ما يتم الاتفاق عليه».

وفي ٢٩ سبتمبر ٢٠٢٥، أعلن ترامب خطة لوقف الحرب الإسرائيلية في غزة تتألف من ٢٠ بنداً، بينها الإخراج عن الأسرى الإسرائيليين، ونزع سلاح حماس، وانسحاب إسرائيلي جزئي من القطاع، وتشكيل حكومة تكنوقراط، ونشر قوة استقرار دولية.

ودخلت المرحلة الأولى من الخطة حيز التنفيذ في ١٠ أكتوبر ٢٠٢٥، وفيما التزمت حركة حماس بمتطلبات المرحلة الأولى، تنصلت إسرائيل من تعهداتها وواصلت اعتدائها. ورغم تنصل تل أبيب، أعلن ترامب، منتصف يناير الماضي، بدء المرحلة الثانية، وتتضمن سحباً أوسع للجيش الإسرائيلي، وإعادة الإعمار، مقابل بدء نزع سلاح الفصائل، وهو ما لم تنفذه إسرائيل أيضاً وتجاوزته بالإصرار على نزع سلاح أولا. وجرى التوصل إلى اتفاق وإطلاق النار بعد عامين من الحرب التي بدأتها إسرائيل في ٨ أكتوبر ٢٠٢٣، وخلفت نحو ٧٢ ألف قتيل ومزيد على ١٧٢ ألف جريح فلسطيني، معظمهم أطفال ونساء، ودمار طال ٩٠ من المئة من المدينة التحتية المدنية.

كوريا الشمالية: وضعتنا كدولة نووية أمر محسوم

أكدت كوريا الشمالية أن وضعها كدولة تمتلك أسلحة نووية أصبح «محسوماً بشكل لا رجعة فيه»، منتقدة المحادثات الأخيرة بين الولايات المتحدة وكوريا الجنوبية بشأن تعزيز الردع النووي في مواجهة بيونغ يانغ.

ونقلت وكالة الأنباء المركزية الكورية الشمالية عن متحدث باسم وزارة الخارجية قوله إن «الخطاب العبيي الصادر عن الولايات المتحدة وحلفائها، إلى جانب تعاونهما في تشكيل تهديد نووي ضد كوريا الشمالية، لن يؤثر أبداً على موقفها النهائي الذي لا رجعة فيه باعتبارها دولة حائزة للأسلحة النووية».

وجاءت هذه التصريحات عقب اجتماع عقد أسبوعاً للماضي في العاصمة الكورية الجنوبية سيول، حيث ناقش مسؤولون من الولايات المتحدة وكوريا الجنوبية سبل تعزيز الردع النووي ورفع مستوى الجاهزية لمواجهة البرنامج النووي والصاروخي المتنامي لكوريا الشمالية، وذلك ضمن أعمال المجموعة الاستشارية النووية المشتركة.

وحسب بيانات معهد ستوكهولم الدولي لبحوث هذا الدول التسع المملكتة للأسلحة النووية حتى كانون الثاني ٢٠٢٥ هي: روسيا، الولايات المتحدة، فرنسا، المملكة المتحدة، الصين، الهند، باكستان، إسرائيل، وكوريا الشمالية، وتمتلك مجتمعة نحو ١٢ ألفاً و٢٤١ رأساً نووياً.

تحطم مقاتلة أميركية في ولاية واشنطن

أعلنت المجموعة الجوية الـ ١١ التابعة لسلاح مشاة البحرية الأميركية أن الطائرة العسكرية التي تحطمت في ولاية واشنطن الأميركية تبين أنها مقاتلة F/A-١٨ Hornet تابعة لسلاح مشاة البحرية. وذكرت الوحدة المسؤولة عن الطائرة أن

التحقيق قد يستغرق شهوراً، وامتعت عن تقديم المزيد من التفاصيل.

وسبق أن أفادت قناة «كومو نيوز» التلفزيونية المحلية بتحطم طائرة عسكرية قرب بحيرة ريموند، وإذلال حريق عقب ذلك.

روسيا تؤكد قرب إبرام مفاوضات مع أوكرانيا

كشف مصدر دبلوماسي روسي عن مجموعة من القضايا المرتبطة بمسار الحل للحرب في أوكرانيا، وطبيعة التحركات العسكرية الروسية الأخيرة، والظروف السياسية المحيطة بأي مفاوضات محتملة، إضافة إلى اللغات الإقليمية والدولية التي باتت ترتبط بشكل مباشر بطورات الأزمة المستمرة منذ عام ٢٠٢٢.

وأكد المصدر أن الضربات الروسية الأخيرة تأتي ضمن سياسة ضغط متواصلة تستهدف جوانب متعددة داخل أوكرانيا، وفي مقدمتها الجوانب الاقتصادية، مشيراً إلى أن الحرب تجاوزت منذ فترة طويلة إطار المواجهة العسكرية التقليدية، وأصبحت مساحة تتداخل فيها الاعتبارات السياسية والاقتصادية والعلاقات الاقتصادية والأمنية.

وأضاف أن توقيت هذه التحركات يرتبط بالمرحلة التي تسبق أي جولات تفاوضية محتملة، لافتاً إلى أن شهر نوفمبر/ تشرين الثاني المقبل يظل من بين الفترات الطويلة لبحث استئناف المفاوضات، رغم استمرار عدد من اللغات الخلافية حتى لم تجد طريقها إلى التسوية حتى الآن.

وأشار المصدر إلى أن مستقبل أي عملية تفاوضية لا يرتبط فقط بالتطورات الميدانية، وإنما كذلك بطبيعة التفاهات الدولية التي يمكن أن تستتلك خلال الفترة المقبلة، موضحة أن العلاقات بين الشهرين/ تشرين الثاني المقبل يظل من بين الفترات الطويلة لبحث استئناف المفاوضات، رغم استمرار عدد من اللغات الخلافية حتى لم تجد طريقها إلى التسوية حتى الآن.

وأشار المصدر إلى أن مستقبل أي عملية تفاوضية لا يرتبط فقط بالتطورات الميدانية، وإنما كذلك بطبيعة التفاهات الدولية التي يمكن أن تستتلك خلال الفترة المقبلة، موضحة أن العلاقات بين الشهرين/ تشرين الثاني المقبل يظل من بين الفترات الطويلة لبحث استئناف المفاوضات، رغم استمرار عدد من اللغات الخلافية حتى لم تجد طريقها إلى التسوية حتى الآن.

حماس تسلّم رد الفصائل على خارطة ملادينيوف

أعلنت حركة حماس، تسليمها رد الفصائل الفلسطينية على «خارطة الطريق» التي طرحها الممثل الأعلى لمجلس السلام في قطاع غزة نيكولا ملادينيوف، وأكدت عن ضرورة الانسحاب الإسرائيلي «الكامل» من القطاع. وفي ٢١ مايو الماضي، طرح ملادينيوف «خارطة طريق» مكونة من ١٥ بنداً لتنفيذ الخطة التي اقترحتها الرئيس الأمريكي دونالد ترامب بشأن قطاع غزة. وتحدد خارطة ملادينيوف آليات تنفيذ ملفات مرتبطة بمستقبل غزة، بينها إعادة الإعمار، ونزع سلاح الفصائل، والانسحاب الإسرائيلي، وعمل قوة الاستقرار الدولية، وإعادة بناء جهاز الشرطة. وشدت الخارطة على ضرورة «تنفيذ التدابير للموعد بها في بداية وإطلاق النار، بما في ذلك المساعدات الإنسانية والوقود والمخابر والمأوى، والتدابير الواردة في تفاهات شرم الشيخ، لقب الانتقالي إلى المرحلة التالية».

وقالت حماس في بيان إنها سلمت «رد» الفصائل الفلسطينية على خطة خارطة الطريق التي كانت قد تسلمتها من ملادينيوف.

وأكدت أنها عقدت «والفصائل الفلسطينية والإخوة والسفراء (مصر، وقطر، وتركيا) في العاصمة المصرية) القاهرة» خلال الأسبوع المنصرم القدر من اللقاءات (بدأت في ٦ يونيو الجاري)، أتمرت بلورة الموقف

كشفت مصدر دبلوماسي روسي عن مجموعة من القضايا المرتبطة بمسار الحل للحرب في أوكرانيا، وطبيعة التحركات العسكرية الروسية الأخيرة، والظروف السياسية المحيطة بأي مفاوضات محتملة، إضافة إلى اللغات الإقليمية والدولية التي باتت ترتبط بشكل مباشر بطورات الأزمة المستمرة منذ عام ٢٠٢٢.

وأكد المصدر أن الضربات الروسية الأخيرة تأتي ضمن سياسة ضغط متواصلة تستهدف جوانب متعددة داخل أوكرانيا، وفي مقدمتها الجوانب الاقتصادية، مشيراً إلى أن الحرب تجاوزت منذ فترة طويلة إطار المواجهة العسكرية التقليدية، وأصبحت مساحة تتداخل فيها الاعتبارات السياسية والاقتصادية والعلاقات الاقتصادية والأمنية.

وأضاف أن توقيت هذه التحركات يرتبط بالمرحلة التي تسبق أي جولات تفاوضية محتملة، لافتاً إلى أن شهر نوفمبر/ تشرين الثاني المقبل يظل من بين الفترات الطويلة لبحث استئناف المفاوضات، رغم استمرار عدد من اللغات الخلافية حتى لم تجد طريقها إلى التسوية حتى الآن.

وأشار المصدر إلى أن مستقبل أي عملية تفاوضية لا يرتبط فقط بالتطورات الميدانية، وإنما كذلك بطبيعة التفاهات الدولية التي يمكن أن تستتلك خلال الفترة المقبلة، موضحة أن العلاقات بين الشهرين/ تشرين الثاني المقبل يظل من بين الفترات الطويلة لبحث استئناف المفاوضات، رغم استمرار عدد من اللغات الخلافية حتى لم تجد طريقها إلى التسوية حتى الآن.

التحقيق قد يستغرق شهوراً، وامتعت عن تقديم المزيد من التفاصيل.

وسبق أن أفادت قناة «كومو نيوز» التلفزيونية المحلية بتحطم طائرة عسكرية قرب بحيرة ريموند، وإذلال حريق عقب ذلك.

كشفت مصدر دبلوماسي روسي عن مجموعة من القضايا المرتبطة بمسار الحل للحرب في أوكرانيا، وطبيعة التحركات العسكرية الروسية الأخيرة، والظروف السياسية المحيطة بأي مفاوضات محتملة، إضافة إلى اللغات الإقليمية والدولية التي باتت ترتبط بشكل مباشر بطورات الأزمة المستمرة منذ عام ٢٠٢٢.

وأكد المصدر أن الضربات الروسية الأخيرة تأتي ضمن سياسة ضغط متواصلة تستهدف جوانب متعددة داخل أوكرانيا، وفي مقدمتها الجوانب الاقتصادية، مشيراً إلى أن الحرب تجاوزت منذ فترة طويلة إطار المواجهة العسكرية التقليدية، وأصبحت مساحة تتداخل فيها الاعتبارات السياسية والاقتصادية والعلاقات الاقتصادية والأمنية.

وأضاف أن توقيت هذه التحركات يرتبط بالمرحلة التي تسبق أي جولات تفاوضية محتملة، لافتاً إلى أن شهر نوفمبر/ تشرين الثاني المقبل يظل من بين الفترات الطويلة لبحث استئناف المفاوضات، رغم استمرار عدد من اللغات الخلافية حتى لم تجد طريقها إلى التسوية حتى الآن.

وأشار المصدر إلى أن مستقبل أي عملية تفاوضية لا يرتبط فقط بالتطورات الميدانية، وإنما كذلك بطبيعة التفاهات الدولية التي يمكن أن تستتلك خلال الفترة المقبلة، موضحة أن العلاقات بين الشهرين/ تشرين الثاني المقبل يظل من بين الفترات الطويلة لبحث استئناف المفاوضات، رغم استمرار عدد من اللغات الخلافية حتى لم تجد طريقها إلى التسوية حتى الآن.

الوطني الموحد، وتم تقديمه، وشدت عن أن «الفصائل الفلسطينية تعاملت مع خارطة الطريق بمسؤولية وإيجابية عاليتين»، مؤكداً «ضرورة تنفيذ المرحلة الأولى بكامل تفاصيلها، واسميما ما يتعلق بالبروتوكول الإنساني ووقف كافة أشكال العدوان على شعبنا الفلسطيني في قطاع غزة».

حماس أكدت «ضرورة الالتزام الكامل بما ورد في الخارطة بشأن دخول اللجنة الإدارية والانسحاب الصهيوني (الإسرائيلي) الكامل من القطاع وإعادة الإعمار، وصولاً إلى تحقيق أهداف شعبنا في إقامة دولته ونيل حقه في تقرير المصير».

وأضافت أنه «من المقرر أن يواصل وفد حركة حماس في القاهرة لقاءات مع الوسطاء والفصائل للمضي قدماً في تنفيذ ما يتم الاتفاق عليه».

وفي ٢٩ سبتمبر ٢٠٢٥، أعلن ترامب خطة لوقف الحرب الإسرائيلية في غزة تتألف من ٢٠ بنداً، بينها الإخراج عن الأسرى الإسرائيليين، ونزع سلاح حماس، وانسحاب إسرائيلي جزئي من القطاع، وتشكيل حكومة تكنوقراط، ونشر قوة استقرار دولية.

ودخلت المرحلة الأولى من الخطة حيز التنفيذ في ١٠ أكتوبر ٢٠٢٥، وفيما التزمت حركة حماس بمتطلبات المرحلة الأولى، تنصلت إسرائيل من تعهداتها وواصلت اعتدائها. ورغم تنصل تل أبيب، أعلن ترامب، منتصف يناير الماضي، بدء المرحلة الثانية، وتتضمن سحباً أوسع للجيش الإسرائيلي، وإعادة الإعمار، مقابل بدء نزع سلاح الفصائل، وهو ما لم تنفذه إسرائيل أيضاً وتجاوزته بالإصرار على نزع سلاح أولا. وجرى التوصل إلى اتفاق وإطلاق النار بعد عامين من الحرب التي بدأتها إسرائيل في ٨ أكتوبر ٢٠٢٣، وخلفت نحو ٧٢ ألف قتيل ومزيد على ١٧٢ ألف جريح فلسطيني، معظمهم أطفال ونساء، ودمار طال ٩٠ من المئة من المدينة التحتية المدنية.

أعلنت حركة حماس، تسليمها رد الفصائل الفلسطينية على «خارطة الطريق» التي طرحها الممثل الأعلى لمجلس السلام في قطاع غزة نيكولا ملادينيوف، وأكدت عن ضرورة الانسحاب الإسرائيلي «الكامل» من القطاع. وفي ٢١ مايو الماضي، طرح ملادينيوف «خارطة طريق» مكونة من ١٥ بنداً لتنفيذ الخطة التي اقترحتها الرئيس الأمريكي دونالد ترامب بشأن قطاع غزة. وتحدد خارطة ملادينيوف آليات تنفيذ ملفات مرتبطة بمستقبل غزة، بينها إعادة الإعمار، ونزع سلاح الفصائل، والانسحاب الإسرائيلي، وعمل قوة الاستقرار الدولية، وإعادة بناء جهاز الشرطة. وشدت الخارطة على ضرورة «تنفيذ التدابير للموعد بها في بداية وإطلاق النار، بما في ذلك المساعدات الإنسانية والوقود والمخابر والمأوى، والتدابير الواردة في تفاهات شرم الشيخ، لقب الانتقالي إلى المرحلة التالية».

وقالت حماس في بيان إنها سلمت «رد» الفصائل الفلسطينية على خطة خارطة الطريق التي كانت قد تسلمتها من ملادينيوف.

وأكدت أنها عقدت «والفصائل الفلسطينية والإخوة والسفراء (مصر، وقطر، وتركيا) في العاصمة المصرية) القاهرة» خلال الأسبوع المنصرم القدر من اللقاءات (بدأت في ٦ يونيو الجاري)، أتمرت بلورة الموقف

كشفت مصدر دبلوماسي روسي عن مجموعة من القضايا المرتبطة بمسار الحل للحرب في أوكرانيا، وطبيعة التحركات العسكرية الروسية الأخيرة، والظروف السياسية المحيطة بأي مفاوضات محتملة، إضافة إلى اللغات الإقليمية والدولية التي باتت ترتبط بشكل مباشر بطورات الأزمة المستمرة منذ عام ٢٠٢٢.

وأكد المصدر أن الضربات الروسية الأخيرة تأتي ضمن سياسة ضغط متواصلة تستهدف جوانب متعددة داخل أوكرانيا، وفي مقدمتها الجوانب الاقتصادية، مشيراً إلى أن الحرب تجاوزت منذ فترة طويلة إطار المواجهة العسكرية التقليدية، وأصبحت مساحة تتداخل فيها الاعتبارات السياسية والاقتصادية والعلاقات الاقتصادية والأمنية.

وأضاف أن توقيت هذه التحركات يرتبط بالمرحلة التي تسبق أي جولات تفاوضية محتملة، لافتاً إلى أن شهر نوفمبر/ تشرين الثاني المقبل يظل من بين الفترات الطويلة لبحث استئناف المفاوضات، رغم استمرار عدد من اللغات الخلافية حتى لم تجد طريقها إلى التسوية حتى الآن.

وأشار المصدر إلى أن مستقبل أي عملية تفاوضية لا يرتبط فقط بالتطورات الميدانية، وإنما كذلك بطبيعة التفاهات الدولية التي يمكن أن تستتلك خلال الفترة المقبلة، موضحة أن العلاقات بين الشهرين/ تشرين الثاني المقبل يظل من بين الفترات الطويلة لبحث استئناف المفاوضات، رغم استمرار عدد من اللغات الخلافية حتى لم تجد طريقها إلى التسوية حتى الآن.

كشفت مصدر دبلوماسي روسي عن مجموعة من القضايا المرتبطة بمسار الحل للحرب في أوكرانيا، وطبيعة التحركات العسكرية الروسية الأخيرة، والظروف السياسية المحيطة بأي مفاوضات محتملة، إضافة إلى اللغات الإقليمية والدولية التي باتت ترتبط بشكل مباشر بطورات الأزمة المستمرة منذ عام ٢٠٢٢.

وأكد المصدر أن الضربات الروسية الأخيرة تأتي ضمن سياسة ضغط متواصلة تستهدف جوانب متعددة داخل أوكرانيا، وفي مقدمتها الجوانب الاقتصادية، مشيراً إلى أن الحرب تجاوزت منذ فترة طويلة إطار المواجهة العسكرية التقليدية، وأصبحت مساحة تتداخل فيها الاعتبارات السياسية والاقتصادية والعلاقات الاقتصادية والأمنية.

وأضاف أن توقيت هذه التحركات يرتبط بالمرحلة التي تسبق أي جولات تفاوضية محتملة، لافتاً إلى أن شهر نوفمبر/ تشرين الثاني المقبل يظل من بين الفترات الطويلة لبحث استئناف المفاوضات، رغم استمرار عدد من اللغات الخلافية حتى لم تجد طريقها إلى التسوية حتى الآن.

وأشار المصدر إلى أن مستقبل أي عملية تفاوضية لا يرتبط فقط بالتطورات الميدانية، وإنما كذلك بطبيعة التفاهات الدولية التي يمكن أن تستتلك خلال الفترة المقبلة، موضحة أن العلاقات بين الشهرين/ تشرين الثاني المقبل يظل من بين الفترات الطويلة لبحث استئناف المفاوضات، رغم استمرار عدد من اللغات الخلافية حتى لم تجد طريقها إلى التسوية حتى الآن.

كشفت مصدر دبلوماسي روسي عن مجموعة من القضايا المرتبطة بمسار الحل للحرب في أوكرانيا، وطبيعة التحركات العسكرية الروسية الأخيرة، والظروف السياسية المحيطة بأي مفاوضات محتملة، إضافة إلى اللغات الإقليمية والدولية التي باتت ترتبط بشكل مباشر بطورات الأزمة المستمرة منذ عام ٢٠٢٢.

وأكد المصدر أن الضربات الروسية الأخيرة تأتي ضمن سياسة ضغط متواصلة تستهدف جوانب متعددة داخل أوكرانيا، وفي مقدمتها الجوانب الاقتصادية، مشيراً إلى أن الحرب تجاوزت منذ فترة طويلة إطار المواجهة العسكرية التقليدية، وأصبحت مساحة تتداخل فيها الاعتبارات السياسية والاقتصادية والعلاقات الاقتصادية والأمنية.

وأضاف أن توقيت هذه التحركات يرتبط بالمرحلة التي تسبق أي جولات تفاوضية محتملة، لافتاً إلى أن شهر نوفمبر/ تشرين الثاني المقبل يظل من بين الفترات الطويلة لبحث استئناف المفاوضات، رغم استمرار عدد من اللغات الخلافية حتى لم تجد طريقها إلى التسوية حتى الآن.

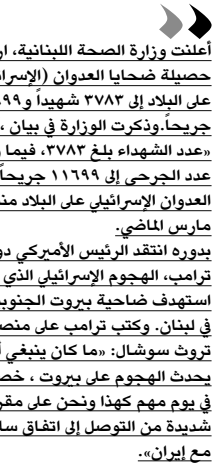
وأشار المصدر إلى أن مستقبل أي عملية تفاوضية لا يرتبط فقط بالتطورات الميدانية، وإنما كذلك بطبيعة التفاهات الدولية التي يمكن أن تستتلك خلال الفترة المقبلة، موضحة أن العلاقات بين الشهرين/ تشرين الثاني المقبل يظل من بين الفترات الطويلة لبحث استئناف المفاوضات، رغم استمرار عدد من اللغات الخلافية حتى لم تجد طريقها إلى التسوية حتى الآن.

كشفت مصدر دبلوماسي روسي عن مجموعة من القضايا المرتبطة بمسار الحل للحرب في أوكرانيا، وطبيعة التحركات العسكرية الروسية الأخيرة، والظروف السياسية المحيطة بأي مفاوضات محتملة، إضافة إلى اللغات الإقليمية والدولية التي باتت ترتبط بشكل مباشر بطورات الأزمة المستمرة منذ عام ٢٠٢٢.

وأكد المصدر أن الضربات الروسية الأخيرة تأتي ضمن سياسة ضغط متواصلة تستهدف جوانب متعددة داخل أوكرانيا، وفي مقدمتها الجوانب الاقتصادية، مشيراً إلى أن الحرب تجاوزت منذ فترة طويلة إطار المواجهة العسكرية التقليدية، وأصبحت مساحة تتداخل فيها الاعتبارات السياسية والاقتصادية والعلاقات الاقتصادية والأمنية.

وأضاف أن توقيت هذه التحركات يرتبط بالمرحلة التي تسبق أي جولات تفاوضية محتملة، لافتاً إلى أن شهر نوفمبر/ تشرين الثاني المقبل يظل من بين الفترات الطويلة لبحث استئناف المفاوضات، رغم استمرار عدد من اللغات الخلافية حتى لم تجد طريقها إلى التسوية حتى الآن.

وأشار المصدر إلى أن مستقبل أي عملية تفاوضية لا يرتبط فقط بالتطورات الميدانية، وإنما كذلك بطبيعة التفاهات الدولية التي يمكن أن تستتلك خلال الفترة المقبلة، موضحة أن العلاقات بين الشهرين/ تشرين الثاني المقبل يظل من بين الفترات الطويلة لبحث استئناف المفاوضات، رغم استمرار عدد من اللغات الخلافية حتى لم تجد طريقها إلى التسوية حتى الآن.



كشفت مصدر دبلوماسي روسي عن مجموعة من القضايا المرتبطة بمسار الحل للحرب في أوكرانيا، وطبيعة التحركات العسكرية الروسية الأخيرة، والظروف السياسية المحيطة بأي مفاوضات محتملة، إضافة إلى اللغات الإقليمية والدولية التي باتت ترتبط بشكل مباشر بطورات الأزمة المستمرة منذ عام ٢٠٢٢.

وأكد المصدر أن الضربات الروسية الأخيرة تأتي ضمن سياسة ضغط متواصلة تستهدف جوانب متعددة داخل أوكرانيا، وفي مقدمتها الجوانب الاقتصادية، مشيراً إلى أن الحرب تجاوزت منذ فترة طويلة إطار المواجهة العسكرية التقليدية، وأصبحت مساحة تتداخل فيها الاعتبارات السياسية والاقتصادية والعلاقات الاقتصادية والأمنية.

وأضاف أن توقيت هذه التحركات يرتبط بالمرحلة التي تسبق أي جولات تفاوضية محتملة، لافتاً إلى أن شهر نوفمبر/ تشرين الثاني المقبل يظل من بين الفترات الطويلة لبحث استئناف المفاوضات، رغم استمرار عدد من اللغات الخلافية حتى لم تجد طريقها إلى التسوية حتى الآن.

وأشار المصدر إلى أن مستقبل أي عملية تفاوضية لا يرتبط فقط بالتطورات الميدانية، وإنما كذلك بطبيعة التفاهات الدولية التي يمكن أن تستتلك خلال الفترة المقبلة، موضحة أن العلاقات بين الشهرين/ تشرين الثاني المقبل يظل من بين الفترات الطويلة لبحث استئناف المفاوضات، رغم استمرار عدد من اللغات الخلافية حتى لم تجد طريقها إلى التسوية حتى الآن.

كشفت مصدر دبلوماسي روسي عن مجموعة من القضايا المرتبطة بمسار الحل للحرب في أوكرانيا، وطبيعة التحركات العسكرية الروسية الأخيرة، والظروف السياسية المحيطة بأي مفاوضات محتملة، إضافة إلى اللغات الإقليمية والدولية التي باتت ترتبط بشكل مباشر بطورات الأزمة المستمرة منذ عام ٢٠٢٢.

وأكد المصدر أن الضربات الروسية الأخيرة تأتي ضمن سياسة ضغط متواصلة تستهدف جوانب متعددة داخل أوكرانيا، وفي مقدمتها الجوانب الاقتصادية، مشيراً إلى أن الحرب تجاوزت منذ فترة طويلة إطار المواجهة العسكرية التقليدية، وأصبحت مساحة تتداخل فيها الاعتبارات السياسية والاقتصادية والعلاقات الاقتصادية والأمنية.

وأضاف أن توقيت هذه التحركات يرتبط بالمرحلة التي تسبق أي جولات تفاوضية محتملة، لافتاً إلى أن شهر نوفمبر/ تشرين الثاني المقبل يظل من بين الفترات الطويلة لبحث استئناف المفاوضات، رغم استمرار عدد من اللغات الخلافية حتى لم تجد طريقها إلى التسوية حتى الآن.

وأشار المصدر إلى أن مستقبل أي عملية تفاوضية لا يرتبط فقط بالتطورات الميدانية، وإنما كذلك بطبيعة التفاهات الدولية التي يمكن أن تستتلك خلال الفترة المقبلة، موضحة أن العلاقات بين الشهرين/ تشرين الثاني المقبل يظل من بين الفترات الطويلة لبحث استئناف المفاوضات، رغم استمرار عدد من اللغات الخلافية حتى لم تجد طريقها إلى التسوية حتى الآن.

كشفت مصدر دبلوماسي روسي عن مجموعة من القضايا المرتبطة بمسار الحل للحرب في أوكرانيا، وطبيعة التحركات العسكرية الروسية الأخيرة، والظروف السياسية المحيطة بأي مفاوضات محتملة، إضافة إلى اللغات الإقليمية والدولية التي باتت ترتبط بشكل مباشر بطورات الأزمة المستمرة منذ عام ٢٠٢٢.

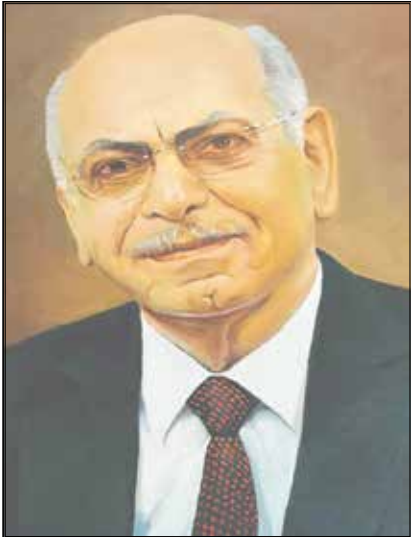
وأكد المصدر أن الضربات الروسية الأخيرة تأتي ضمن سياسة ضغط متواصلة تستهدف جوانب متعددة داخل أوكرانيا، وفي مقدمتها الجوانب الاقتصادية، مشيراً إلى أن الحرب تجاوزت منذ فترة طويلة إطار المواجهة العسكرية التقليدية، وأصبحت مساحة تتداخل فيها الاعتبارات السياسية والاقتصادية والعلاقات الاقتصادية والأمنية.

وأضاف أن توقيت هذه التحركات يرتبط بالمرحلة التي تسبق أي جولات تفاوضية محتملة، لافتاً إلى أن شهر نوفمبر/ تشرين الثاني المقبل يظل من بين الفترات الطويلة لبحث استئناف المفاوضات، رغم استمرار عدد من اللغات الخلافية حتى لم تجد طريقها إلى التسوية حتى الآن.

وأشار المصدر إلى أن مستقبل أي عملية تفاوضية لا يرتبط فقط بالتطورات الميدانية، وإنما كذلك بطبيعة التفاهات الدولية التي يمكن أن تستتلك خلال الفترة المقبلة، موضحة أن العلاقات بين الشهرين/ تشرين الثاني المقبل يظل من بين الفترات الطويلة لبحث استئناف المفاوضات، رغم استمرار عدد من اللغات الخلافية حتى لم تجد طريقها إلى التسوية حتى الآن.

علي جعفر العلق

شاعر يسير على حافة الحلم والوعي



بوصفها رموزاً دائمة، فيما تشكل الصور الشعرية عبر الزياحات دقيقة تمنح النص عمقا وتأثيرا. العلق يتحدث: القصيدة لحظة حمية على حافة الوعي

في محور الحوار، قدم العلق واحدة من أهم مفاتيح تجربته، حين أكد أن كتابة القصيدة تبدأ من لحظة حمية، يكون فيها الشاعر معلقاً بين النوم واليقظة، قبل أن يستعيد وعيه لاحقاً ليخلص النص ويعيد صياغته.

وأشار إلى أن هذه الثنائية بين الحلم والوعي تمثل جوهر العملة الشعرية، حيث لا يمكن للقصيدة أن تتشكل من الوعي وحده، ولا من الحلم وحده، بل من تفاعل معقد بين الاثنين.

العلق: كيف أحسي قصيدتي من العماقة؟

تحدث العلق بصراحة عن حاجسه المبكر في الحفاظ على صوته الخاص، مؤكداً أنه كان يترجم على نفسه سؤالاً دائماً: كيف يمكن أن يكتب دون أن يقع تحت تأثير كبار الشعراء مثل السياب والبياتي وزياد قبانى وسعدى يوسف؟ وقال إنه لم يرد رقابة صارمة على لغته، وكان شديد القسوة على نفسه، حتى لا يتسرب إليه صوت غيره، وهو ما جعله أحياناً يقلل من الكتابة، لكنه في المقابل حافظ على نقاء تجربته.

ثنائية الشاعر والناقد: الخوف من واحدة من أكثر لحظات الجلسة عمقاً، توقف العلق عند تجربته كشاعر وناقد، محذراً من أن طغيان الناقد فيؤدي إلى جفاف القصيدة.

وأشار إلى أن كثيراً من الشعراء الذين تحولوا إلى نقاد فقدوا حرارة الشعر، وأصبحت نتاجهم صلباً بلا ماء، وهو التعبير الذي استخدمه القديس للدلالة على دقة الوصف وعمقه، وبين شاعرية عالية، وأشرف الخضور إلى أن العلق حافظ على الإيقاع التعميلي، لكنه لم يتقيد به، بل جعله أداة مرنة داخل نص مفتوح على احتمالات متعددة.

استدرك المكان: اتساح الأبياء بوصفه ذاكرة حية تحولت الجلسة، في لحظات كثيرة، إلى



ببت القصيد وأكثها امتداد لسيرته الذاتية، حيث تناول الشخصي بالعام، والذاتي بالتاريخي، في لغة شفافة

جمع بين لائذ الشعر وصرامة النقد ضمن سياق التقديم، جرى استعراض أبرز محطات سيرة العلق، إذ ولد عام ١٩٤٥ في محافظة واسط، وواصل دراسته حتى نال الدكتوراه من جامعة إكستر في بريطانيا عام ١٩٨٣، ليبدأ بعدها مسيرته الأكاديمية أستاذاً للأدب العربي والنقد في عدد من الجامعات العربية.

ولم تقتصر تجربته على الشعر، بل امتدت إلى النقد، حيث كتب عن الشعر، بل بوعي عميق، جامعاً بين لائذ اللغة وصرامة التحليل، وهو ما أشار إليه القوان بوصفه جمعاً سادراً بين ملكتين يصعب التوفيق بينهما.

كما حاز العلق على جوائز عربية مهمة، من بينها جائزة العويس وجائزة الشيخ زايد، في دلالة على حضوره الواسع في المشهد الثقافي العربي.

عودة ممحلة بالحنين والغباب عند صعوده إلى المنصة، بدأ على جعفر العلق مشحوناً بمزيج من الفرح والأسى، وهو يستعيد المكان بعد أكثر من خمسة ولالين عاماً من الغياب.

تحدث بصوت بلاست الحنين، مستحضراً وجوهاً غابته، وأسماؤه، شكلت ذاكرة الشعر العراقي، مثل فوزي كريم، وحسب الشيخ جعفر، وقاضل العزاوي، وخالد عي مصطفي، وسامي مهدي، وغيرهم من شعراء جيله.

وقال إن عودته إلى هذا المكان تشبه المشي على أطراف الأصابيح، خشية إيقاظ رمال اليرموك، في مورة شعرية مكثفة تختزل العلاقة المعقدة بين الذاكرة والمكان.

وقال إن عودته إلى هذا المكان تشبه المشي على أطراف الأصابيح، خشية إيقاظ رمال اليرموك، في مورة شعرية مكثفة تختزل العلاقة المعقدة بين الذاكرة والمكان.

وقال إن عودته إلى هذا المكان تشبه المشي على أطراف الأصابيح، خشية إيقاظ رمال اليرموك، في مورة شعرية مكثفة تختزل العلاقة المعقدة بين الذاكرة والمكان.

وقال إن عودته إلى هذا المكان تشبه المشي على أطراف الأصابيح، خشية إيقاظ رمال اليرموك، في مورة شعرية مكثفة تختزل العلاقة المعقدة بين الذاكرة والمكان.

وقال إن عودته إلى هذا المكان تشبه المشي على أطراف الأصابيح، خشية إيقاظ رمال اليرموك، في مورة شعرية مكثفة تختزل العلاقة المعقدة بين الذاكرة والمكان.

وقال إن عودته إلى هذا المكان تشبه المشي على أطراف الأصابيح، خشية إيقاظ رمال اليرموك، في مورة شعرية مكثفة تختزل العلاقة المعقدة بين الذاكرة والمكان.

وقال إن عودته إلى هذا المكان تشبه المشي على أطراف الأصابيح، خشية إيقاظ رمال اليرموك، في مورة شعرية مكثفة تختزل العلاقة المعقدة بين الذاكرة والمكان.

وقال إن عودته إلى هذا المكان تشبه المشي على أطراف الأصابيح، خشية إيقاظ رمال اليرموك، في مورة شعرية مكثفة تختزل العلاقة المعقدة بين الذاكرة والمكان.

وقال إن عودته إلى هذا المكان تشبه المشي على أطراف الأصابيح، خشية إيقاظ رمال اليرموك، في مورة شعرية مكثفة تختزل العلاقة المعقدة بين الذاكرة والمكان.

وقال إن عودته إلى هذا المكان تشبه المشي على أطراف الأصابيح، خشية إيقاظ رمال اليرموك، في مورة شعرية مكثفة تختزل العلاقة المعقدة بين الذاكرة والمكان.

وقال إن عودته إلى هذا المكان تشبه المشي على أطراف الأصابيح، خشية إيقاظ رمال اليرموك، في مورة شعرية مكثفة تختزل العلاقة المعقدة بين الذاكرة والمكان.

استعادة المكان ذاته، حيث بدأ اتحاد الأبياء ليس مجرد قاعة، بل ذاكرة حية تختزن تجارب وأصواتاً وغيابات. وقد أعاد حضور العلق إحياء هذه الذاكرة، مؤكداً أن المكان الثقافي لا يعيش إلا بأصوات مبدعيه.

العلق... شاعر التوازن الصعب يمكن استخلاص أن تجربة علي جعفر العلق تمثل نموذجاً نادراً في الشعر العراقي والعربي، إذ استطاع أن يحقق توازناً دقيقاً بين الغنائية والوعي، وبين الحلم والعقل، وبين الشعر والنقد.

لقد أكدت هذه الجلسة أن القصيدة ما زالت قادرة على أن تكون قضاءً للحياة، وأن الناقد الدكتور ضياء خضير، حيث تركزت المداخلات على خصوصية تجربة العلق، وقدرته على الجمع بين دقة الوصف وعمقه، وبين شاعرية عالية، وأشرف الخضور إلى أن العلق حافظ على الإيقاع التعميلي، لكنه لم يتقيد به، بل جعله أداة مرنة داخل نص مفتوح على احتمالات متعددة.

استدرك المكان: اتساح الأبياء بوصفه ذاكرة حية تحولت الجلسة، في لحظات كثيرة، إلى

ببت القصيد وأكثها امتداد لسيرته الذاتية، حيث تناول الشخصي بالعام، والذاتي بالتاريخي، في لغة شفافة

جمع بين لائذ الشعر وصرامة النقد ضمن سياق التقديم، جرى استعراض أبرز محطات سيرة العلق، إذ ولد عام ١٩٤٥ في محافظة واسط، وواصل دراسته حتى نال الدكتوراه من جامعة إكستر في بريطانيا عام ١٩٨٣، ليبدأ بعدها مسيرته الأكاديمية أستاذاً للأدب العربي والنقد في عدد من الجامعات العربية.

ولم تقتصر تجربته على الشعر، بل امتدت إلى النقد، حيث كتب عن الشعر، بل بوعي عميق، جامعاً بين لائذ اللغة وصرامة التحليل، وهو ما أشار إليه القوان بوصفه جمعاً سادراً بين ملكتين يصعب التوفيق بينهما.

كما حاز العلق على جوائز عربية مهمة، من بينها جائزة العويس وجائزة الشيخ زايد، في دلالة على حضوره الواسع في المشهد الثقافي العربي.

عودة ممحلة بالحنين والغباب عند صعوده إلى المنصة، بدأ على جعفر العلق مشحوناً بمزيج من الفرح والأسى، وهو يستعيد المكان بعد أكثر من خمسة ولالين عاماً من الغياب.

تحدث بصوت بلاست الحنين، مستحضراً وجوهاً غابته، وأسماؤه، شكلت ذاكرة الشعر العراقي، مثل فوزي كريم، وحسب الشيخ جعفر، وقاضل العزاوي، وخالد عي مصطفي، وسامي مهدي، وغيرهم من شعراء جيله.

وقال إن عودته إلى هذا المكان تشبه المشي على أطراف الأصابيح، خشية إيقاظ رمال اليرموك، في مورة شعرية مكثفة تختزل العلاقة المعقدة بين الذاكرة والمكان.

تتشرف عن وعي عميق بثرات النقد العربي، وإعادة توظيفه في قراءة أزمة الشعر المعاصر...

القصيدة: جهد خفي وبساطة مفصلة أوضح العلق أن القصيدة الحقيقية تقوم على جهد كبير، لكنه جهد يجب أن يظل مغفياً، بحيث تبدو القصيدة وكأنها كتبت بغفوية.

وقال إن الشاعر الحقيقي هو من يفهم فنه، في إشارة إلى أن البساطة الظاهرة في النص ليست سوى نتيجة عمل عميق ومعقد.

مداخلات الخضور: إشارات بتجربة تميز العمق بالشاعرية

شهدت الجلسة حضوراً نقدياً لافتاً، من بينهم الناقد الدكتور ضياء خضير، حيث تركزت المداخلات على خصوصية تجربة العلق، وقدرته على الجمع بين دقة الوصف وعمقه، وبين شاعرية عالية، وأشرف الخضور إلى أن العلق حافظ على الإيقاع التعميلي، لكنه لم يتقيد به، بل جعله أداة مرنة داخل نص مفتوح على احتمالات متعددة.

استدرك المكان: اتساح الأبياء بوصفه ذاكرة حية تحولت الجلسة، في لحظات كثيرة، إلى

ببت القصيد وأكثها امتداد لسيرته الذاتية، حيث تناول الشخصي بالعام، والذاتي بالتاريخي، في لغة شفافة

جمع بين لائذ الشعر وصرامة النقد ضمن سياق التقديم، جرى استعراض أبرز محطات سيرة العلق، إذ ولد عام ١٩٤٥ في محافظة واسط، وواصل دراسته حتى نال الدكتوراه من جامعة إكستر في بريطانيا عام ١٩٨٣، ليبدأ بعدها مسيرته الأكاديمية أستاذاً للأدب العربي والنقد في عدد من الجامعات العربية.

ولم تقتصر تجربته على الشعر، بل امتدت إلى النقد، حيث كتب عن الشعر، بل بوعي عميق، جامعاً بين لائذ اللغة وصرامة التحليل، وهو ما أشار إليه القوان بوصفه جمعاً سادراً بين ملكتين يصعب التوفيق بينهما.

كما حاز العلق على جوائز عربية مهمة، من بينها جائزة العويس وجائزة الشيخ زايد، في دلالة على حضوره الواسع في المشهد الثقافي العربي.

عودة ممحلة بالحنين والغباب عند صعوده إلى المنصة، بدأ على جعفر العلق مشحوناً بمزيج من الفرح والأسى، وهو يستعيد المكان بعد أكثر من خمسة ولالين عاماً من الغياب.

تحدث بصوت بلاست الحنين، مستحضراً وجوهاً غابته، وأسماؤه، شكلت ذاكرة الشعر العراقي، مثل فوزي كريم، وحسب الشيخ جعفر، وقاضل العزاوي، وخالد عي مصطفي، وسامي مهدي، وغيرهم من شعراء جيله.

وقال إن عودته إلى هذا المكان تشبه المشي على أطراف الأصابيح، خشية إيقاظ رمال اليرموك، في مورة شعرية مكثفة تختزل العلاقة المعقدة بين الذاكرة والمكان.

وقال إن عودته إلى هذا المكان تشبه المشي على أطراف الأصابيح، خشية إيقاظ رمال اليرموك، في مورة شعرية مكثفة تختزل العلاقة المعقدة بين الذاكرة والمكان.

أنغام عراقية تلتقي جمهورها على قاعة الشعب

الخصاف لـ "الزوراء": فرقة "أصوات بابل" تجربة شابة لها مستقبل فني زاهر

كما كشف عن تقديم عمل جديد لعازقة العود الشابة "ريتا"، وهي من تأليفها، عرض لأول مرة خلال الحفل. "رقصة مقطوعة موسيقية بعنوان "رقصة الكزاري" من تأليفها، أداها على آلة الكلاويين التي تعدها لآلة الأسيانية.

وأشار أن الحفل شهد تقديم عدد من الأصوات الجديدة، من بينها هالة، زهر رابطة، وأم، فضلاً عن مشاركة الطفل ريان الذي لفت الأنظار بحبه، إلى جانب عدد من فناني دائرة الفنون الموسيقية مثل قيصر وفهد.

وفي سياق متصل، أشار خصاف إلى تقديم موشحين مميزين، أحدهما بعنوان "لو كنت تدرى"، والآخر "حبيبي عاد لي"، وهو من أعمال الفنان وحيي الشماس، مؤكداً أن هذه الأعمال تعد من أجمل ما قدم في تراث الموشحات.

واختتم الميسرود تصريحه بالتأكيد على أن الحفل جاء فرة بروفات مكثفة أقيمت خلال اليومين السابقين، مشيراً إلى أن النجاح الذي حققه يعكس الجهد الجماعي والحرص على تقديم صورة متكاملة للأغنية العراقية، تجمع بين الأمثلة والتجديد.

هذا وحضر الاحتفال عدد من مسؤولي الوزارة ودوائر الفنون الموسيقية إضافة إلى جمهور كبير من المواطنين.

خشية المبرح ضمن هذا الحفل، محققة حضوراً لافتاً. وبين خصاف أن البرنامج الغنائي تضمن مجموعة من الأغاني التراثية العراقية، ولا سيما من أعمال الفنان طاب القراغولي، مثل "خاله شكور" و"مجانة مبحانة" و"تعال أهدك"، في استعادة لذاكرة الأغنية العراقية الأصيلة.

جاء برؤية فنية متفحة تحت عنوان "الأغنية العراقية" بمفهومها الواسع، الذي يحضن مختلف الألوان الغنائية والموسيقية.

وأوضح خصاف أن الحفل تضمن نوعاً واضحاً في الفقرات، إذ شمل الموشحات، والأغاني الريفية والبغداية، إلى جانب العزف المنفرد، فضلاً عن تقديم مجموعة

من الأصوات الشابة الجديدة، من فتيات وشباب، في خطوة تهدف إلى دعم الطاقات الصاعدة وإدخالها إلى الساحة الفنية.

وأشار إلى مشاركة الفرقة المركزية التابعة لدائرة الفنون الموسيقية، بمصاحبة فرقة "أصوات بابل"، التي وصفها بأنها تجربة شابة ومتميزة عمل على تدريبها خلال الفترة الماضية، وقد ظهرت للمرة الأولى على

في عالم الفن والموسيقى. ويقود هذه التحضيرات للميسرود المبدع الأستاذان علي الخصاف، حيث تتناغم جهود الموسيقيين والطربين في ورشة فنية متواصلة تهدف إلى تقديم أمسية استثنائية تزدان بأجمل الألسان والأغنيات العراقية التي سكت ناكرة الأجيال.

ويعد الحفل محطة فنية مميزة تحثني بعراقية الأغنية العراقية وجمالها، وتؤكد الدور الثقافي والفني التي تضطلع به دائرة الفنون الموسيقية في صوت الإرث الموسيقي العراقي وتقدمه للجمهور بأبهى صورته وكان الجمهور على ليل عراقيه نابضة بالأصالة والجمال. تعانقت فيها الموسيقى مع الكلمة لتنتج مشهداً فنياً يليق بتاريخ الأغنية العراقية ومكانتها.

جريدة الزوراء حضرت المهرجان والنقد الميسرود على خاص عقب الاحتفال، فقال في تصريح خاص بالزوراء: إن الحفل

تمثل الخلة في العراق أكثر من مجرد شجرة؛ إنها ذاكرة وطن وعمود حياة راسخ في وجدان الريف، ومن بين الطقوس الزراعية التي تورأها الفلاحون جيلاً بعد جيل، يبرز تقطيع النخيل بوصفه فناً تقليدياً دقيقاً، لا يقوم فقط على المعرفة العلمية البسيطة، بل على خبرة متراكمة وذاكرة حسية تختزن تفاصيل الزمن والمناخ والإشارة الأولى لبده الموسم.

التقطيع... طقس موسيقي له ملامحه يبدأ موسم التقطيع مع بواكير الربيع، حين تتفتح الطلقات الأثوية في الخلة، فيدرك الفلاح بحسه المتوارث أن ساعة العمل قد حانت، لا يعتمد المزارع العراقي على التقويم وحده، بل على مراهقة طبيعة التغيرات الطقس، ونضوج التوتة الذكري،

ويعد الحفل محطة فنية مميزة تحثني بعراقية الأغنية العراقية وجمالها، وتؤكد الدور الثقافي والفني التي تضطلع به دائرة الفنون الموسيقية في صوت الإرث الموسيقي العراقي وتقدمه للجمهور بأبهى صورته وكان الجمهور على ليل عراقيه نابضة بالأصالة والجمال. تعانقت فيها الموسيقى مع الكلمة لتنتج مشهداً فنياً يليق بتاريخ الأغنية العراقية ومكانتها.

جريدة الزوراء حضرت المهرجان والنقد الميسرود على خاص عقب الاحتفال، فقال في تصريح خاص بالزوراء: إن الحفل

تمثل الخلة في العراق أكثر من مجرد شجرة؛ إنها ذاكرة وطن وعمود حياة راسخ في وجدان الريف، ومن بين الطقوس الزراعية التي تورأها الفلاحون جيلاً بعد جيل، يبرز تقطيع النخيل بوصفه فناً تقليدياً دقيقاً، لا يقوم فقط على المعرفة العلمية البسيطة، بل على خبرة متراكمة وذاكرة حسية تختزن تفاصيل الزمن والمناخ والإشارة الأولى لبده الموسم.

التقطيع... طقس موسيقي له ملامحه يبدأ موسم التقطيع مع بواكير الربيع، حين تتفتح الطلقات الأثوية في الخلة، فيدرك الفلاح بحسه المتوارث أن ساعة العمل قد حانت، لا يعتمد المزارع العراقي على التقويم وحده، بل على مراهقة طبيعة التغيرات الطقس، ونضوج التوتة الذكري،

تمثل الخلة في العراق أكثر من مجرد شجرة؛ إنها ذاكرة وطن وعمود حياة راسخ في وجدان الريف، ومن بين الطقوس الزراعية التي تورأها الفلاحون جيلاً بعد جيل، يبرز تقطيع النخيل بوصفه فناً تقليدياً دقيقاً، لا يقوم فقط على المعرفة العلمية البسيطة، بل على خبرة متراكمة وذاكرة حسية تختزن تفاصيل الزمن والمناخ والإشارة الأولى لبده الموسم.

التقطيع... طقس موسيقي له ملامحه يبدأ موسم التقطيع مع بواكير الربيع، حين تتفتح الطلقات الأثوية في الخلة، فيدرك الفلاح بحسه المتوارث أن ساعة العمل قد حانت، لا يعتمد المزارع العراقي على التقويم وحده، بل على مراهقة طبيعة التغيرات الطقس، ونضوج التوتة الذكري،

تمثل الخلة في العراق أكثر من مجرد شجرة؛ إنها ذاكرة وطن وعمود حياة راسخ في وجدان الريف، ومن بين الطقوس الزراعية التي تورأها الفلاحون جيلاً بعد جيل، يبرز تقطيع النخيل بوصفه فناً تقليدياً دقيقاً، لا يقوم فقط على المعرفة العلمية البسيطة، بل على خبرة متراكمة وذاكرة حسية تختزن تفاصيل الزمن والمناخ والإشارة الأولى لبده الموسم.

التقطيع... طقس موسيقي له ملامحه يبدأ موسم التقطيع مع بواكير الربيع، حين تتفتح الطلقات الأثوية في الخلة، فيدرك الفلاح بحسه المتوارث أن ساعة العمل قد حانت، لا يعتمد المزارع العراقي على التقويم وحده، بل على مراهقة طبيعة التغيرات الطقس، ونضوج التوتة الذكري،

تمثل الخلة في العراق أكثر من مجرد شجرة؛ إنها ذاكرة وطن وعمود حياة راسخ في وجدان الريف، ومن بين الطقوس الزراعية التي تورأها الفلاحون جيلاً بعد جيل، يبرز تقطيع النخيل بوصفه فناً تقليدياً دقيقاً، لا يقوم فقط على المعرفة العلمية البسيطة، بل على خبرة متراكمة وذاكرة حسية تختزن تفاصيل الزمن والمناخ والإشارة الأولى لبده الموسم.

الزوراء جمال الشريقي في أجواء مفعمة بالديكور والشغف الفني، قدمت دائرة الفنون الموسيقية والفرقة أصوات بابل الجمعية الماضي عروضها الفنية الجميلة على مسرح قاعة الشعب الكائنة في قاعة الشعب في الباب العظيم، فيما وصف الميسرود على الخصاف فرقة "أصوات بابل" تجربة فنية شابة لها مستقبل زاهر

في عالم الفن والموسيقى. ويقود هذه التحضيرات للميسرود المبدع الأستاذان علي الخصاف، حيث تتناغم جهود الموسيقيين والطربين في ورشة فنية متواصلة تهدف إلى تقديم أمسية استثنائية تزدان بأجمل الألسان والأغنيات العراقية التي سكت ناكرة الأجيال.

ويعد الحفل محطة فنية مميزة تحثني بعراقية الأغنية العراقية وجمالها، وتؤكد الدور الثقافي والفني التي تضطلع به دائرة الفنون الموسيقية في صوت الإرث الموسيقي العراقي وتقدمه للجمهور بأبهى صورته وكان الجمهور على ليل عراقيه نابضة بالأصالة والجمال. تعانقت فيها الموسيقى مع الكلمة لتنتج مشهداً فنياً يليق بتاريخ الأغنية العراقية ومكانتها.

جريدة الزوراء حضرت المهرجان والنقد الميسرود على خاص عقب الاحتفال، فقال في تصريح خاص بالزوراء: إن الحفل

تمثل الخلة في العراق أكثر من مجرد شجرة؛ إنها ذاكرة وطن وعمود حياة راسخ في وجدان الريف، ومن بين الطقوس الزراعية التي تورأها الفلاحون جيلاً بعد جيل، يبرز تقطيع النخيل بوصفه فناً تقليدياً دقيقاً، لا يقوم فقط على المعرفة العلمية البسيطة، بل على خبرة متراكمة وذاكرة حسية تختزن تفاصيل الزمن والمناخ والإشارة الأولى لبده الموسم.

التقطيع... طقس موسيقي له ملامحه يبدأ موسم التقطيع مع بواكير الربيع، حين تتفتح الطلقات الأثوية في الخلة، فيدرك الفلاح بحسه المتوارث أن ساعة العمل قد حانت، لا يعتمد المزارع العراقي على التقويم وحده، بل على مراهقة طبيعة التغيرات الطقس، ونضوج التوتة الذكري،

تمثل الخلة في العراق أكثر من مجرد شجرة؛ إنها ذاكرة وطن وعمود حياة راسخ في وجدان الريف، ومن بين الطقوس الزراعية التي تورأها الفلاحون جيلاً بعد جيل، يبرز تقطيع النخيل بوصفه فناً تقليدياً دقيقاً، لا يقوم فقط على المعرفة العلمية البسيطة، بل على خبرة متراكمة وذاكرة حسية تختزن تفاصيل الزمن والمناخ والإشارة الأولى لبده الموسم.

التقطيع... طقس موسيقي له ملامحه يبدأ موسم التقطيع مع بواكير الربيع، حين تتفتح الطلقات الأثوية في الخلة، فيدرك الفلاح بحسه المتوارث أن ساعة العمل قد حانت، لا يعتمد المزارع العراقي على التقويم وحده، بل على مراهقة طبيعة التغيرات الطقس، ونضوج التوتة الذكري،

تمثل الخلة في العراق أكثر من مجرد شجرة؛ إنها ذاكرة وطن وعمود حياة راسخ في وجدان الريف، ومن بين الطقوس الزراعية التي تورأها الفلاحون جيلاً بعد جيل، يبرز تقطيع النخيل بوصفه فناً تقليدياً دقيقاً، لا يقوم فقط على المعرفة العلمية البسيطة، بل على خبرة متراكمة وذاكرة حسية تختزن تفاصيل الزمن والمناخ والإشارة الأولى لبده الموسم.

إصدارات

زاهر الجيزاني أعمال شعرية كاملة

طالب كريم صرح حديثاً عن دار الشؤون الثقافية العامة التابعة لوزارة الثقافة والسياحة والآثار إصدار شعري مهم يضم الأعمال الشعرية الكاملة للشاعر زاهر الجيزاني جزأين يعطيان تجربته الإبداعية الممتدة من عام ١٩٧٥ حتى عام ٢٠٢٠ جاء الجزء الأول يضم عدداً من المجموعات الشعرية التي شكلت ملامح تجربته المبكرة والمنحطة وقدمها بسام حمراء وقدمها بخلات الناي إضافة إلى مجموعة من قصائد تعالي نذهب إلى البرية ومن أجل توضيح التباس القصد فضلاً عن مجموعة الأب في مسانته الشخصي وقصائد نثر أما الجزء الثاني فقد احتوى على أعمال أخرى تمثل مراحل لاحقة من تجربته ومنها قصائد القاهرة التي كتبها خلال زيارته إلى القاهرة عام ٢٠٠٧ إضافة إلى أغنية الإله مردوخ جزأيا الأولى والثاني إلى جانب قصائد نثر قصيرة

وقد قدم لهذه الأعمال الشاعر خزعل الماجدي في مقدمة حملت عنوان شاعر البوح والترتيل العميق حيث أشار إلى أن زاهر الجيزاني لم يكن مجرد شاعر بل كان صوتاً رؤيوي عميق التأثر حصل تجربته مزيجاً من الترتيل الوريثي والابتعاث الإنساني واستطاع عبر نصف قرن أن يترك بصمة واضحة في المشهد الشعري

وتؤكد الملمعة أن تجربة الجيزاني تمثل حالة شعرية متفردة إذ استطاع أن يحوّل الألم الجمعي والذاتي إلى تصورات نابضة بالحياة وأن يقدم شعراً يمزج بين الرؤية والوجد والحلم وأن قصائده ليست توثيقاً وتوثيقاً فحسب بل هي دعوة مستمرة لاكتشاف المعنى الإنساني ومقاومة النسيان ويقع الجزء الأول من هذا الإصدار في ٤٥٦ صفحة من القطع الكبير فيما جاء الجزء الثاني في ٤٤٨ صفحة من القطع نفسه وقد حمل الغلاف تصميمًا للفنانة ابتسام السيد

يمثل هذا العمل إضافة نوعية للمكتبة الشعرية العراقية ويعيد تقديم تجربة زاهر الجيزاني بوصفها واحدة من التجارب التي أسهمت في تشكيل وعي أجيال شعرية متعاقبة وفتحت أفقاً جمالياً وإنسانياً ما زال قابلاً للقراءة والتأويل

يترك بصمة واضحة في المشهد الشعري وتؤكد الملمعة أن تجربة الجيزاني تمثل حالة شعرية متفردة إذ استطاع أن يحوّل الألم الجمعي والذاتي إلى تصورات نابضة بالحياة وأن يقدم شعراً يمزج بين الرؤية والوجد والحلم وأن قصائده ليست توثيقاً وتوثيقاً فحسب بل هي دعوة مستمرة لاكتشاف المعنى الإنساني ومقاومة النسيان ويقع الجزء الأول من هذا الإصدار في ٤٥٦ صفحة من القطع الكبير فيما جاء الجزء الثاني في ٤٤٨ صفحة من القطع نفسه وقد حمل الغلاف تصميمًا للفنانة ابتسام السيد

يمثل هذا العمل إضافة نوعية للمكتبة الشعرية العراقية ويعيد تقديم تجربة زاهر الجيزاني بوصفها واحدة من التجارب التي أسهمت في تشكيل وعي أجيال شعرية متعاقبة وفتحت أفقاً جمالياً وإنسانياً ما زال قابلاً للقراءة والتأويل

يترك بصمة واضحة في المشهد الشعري وتؤكد الملمعة أن تجربة الجيزاني تمثل حالة شعرية متفردة إذ استطاع أن يحوّل الألم الجمعي والذاتي إلى تصورات نابضة بالحياة وأن يقدم شعراً يمزج بين الرؤية والوجد والحلم وأن قصائده ليست توثيقاً وتوثيقاً فحسب بل هي دعوة مستمرة لاكتشاف المعنى الإنساني ومقاومة النسيان ويقع الجزء الأول من هذا الإصدار في ٤٥٦ صفحة من القطع الكبير فيما جاء الجزء الثاني في ٤٤٨ صفحة من القطع نفسه وقد حمل الغلاف تصميمًا للفنانة ابتسام السيد

يمثل هذا العمل إضافة نوعية للمكتبة الشعرية العراقية ويعيد تقديم تجربة زاهر الجيزاني بوصفها واحدة من التجارب التي أسهمت في تشكيل وعي أجيال شعرية متعاقبة وفتحت أفقاً جمالياً وإنسانياً ما زال قابلاً للقراءة والتأويل

يترك بصمة واضحة في المشهد الشعري وتؤكد الملمعة أن تجربة الجيزاني تمثل حالة شعرية متفردة إذ استطاع أن يحوّل الألم الجمعي والذاتي إلى تصورات نابضة بالحياة وأن يقدم شعراً يمزج بين الرؤية والوجد والحلم وأن قصائده ليست توثيقاً وتوثيقاً فحسب بل هي دعوة مستمرة لاكتشاف المعنى الإنساني ومقاومة النسيان ويقع الجزء الأول من هذا الإصدار في ٤٥٦ صفحة من القطع الكبير فيما جاء الجزء الثاني في ٤٤٨ صفحة من القطع نفسه وقد حمل الغلاف تصميمًا للفنانة ابتسام السيد



وهي وملمس الزهرة ورانحتها، وهي إشارات إلى تدرس بقدر ما اكتسب بالمارسة. الذاكرة الزراعية... علم لكلا يتكحظ الفلاح العراقي أسماء أنواع النخيل، وخصائص كل صنف، وموعود تقطيعه الأمثل، وحتى كمية اللقاح المناسبة لكل نخلة. هذه الذاكرة ليست مجرد معلومات، بل نظام معرفي متكامل تناقلته العوائل الزراعية عبر السنين. فكثيراً ما ترى الأبي يصعد النخلة ومعه أداة، يشرح كيف يختار الفحل المناسب، وكيف يربط اللقاح داخل الطلعة بحذر. يبدأ موسم التقطيع مع بواكير الربيع، حين تتفتح الطلقات الأثوية في الخلة، فيدرك الفلاح بحسه المتوارث أن ساعة العمل قد حانت، لا يعتمد المزارع العراقي على التقويم وحده، بل على مراهقة طبيعة التغيرات الطقس، ونضوج التوتة الذكري،

بحفة، ويؤدى عمله بدقة متناهية، لأن أي خطأ في التوقيت أو الكمية قد يؤثر على الإنتاج. يوش الأض واليوم رغم دخول بعض التقنيات الحديثة في الزراعة، ما زال كثير من المزارعين العراقيين متمسكين بالتقنيح اليدوي، لتفقيهم بتجارتهم وجودتهم. ومع ذلك، تواجه هذه الممارسة تحديات، منها قلّة الأيدي العاملة، وتراجع أعداد النخيل، وتأثيرات التغير المناخي. تبقى ذاكرة تقطيع النخيل لدى المزارع العراقي شاهداً حياً على عمق العلاقة بين الإنسان وأرضه. إنها ذاكرة لا تكتب في الكتب، بل تحفظ في اليد التي تتسلق، والعين التي ترتقب، والفم الذي يعرف أن النخلة ليست مجرد شجرة، بل حياة كاملة تمتد جذورها في التاريخ.



34 لوحة تعكس الإبداع والجمال في بغداد

أعلنت وزارة الثقافة والسياحة والآثار، وبالتعاون مع تجمع نخبة الواقعية، احتضان المعرض الفني الأول للتجمع بمشاركة 34 فناناً في إطار دعم الحركة التشكيلية العراقية وتعزيز التواصل بين الفنانين والجمهور. وذكر بيان للوزارة أن «باترة» الفنون العامة، وبالتعاون مع تجمع نخبة الواقعية، احتضنت المعرض الفني الأول للتجمع الذي حمل عنوان تجارب واقعية، وذلك على قاعة كويتيكين للفنون، وأضاف البيان أن «المعرض» ضم 74 عملاً فنياً أبرزها 34 فناناً وفنانة، عكست تنوعاً في الرؤى والأساليب الفنية المنتمية إلى المدرسة الواقعية بمختلف اتجاهاتها، ومنها الواقعية الانطباعية والأكاديمية والكلابسيكية والسريالية والتعبيرية والرمزية، في تأكيد على حيوية هذا النهج الفني وقدرته على مواكبة التحولات العالمية المعاصرة مع الحفاظ على خصوصية الهوية التشكيلية العراقية». وتابع البيان أن «تتطلب هذا المعرض الفني في إطار الدور الذي تضطلع به دائرة الفنون العامة في رعاية الفنانين التشكيليين واحتضان المبادرات الفنية والجماعات الإبداعية، من خلال توفير الفضاءات الثقافية المناسبة لعرض نتاجاتهم الفنية واتاحة الفرصة للتواصل بين الفنانين والجمهور، وبمساهمة في تنشيط المشهد التشكيلي وتعزيز حضوره في الحياة الثقافية».

عباس العلق في عمل جديد



كشف المخرج عباس العلق، عبر حسابه الرسمي على فيسبوك، عن عمل فني جديد يحمل عنوان «نضج آخر»، يجمعه بالفنانة رشا رعد، ومن المقرر عرضه خلال شهر محرم الحرام. وجاء الإعلان مختصراً دون تفاصيل إضافية حول القصة، والترقب حول طبيعة هذا الإنتاج الجديد وما سيقدمه من طرح درامي مختلف. ومن المتوقع أن يتم الإعلان عن باقي التفاصيل في الفترة المقبلة، مع اقتراب عرض العمل ضمن الموسم الخاص بمحرم.



عروض تعيد الوهج لنادي السينما وفيلم عراقي يخطف الأنظار

استقبل نادي السينما، النخب عن نقابة الفنانين العراقيين، فعاليات على قاعة «سينما العراق» في مول الجادرية، مقدماً عرضه مجاناً للجمهور في خبطة تهدف إلى تنشيط الحركة السينمائية وتعزيز التواصل بين صناع الأفلام والمتلقيين. وقال نقيب الفنانين جبار جودي: «إن تأسيس ناد السينما، إلى جانب أندية متخصصة بالموسيقى والغناء والفنون التعبيرية والمسرح، يمثل جزءاً أساسياً من المسؤولية المهنية والجماعية التي تضطلع بها النقابة». وأضاف أن النقابة تسعى إلى تحويل الفعاليات الفنية والجمالية إلى مشروع حضاري يساهم في نشر الثقافة الفنية بين المتخصصين والهتمين وعلوم الجمهور العراقي، مؤكداً أن ذلك يندرج ضمن رسالة وطنية وثقافية تسعى إلى الارتقاء بالثقافة العامة. من جانبه، أوضح عضو مجلس النقابة علي حنون أن النادي يهدف إلى تنشيط المشهد السينمائي العراقي واتاحة الفرصة أمام الجمهور لمشاهدة أفلام عراقية متميزة، بما يساهم في إعادة بناء جسور التواصل بين السينما المحلية وملتقيها، وأشار رئيس اللجنة التنفيذية في النقابة سعد الله إلى أن الموسم الأول للنسائي سيقتتح بعرض فيلم

إلهام شاهين تقتحم عالم الدجل والشعوذة

بطريقة تعتمد على المواقف الكوميديّة اللافتة. وقالت إنها لا تؤمن بالدجل والشعوذة، وأنها تتجأ إلى «قراءة الفخنان» على سبيل التسلية فقط، دون أن يتخسق سابقاً لعلها على الواقع أو يتحقق العمل اليومي، بحسب تعبيرها. وأضافت أن «عزيزة» تعيدها إلى السينما، بعد سنوات من الغياب، نظراً لاختلافها عمّا قدمته سابقاً، وهي شخصية شتات وترتبط على يد شيخ وولي صالح علمها القرآن الكريم واللغة العربية الفصحى. وأشارت إلى أنها تعتز بالفيلم شاهين شاركتها في بطولة الفيلم السينمائي «حين يكتب الحب»، وهو العمل رقم 103 في مشوارها الفني. وينتمي العمل الجديد إلى فئة الأفلام الاجتماعية الرومانسية، ما يجعله مختلفاً تماماً في موضوعه

جمعية الموسيقين تحتفي بعازف الكمان نوري الجبوري

الفنية، مستذكراً علاقته الوطيدة بالفنان كاظم الساهر، التي أثمرت عن انضمامه إلى فرقته الموسيقية ليصبح أحد أبرز عازفيها، فضلاً عن تعاونه مع عدد كبير من الفنانين العراقيين والعرب، من بينهم ياس خضر، ورياض أحمد، وسعدون جابر، وحاتم العراقي، وماجد المهندس، ورضا الخياط، ووحيد علي، وسعدي الحلي، إضافة إلى راشد الماجد، وحسين الجسمي، وعبدالله الرويشد وغيرهم. وأشار إلى أن بداياته الفنية انطلقت من مراكز شباب الطلبة في منطقة القاطرة ببغداد، حيث عمل على صقل موهبته الموسيقية، مؤكداً أن الإعلامى ماجد سليم، كان له دور مهم في إدخاله إلى فرقة الإذاعة والتلفزيون، ومنها إلى فرقة الفنان حسن الشكري. وأضاف أنه بدأ مشواره عازفاً للإيقاع قبل أن يلتقي الفنان علاء مجيد، الذي شجعه على الالتحاق بمعهد الفنون الجميلة والتخصص بألة الكمان، التي أصبحت لاحقاً عنواناً لسيرته الفنية ومهنيته الموسيقية. وقال الجبوري «أشكر جميع الفنانين والأصدقاء الذين حضروا هذه الجلسة، التي تعني لي الكثير، إذ أشعر بسعادة كبيرة لأن هذا الاحتفاء يقام في بلدي العراق وبين أسناتنتي ورملائي، فالترسيم المعنوي لا يقل أهمية عن التكريم المادي، لأنه يمثل تقديراً للجهد والعطاء الفني الذي قدمته على مدى سنوات طويلة». وأضاف: «أعمل حالياً على مشروع إقامة حفل موسيقي كبير في بغداد يضم ثلاثين عازفاً وعازفة، إلى جانب أصوات شبابية وصوت وعضو ثلاثية محاور رئيسة: الأول يقدم مؤلفاتي الموسيقية الخاصة، والثاني يتناول الموسيقى العراقية والعربية، فيما يخص الثالث الأغاني الفولكلورية بأصوات شابة واعية. وما زالت أبحث عن جهة تتبنى هذا المشروع وتوفر الدعم اللازم لإقامته».



يعد الموسيقار وعازف الكمان نوري الجبوري أحد أبرز صناعات الجاهل وصياغة الهوية السمعية للأغنية العراقية والعربية الحديثة على مدى عقود حافلة. فقد استطاع هذا الفنان المبدع، الذي ينطلق بشغفه من مراكز الشباب البغدادية، أن يصل بمهنيته الاستثنائية ويوطع آلة الكمان لتصبح عنواناً لسيرته وبصمته الراسخة، متوجاً مشواره الطويل برقته الموسيقية الوثيقة للقصير كاظم الساهر وعزفه الإبداعي مع كبار رواد ونجوم الفن العربي. وأقامت جمعية الموسيقين العراقيين، بالتعاون مع اللجنة الثقافية في نادي الطلبة، جلسة احتفالية بالموسيقار الجبوري، بحضور نخبة من الفنانين والموسيقين والمتقيين، إلى جانب عدد من أصدقائه ومحبيه. وأدارت الجلسة، الفاتحة والإعلامية بترى سميس، بمشاركة الفنان، كريم الرسام، والباحث حيدر شاكر، فيما شهدت محادثات عديدة من الحاضرين الذين استذكروا محطات مهمة من مسيرة المحفني به الفنانين، مؤكداً دور البارز في إثراء المشهد الموسيقي العراقي والعربي. وتحدث الجبوري خلال الجلسة عن أبرز محطات رحلته

سوري يرسم المشاهير بالتوابل والقهوة

جامدة وباهة مركزية في البيت أو الشارع وأضواء حيوية ودفء عليها يعتمد على القلم والألوان، معتمداً على أدوات بسيطة وغير مألوقة برسوم لوحات لافتة بتفاصيل دقيقة، تاركاً فيها بصمته الخاصة. ويعتمد أحمد القوي، وهو مهندس معماري وحرف رسام، على تحويل مواد وأشياء يومية متواجدة في كثير من البيوت إلى لوحات إبداعية بأسلوبه العزيز بعيداً عن القالب الكلاسيكية للرسم. ويسعى القوي في لوحة جذابة، هي الرسم على الغاز بعد سكب القهوة الغليظة فوقه، لتتحول

رحمة رياض تغني للمنتخبات العربية

أطلقت الفنانة رحمة رياض أغنية جديدة تحتفي بشغف وفخر جماهير كرة القدم في مختلف أنحاء الشرق الأوسط، وذلك قبيل انطلاق أكبر بطولة كروية تجمع 48 دولة في العالم هذا الصيف. ويحمل العمل الغنائي الجديد عنوان «الأول على الأول»، تعليقاً على الأغنية الجديدة، قالت رحمة رياض: «تحققت هذه الأغنية بالشغف والفخر والحب لمشرك لكرة القدم في جميع أنحاء العالم العربي، حيث يجتمع المشجعون لدعم فرقه على أكبر مسرح في العالم». وانطلقت هذه الأغنية احتفاءً بكرة القدم وبما تمثله هذه اللحظة للمنتخبات العربية. وتضمنت أن «يشعر الجميع عند سماعها بهذا الفخر، وبهذه الفرحة، وبهذا الإحساس بأننا نقف معاً ونشجع معاً حتى النهاية. وتأمل أن تصبح هذه الأغنية رمزا يجمعنا جميعاً ويعكس الفخر المستحق لكل دولنا المشاركة، وأن تحقق المنتخبات العربية مشاركة تليق بطموحات جماهيرها وأن تصنع لحظات تاريخية تفخر بها جميعاً».

سواء لا تغيب سيرة من خبر ودمع

ليست كل الكتب تُقرأ بالطريقة نفسها، فتمه كتب نطالع صفحاتها أبعيناً، وتمه كتب أخرى تقرأها بقلوبنا قبل أبعيناً، ومن هذا النوع الأخير جات المجموعة القصصية الجديدة «وراء السماء» للأديبة أسماء محمد مصطفى، وهي تتناول ما يمكن النظر إليها بوصفها مجموعة قصصية فحسب، بل بوصفها وثائق وفاء نادرة، وسيرة حب طويلة بين أم وابنتها، وبين الكلمة والذاكرة، والألم والأمل. عرفت أسماء منذ سنوات طويلة، صاحبة قلم روماني وإنساني يكتب للكاتب عالية تجاه الإنسان والحب والحياة، لكنني نجست في هذا الكتاب شيئاً يتجاوز الأدب إلى ما هو أعمق من الأدب نفسه، وجدت امرأة خاضت معارك متلاحقة مع الفقد والمرض والوحدة، ثم خرجت منها وهي تحمل باقة ورد بدلا من راية الاستسلام. ومع أن المجموعة تضم 28 قصة قصيرة، غير أن القصة الكبرى التي تتوارى خلف جميع القصص هي حكاية أسماء، تلك الابنة التي كانت مشروع حياة، ورفيقة رحلة، وشريكة حلق، وناظفة مفتوحة على الضوء، والتي تقرأ الإهداءات والكلمات المحيطة بالكتاب، تترك أن أسماء لم تغادر روحه قط، بل بقيت حاضرة فيه حضور الروح في الجسد. تستوقفني تلك الحكاية البسيطة والعميقة في آن واحد، عندما سألت أسماء أمها عن زهرة الشمس التي تروى مع الشمس بينما أنتجت، فأجابته أمها بأنها تتبع الشمس دائماً، لتترك القلقة بسرعة وعفوية؛ ملئ وعلقا يا ماما، أينما ذهبت أنت وأبوك، وبعد سنوات، انقلب المشهد الجمل إلى معنى أكثر عمقا، فالأم نفسها باتت زهرة تتجه نحو شمسها الغائبة الحاضرة، نحو ابنها التي نلتها بتات زهرة تفتح ثراها وإلهاما وضياء، ولعل أجمل ما في هذا الكتاب أن أسماء لم تحضر فيه موضوع المرأة، بل من حضرت بوصفها طاقة حياة، فلوحة الغلاف بالغ الدقة، فهذه الورود ليست أزهاراً ورفيقة، بل هي قصص قدمت من أرض التجربة الإنسانية وشقيقت بماء الحبة والضمير. وقد قدمت الرحلة أسماء الأمير نوجدا استثنائية للإبداع، واستطاعت خلال عمر قصير أن تتصدج جوائز وتكريمات دولية عديدة، وأن تترنأ إن يتجاوز حدود العمر والزمن. وما تفعله والنهاية اليوم من استمرارية في التعريف بمنجزها والمشاركة بأعمالها في المجال الدولية ليس مجرد وفاء عائلي، بل رسالة ثقافية وإنسانية تؤكد أن المبدعين لا يرحلون حقاً ما دام هناك من يحفظ نورهم من الإحاطة. وأساطع هذا الكتاب، تكرر أن الأدب الحقيقي ليس ذلك الذي يستعرض مهاراته اللغوية فقط، بل ذلك الذي يفتح القارئ شعورا مصطفى في مجموعته الجديدة، فقد كتبت قصصا بعدد السيرة، ويصدق العاطفة، وبينها عميق بأن الجاهل قادر على أن يبتدع حتى في أكثر الأراضي قسوة، لذلك لم تكن وراء السماء مجرد إصدار جديد يضاف إلى المكتبة العراقية، بل هو رسالة هادئة للإنسان على جراحه، ولأمل في أمزجتها، والكلمة على الصمت، وهو أيضاً رسالة تقول لنا إن الذين نخيم قد يقيمون عن أبعيننا، لكنهم يظلون يقيمون في أعماقنا مثل شمس لا تغرب، ووردة لا تذبل، وسماء لا تغادر قلب أمها أبداً.

سوري يرسم المشاهير بالتوابل والقهوة

جامدة وباهة مركزية في البيت أو الشارع وأضواء حيوية ودفء عليها يعتمد على القلم والألوان، معتمداً على أدوات بسيطة وغير مألوقة برسوم لوحات لافتة بتفاصيل دقيقة، تاركاً فيها بصمته الخاصة. ويعتمد أحمد القوي، وهو مهندس معماري وحرف رسام، على تحويل مواد وأشياء يومية متواجدة في كثير من البيوت إلى لوحات إبداعية بأسلوبه العزيز بعيداً عن القالب الكلاسيكية للرسم. ويسعى القوي في لوحة جذابة، هي الرسم على الغاز بعد سكب القهوة الغليظة فوقه، لتتحول

رحمة رياض تغني للمنتخبات العربية

أطلقت الفنانة رحمة رياض أغنية جديدة تحتفي بشغف وفخر جماهير كرة القدم في مختلف أنحاء الشرق الأوسط، وذلك قبيل انطلاق أكبر بطولة كروية تجمع 48 دولة في العالم هذا الصيف. ويحمل العمل الغنائي الجديد عنوان «الأول على الأول»، تعليقاً على الأغنية الجديدة، قالت رحمة رياض: «تحققت هذه الأغنية بالشغف والفخر والحب لمشرك لكرة القدم في جميع أنحاء العالم العربي، حيث يجتمع المشجعون لدعم فرقه على أكبر مسرح في العالم». وانطلقت هذه الأغنية احتفاءً بكرة القدم وبما تمثله هذه اللحظة للمنتخبات العربية. وتضمنت أن «يشعر الجميع عند سماعها بهذا الفخر، وبهذه الفرحة، وبهذا الإحساس بأننا نقف معاً ونشجع معاً حتى النهاية. وتأمل أن تصبح هذه الأغنية رمزا يجمعنا جميعاً ويعكس الفخر المستحق لكل دولنا المشاركة، وأن تحقق المنتخبات العربية مشاركة تليق بطموحات جماهيرها وأن تصنع لحظات تاريخية تفخر بها جميعاً».

عزيرت الممثلة السورية شكران مرتجي عن صدمتها

أعربت الممثلة السورية شكران مرتجي عن صدمتها وخيبة أملها من مواقف عدد من زملائها في الوسط الفني بعد أن زعمتها الأخيرة التي تبعت تصريحاتها في أحد البرامج، مؤكدة أن كارييس بشر كانت من أهم الداعمين لها في القليل. وقالت شكران، في تصريحات لها، إن أن أحد أصدقائها الدراسة فأجابها بحجم الشاعر السليبية التي أظهرها تجاهها، ما دفعها إلى إغلاق تواصلها مع مواقع التواصل لفترة، جنباً لزيد من الإساءات. وأشارت شكران بمساعدة كارييس بشر الغليظة، معتبرة أنها جاءت في وقت كانت بأمرنا الحاجة لها، مشيرة إلى تلقيها أيضاً رسائل دعم خاصة من عدد من الفنانين والإصغاء.

استغاث الفنان أحمد صيام، بعد اندلاع مشاجرات

استغاث الفنان أحمد صيام، بعد اندلاع مشاجرات ومشادات داخل كوميوناد المسلمين بمنطقة الشيخ زايد، والذي يقطن به، معرباً عن أمنيته وما وصفه بالبعثات التي شوهتها بوابات الكوميوناد بين أفراد الأمن التابعين للطور العقاري وأمن اتحاد الشاغين. والتتدر عبر موقع «فيسبوك»، مقطع فيديو لأحمد صيام قال فيه: «أنا من سكان المسلمين». أمن الطور طرف أمن الاتحاد من على البوابة، في بلطجية على البوابة يصيروا اللاد وأمن الاتحاد، مطالبين بسرعة التدخل لاحتواء الأزمة وحماية السكان. وأثار الفيديو تفاعلاً واسعاً بين متابعيه على مواقع التواصل الاجتماعي، حيث تداول عدد كبير من المستخدمين تصريحاته، مطالبين بضرورة اتخاذ الإجراءات اللازمة لاحتواء الموقف والحفاظ على أمن السكان.

عزيرت الممثلة السورية شكران مرتجي عن صدمتها

أعربت الممثلة السورية شكران مرتجي عن صدمتها وخيبة أملها من مواقف عدد من زملائها في الوسط الفني بعد أن زعمتها الأخيرة التي تبعت تصريحاتها في أحد البرامج، مؤكدة أن كارييس بشر كانت من أهم الداعمين لها في القليل. وقالت شكران، في تصريحات لها، إن أن أحد أصدقائها الدراسة فأجابها بحجم الشاعر السليبية التي أظهرها تجاهها، ما دفعها إلى إغلاق تواصلها مع مواقع التواصل لفترة، جنباً لزيد من الإساءات. وأشارت شكران بمساعدة كارييس بشر الغليظة، معتبرة أنها جاءت في وقت كانت بأمرنا الحاجة لها، مشيرة إلى تلقيها أيضاً رسائل دعم خاصة من عدد من الفنانين والإصغاء.

