



المالكي وبارزاني يدعوان لتصحيح مسار العملية السياسية والالتزام بالشراكة والمواثيق

همام حمودي: لا مكان لتحالفات تهدد وحدة الإطار التنسيقي



زيدان يبحث مع وزير النفط الملفات القانونية للقطاع النفطي



دعوات لزيادة تمويل صندوق الإسكان والقروض العقاري



البلد تمهد بطلاق مستحقات الملايين بعد العيد

جهاز مكافحة الإرهاب يكشف عن استشهاد وإصابة 7 من مقاتليه في الموصل

أسعار الذهب تلاحق انخفاض الدولار

ذو قار الأولى بالحمى النزفية ب 41 إصابة

جسر حميرين قيد الإنشاء ومهدد بالانهيار

ماهي بنود الإتفاق الأميركي - الإيراني ؟



يومية سياسية عامة تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8674 الإثنين 25 أيار 2026
No: 8674 Mon 25 May 2026

رقم الاعتماد (1)

رَبِّسْ جَلْسَ الْأَذَاةَ وَبَسَّسْ النَّجْرَ
مُؤَيَّدَ اللَّامِي

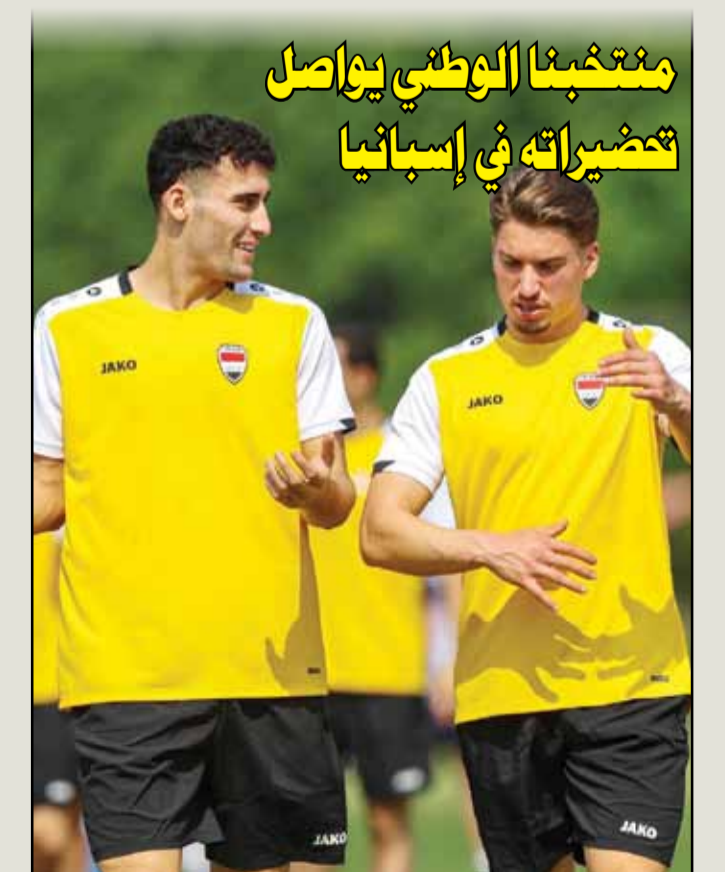
تجمع
العشرات من المعارضين على نتائج التقييمات الخاصة بعقود محافظة بغداد أمام مبنى المحافظة، للمطالبة بإعادة النظر في ملفاتهم وإنصاف المتضررين ممن يؤكدون وجود اعتراضات على نتائج القبول. وشهد محيط مبنى المحافظة وقفة احتجاجية رفع خلالها المتظاهرون لافتات وردوا شعارات تطالب الجهات المعنية بإعادة تدقيق نتائج العقود ومراجعة الاعتراضات المقدمة.

أفادت
هيئة النزاهة الاتحاديّة، بتنفيذ عمليّتي ضبط في بغداد، أسفرتا عن ضبط (4) مُتّهمين بالجرم المشهود؛ على خلفيّة قيامهم بالاحتيال وتلقي الرشوة والتزوير. الهيئة أشارت، في بيان إلى أن فريق العمل المُؤلّف في مُديريّة تحقيق بغداد/ قسم التحري، تمكّن من ضبط مُتّهمين اثنين؛ لقيامهما بالاحتيال على أحد المواطنين، وإيهامه بإكمال معاملة خاصّة بالحصول على نسبة مُعيّنة من أحد المشاريع الاستثماريّة في مدينة تكريت.

أعلنت
أمانة بغداد عن استنفار ملاكاتها الخدمية والبشرية لتنفيذ خطة شاملة استقباليًا لعيد الأضحى المبارك، وفيما أشارت إلى رفع ما يقارب ١٠ آلاف طن من النفايات يوميًا، توعّدت بمصاردة الأغنام ومنع الذبح العشوائي في شوارع العاصمة. وقال المتحدث باسم أمانة بغداد، عدي الجنديل، في تصريح صحفي إن «هناك توجيهات مباشرة من قبل أمين بغداد وإشراف ميداني من الوكيل البلدي، للاهتمام البالغ بالعاصمة بغداد مع اقتراب عيد الأضحى المبارك».

بدأت
مئات المؤسسات الصحفية، خاصة المحلية في الولايات المتحدة، فرض قيود على أرشيف الإنترنت وذراعه الأشهر آلة العودة بالزمن (Wayback Machine)، وسط مخاوف متزايدة من استخدام المحتوى الصحفي في تدريب نماذج الذكاء الاصطناعي دون إذن أو مقابل مادي. وكشف تقرير نشره موقع نيومان لاب للصحفيين أندرو ديك وهانا نامين، أن أكثر من ٣٤٠ وسيلة إعلام محلية أمريكية باتت تمنع روبوتات أرشيف الإنترنت من الوصول إلى محتواها أو أرشفته.

ارتفاع درجات الحرارة خلال أيام العيد
أعلنت هيئة الأنواء الجوية، عن تفاصيل حالة الطقس في البلاد خلال الأيام المقبلة، فيما توقعت ارتفاعاً جديداً في درجات الحرارة الأسبوع الحالي. وذكر بيان للهيئة، تلقته «الزوراء»: أن «اليوم الاثنين، سيكون الطقس صحواً مع بعض الغيوم في عموم البلاد والرياح شمالية غربية معتدلة السرعة ودرجات الحرارة مقاربة لليوم السابق في المنطقتين الوسطى والشمالية وتنخفض بضع درجات في المنطقة الجنوبية».



منتخبنا الوطني يواصل تحضيراته في إسبانيا

الموقع الإلكتروني

www.alzawraapaper.com



كشف عن رؤية لتحويل الحشد الشعبي الى مؤسسة عسكرية خالصة

همام حمودي: الإطار التنسيقي خط أحمر ولا مكان لتحالفات تهدد وحدته وتماسكه

هذه الحكومة، قد يسهم ببلاورة رؤى جديدة وإصلاحات تنهض بالواقع الوزاري، لافتاً الى ان البرلمان يتحمل المسؤولية الكبيرة في حفظ مسار الحكومة الجديدة من خلال دوره التشريعي والرقابي، والشعب يشاطره المسؤولية بالتابعة والتقييم.

وبين ان المال السياسي تسفيه للمجتمع وخطر عظيم يهدد الديمقراطية في العراق، ويجب إيجاد الريع القانوني الذي يحفظ تجربتنا ويصون كرامة شعبنا.

وتابع: شبابنا أذكى مبدعون وطموحون وعليهم التوجه نحو إنشاء الشركات الصغيرة بدلاً من انتظار التعيين، على غرار تجربة كوريا والهند في التحول لمجتمع منتج، ونأمل ان تهيء الحكومة لهم الدعم والقانون الذي يشجعهم.

وأشار الى ان الحشد صمام امن العراق، وهناك رؤية لتحويله الى مؤسسة عسكرية خالصة بتشريع قانون ينظم شؤونته ويضبط جميع تفاصيله.



التكاملي، الذي يستثمر فيه المواطنون مدخراتهم في المشاريع الحكومية الكبيرة.

وتابع ان وجود نخب وزارية شبابية، ومن خارج الوزارات والنظم البروقراطية أمر جديد في

ولن يكون ذلك إلا بترسيخ الأمن الذي يقود للاستقرار، وهو شرط لاي انتعاش اقتصادي، منوها بأنه ينبغي عدم الاعتماد على الريع النفطي، بل تنويع الاقتصاد، والاستثمار في السياحة، والتوجه نحو الاقتصاد

البلد إلا بمشاركة شعبية واسعة من جامعات، ومنظمات، وبرلمان، وأهل الخبرة، لتتحول الى حكومة شعب، وقرارها يتحمل مسؤوليته الجميع. وأوضح ان رؤية الحكومة ان الاقتصاد هو الذي يصنع الدولة،

بغداد/ الزوراء

أكد رئيس المجلس الأعلى الإسلامي الشيخ همام حمودي، أن الإطار التنسيقي خط أحمر ولا مكان لتحالفات تهدد وحدته وتماسكه، فيما كشف عن رؤية لتحويل الحشد الشعبي الى مؤسسة عسكرية خالصة.

وقال الشيخ حمودي في كلمة له خلال ملتقى الحوار تابعته «الزوراء»، أن الإطار ليس حزبا بل كيانات متضدية، متنافسة، تختلف أحياناً برؤاها، لكن هدفها مشترك وهو استمرار النظام الديمقراطي، وحفظ تمثيل المكون الأكبر، مؤكداً ليس هناك تحالف أقوياء، بل إطار موحد يشد تماسكاً وقوة، ويحظر أي تحالفات داخلية أو خارجية لقواها، ولن يسمح لأي تحالفات أخرى بالتأثير عليه أو التدخل بقراراته.

وأضاف: ان ما جعل الإطار يستمر هو ان الجميع فيه يشارك في صنع قراراته، ولأنه امام تحدي كبير في إدارة الدولة، وأي تشظي يعكس سلباً عليها، مبيناً أنه لا تحل مشاكل

مؤسسة الشهداء: سنقاضي من يسعى لتشويه صورتنا



بغداد/ الزوراء
أكدت مؤسسة الشهداء، أنها تقف على مسافة واحدة من الجميع، فيما توعدت بمقاضاة أي جهة تسعى لتشويه صورتها.

وقال مدير عام الدائرة القانونية بالمؤسسة الدكتور طارق المندلاوي، في بيان تلقته «الزوراء» إن «الدائرة تحذر كل من يتجاوز على كيان المؤسسة أو يعمل على تشويه صورتها عبر نشر بيانات كاذبة أو معلومات مضللة من خلال وسائل الإعلام أو مواقع وشبكات التواصل الاجتماعي». وأضاف أن «جميع حالات التجاوز والإساءة التي تستهدف كيان المؤسسة الدستوري والقانوني، سواء الصادرة من بعض الجهات الرسمية أو الأحزاب أو الشخصيات العامة، تخضع للرصد والمتابعة الدقيقة من قبل الدائرة القانونية».

وتابع أن «المؤسسة ستتخذ الإجراءات القانونية اللازمة بحق كل جهة أو شخص يسعى إلى الإساءة أو تشويه صورة المؤسسة

الكهرباء تشدد على الإسراع بإنجاز الربط الخليجي وإدخاله الى الخدمة

بغداد/ الزوراء
بحث وزير الكهرباء علي سعدي وهيب، مع هيئة الربط الخليجي لاستكمال أعمال الخط وإدخاله إلى الخدمة، والعمل على تذليل جميع العقبات التي تواجه تنفيذ المشروع.

وأكد وزير الكهرباء «دعمه الكامل لجميع تفاصيل إنشاء المشروع وتنسيق الإمكانات اللازمة لإنجازه»، مشدداً على أهمية تسريع الإجراءات لاستكمال «بحث آخر الأليات الفنية المتعلقة

تراجع واردات النفط العراقي لأميركا الى المرتبة الثامنة بين كبار الموردين

صادرات نفطية إلى الولايات المتحدة خلال الأسبوع الماضي، رغم وجودهما ضمن قائمة أكبر عشرة موردين المعتمدة من إدارة معلومات الطاقة الأميركية.

وأظهرت البيانات أيضاً عدم تسجيل واردات نفطية من دول أخرى مدرجة ضمن القائمة مثل الكويت والجزائر وأنغولا والكونغو وغينيا الاستوائية والنرويج وروسيا وتريناداد وتوباغو والمملكة المتحدة خلال الفترة ذاتها.

وفقاً للبيانات، تصدرت كندا قائمة أكبر موردي النفط الخام إلى الولايات المتحدة بواقع ٣,٧٩٢ ملايين برميل يوميا، تلتها فنزويلا بـ ١,٧١٢ برميل يوميا، ثم المكسيك بـ ٢,٨٢٣ ألف برميل، والبرازيل بـ ١,٧٧٣ ألف برميل، والإكوادور بـ ١,٥٥٧ ألف برميل يوميا، فيما جاءت السعودية سادساً بـ ١,٥٥٥ ألف برميل، تلتها كولومبيا بـ ١,٥٤٤ ألف برميل يوميا، ثم العراق ثامناً بـ ٦٧ ألف برميل يوميا. في المقابل، لم تسجل نيجيريا وليبيا أي

منخفضة من ١٠٠ ألف برميل يوميا في الأسبوع السابق. وتظهر البيانات تذبذب الواردات الأميركية من الخام العراقي خلال الأسابيع الأخيرة، إذ سجلت ١,٠٩٩ آلاف برميل يوميا في ١٠ نيسان، ثم انخفضت إلى ٤٨ ألف برميل في ١٧ نيسان، قبل أن ترتفع إلى ١٩٥ ألف برميل في ٢٤ نيسان، ثم تتراجع إلى ٧٦ ألف برميل مطلع أيار، وصولاً إلى ٦٧ ألف برميل يوميا في أحدث قراءة.

بغداد/ الزوراء

أظهرت بيانات إدارة معلومات الطاقة الأميركية، تراجع واردات الولايات المتحدة من النفط الخام العراقي خلال الأسبوع الماضي، ليحتل العراق المرتبة الثامنة بين أكبر الدول المصدرة للنفط الخام إلى السوق الأميركية.

وبحسب البيانات الأسبوعية، بلغت واردات الولايات المتحدة من النفط الخام العراقي ٦٧ ألف برميل يوميا خلال الأسبوع الماضي،

العشرات يتظاهرون أمام محافظة بغداد اعتراضاً على نتائج العقود



بغداد/ الزوراء
تجمع العشرات من المعتضين على نتائج التعيينات الخاصة بعقود محافظة بغداد أمام مبنى المحافظة، للمطالبة بإعادة النظر في ملفاتهم وإنصاف المتضررين ممن يؤكدون وجود اعتراضات على نتائج القبول.

وأكد المتظاهرون أن «تحركهم وقفة احتجاجية رفع خلالها المتظاهرون لافتات وردوا شعارات تطالب الجهات المعنية بإعادة تدقيق نتائج العقود ومراجعة الاعتراضات المقدمة، مؤكداً وجود متقدمين يرون

توجه نيابي لرفع الرواتب التقاعدية للقوات الأمنية إلى مليون دينار

بغداد/ الزوراء
كشفت لجنة الأمن والدفاع النيابية، عن مناقشة تعديل قانون خدمة وتقاعد قوى الأمن الداخلي، تمهيداً لإدراجه ضمن جدول أعمال مجلس النواب. وقال عضو اللجنة النائب أحمد الدلفي في تصريح صحفي، إن «اللجنة استضافت مدير عام الموارد البشرية في وزارة الداخلية ومدير الدائرة القانونية ومدير دائرة التقاعد في الوزارة لمناقشة أبرز فقرات تعديل قانون التقاعد الخاص بمنسوبي الوزارة».

وأوضح الدلفي، أن «أبرز التعديلات المقترحة تتضمن إحالة المنتسب إلى التقاعد عند إكماله ١٥ سنة خدمة دون النظر إلى العمر، إضافة إلى احتساب مخصصات الإطعام والخطورة ضمن

الراتب الاسمي». وبين أن «رواتب عدد من المتقاعدين حالياً لا تتجاوز ٥٠٠ ألف دينار»، مشيراً إلى أن «اللجنة تعمل على رفع الراتب التقاعدي ليصل إلى نحو مليون دينار». وأضاف أن «التعديلات تشمل أيضاً منح مخصصات خطورة للعقود الجديدة في وزارة الداخلية بمبلغ ٢٥٠ ألف دينار، مع استمرار صرف مخصصات الخطورة لجميع منتسبي الوزارة بمبلغ ٤٨٥ ألف دينار».

من جهته، قال عضو اللجنة النائب نايف الشمري، إن «لجنة الأمن والدفاع مستمرة في مناقشة فقرات القانون»، مبيناً أن «هناك توجهاً لتشكيل لجنة مختصة لدراسة تفاصيل التعديل قبل عرضه للتشريع، مع وجود دعم نيابي للمضي بالقانون».

الإعمار تعلن عن مقترح يخص تمويل صندوق الإسكان

وأوضح، أن «الصندوق يعمل بتمويل ذاتي، ويعتمد في مبدأ الإقراض على استرجاع الأموال من المقترضين السابقين لتجنيبها ومنحها إلى مستفيدين آخرين»، منوهاً إلى أن «أغلب رأسمال الصندوق حالياً هو خارج الصندوق، وممنوح إلى مقترضين سابقين حصلوا على القرض خلال السنوات الماضية».

وأضاف، أن «فترة الاسترجاع تحتاج إلى وقت، كون القرض يعطى خلال سنة بمبالغ تصل إلى ٦٠ مليون دينار عراقي كحد أقصى، بينما يتم استرجاع المبلغ نفسه من خلال التسديد لمدة ١٥ سنة، وهذا بالتالي يؤثر في موعد فتح التقديم اللاحق، حيث تنتظر توفر الأموال للمتمكن من الإعلان عن التقديم مجدداً».

بغداد/ الزوراء
أعلنت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة عن مقترح يخص تمويل صندوق الإسكان لمنح القروض للمواطنين، فيما أشارت إلى أن زيادة تمويل القروض السكنية قرار حكومي مرهون بتخصيصات الموازنة. وقال المتحدث باسم الوزارة، نبيل الصفرار، في تصريح صحفي إن «مجلس إدارة البنك المركزي العراقي، قد دعا في وقت سابق من عام ٢٠٢٤، الحكومة ومجلس النواب إلى تقديم الدعم للمصرف العقاري وصندوق الإسكان العراقي، من خلال تخصيص مبلغ سنوي ضمن الموازنة العامة الاتحادية لتعزيز رأسمال كل منهما، بما يتيح الفرصة أمامهما لتنفيذ سياستهما في منح القروض

السكنية للمواطنين». وتابع أن «المقترح لم يقر حتى الآن، ونأمل من مجلس النواب الجديد أن يصادق على ذلك بعد إقرار الموازنة وتخصيص تمويل إضافي للصندوق، بما يتيح منح عدد أكبر من المواطنين»، مبيناً أن «زيادة تمويل القروض هو قرار حكومي وفق السياسة المالية المعتمدة في البلد، وحسب ما يتوفر من تخصيصات ضمن الموازنة». وذكر، أن «البنك المركزي، قام في وقت سابق أيضاً، بتأجيل سداد المبالغ المترتبة بذمة صندوق الإسكان لمدة خمس سنوات، عن مبادرة البنك المركزي التي كانت تمنح سابقاً، في خطوة لتعزيز ميزانية الصندوق ليتكمن من توسيع قاعدة الإقراض، رغم أن المبالغ المؤجلة لا تغطي حجم الطلب الكبير والمتزايد على القروض».

الابتزاز الإلكتروني يهدد الأسرة وخبراء يدقون ناقوس الخطر

وتابع الموسوي بالتأكيد على أن «الابتزاز الإلكتروني لم يعد مجرد جريمة تقنية عابرة، بل تحول إلى تهديد اجتماعي وأخلاقي وأمني يستوجب شراكة وطنية شاملة لحماية المجتمع، خصوصاً فئة الشباب، من مخاطر العالم الرقمي المتسارع».

وأشار إلى أن المؤسسات التربوية مطالبة بإدخال مفاهيم الأمن السيبراني والثقافة الرقمية ضمن المناهج الدراسية، فيما تتحمل وسائل الإعلام مسؤولية إطلاق حملات توعية مستمرة تشرح أساليب الابتزاز وآليات الوقاية والإبلاغ، مؤكداً في الوقت نفسه أن للمؤسسات الدينية والاجتماعية دوراً محورياً في الحد من الوصم المجتمعي الذي يمنع بعض الضحايا من طلب المساعدة.

وأوضح أن نجاح هذه الجهود يجب أن يُقاس وفق مؤشرات واضحة، من بينها انخفاض معدلات الجرائم الإلكترونية، وارتفاع نسب الوعي الرقمي، وزيادة استخدام وسائل الحماية الإلكترونية، فضلاً عن حجم التفاعل المجتمعي مع حملات التوعية ومدى تغير سلوك الأفراد في استخدام المنصات الرقمية.

بغداد/ الزوراء
أكد الخبير في الأمن السيبراني والتحول الرقمي علي الموسوي، أن مواجهة الابتزاز الإلكتروني لم تعد تحتمل الحلول المؤقتة أو المعالجات الجزئية، مشدداً على ضرورة بناء منظومة وطنية متكاملة تجمع بين التشريع والرقابة، والتقنيات الحديثة، والجهد الأمني، إلى جانب رفع مستوى الوعي المجتمعي.

وقال الموسوي، في تصريح صحفي إن «النجاح في الحد من جرائم الابتزاز الإلكتروني لا يتحقق عبر العقوبات القانونية فقط، رغم أهميتها، وإنما من خلال تأسيس إطار شامل يبدأ بتطوير قوانين مرنة تواكب التطور التقني المتسارع، مروراً بإنشاء وحدات رقمية متخصصة تمتلك أدوات متقدمة في التتبع والتحليل، وصولاً إلى بناء مجتمع واع يمتلك ثقافة رقمية قادرة على حماية

انهيار محتمل لأكبر الجسور يوقفه عن العمل حتى إشعار آخر



ممرين للمشاة بعرض ١,٥ متر لكل جانب. ويضم الجسر الجديد ٣٧٦ ركيزة وعموداً، ونحو ألف رافدة كونكريتية مسبقة الصب، ما يجعله أطول جسر في العراق، وأحد المنافذ المهمة الرابطة بين خانتين والمنفذ الحدودي المنزلية والمحافظات الوسطى والجنوبية.

«ضرورة المعالجة الفورية» للمقتربات والجسر حفاظاً على أرواح المسافرين. ويعد جسر حميرين الجديد من أبرز المشاريع الحيوية في ديالى، إذ يبلغ طوله الإجمالي نحو ٧,٧٥٠ كيلومتر، منها ٣ كيلومترات للجسر الرئيس و٤,٧٥٠ كيلومتر لطرق المقتربات، بعرض ٩ أمتار للمسار المروري، فضلاً عن

ديالى/ الزوراء

أعلنت مديرية طرق وجسور ديالى، قطع طريق بحيرة حميرين بالكامل، حفاظاً على سلامة المواطنين بعد تفاقم الأضرار الناتجة عن ارتفاع مناسيب المياه.

وقالت المديرية إن القرار جاء بالتنسيق مع تشكيل لجنة فنية مختصة لتقييم حجم الأضرار، والمباشرة بأعمال الإصلاح والصيانة العاجلة. وأضافت أنه تم تحويل حركة السير بالكامل إلى طريق إمام ويس، بوصفه طريقاً بديلاً لضمان انسيابية حركة المركبات بين المحافظات. وكان الطريق المسار فوق بحيرة حميرين قد تعرض في ١٠ نيسان الماضي إلى تآكل في أطرافه، ما استدعى تحويل المسار إلى جسر حميرين الجديد، الذي ما يزال قيد الإنشاء وبلغت نسبة إنجازه ٨٥٪. إلا أن مقتربات الجسر الجديد

الى / أعضاء الهيئة العامة لنادي المدائن
تعين الهيئة الإدارية لنادي المدائن الرياضي عن فتح باب الترشيح لعضوية الهيئة الإدارية وإقامة المؤتمر الانتخابي لعضاء الهيئة الإدارية، وذلك يوم الخميس المصادف ٢٠٢٦/٤/٢٦ على قاعة أوسكار في قضاء المدائن وعلى جميع أعضاء الهيئة العامة الالتزام بالحضور في الموعد المحدد مع التقدير
إدارة نادي المدائن الرياضي

استشهاد وإصابة 7 من مقاتلي مكافحة الإرهاب بتفجير في نينوى

بغداد/ الزوراء

أعلن جهاز مكافحة الإرهاب، استشهاد (3) مقاتلين وإصابة (4) آخرين، جراء انفجار عبوة من مخلفات عصابات داعش الإرهابية في محافظة نينوى. وذكر بيان صادر عن الجهاز، تلقته "الزوراء" أنه "في إطار حملات التفتيش الميدانية التي يجريها أبطال جهاز مكافحة الإرهاب في مختلف محافظات العراق، تعرضت مجموعة من مفاوزنا الأمنية إلى انفجار عبوة من مخلفات بقايا عصابات داعش الإرهابية، في صحراء الحضر جنوب غربي محافظة نينوى". وأضاف، أن "الحادث أسفر عن استشهاد (3) مقاتلين وإصابة (4) آخرين من أبطال جهازنا". وأكد البيان: "استمرار أبطال جهاز مكافحة الإرهاب في أداء واجباتهم الوطنية بكل شجاعة وإصرار"، مشدداً على أن "دماء الشهداء الزكية ستبقى حافزاً لنا لمواصلة ملاحقة بقايا الإرهاب وحماية أمن واستقرار العراق".

الزوراء

أول صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

العدد: 8674 الإثنين 25 أيار 2026

No: 8674 Mon 25 May 2026

النزاهة: ضبط أربعة متهمين بجرائم الاحتيال والرشوة والتزوير في بغداد

بغداد/ الزوراء

أفادت هيئة النزاهة الاتحادية، بتنفيذ عمليتي ضبط في بغداد، أسفرتا عن ضبط (4) متهمين بالجرائم المشهورة: على خلفية قيامهم بالاحتيال وتلقي الرشوة والتزوير. الهيئة أشارت، في بيان إلى أن "فريق العمل المؤلف من مديرية تحقيق بغداد/ قسم التحري، تمكن من ضبط متهمين اثنين؛ لقيامهما بالاحتيال على أحد المواطنين، وإيهامه بإكمال معاملة خاصة بالحصول على نسبة معينة من أحد المشاريع الاستثمارية في مدينة تكريت بـمحافظة صلاح الدين؛ لقاء مبلغ من المال". وأضاف أن "الفريق ضبط المتهمين بالجرائم المشهورة وبحوزتهما مبلغ (20,000) ألف دولار يُمثل الدفعة الأولى من مبلغ الرشوة الكلي الذي يصل إلى (150,000) ألف دولار، مُبينة قيامهما بتزوير معاملة، وإيهام المواطن بإبصالها إلى مكتب وزير المالية/ القانونية؛ لغرض إكمال الإجراءات". على صعيد آخر، قام فريق من شعبة الضبط في المديرية التي انتقل إلى هيئة التقاعد الوطنية بعد القيام بأعمال التحري والمقابلة، بضبط متهمين؛ اثنين إثر قيامهما بتزوير هويتين تقاعديتين خاصتين بهما.

زيدان يبحث مع وزير النفط الملفات القانونية التي تخص القطاع النفطي



بغداد/ الزوراء
بحث رئيس مجلس القضاء الأعلى، فائق زيدان، مع وزير النفط، باسم محمد العبادي، الملفات والقضايا التي تخص القطاع النفطي. وذكر مجلس القضاء الأعلى في بيان، أن "رئيس مجلس القضاء الأعلى، القاضي فائق زيدان، استقبل وزير النفط، باسم محمد العبادي، وقدم له التهنئة بمناسبة تولي مهام منصبه الجديد، متمنياً له التوفيق في أداء مهامه". وأضاف أن "اللقاء بحث القضايا والملفات القانونية التي تخص القطاع النفطي".

وزير الخارجية الإيطالي يشيد بدور العراق في دعم الاستقرار الإقليمي



بغداد/ الزوراء
هنأ وزير الخارجية الإيطالي، أنتونيو تاياني، وزير الخارجية، فؤاد حسين بمناسبة إعادة تسميته وزيراً للخارجية، فيما أشاد بدور العراق في دعم الاستقرار الإقليمي. وذكرت وزارة الخارجية في بيان، تلقته "الزوراء"، أن "وزير الخارجية، فؤاد حسين، تلقى رسالة تهنئة من نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الإيطالي، أنتونيو تاياني، بمناسبة إعادة تسميته وزيراً لخارجية جمهورية العراق". وأعرب الوزير الإيطالي في رسالته عن "خالص تهانئه للوزير فؤاد حسين، مؤكداً دعمه لتعاون العراق مع القوى الإقليمية التي تشهد المنطقة خلال الأشهر الأخيرة".

بارزاني يواصل لقاءاته مع القادة السياسيين في بغداد لبحث الاستحقاقات المقبلة



بغداد/ الزوراء
استكمل رئيس حكومة إقليم كردستان العراق مسرور بارزاني لقاءاته مع القادة السياسيين في بغداد لبحث الاستحقاقات الدستورية والملفات العالقة بين بغداد وأربيل. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس ائتلاف دولة القانون، في بيان، تلقته "الزوراء": "رئيس ائتلاف دولة القانون، نوري المالكي، استقبل بمكتبه اليوم رئيس حكومة إقليم كردستان، مسرور بارزاني والوفد المرافق له". وجرى خلال اللقاء، بحسب البيان، "بحث مجمل التطورات السياسية والأوضاع العامة في البلاد، إلى جانب مناقشة طبيعة العلاقات بين بغداد وأربيل وسبل تعزيزها بما يخدم المصلحة الوطنية العليا". وأكد الجانبان "أهمية إدامة العلاقات الثنائية وترسيخ التعاون والتنسيق بين حزب الدعوة الإسلامية والأحزاب الديمقراطية الكردستاني على أساس الدستور والشراكة الوطنية، بما يساهم في دعم الاستقرار السياسي وتعزيز وحدة البلاد".

الزبيدي يؤكد حرص الحكومة على تقديم كامل الدعم للعربات المقدسة



بغداد/ الزوراء
أكد رئيس مجلس الوزراء، علي فالح الزبيدي، حرص الحكومة على تقديم كامل الدعم للعربات المقدسة، فيما شدد على أهمية تعزيز التفاهات بين القوى السياسية لإكمال التشكيلة الحكومية. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، في بيان، تلقته "الزوراء": "أن رئيس مجلس الوزراء، علي فالح الزبيدي، استقبل وفد العتبة الحسينية المقدسة، الذي قدم التهنئة بمناسبة تشكيل الحكومة ونيلها ثقة مجلس النواب". وشهد اللقاء، بحسب البيان، "استعراض الأوضاع في محافظة كربلاء المقدسة، ومتابعة الخطط والإجراءات المتعلقة بإنجاز المشاريع الخدمية والتنمية، ومساهمة العتبة المقدسة في هذا المجال".

تلقى رسالة تهنئة من نظيره الروماني

رئيس الجمهورية يؤكد أهمية دعم جهود استكمال الكابينة الوزارية



بغداد/ الزوراء
أكد رئيس الجمهورية، نزار أميدي، أهمية دعم جهود استكمال الكابينة الوزارية، فيما تلقى رسالة تهنئة من نظيره الروماني نيكوشور دان بمناسبة انتخابه رئيساً للجمهورية. وذكرت الدائرة الإعلامية لرئاسة الجمهورية، في بيان تلقته "الزوراء": "أن رئيس الجمهورية، استقبل في قصر الرئاسة نيكوشور دان رئيساً للجمهورية الرومانية، وفداً من الكتلة التركمانية برئاسة نيكوشور دان، وفداً من الكتلة التركمانية برئاسة نيكوشور دان، وفداً من الكتلة التركمانية برئاسة نيكوشور دان، وفداً من الكتلة التركمانية برئاسة نيكوشور دان".

أكد اللقاء، وفقاً للبيان، "أهمية تصحيح مسار العملية السياسية وحسم الوزارات الشاغرة في الحكومة والالتزام بالاتفاقيات والمواثيق السياسية وعدم تجاوزها، باعتبارها الأساس في بناء شراكة حقيقية تضمن الاستقرار وتحفظ حقوق جميع المكونات العراقية".

وأشار إلى أن "الجانبين شددوا على أهمية مواصلة توحيد الرؤى والتعاون بين بغداد وأربيل وضرورة الحفاظ على قنوات التواصل والتعاون المشترك بما يدعم معالجة الملفات العالقة بروح من التفاهم والمسؤولية".

كما بحث رئيس هيئة الحشد الشعبي في بيان، فالح الفياض، مع رئيس حكومة إقليم كردستان العراق مسرور بارزاني، التطوير المشترك بين بغداد وأربيل وضرورة الحفاظ على قنوات التواصل والتعاون المشترك بما يدعم معالجة الملفات العالقة بروح من التفاهم والمسؤولية".

وكما بحث رئيس هيئة الحشد الشعبي في بيان، فالح الفياض، مع رئيس حكومة إقليم كردستان العراق مسرور بارزاني، التطوير المشترك بين بغداد وأربيل وضرورة الحفاظ على قنوات التواصل والتعاون المشترك بما يدعم معالجة الملفات العالقة بروح من التفاهم والمسؤولية".

وكما بحث رئيس هيئة الحشد الشعبي في بيان، فالح الفياض، مع رئيس حكومة إقليم كردستان العراق مسرور بارزاني، التطوير المشترك بين بغداد وأربيل وضرورة الحفاظ على قنوات التواصل والتعاون المشترك بما يدعم معالجة الملفات العالقة بروح من التفاهم والمسؤولية".

وكما بحث رئيس هيئة الحشد الشعبي في بيان، فالح الفياض، مع رئيس حكومة إقليم كردستان العراق مسرور بارزاني، التطوير المشترك بين بغداد وأربيل وضرورة الحفاظ على قنوات التواصل والتعاون المشترك بما يدعم معالجة الملفات العالقة بروح من التفاهم والمسؤولية".

وكما بحث رئيس هيئة الحشد الشعبي في بيان، فالح الفياض، مع رئيس حكومة إقليم كردستان العراق مسرور بارزاني، التطوير المشترك بين بغداد وأربيل وضرورة الحفاظ على قنوات التواصل والتعاون المشترك بما يدعم معالجة الملفات العالقة بروح من التفاهم والمسؤولية".

وكما بحث رئيس هيئة الحشد الشعبي في بيان، فالح الفياض، مع رئيس حكومة إقليم كردستان العراق مسرور بارزاني، التطوير المشترك بين بغداد وأربيل وضرورة الحفاظ على قنوات التواصل والتعاون المشترك بما يدعم معالجة الملفات العالقة بروح من التفاهم والمسؤولية".

وكما بحث رئيس هيئة الحشد الشعبي في بيان، فالح الفياض، مع رئيس حكومة إقليم كردستان العراق مسرور بارزاني، التطوير المشترك بين بغداد وأربيل وضرورة الحفاظ على قنوات التواصل والتعاون المشترك بما يدعم معالجة الملفات العالقة بروح من التفاهم والمسؤولية".

وكما بحث رئيس هيئة الحشد الشعبي في بيان، فالح الفياض، مع رئيس حكومة إقليم كردستان العراق مسرور بارزاني، التطوير المشترك بين بغداد وأربيل وضرورة الحفاظ على قنوات التواصل والتعاون المشترك بما يدعم معالجة الملفات العالقة بروح من التفاهم والمسؤولية".

لبحث آفاق التعاون المشترك

نقيب أكاديمي فرع الرصافة يزور كلية الإعلام



بغداد / الزوراء
استقبل عميد كلية الإعلام في جامعة بغداد الأستاذ الدكتور عمار طاهر محمد، نقيب الأكاديميين فرع الرصافة الدكتور محمد هاشم خويطر الربيعي، في زيارة جرى خلالها بحث آفاق التعاون المشترك بين الجانبين، بما يسهم في دعم المسيرة الأكاديمية وتعزيز النشاطات العلمية والثقافية.

وناقش الطرفان أهمية توطيد العلاقات بين المؤسسات الأكاديمية والنقابية، وضرورة إقامة برامج وفعاليات مشتركة تسهم في تطوير البيئة التعليمية ودعم الباحثين والأكاديميين، فضلاً عن تعزيز التعاون في المجالات العلمية والمعرفية المختلفة. وشهدت الزيارة إهداء الدكتور محمد هاشم خويطر نسخة من مؤلفه إلى عميد كلية الإعلام، والذي يتناول دراسة تاريخية للعلاقات السياسية بين إيران والسعودية، مستعرضاً أبرز المحطات السياسية والتحول التي شهدتها

العلاقة بين البلدين على مدى سنوات طويلة. من جانبه، ثمن الأستاذ الدكتور عمار طاهر محمد هذه المبادرة العلمية، مؤكداً أهمية دعم النتاجات البحثية والأكاديمية التي تسهم في رفد المكتبة العلمية بالدراسات الرصيفة، مشيداً

بالجهود الفكرية والعلمية التي يقدمها الدكتور خويطر. وفي ختام الزيارة، أكد الجانبان أهمية استمرار التواصل والتعاون بما يخدم المؤسسات الأكاديمية ويسهم في الارتقاء بالمستوى العلمي والثقافي.

فرع نقابة الصحفيين في ديالى يشارك في ورشة

عمل عن التوعية الصحية



بعقوبة / نينا
شارك فرع نقابة الصحفيين العراقيين في ديالى في ورشة العمل المشتركة التي نظمتها شعبة الإعلام والاتصال الحكومي في دائرة صحة ديالى تحت شعار (التوعية الصحية مسؤولية جماعية) في قاعة مستشفى بعقوبة التعليمي. وتناولت الورشة عدداً من المحاور المهمة، أبرزها تطوير الخطاب الإعلامي الصحي، ودور وسائل الإعلام في دعم الحملات التوعوية وتعزيز الثقافة الصحية بين المواطنين. وأكد رئيس فرع نقابة الصحفيين العراقيين في المحافظة ساجد المهدي خلال حضوره الورشة، أهمية تعزيز التعاون بين المؤسسات الصحية والوسط الإعلامي من أجل نشر الوعي الصحي، وتقديم رسائل توعوية هادفة تسهم في خدمة المجتمع ورفع مستوى الثقافة الصحية لدى المواطنين.

رحيل الصحفي المغربي شهاب زريوح



الرباط / متابعة الزوراء
توفي صباح يوم الأربعاء الإعلامي والصحفي المغربي شهاب زريوح، بعد معاناة مع أزمة صحية أكلت به خلال الأشهر الماضية. وينحدر الراحل من منطقة فرخانة بإقليم الناظور، قبل أن يستقر بمدينة الرباط حيث ترعرع وتابع دراسته، مستفيداً من البيئة الإعلامية التي نشأ فيها، باعتبار

والده الراحل المهدي زريوح من الأسماء البارزة في مجال الإذاعة والشعر بالمغرب. وبرز اسم شهاب زريوح لدى الجمهور المغربي خلال تسعينيات القرن الماضي ومطلع الألفية الجديدة، من خلال تقديم نشرات الأخبار بالقناة الأولى، خاصة نشرات الظهيرة والأخبار الأخيرة. وراكم الراحل مساراً مهنيًا في المجال الإذاعي

مجلس الخدمة ينظم دورة تخصصية

في الإعلام والعلاقات العامة



بغداد / الزوراء
نظم مجلس الخدمة العامة الاتحادي دورة تدريبية تخصصية في الإعلام والعلاقات العامة، وذلك في إطار تنفيذ خطة المجلس للعام 2026. وتعد الدورة من الدورات المتخصصة التي تنظمها المؤسسة لتأهيل الكوادر الحكومية في المجالات الإعلامية والعلاقات العامة. وتحتضن الدورة نخبة من المحاضرين والخبراء في المجالين، حيث يهدف البرنامج إلى تعزيز المهارات العملية والتطبيقية لدى الموظفين في مختلف القطاعات الحكومية.

صحف أميركية تغلق أبواب الأرشيف الرقمية خوفاً من الذكاء الاصطناعي

أدى دليل على أن شركات الذكاء الاصطناعي استخدمت بالفعل أرشيف الإنترنت لسحب محتواها، إلا أن حالة القلق دفعها إلى تبني سياسة المنع الاستباقي. وتبدو هذه المخاوف مرتبطة أيضاً بالأزمة الاقتصادية المتفاقمة في قطاع الصحافة، إذ تسعى المؤسسات الإعلامية إلى حماية أي أصل يمكن تحويله مستقبلاً إلى مصدر دخل، بما في ذلك الأرشيفات الرقمية القديمة. المفارقة الأخرى التي يسلط عليها التقرير الضوء تتمثل في أن المؤسسات التي تحظر الأرشيف تواجه في الوقت ذاته أزمة متزايدة

وكالات / متابعة الزوراء
في خطوة تعكس التحول العميق الذي أحدثته الذكاء الاصطناعي داخل صناعة الإعلام، بدأت مئات المؤسسات الصحفية، خاصة المحلية في الولايات المتحدة، فرض قيود على أرشيف الإنترنت ونزاعه الأشهر آلة العودة بالزمن (Wayback Machine)، وسط مخاوف متزايدة من استخدام المحتوى الصحفي في تدريب نماذج الذكاء الاصطناعي دون إذن أو مقابل مادي. وكشفت تقرير نشره موقع نيمان لاب للصحفيين أندرو ديك وهانا ناميز، أن أكثر من 40 وسيلة إعلام محلية أميركية باتت تمنع روبوتات أرشيف الإنترنت من الوصول إلى محتواها أو أرشيفته، في تطور يصفه مراقبون بأنه أحد أبرز وجوه الصراع الجديد بين الصحافة وشركات الذكاء الاصطناعي.

وتخشى المؤسسات الإعلامية من أن تؤدي إعادة تدوير محتواها عبر أدوات الذكاء الاصطناعي إلى فقدان الزيارات المباشرة، وتراجع الاشتراكات، وتآكل نموذج الأعمال التقليدي للصحافة الرقمية. أزمة الإسناد والروابط
ومن أبرز النقاط التي ركز عليها التقرير، مخاوف المؤسسات الإعلامية من فقدان الإسناد أو نسب المحتوى إلى مصدره الأصلي. فبعض الناشرين لا يعارضون بالضرورة ظهور موادهم داخل أدوات الذكاء الاصطناعي، لكنهم يريدون ضمان عودة الروابط والزيارات إلى مواقعهم الأصلية بدلاً من الإشارة إلى نسخ مؤرشفة أو مجمعة للمحتوى.

ولا يتعلق الأمر هذه المرة بمواجهة مباشرة مع شركات مثل (OpenAI) أو (Microsoft)، بل بمنصة أرشيفية غير ربحية لطالما اعتبرت حليفًا للصحفيين والباحثين والمؤرخين، إذ تقوم منذ سنوات بحفظ نسخ من صفحات الإنترنت وإتاحتها مجاناً عبر آلة العودة بالزمن.

هل تخسر الصحافة ذاكرتها؟
ورغم الانتقادات الموجهة لأرشيف الإنترنت، يحذر خبراء من أن استمرار القيود قد يهدد الذاكرة الرقمية للصحافة، خاصة في ظل ضعف إمكانيات المؤسسات المحلية والصغيرة في بناء أرشيفات مستقلة طويلة الأمد.

لكن مع تصاعد سباق الذكاء الاصطناعي، بدأت المؤسسات الإعلامية تنظر إلى أي مستودع مفتوح للمحتوى باعتباره بوابة خلفية قد تسمح للشركات التقنية بالحصول على أرشيفات ضخمة من المواد الصحفية واستخدامها في تدريب النماذج اللغوية، دون تعويض أصحابها أو حتى الإشارة إليهم كـ مصدر.

فمؤسسات إعلامية كبرى، بينها «ذا أتلانتك» بدأت بدهورها حظر أرشيف الإنترنت ضمن سياسة أوسع تهدف إلى منع أي جهة من سحب المحتوى دون ترخيص. ويرى مسؤولون إعلاميون أن السماح المفتوح بالأرشيف يضيف موقف المؤسسات الإخبارية خلال مفاوضات الترخيص مع شركات الذكاء الاصطناعي، خاصة مع تصاعد الدعوى القضائية المتعلقة باستخدام المواد الصحفية في تدريب النماذج اللغوية. وفي هذا السياق، أصبحت قيمة الأرشيف الصحفي لا تقل أهمية عن قيمة المحتوى اليومي، خصوصاً مع اعتماد أدوات الذكاء الاصطناعي على البيانات التاريخية الضخمة لإنتاج الإجابات والتحاليل.

حفظ تاريخها الصحفي.
فمع انتقال الصحف إلى أنظمة إدارة محتوى جديدة، واختفاء المؤسسات الصغيرة من إنترنت بشكل نهائي. ويشير التقرير إلى انخفاض آلاف المقالات من مواقع صحفية أميركية خلال عمليات نقل تقنية، كما أغلقت مواقع كاملة بعد توقف الصحف عن العمل، ما أدى إلى فقدان أرشيفات تمتد لعقود. وفي هذا السياق، تبرز آلة العودة بالزمن باعتبارها إحدى الأدوات القليلة التي حافظت على ذاكرة الصحافة الرقمية خلال العقدين الماضيين. وتقول استاذة الصحافة الرقمية في جامعة

بعد مقاضاته بتهمة إهانة الرئيس

إفراج مشروط في تركيا عن مراسل «دويتشه فيله»



لأن أولوداغ، «أطلق سراحه أخيراً بعد ثلاثة أشهر وسيكون بإمكانه العودة إلى عائلته في أنقرة».

لكنها أشارت إلى أن «استمرار الإجراءات أمر مقلق»، مضيفة أن دويتشه فيله تدعو «إلى إسقاط التهم على الفور».

وأفادت دويتشه فيله بأن المحاكمة ستستأنف في 18 أيلول/سبتمبر.

ووجهت التهمة نفسها إلى العديد من الأشخاص، من مراقبين إلى صحفيين، وحتى ملكة جمال سابقة لتركيا، في السنوات الأخيرة، وهي تهمة يقول مراقبون إنها تُستخدم غالباً لإسكات منتقدي إردوغان.

وهددت منظمة مراسلون بلا حدود المعنية بحرية الإعلام، بتوقيف أولوداغ معتبرة القرار «شائنًا»، وقالت إن في حال إدانته، قد يواجه عقوبة سجن تصل إلى أربع سنوات وثمانية أشهر.

وقالت مديرة منظمة العفو الدولية في تركيا روجا سينا أكسينر في بيان «يجب الإفراج الفوري عن جميع الصحفيين والعاملين في مجال الإعلام ممن يتعرضون لانتهاكات حقوقية، ويجرمون ويحرمون من حريتهم مجرد ممارستهم الصحافة».

وأعلنت صحيفة «بيرغون» اليسارية الخميس فتح تحقيق جديد مع اثنين من كبار موظفيها بتهمة «إهانة الرئيس» على خلفية تقرير حول طلاب جامعيين يشاركون في الاحتجاجات والموظفان هما سفر سلجوق أوزيك وغوكاي باشكان.

وتُصنّف منظمة «مراسلون بلا حدود» تركيا في المرتبة 1٦٣ من بين 1٨٠ دولة في تصنيفها مؤشر حرية الصحافة العالمي لعام 2٠٢٦.

استطنبول / أ ف ب
أفراج القضاء التركي بشرط الخميس عن الصحفي علي جان أولوداغ، مراسل الشؤون القضائية في دويتشه فيله، في مستهل محاكمته في أنقرة بتهمة «إهانة رئيس الجمهورية»، وفق ما أفادت هيئة البث الألمانية.

وأوقف أولوداغ في منزله بأقترعة في 1٩ شباط/فبراير بتهمة «إهانة» الرئيس رجب طيب إردوغان و«نشر أخبار كاذبة» في منشورات عدة على منصة إكس.

وهددت برلين بالالتزامات الموجهة إليه معتبرة أنها «باطلة»، فيما طالبت منظمة العفو الدولية بالإفراج عنه.

ومثل أولوداغ الذي كان محتجزاً في سجن باسطنبول على مسافة نحو ٥٠٠ كيلومتر من منزله، أمام المحكمة عبر تقنية الفيديو، وقدم

دفاعاً قويا عن براءته وطلب من المحكمة تبرئته، بحسب ما أفادت دويتشه فيله التي أوفدت فريقاً إلى المحكمة.

وقال أولوداغ الذي يعمل مراسلاً للشؤون القضائية منذ ١٨ عاماً «تم توقيفي لكنني لم أرتكب جريمة تستوجب احتجازي... أنا صحفي يتم إسكاته».

وأضاف «وجهت انتقادات عامة، وانتقدت العلاقة بين القضاء والسياسة، ووصفتي مراسلاً للشؤون القضائية، انتقدت ممارسات القضاء على وسائل التواصل الاجتماعي، أريد أن أعرف ما هو الجرم في ذلك؟».

وبعد نحو ساعة من بدء الجلسة، منح القاضي المتهم إطلاق سراح مشروط وأرجأ الجلسة، وفق المؤسسة الإعلامية الألمانية.

وقالت المديرة العامة لدويتشه فيله باربرا ماسينغ في بيان إنها «شعرت بارتياح كبير»

أصفر وأحمر

علي جبار: انتخابات اتحاد الكرة غير قانونية

بغداد / متابعة الزوراء
أكد نائب رئيس اتحاد الكرة السابق علي عبد الجبار، أن انتخابات الاتحاد العراقي لكرة القدم غير قانونية. وقال عبد الجبار إن "اللجنة المشرفة على العملية الانتخابية ارتكبت خطأ كبيرا في العملية الانتخابية بعدما قامت بإعادة العملية الانتخابية الخاصة بالنائب الأول لرئيس الاتحاد العراقي، وهذا الإجراء مخالف كبير جدا". وأضاف أن "جميع المشاركين كانوا يتمنون أن تقام هذه العملية بصورة صحيحة وقانونية ولكن ما حدث أمر مؤسف، الآن ربما نتجه لإقامة شكوى لدى محكمة النزاعات الرياضية (كاس) لكننا في ذات الوقت نبارك للفائزين في الانتخابات الحالية".

تعيين كوفند عبد الخالق أميناً عاماً لاتحاد الكرة

لسنوات الأربع المقبلة. وفاز محمد ناصر بمنصب النائب الثاني لرئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم، بعد حصوله على 45 صوتاً، ليتولى مهامه للدورة الانتخابية الممتدة لأربع سنوات مقبلة أيضاً. وفاز بمنصب عضوية المكتب التنفيذي في الاتحاد العراقي لكرة القدم، كلا من عماد ياسين بـ 40 صوتاً واحمد عودة بـ 39 صوتاً وعبد الرزاق اكرم بـ 38 صوتاً وخلف جلال بـ 37 صوتاً وغالب عباس بـ 37 صوتاً وفرقد عبد الكريم بـ 37 صوتاً وكاظم حمد بـ 34 صوتاً ومحمود احمد بـ 34 صوتاً وصباح قاسم بـ 33 صوتاً صابرين حامد بـ 39 صوتاً.



بغداد / متابعة الزوراء
كشف مصدر في اتحاد الكرة أن المكتب التنفيذي الجديد قرر تسمية كوفند عبد الخالق كبيراً في العملية الانتخابية بعدما قامت بإعادة العملية الانتخابية الخاصة بالنائب الأول لرئيس الاتحاد العراقي، وهذا الإجراء مخالف كبير جداً". وأضاف أن "جميع المشاركين كانوا يتمنون أن تقام هذه العملية بصورة صحيحة وقانونية ولكن ما حدث أمر مؤسف، الآن ربما نتجه لإقامة شكوى لدى محكمة النزاعات الرياضية (كاس) لكننا في ذات الوقت نبارك للفائزين في الانتخابات الحالية".

الرباع الذهبي علي عمار يشارك في بطولة العالم بالصين



بغداد / متابعة الزوراء
يواصل رباع المنتخب العراقي لرفع الأثقال والمرشح لتحقيق إنجاز أولمبي علي عمار يسر، معسكره التدريبي المغلق المقام في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة بغداد، ضمن برنامج إعداد مكثف استعداداً للمشاركة في دورة الألعاب الآسيوية وبطولات التأهيل إلى الألعاب الأولمبية الصيفية 2028. وقال المدرب عمار يسر إن "المعسكر الحالي يمثل محطة مهمة في مشروع الإعداد طويل الأمد، مبنياً أنه ليس الأول ضمن خطة العمل، لكنه يشكل الأساس الحقيقي للتخضير نحو المنافسات الآسيوية المقبلة". وأوضح أن "البرنامج التدريبي يسير بوتيرة تصاعديّة، وسط جاهزية عالية وتركيز كبير من اللاعب لتحقيق أفضل الأرقام في الدورة الآسيوية، مشيراً إلى أن المستوى الفني للرباع شهد تطوراً واضحاً بعد مشاركته في أولمبياد باريس 2024، حيث ارتفع مجموع الرقمي بنحو 20 كيلوغراماً عقب انتهاء البطولة". وأضاف أن "اللاعب أعلن منذ ختام مشاركته في باريس انطلاق مشروعه التخضيري لأولمبياد لوس أنجلوس 2028، مؤكداً أن علي عمار يعد من اللاعبين المميزين بفضل شخصيته الاحترافية العالية والتزامه الكامل بالتوجهات الفنية رغم صغر سنه". وأشار المدرب

بغداد / متابعة الزوراء
يواصل رباع المنتخب العراقي لرفع الأثقال والمرشح لتحقيق إنجاز أولمبي علي عمار يسر، معسكره التدريبي المغلق المقام في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة بغداد، ضمن برنامج إعداد مكثف استعداداً للمشاركة في دورة الألعاب الآسيوية وبطولات التأهيل إلى الألعاب الأولمبية الصيفية 2028. وقال المدرب عمار يسر إن "المعسكر الحالي يمثل محطة مهمة في مشروع الإعداد طويل الأمد، مبنياً أنه ليس الأول ضمن خطة العمل، لكنه يشكل الأساس الحقيقي للتخضير نحو المنافسات الآسيوية المقبلة". وأوضح أن "البرنامج التدريبي يسير بوتيرة تصاعديّة، وسط جاهزية عالية وتركيز كبير من اللاعب لتحقيق أفضل الأرقام في الدورة الآسيوية، مشيراً إلى أن المستوى الفني للرباع شهد تطوراً واضحاً بعد مشاركته في أولمبياد باريس 2024، حيث ارتفع مجموع الرقمي بنحو 20 كيلوغراماً عقب انتهاء البطولة". وأضاف أن "اللاعب أعلن منذ ختام مشاركته في باريس انطلاق مشروعه التخضيري لأولمبياد لوس أنجلوس 2028، مؤكداً أن علي عمار يعد من اللاعبين المميزين بفضل شخصيته الاحترافية العالية والتزامه الكامل بالتوجهات الفنية رغم صغر سنه". وأشار المدرب

الجولة 37 تنطلق بعد غد الأربعاء

المتصدر الجوية بضيافة نفط ميسان والكرخ يستقبل الوصيف الشرطة

نقطة مقتربا بالصدارة بنسبة كبيرة جدا، فيما يلاحقه الشرطة في الصدارة الذي تعثر اثم اربيل في الجولة السابقة برصيد 78 نقطة.
وجاء فريق أربيل ثالثاً بـ 73 نقطة ضمن المركز الثالث، ثم الزوراء رابعاً بـ 66 نقطة، بينما حل الطلبة خامساً برصيد 63 نقطة، يليه الكرمة سادساً بـ 59 نقطة.
وفي صراع البقاء، تتزايد الضغوط على فرق مؤخرة الترتيب مع تبقي جولتين فقط على ختام موسم 2025-2026.
ويحتل نفط ميسان المركز السابع عشر برصيد 37 نقطة، يليه أمانة بغداد في المركز الثامن عشر بنفس الرصيد، لكن بفارق المواجهات المباشرة، ثم النجف الذي هبط رسمياً الى الدوري الممتاز في المركز التاسع عشر بـ 19 نقطة، والقاسم الذي هبط ايضا برصيد 5 نقاط بالمركز الاخير. ويعد ختام الجولة الـ 36، اشتعل صراع الهبوط بشكل كبير بين عدة فرق، إذ يحتل فريق الميناء المركز الخامس عشر برصيد 38 نقطة، يليه الكهراء في المركز السادس عشر برصيد 37 نقطة، ثم نفط ميسان في المركز السابع عشر برصيد 37 نقطة، فيما يقبع أمانة بغداد في المركز الثامن عشر برصيد 37 نقطة.



بين صاحب الأرض والجمهور مع اربيل، وفي ذات التوقيت يلتقي فريق القاسم مع النجف على ملعب النجف.

بغداد / متابعة الزوراء
تنطلق بعد غد الأربعاء، منافسات الجولة ما قبل الأخيرة "37" الحاسمة من دوري نجوم العراق لكرة القدم، بإقامة 10 مواجهات تتوزع بين ملاعب العاصمة بغداد والمحافظات، وتستمر على مدار يومين.
وتقام يوم الأربعاء خمس مواجهات، حيث يستضيف ملعب الكابتن شرار حيدر مباراة أمانة بغداد والغراف في تمام الساعة السادسة عصرًا، وفي ذات التوقيت يلتقي دهوك مع الكهراء على ملعب الأول، ويواجه الكرمة على ملعب الجولان، منافسه ديالى في تمام الساعة السادسة عصرًا أيضاً، ويحتضن ملعب الزوراء في تمام الساعة الثامنة والنصف مساءً، مواجهة تجمع بين صاحب الأرض والجمهور مع النفط، وفي ذات التوقيت يلتقي نوروز مع الموصل على ملعب الأول. وتقام يوم الخميس المقبل خمس مواجهات أيضاً، حيث يستضيف ملعب الميناء مباراة صاحب الأرض والجمهور مع الطلبة في تمام الساعة السادسة عصرًا، وفي ذات التوقيت يلتقي الكرخ مع الوصيف الشرطة على ملعب الكابتن شرار حيدر، ويواجه نفط ميسان على ملعب ميسان، المتصدر القوة الجوية

أبطال الأثقال البارالمبي يحصدون الذهب في الجزائر



بغداد / متابعة الزوراء
حقق منتخبنا الوطني لرفع الأثقال البارالمبي الميدالية الذهبية في منافسات الفرقي المخلط ضمن البطولة الأفريقية المقامة في الجزائر بعد أن سجل المنتخب مجموع بلغ 355.94 كغم ليعتلي العراق منصة التتويج عن جدارة واستحقاق.
وذكر بيان للجنة البارالمبية أن "هذا الإنجاز الكبير جاء بفضل التألق اللافت لأبطال العراق الرباعين، مسلم عقيل ومصطفى سلمان وزهراء غربي، الذين قدموا مستويات فنية مميزة عكست حجم الاستعداد والعزيمة التي يحملها أبطال العراق في المحافل الدولية".

بغداد / متابعة الزوراء
حقق منتخبنا الوطني لرفع الأثقال البارالمبي الميدالية الذهبية في منافسات الفرقي المخلط ضمن البطولة الأفريقية المقامة في الجزائر بعد أن سجل المنتخب مجموع بلغ 355.94 كغم ليعتلي العراق منصة التتويج عن جدارة واستحقاق.
وذكر بيان للجنة البارالمبية أن "هذا الإنجاز الكبير جاء بفضل التألق اللافت لأبطال العراق الرباعين، مسلم عقيل ومصطفى سلمان وزهراء غربي، الذين قدموا مستويات فنية مميزة عكست حجم الاستعداد والعزيمة التي يحملها أبطال العراق في المحافل الدولية".

نتائج متواضعة لمنتخب التايكواندو في آسيا



بغداد / متابعة الزوراء
اختتم منتخب العراق للتايكواندو مشاركته في بطولة آسيا المقامة في منغوليا، بعد نتائج متباينة للاعبيه في منافسات البطولة.
وقال المنسق الإعلامي للاتحاد العراقي للتايكواندو أحمد الفراوي إن اللاعب العراقي أيهم مهدي خسر أمام الإماراتي عبد العزيز المهيري ضمن منافسات وزن 63 كغم، في مواجهة وصفها بالثرثرة، حُسمت في لحظاتها الأخيرة لصالح اللاعب الإماراتي. وأضاف الفراوي أن لاعب المنتخب حسين منصور خسر أيضاً أمام بطل كوريا الجنوبية جونج كيم ضمن منافسات وزن تحت 58 كغم. وأشار إلى أن العراق ودع البطولة الآسيوية بعد هذه النتائج. مؤكداً أن المشاركة مثلت فرصة مهمة للاعبين لاكتساب الخبرة والاحتكاك بلاعبين يمثلون مستويات فنية عالية، بما يساهم في تطوير قدراتهم استعداداً للاستحقاقات الدولية المقبلة.

سبيتر الشريك الطبي الرسمي لاتحاد الكرة منتخبنا الوطني يواصل تحضيراته في إسبانيا للقاء أندورا الودي



بغداد / متابعة الزوراء
يواصل منتخبنا الوطني لكرة القدم تدريباته في المعسكر المقام بمدينة جيرونا الإسبانية، ضمن استعداداته للمواجهات الودية الإعدادي للمشاركة في نهائيات كأس العالم 2026 في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك. وقال رئيس وفد المنتخب الوطني، آري كمال مصطفى إن "أجواء المعسكر متميزة، وتمت إقامة أول وحدة تدريبية بحضور أغلب اللاعبين وبعث معنوية عالية، بفضل الدعم الكبير المقدم من رئاسة الوزراء". وأضاف أن "المدرّب الأسترالي، غراهام أرنولد يقود التدريبات بتركيز عال، وبمعزل عن أي تأثيرات، بهدف الوصول إلى الجاهزية البدنية والنفسية الكاملة قبل المباريات المقبلة". وأوضح مصطفى أن "معسكر جيرونا سيستمر حتى التاسع والعشرين من الشهر الجاري، موعد المباراة التجريبية أمام منتخب أندورا، بعدها سينتقل المنتخب إلى لوكورونيا لمواجهة منتخب إسبانيا في الرابع من الشهر المقبل، قبل التوجه إلى الولايات المتحدة الأمريكية لاستكمال المعسكر وخوض مباراة ودية أمام منتخب فنزويلا قبل انطلاق المونديال". وأشار إلى أن "جميع المتطلبات الخاصة بالمعسكر، من حجوزات وفنادق وملعب ونقل، أنجزت وفق ما خطط له مسبقاً". وأكد مصطفى أن "المنتخب الوطني سيظهر بصورة مختلفة

بغداد / متابعة الزوراء
يواصل منتخبنا الوطني لكرة القدم تدريباته في المعسكر المقام بمدينة جيرونا الإسبانية، ضمن استعداداته للمواجهات الودية الإعدادي للمشاركة في نهائيات كأس العالم 2026 في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك. وقال رئيس وفد المنتخب الوطني، آري كمال مصطفى إن "أجواء المعسكر متميزة، وتمت إقامة أول وحدة تدريبية بحضور أغلب اللاعبين وبعث معنوية عالية، بفضل الدعم الكبير المقدم من رئاسة الوزراء". وأضاف أن "المدرّب الأسترالي، غراهام أرنولد يقود التدريبات بتركيز عال، وبمعزل عن أي تأثيرات، بهدف الوصول إلى الجاهزية البدنية والنفسية الكاملة قبل المباريات المقبلة". وأوضح مصطفى أن "معسكر جيرونا سيستمر حتى التاسع والعشرين من الشهر الجاري، موعد المباراة التجريبية أمام منتخب أندورا، بعدها سينتقل المنتخب إلى لوكورونيا لمواجهة منتخب إسبانيا في الرابع من الشهر المقبل، قبل التوجه إلى الولايات المتحدة الأمريكية لاستكمال المعسكر وخوض مباراة ودية أمام منتخب فنزويلا قبل انطلاق المونديال". وأشار إلى أن "جميع المتطلبات الخاصة بالمعسكر، من حجوزات وفنادق وملعب ونقل، أنجزت وفق ما خطط له مسبقاً". وأكد مصطفى أن "المنتخب الوطني سيظهر بصورة مختلفة

اتحاد الرماية يتبنى إنشاء ميادين أولمبية



بغداد / طه الجنابي
صادقت الهيئة العامة لاتحاد الرماية بالإجماع على مجمل إجراءات الهيئة التنفيذية المتعلقة بتطوير منشآت الاتحاد، ومن بينها إنشاء ميادين رماية أولمبية خاصة بالأسلحة الهوائية والأسلحة الحرة، بما يساهم في تعزيز البنية التحتية والارتقاء بمستوى الرماية العراقية. جاء ذلك خلال اجتماع الهيئة العامة والمكتب التنفيذي للاتحاد الذي عقد اول امس وترأسه السيد حسام فارس رئيس الاتحاد. كما تم التصويت بالإجماع على إعادة توصيف الهيئة العامة وفقاً لأحكام قانون الاتحادات الرياضية رقم (٢٤) لسنة ٢٠٢١ والنظام الداخلي للاتحاد وإقرار لائحة الأخلاقيات، إضافة إلى تشكيل لجنة التحكيم والأخلاقيات.

اختتام منافسات التأهيل لبطولة العرب والأسيا بمشاركة 100 عداء



بغداد / حسين طه
بمشاركة أكثر من 100 عداء، اختتمت منافسات التأهيل لاختبار المنتخب الوطني بألعاب القوى للمشاركة في اسيا اليابان والبطولة العربية بصرم تحت 23 و16 سنة. وشهدت البطولة منافسات قوية بين العدائين، وجرت المنافسات في النجف وبغداد وكركوك. وذكر الدكتور زيدون الخفاجي المدير التنفيذي ان الاختبارات شهدت منافسات قوية بين الابطال وسيتم خلال اليومين المقبلين تسمية الابطال الذين سيمثلون العراق في الاستحقاقات المقبلة بضوء الأرقام التأهيلية المتحققة. مشيراً إلى ان عدد المشاركين في البطولة العربية قد يصل إلى 12 عداءً وعداءة فيما سيكون المشاركة في اسيا اليابان بحدود خمسة عدائين وحسب الرقم التأهيلي المطلوب. وشهدت النجف وبغداد وكركوك منافسات التأهيل يومي الجمعة والسبت من جميع المحافظات.

هال سيتي يصعد للدوري الإنكليزي الممتاز

لندن / متابعة الزوراء
عاد هال سيتي إلى الدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم بفوزه 1-0 صفر على ميدلسبره في نهائي الملحق بفضل هدف أولي ماكبرني. وكانت المباراة تتجه نحو وقت إضافي عندما انقض ماكبرني على كرة مرتدة في الدقيقة الخامسة من الوقت بدل الضائع بعد خطأ من سول براين حارس مرمى ميدلسبره. كان هذا الهدف رقم 18 الذي يحرزه ماكبرني في الدوري هذا الموسم، وهو الأهم على الإطلاق، إذ سيحصل هال الآن فوائد مالية ضخمة بعودته إلى الدوري الممتاز. وقال ماكبرني: "لخصت تلك المباراة وضعنا، كنا نعلم أننا لن نسيطر على الكرة طوال الوقت. لكننا شعرنا أننا سنحظى بفرصة واحدة، وشعرت أن قدرتي أن أهنئ الشباب، لم أعتقد أن الفرصة ستأتي في وقت متأخر جداً، لكن يا له من شعور رائع".

المباراة النهائية

وكان الفريق البافاري في موقف دفاعي في الشوط الأول أمام حامل اللقب. وهز بايرن الشباك عكس مجريات المباراة بفضل ضربة رأس لعبها كين، الذي تصدر قائمة هدافي الدوري الألماني للموسم الثالث تواليًا، مستغلاً تمريرة عرضية من مايكل أوليسه بعد 10 دقائق من بداية الشوط الثاني. توقفت المباراة لفترة وجيزة في الدقيقة 60 بعد أن أشعل مشجعو الفريقين العابا نارياً في المدرجات، مما أدى إلى تراكم الدخان تحت سقف الاستاد الأولمبي الواسع، مما حد من الرؤية. واقترب كريستوف كريس لاعب شتوتجارت من التسجيل بضربة رأس في الدقيقة 76، لكن كين سجل هدفاً رابعاً بعد أربع دقائق ليقيض على آمال المنافس في العودة. وأطلق كين (32 عاماً) أولاً تسديدة قوية ارتطمت بالعارضة، ثم تلقى تمريرة من لويسر دياز بعد ارتداد الكرة داخل منطقة الجزاء، واستدار بسرعة لتخطي أحد المدافعين ووضعها في الشباك بتسديدة منخفضة. وأحرز كين هدفاً من ركلة جزاء في الوقت المحتسب بدل الضائع ليختتم ليلة مثالية للمهاجم وبايرن.



أردنا الفوز بدوري أبطال أوروبا، وهو إنجاز إضافي أردنا تحقيقه. لكن فوز الليلة سيساعد هذا الفريق على النمو. أطلع على مجلس الإدارة الحالي أوي هونيس التعاقد مع كين بأنه أفضل صفقة أبرمها النادي وخسر بايرن ميونخ أمام باريس سان جيرمان في الدور قبل النهائي بدوري أبطال أوروبا. ووصف الرئيس الفخري لبايرن وعضو مجلس الإدارة الحالي أوي هونيس التعاقد مع كين بأنه أفضل صفقة أبرمها النادي

متابعة الزوراء

برلين / متابعة الزوراء
سجل هاري كين مهاجم بايرن ميونخ ثلاثة أهداف في الشوط الثاني ليقود بطل دوري الدرجة الأولى الألماني لكرة القدم للفوز 3-0 صفر على شتوتجارت في نهائي كأس ألمانيا، محققاً بذلك الثنائية المحلية للمرة الأولى منذ ست سنوات. وسجل كين الهدف الأول بضربة رأس في الدقيقة 55، ثم أضاف الهدف الثاني مكللا هجمة رائعة قبل 10 دقائق من نهاية المباراة، قبل أن يسجل هدفه الثالث في بدل الضائع. وبات قائد منتخب إنجلترا، الذي يمر بفتره رائعة قبل انطلاق كأس العالم الشهر المقبل، ثالث لاعب في التاريخ يسجل في كل أدوار كأس ألمانيا، بينها النهائي. كما سجل 61 هدفاً في 51 مباراة في جميع المسابقات مع بايرن هذا الموسم. وقال كين عندما سئل عن تحول مجريات المباراة: "ربما القليل من الصبر. كان الشوط الأول صعباً. إنهم يحبون الضغط رجل لرجل، لكنهم بدأوا يتعبون قليلاً. في الشوط الثاني، كنا أكثر صبراً مع الكرة، وأفضل من الناحية الفنية. فزنا عن جدارة. إنه موسم حطم الأرقام القياسية. أردنا الفوز اليوم. أنجزنا المهمة اليوم."

بودولسكي يودع الملاعب قبل استحواءه على ملكية نادي جورنيك البولندي



زاجيه / متابعة الزوراء
أسدل المهاجم الألماني السابق لوكاس بودولسكي الستار على مسيرته الكروية بمباراة أخيرة مع نادي جورنيك زاجيه، النادي البولندي الذي يشغفه لدرجة أنه لم يكتفِ باختيار الاعتزال هناك فحسب بل اشتراه أيضاً. ودخل اللاعب البالغ من العمر 40 عاماً للملعب كبديل في الجولة الأخيرة من الموسم، في المباراة التي فاز فيها جورنيك على أرضه بنتيجة 2-6 على رادوميك رادوم، ليحتل النادي المركز الثاني في دوري الأضواء خلف ليخ بوذنان. وكشف مشجعو جورنيك عن لافتة ضخمة تكريماً لبودولسكي، تصدتها كلمة "القاتل". وأعلن بودولسكي يوم الخميس أنه أصبح الآن المالك الأكبر للنادي، بعد إتمام صفقة مع مجلس مدينة زاجيه الذي كان يدير النادي. ولد بودولسكي في بولندا لكنه انتقل إلى ألمانيا وهو صغير، ومثل بلده الجديد 130 مرة، وسجل 49 هدفاً وفاز بكأس العالم عام 2014.

وبعد مسيرة كروية قادته إلى بايرن ميونخ وأرسنال وغلطة سراي، عاد إلى بولندا في عام 2021. ويبدو أن أيام مجد نادي جورنيك قد ولت منذ زمن بعيد، حيث فاز بأخر ألقابه وعددها 14 في الدوري البولندي عام 1988، وكان هذا النادي هو الذي تشجعه جده بودولسكي، وظل هو مشجعه له منذ طفولته عندما كان يزور بولندا. وفاز جورنيك بكأس بولندا للمرة الأولى منذ عام 1972 في أوائل مايو أيار الجاري، ويأمل المشجعون أن تدفعهم قيادة بودولسكي إلى لعب الدوري الذي طال انتظاره. وبصرف النظر عن مسيرته الكروية الناجحة، يمتلك بودولسكي سلسلة مطاعم كebab شهيرة في ألمانيا، تدعى "مانجال دونر"، كما استثمر في عدد من المشروعات التجارية الأخرى.

برشلونة يحرز لقب دوري أبطال أوروبا للسيدات



كان الفوز عاطفياً بالنسبة لجنح برشلونة كارولين جراهام هانسن، التي نشأت على بعد بضعة مئات من الأمتار من استاد أوليفال حيث أقيمت المباراة النهائية. وقالت جراهام هانسن: "حدثت الكثير من الأمور طوال الموسم، لذا فإن الفوز على أرضنا

ووضع حد لكل ما مررنا به أمر رائع، كما أن الفوز على أرضنا أمام هذا العدد الكبير من مشجعي برشلونة أمر ممتع للغاية". وأضافت: "(هذا) ملعبي، لقد نشأت هنا. أعرف كل متر من هذا العشب، لذا فإن الأمر مميز للغاية ولا أطيع الانتظار حتى أخرج مع الفريق للاحتفال الليلة". أما زميلتها في المنتخب الترويحي آدا هيجريج، فقد بقيت تعاني من مرارة الهزيمة بعد أن فشلت ليون في حسم اللقب التاسع الذي كان سيعزز به الرسم القياسي المسجل باسمه. وقالت لاعبة البالغة من العمر 30 عاماً: "لم يكن اليوم يومنا"، وأضافت: "لم نتمكن حقاً من استغلال المساحات خلفنا... هذا هو الجزء الصعب في هذه المباريات. كانت لدينا نقطة تميز تتمثل في تحقيق نجاح كبير على مدار سنوات، لذا لا يمكننا الوقوف هنا وإحباط أنفسنا عندما لا تسير الأمور كما نريد".

متابعة الزوراء

أوسلو / متابعة الزوراء
سجلت مهاجمتا برشلونة أيفيا باجور وسالما بارايولو هدفين لكل منهما في الشوط الثاني، ليحقق فريقهما فوزاً سهلاً بنتيجة 4-0 صفر على أولمبيك ليون في نهائي دوري أبطال أوروبا للسيدات لكرة القدم، ويحصل بذلك اللقب الأوروبي الرابع للملعب الإسباني. واضطر برشلونة إلى الصمود أمام هجوم شرس خلال الشوط الأول، حيث تم إلغاء هدف لليون بداعي التسلل بعد مراجعة تقنية حكم الفيديو المساعد، كما لم تستغل باجور الفرص القليلة التي أتت لها، لكنها أظهرت براعتها في الشوط الثاني ليفوز فريقها بسهولة. وانطلق مشجعو برشلونة الكاين سفاروا المشاهدة المباراة في هتافات "كامبيونيس!" قبل وقت طويل بفارق 10 ألقاب عن برشلونة صاحب المرتبة الثانية.

هبوط جيرونا ومايوركا في ختام الدوري الإسباني

مدير / متابعة الزوراء
هبط جيرونا من دوري الدرجة الأولى الإسباني بعد تعادله 1-1 على أرضه مع إلتشي، مما أدى إلى هبوطه إلى الدرجة الثانية، وذلك بعد عامين من احتلاله المركز الثالث في إنجاز تاريخي ضمن له المشاركة في دوري أبطال أوروبا. وفاز مايوركا على ضيفه أوبيدو 3-0 صفر، لكنه أنهى الموسم برصيد 42 نقطة إلى جانب أوساسونا وليفانتي، وهبط بعد خسارته في معركة المواجهات المباشرة بين الأندية الثلاثة. وحسم سيلتا فيجو المركز السادس ومقعده في الدوري الأوروبي بفوزه 1-0 صفر على إشبيلية، بينما فاز خيتافي على أوساسونا 1-0 صفر ليحتل المركز السابع ويحجز مقعده في دوري المؤتمر. وبدأت خمسة فرق من المراكز 15 إلى 19 اليوم الأخير في الموسم وهي لا تزال تنظر بقلق خلفها، مع هبوط أوبيدو بالفعل بعد احتلاله قاع الترتيب. وبدأ مايوركا في المركز 19 برصيد 39 نقطة، وجيرونا في المركز 18 برصيد 40 نقطة، بينما كان إلتشي وأوساسونا وليفانتي فوقهم برصيد 42 نقطة.

سيلتيك يحقق الثنائية بفوزه بلقب كأس إسكتلندا

غلاسغو / متابعة الزوراء
حقق فريق سيلتيك ثنائيته الرابعة عشرة بفوزه 3-1 على دنفرملين في نهائي كأس إسكتلندا لكرة القدم الذي أقيم في استاد هامدين بارك، وذلك بعد أسبوع واحد من فوزه المثير بلقب الدوري، حيث أثبتت عودة المدرب مارتين أوينيل إلى النادي أنها عامل حاسم في موسم مليء بالتقلبات. واحتاج سيلتيك إلى هدفين في الدقائق الأخيرة ليحرم هارت أوف ميدلوثيان (هارتس) من لقب الدوري الممتاز نهاية الأسبوع الماضي، مما أدى إلى اقتحام الجماهير للملعب، لكن لم يكن هناك الكثير من الإثارة هذه المرة. وأثبت البطل أنه أقوى بكثير من دنفرملين الذي يلعب في الدرجة الثانية، حيث سد دابزين مايدا كرة فوق الحارس في الدقيقة 19، وأرسل آرنج إنجلز تسديدة قوية من خارج المنطقة قبل نهاية الشوط الأول بتسع دقائق. واخترق كليتيش إيهينانتشو دفاع دنفرملين، وتخطى الحارس، ليحسم المباراة في الدقيقة 73 قبل أن يسجل جوش كوبر هدفاً شرفياً قبل 10 دقائق من نهاية المباراة.

مبابي ملكاً لهدافي الدوري الإسباني للمرة الثانية



مدير / متابعة الزوراء
أنهى كيليان مبابي مهاجم ريال مدريد، موسمه في الدوري الإسباني برصيد 25 هدفاً، ليتصدر قائمة هدافي البطولة للموسم الثاني على التوالي. وتفوق كيليان مبابي على فيدات موركي مهاجم مايوركا، الذي سجل 23 هدفاً، لكن ذلك لم يكن كفيلاً بمنع سقوط فريقه إلى الدرجة الثانية. وساهم مبابي بـ 49 هدفاً مع ريال مدريد في كل المسابقات هذا الموسم، باحتساب هدفه في كأس العالم للأندية، وبواقع 43 هدفاً و6 تمريرات حاسمة في 47 مباراة. وكان النجم الفرنسي قد حصد جائزة "بيتشيتشي" التي تمنح لهداف الدوري الإسباني الماضي، عندما سجل 31 هدفاً، وتفوق على مهاجم برشلونة روبرت ليفاندوفسكي بفارق 4 أهداف.

اختيار مدينة تيوخوانا مقراً لتدريبات منتخب إيران بدلاً من أريزونا

طهران / متابعة الزوراء
أعلن رئيس الاتحاد الإيراني لكرة القدم أن منتخب بلاده سيختار مدينة تيوخوانا القريبة من الحدود مع الولايات المتحدة، مقراً له خلال نهائيات كأس العالم، وذلك بعد موافقة الاتحاد الدولي (الفيفا) على طلب نقل القاعدة التدريبية للفريق من ولاية أريزونا. وقال رئيس الاتحاد مهدي تاج في مقطع فيديو نشره الاتحاد على تيليجرام: "سننتخب من تيوخوانا قاعدة تدريبية، إذ تقع بالقرب من المحيط الهادي وعلى الحدود بين المكسيك والولايات المتحدة". وأضاف تاج أن هذه الخطوة ستساعد الفريق على تفادي التعديلات المرتبطة بإجراءات التأشيرات، مؤكداً أن المنتخب سيتمكن من السفر مباشرة إلى المكسيك على متن رحلات الخطوط الجوية الإيرانية. ولم يصدر تعليق فوري من الفيفا بهذا الشأن. ومن المقرر أن تخوض إيران أول مباراتين لها في المجموعة السابعة بمدينة لوس أنجلوس، حيث تواجه نيوزيلندا في 15 يونيو حزيران وبلجيكا في 21 من الشهر ذاته، قبل أن تلحق مصر في سياتل يوم 26 يونيو حزيران. وقال تاج: "تبلغ مدة الرحلة بين معسكرنا وملعبنا في لوس أنجلوس نحو 55 دقيقة بالطائرة"، مشيراً إلى أن تيوخوانا أقرب إلى ملاعب المباريات مقارنة بالمعسكر العالمي. ومن المقرر أن تقام كأس العالم في الفترة من 11 يونيو حزيران إلى 19 يوليو تموز.

جوارديولا: خليفتي في مانشستر سيتي لا يمكن أن يكون مجرد نسخة مني

مانشستر / متابعة الزوراء
قال ييب جوارديولا، مدرب مانشستر سيتي الذي سيغادر منصبه، إنه يأمل أن يكون خليفته صادقاً مع نفسه، وحذر من أن أي محاولة للتعويض على نسخة طبق الأصل منه قد تأتي بنتائج عكسية. وسيرحل جوارديولا، الذي قاد سيتي للفوز بستة ألقاب في الدوري الإنجليزي الممتاز ولقب دوري أبطال أوروبا وكأس العالم للأندية، في نهاية الموسم بعد عشر سنوات في منصبه. ويتردد أن الإيطالي إنزو ماريساكا، الذي سبق له تدريب تشيلسي وليستر سيتي وعمل أيضاً تحت قيادة جوارديولا كمساعد في مانشستر سيتي، المرشح الأوفر لخلافته. وفي رده على سؤال حول ما إذا كانت إدارة مانشستر سيتي قد طلبت نصيحته بشأن المدرب القادم، قال جوارديولا للصحفيين: "لا يجدي نفعاً التعاقد مع شخص يشبهني في هذه النوعية من الوظائف". وأضاف أن تكون مميزاً وطبيعياً، والمدرب الجديد سيكون على طبيعته أيضاً. في اللحظة التي يبدأ فيها الأمر بأن يكون نسخة من شخص آخر... سيصبح الجميع مثل بعضهم البعض. لا بد أن يكون الأمر كذلك. لهذا السبب سيكون كل شيء على ما يرام". وسيرحل جوارديولا عن مانشستر سيتي مع شبح 115 تهمة بانتهاك قواعد الدوري الإنجليزي الممتاز المالية التي لا تزال تلقي بظلالها على فترته في منصبه، لكنه قال إنه واثق من أنه لا داعي للقلق. وأضاف: "لأنني أشق بهم. أشق بهم! لأنني تحدثت معهم واثق في تصرفاتهم و(وما) فعلوه. لذلك، هناك حل. سيكون بهم".

الوقت	البطولة	المباراة
١٩٠١٥	الدوري الكويتي الممتاز	الجهراء * العربي
٢٠٠٢٥	الدوري الكويتي الممتاز	التضامن * القادسية

33 سفينة تعبر المضيق .. تفاصيل مذكرة التفاهم الأميركية - الإيرانية

كشفت موقعا «أكسيوس»، عن تفاصيل مسودة مذكرة تفاهم بين الولايات المتحدة وإيران، تتضمن خطوات متبادلة لخفض التصعيد وفتح باب التفاوض بشأن الملف النووي والعقوبات. وذكر الموقع أن واشنطن ستوافق على التفاوض بشأن رفع العقوبات وإلغاء تجميد الأموال الإيرانية خلال فترة تمتد لـ 60 يوما، فيما ستبقى القوات الأميركية التي نشرت خلال الأشهر الماضية في المنطقة، ولن تنسحب إلا في حال التوصل إلى اتفاق نهائي. وأضاف أن مسودة التفاهم تنص أيضا على إنهاء العدوان الإسرائيلي على لبنان



اتفاقاً سيعني نهاية الحرب الحالية على جميع الجبهات، وسيشمل التزاماً بسحب جميع القوات الأميركية من المنطقة، وهي نقطة تصر طهران عليها. وأعلنت بحرية حرس الثورة الإسلامية، عبور 33 سفينة عبر مضيق هرمز خلال الساعات الـ 24 الماضية. ونقل التلفزيون الرسمي الإيراني، عن القوات البحرية التابعة لحرس الثورة الإسلامية، أن 33 سفينة، بينها ناقلات نفط وسفن حاويات وأخرى تجارية، عبرت المضيق خلال الساعات الـ 24 الأخيرة تحت تنسيق وحماية القوات البحرية الإيرانية. وأوضحت بحرية حرس ان قواتها البحرية تجري عمليات مراقبة دقيقة لمضيق هرمز بعد تفاهم حالة انعدام الأمن التي نجمت عن العدوان الذي شنته الولايات المتحدة والكيان الإسرائيلي على إيران. وكان حرس الثورة الإسلامية قد أعلن عبور 31 سفينة في 21 مايو/ أيار، و35 سفينة في 22 مايو، و25 سفينة في 23 مايو عبر مضيق هرمز. وكان الرئيس الأميركي دونالد ترامب قال أمس السبت، إن اتفاقاً مع إيران، بما في ذلك إعادة فتح مضيق هرمز، «تم اتصالات أجراها مع إسرائيل وحلفاء آخرين للولايات المتحدة في المنطقة. وقال ترامب على وسائل التواصل الاجتماعي: «تجري حالياً مناقشة الجوانب والتفاصيل النهائية للاتفاق، وسيجري الإعلان عنها قريباً»، دون ذكر تفاصيل بشأن التوقيت، وذكر أنه تحدث مع قادة من السعودية والإمارات وقطر وباكستان وتركيا ومصر والأردن والبحرين، وبشكل منفصل مع إسرائيل.

وتسعى الولايات المتحدة وإيران إلى إبرام اتفاق نهائي بعد الإعلان عن تقدم في محادثاتهما لإنهاء الحرب، مع إشارة الرئيس الأميركي دونالد ترامب إلى أن اتفاقاً يشمل فتح مضيق هرمز «قطع شوطاً كبيراً». وعزت وكالة «تسنيم» التي لها صلة بالحرس الثوري الإسلامي، الخلافات إلى «عقبات من جانب الولايات المتحدة». ولم تذكر الوكالة تفاصيل باستثناء الإشارة إلى أن طهران تصر على حقوقها وتؤكد أنه لا يمكن التوصل لأي اتفاق إذا لم تتم إزالة العقبات. وذكر تقرير ثان لوكالة «تسنيم» أن

وقال وزير الخارجية الباكستاني إسحق دار، إن «تقدماً كبيراً» أُحرز في المفاوضات بين الولايات المتحدة وإيران، مما يفتح على التفاوض بإمكانية التوصل إلى نتيجة إيجابية ودائمة. كما هُناك رئيس الوزراء الباكستاني شهباز شريف، الرئيس الأميركي دونالد ترامب على ما وصفها بأنها «جهود استثنائية» لتحقيق السلام، مؤكداً التزام باكستان بمواصله المحادثات وأملها في استضافة الجولة القادمة قريباً.

وقالت مصادر رفيعة، إن الاتفاق المبدئي المحتمل بين إيران وأمريكا سيحمل اسم «إعلان سلام آباء». وأضافت المصادر أن باكستان ستنتقل إعلان مذكرة التفاهم دون حاجة لحضور أطراف التفاوض، فيما جولة المحادثات المقبلة بين أمريكا وإيران قد تعقد في 5 يونيو حزيران. ونوهت المصادر بأن واشنطن وطهران سترسلان رئيسي وفديهما عند بدء التفاوض على الاتفاق النهائي. وأشارت إلى أن الاتفاق المبدئي هو مذكرة تفاهم، سيليهما تفاوض على اتفاق حول القضايا النهائية.

تتضمن التزامات إيرانية بعدم السعي لامتلاك أسلحة نووية، مقابل رفع الحصار الأميركي عن الموانئ الإيرانية ومنح إعفاءات تسمح لطهران ببيع النفط بحرية، شريطة إبقاء مضيق هرمز مفتوحاً أمام الملاحة الدولية. كما أوضح التقرير أن الاتفاق المقترح سيفتح الباب أمام مفاوضات لاحقة بشأن «كبح جماح» البرنامج النووي الإيراني. وكان ترامب، أعلن في ساعة متأخرة من يوم السبت، عن التوصل لاتفاق مبدئي مع إيران، يتضمن فتح مضيق هرمز

مشيراً إلى أن الرئيس الأميركي دونالد ترامب استطلع آراء عدد من الزعماء العرب والمسلمين الذين أبدوا دعمهم للاتفاق. وبحسب التقرير، قدمت طهران عبر الوساطة تعهدات شفهية تتعلق بحجم التنازلات التي يمكن أن تقدمها بشأن تعليق تخصيب اليورانيوم، في حين كانت تطالب بإلغاء تجميد الأموال بشكل فوري ورفع دائم للعقوبات، إلا أن الجانب الأميركي اشترط تقديم «تنازلات ملموسة» قبل تنفيذ ذلك. وأشار الموقع إلى أن مسودة التفاهم

الشرطة التركية تقتحم مقر حزب الشعب الجمهوري



اقتحم مئات من عناصر شرطة مكافحة الشغب التركية مقر حزب الشعب الجمهوري المعارض في أنقرة الأحد، مستخدمين الغاز المسيل للدموع، بحسب ما أفاد صحافيون ووكالة «فرانس برس»، وذلك بعدما أمرت المحكمة بعزل قيادته. وأغلق أعضاء الحزب مداخل المبنى، في تحدٍ لقرار المحكمة الصادر الخميس في إطار تحقيق رسمي بحق حزب الشعب الجمهوري. وكانت منظمة هيومن رايتس ووتش حذرت، من أن حكومة الرئيس رجب طيب أردوغان تقوّض الديمقراطية التركية بأساليب مسيئة، تعتمدها حزب المعارضة. ومنذ أكثر من عام، يقبع رئيس بلدية إسطنبول المنتمي لحزب الشعب الجمهوري أكرم إمام أوغلو، والذي يعتبر أبرز منافس محتمل لأردوغان في الانتخابات الرئاسية المقررة سنة 2028، في السجن بتهم فساد ينفيها. وألغى قرار المحكمة الصادر الخميس فوز رئيس حزب الشعب الجمهوري أوزغور أوزيل في انتخابات الحزب للعام 2023، وعين رئيسه السابق كمال كليتشدار أوغلو، الذي مني بسلسلة من الهزائم الانتخابية، زعيماً مؤقتاً.

وقال أوزيل الأحد في منشور على وسائل التواصل الاجتماعي «لن نغادر المكان». بعد ذلك، حاول مناصرو كليتشدار أوغلو دخول



ماكرون يحذر لوكاشنكو من التورط في الحرب

حذر الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون، الأحد، رئيس بيلاروسيا ألكسندر لوكاشنكو، حليف روسيا، من التورط في حرب موسكو ضد أوكرانيا، بحسب ما أفاد مصدر مقرب من ماكرون.

وجاء هذا التحذير خلال أول مكالمة هاتفية بين الرئيسين، اليوم الأحد، منذ الأيام الأولى لبداية الحرب الروسية الأوكرانية في شباط/فبراير 2022، والذي انطلق جزئياً من الأراضي البيلاروسية.

وقال المصدر، الذي اشترط عدم الكشف عن هويته، إن ماكرون «حذر من مخاطر السماح لبيلاروسيا بالانجراف إلى حرب روسية على أوكرانيا». وأضاف أن الرئيس الفرنسي «حث أيضاً ألكسندر لوكاشنكو على اتخاذ الخطوات اللازمة لتحسين العلاقات بين بيلاروسيا وأوروبا».

من جانبها، أكدت الرئاسة البيلاروسية، في بيان موجز على موقعها، أن «الرئيسين ناقشا المشاكل الإقليمية، إضافة إلى علاقات بيلاروسيا بالاتحاد الأوروبي وبفرنسا خصوصاً».

وأضاف البيان أن المحادثة جرت «بمبادرة من الجانب الفرنسي». وفي وقت سابق من أيار/مايو، أمر الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي بتعزيز قوات بلاده على الحدود مع بيلاروسيا في الشمال، مشيراً إلى أن موسكو كانت تحضر لهجوم جديد من هذه المنطقة، الأمر الذي نفاه الكرملين.

وأجرت روسيا وحليفها بيلاروسيا تدريبات مشتركة شملت أسلحة نووية في 18 أيار/مايو، في وقت صدقت كييف هجماتها بطائرات دون طيار على روسيا. ونشر الجيش الروسي صاروخ «أوريشنيك»، وهو أحدث صواريخه فرط الصوتية والقادر على حمل رأس نووي، العام الماضي في بيلاروسيا المحاذية لثلاث دول أعضاء في الحلف الأطلسي «الناتو» والاتحاد الأوروبي، هي بولندا وليتوانيا ولاتفيا، فضلاً عن أوكرانيا.

والأحد، استخدمت روسيا هذا الصاروخ للمرة الثالثة منذ اندلاع الحرب، في إطار هجوم واسع النطاق بالصواريخ والمسيرات على كييف ومناطق أخرى، أسفر عن مقتل أربعة، بحسب السلطات الأوكرانية.

المبنى، قبل أن تتلقى الشرطة أوامر بالتدخل لاحتجامة. والعام الماضي، وقعت حادثة مشابهة في إسطنبول، عندما عيّنت المحاكم مسؤولاً إدارياً لتولي مسؤولية مكاتب حزب الشعب الجمهوري في العاصمة الاقتصادية لتركيا.

قتلى وجرحى في غارة على جنوب لبنان

أشخاص بجروح بينهم أربعة أطفال وامرأة، بحسب «فرانس برس». إلى ذلك، أفادت الوكالة الوطنية للإعلام الرسمية بأن ضربات إسرائيلية استهدفت مناطق في جنوب البلاد وشرقها الأحد، أدى بعضها لوقوع إصابات. وتوازياً مع الغارات، أصدر الجيش الإسرائيلي إنذارات لإخلاء أكثر من 15 بلدة وقريّة في الجنوب، ومنطقة البقاع الغربي في جنوب شرق البلاد. وقالت المديرية العامة للدفاع المدني، إن مركزها الإقليمي في مدينة النبطية قد انهار بالكامل جراء «استهداف مباشر في غارة إسرائيلية».

نسف وتدمير في مناطق محاذية للحدود تحتلها قواتها في المقابل، يعلن حزب الله شن هجمات رداً على هذه الضربات، تستهدف القوات الإسرائيلية التي تحتل مناطق محاذية للحدود في جنوب لبنان، ونحو أهداف في شمال الدولة العبرية. وأفادت وزارة الصحة بمقتل 11 شخصاً بينهم ست نساء وطفل، في غارة السبت على بلدة في جنوب لبنان. وقالت في بيان إن «غارة إسرائيلية على بلدة صير الغربية قضاء النبطية، أدت لجزرة حصيلتها النهائية 11 قتيلًا من بينهم طفل وست سيدات»، مشيرة إلى إصابة تسعة

شنّ الجيش الإسرائيلي ضربات على لبنان مع مواصلة إصدار إنذارات لإخلاء قرى وبلدات في جنوب البلاد وشرقها، غداة مقتل 11 شخصاً في ضربة واحدة على بلدة قرب مآفات النبطية، بحسب ما أفادت مصادر رسمية لبنانية. ورغم الهدنة السارية منذ 17 أبريل/نيسان، تواصل الغربية قضاء النبطية، أدت لجزرة ضربات تقول إنها تستهدف حزب الله وعناصره، والقيام بعمليات

روسيا تشن أحد أضخم الهجمات على كييف

أعلنت الدفاع الروسية توجيه ضربة لمواقع القيادة العسكرية الأوكرانية بصواريخ «أوريشنيك» و«إسكندر» و«كينجال» و«تسيركون» فرط الصوتية والمجنحة. وجاء في بيان وزارة الدفاع الروسية اليوم عن سير العملية العسكرية في أوكرانيا، «رداً على الاعتداءات الإرهابية الأوكرانية على أهداف مدنية في روسيا، وجّهت القوات الروسية ضربة واسعة بصواريخ «أوريشنيك» و«إسكندر» و«كينجال» و«تسيركون» فرط الصوتية والمجنحة، والمسيرات والصواريخ البحرية مراكز القيادة والسيطرة العسكرية والقواعد الجوية، ومواقع الصناعات العسكرية في أوكرانيا». كذلك، ذكر البيان أن القوات الروسية ضربت مصافي النفط ومواقع الطاقة وبنى النقل التي تستخدمها القوات الأوكرانية، فيما تمكنت الدفاعات الروسية من التصدي لـ 7 قنابل جوية موجهة و 6 صواريخ «فامبير» تشيكية و 220 مسيرة أوكرانية. ويأتي هذا القصف الصاروخي الروسي الأخير تنفيذاً لوعيد صرح به الرئيس الروسي، فلاديمير بوتين، الذي أصدر أوامره للجيش بإعداد خيارات للرد العسكري على ضربة جوية أوكرانية بطائرات مسيرة استهدفت ليل الجمعة كلية مهنية وسكنًا طلابياً في منطقة لوغانسك الخاضعة للسيطرة الروسية شرقي أوكرانيا، مما أسفر عن سقوط 18 قتيلًا على الأقل وأكثر من 40 جريحاً، في حين نفى الجيش الأوكراني استهداف أي مواقع مدنية في تلك الغارة. من جهته، أفاد الجوّ الأوكراني بأن روسيا استخدمت في هجومها على العاصمة كييف 600 مسيرة و 90 صاروخاً. وقال سلاح الجو عبر «تلغرام» إنه رصد ما مجموعه «90 صاروخاً و 600 مسيرة مختلفة الأنواع»، وخصوصاً «صاروخاً باستياً متوسط المدى»، موضحاً أنه «تم اعتراض 55 صاروخاً و 549 مسيرة». واتهم وزير الخارجية الأوكراني، أندريه سيبيغا موسكو، بشنّ «إحدى أضخم الهجمات الإرهابية على كييف».

نادي الأسير: تفش خطر ومتسارع للجرب في السجون الإسرائيلية

مصابون بالجرب، معتبراً أن ذلك «مؤشر خطير». يعكس حجم النوباء ومحاولات التعقيم على الواقع الصحي داخل السجون. وأضاف البيان أن سجون سجن عوفر وسجن مجدو وسجن النقب وسجن جانونت تعد من أكثر السجون التي سُجّلت فيها إفادات بشأن الانتشار الواسع للمرض. ولفت النادي إلى ظهور أعراض صحية «خطيرة» على الأسرى، خصوصاً في سجن مجدو، شملت الآلام حادة في البطن والرأس وأوجاعاً شديدة في مختلف أنحاء الجسم، ما يثير مخاوف من انتشار أمراض وأوبئة إضافية في ظل الغياب الكامل لأي متابعة طبية حقيقية. وأوضح أن عدداً كبيراً من الأسرى أصيبوا بالمرض، أكثر من مرة، نتيجة استمرار الظروف الصحية القاسية، فيما يعاني آخرون من الجرب منذ عدة أشهر، وتجاوزت مدة إصابة بعضهم خمسة أشهر متواصلة من دون علاج فعلي أو تدخل طبي جاد. وبين أن العديد من الأسرى باتوا يعانون من الدامل والتقرحات الجلدية والالتهابات الحادة الناتجة عن تفاقم المرض وغياب العلاج، في وقت يحرم فيه الأسرى من النوم بسبب الحكّة الشديدة والآلام المتواصلة، فيما فقد بعضهم القدرة على الحركة بصورة طبيعية نتيجة تدهور أوضاعهم الصحية. وأشار النادي إلى أن المعاناة النفسية التي يعيشها الأسرى بلغت مستويات غير مسبوقة بفعل استمرار المرض واستنزافهم، جسدياً ونفسياً، على مدى أشهر طويلة، حتى أن بعض الأسرى «باتت أميته الوحيدة الشفاء من المرض بعدما سحقتهم المعاناة

العلاج والرعاية الصحية. وأكد النادي أن السجون الإسرائيلية تحولت إلى «بيئة موبوءة تُستخدم فيها الأمراض والأوبئة كأداة تعذيب ممنهجة بحق الأسرى»، موضحاً أن في الزنازين والغرف المكتظة التي تضم ما لا يقل عن ثمانية أسرى يوجد ثلاثة مصابين بالجرب، على الأقل، وسط انعدام الحد الأدنى من شروط النظافة والرعاية الإنسانية. وأشار إلى أن إدارة السجون ألغت عدداً من الزيارات القانونية المقررة للأسرى، خلال الفترة الماضية، بعد إبلاغ المحامين بأن الأسرى المطلوب زيارتهم

كشفت نادي الأسير الفلسطيني عن موجة تفشٍ «خطيرة ومتسارعة» لمرض الجرب (السكابيوس) داخل عدد من السجون الإسرائيلية، محذراً من أوضاع صحية وإنسانية «كارثية» يعيشها الأسرى في ظل الاكتظاظ وغياب الرعاية الطبية. وأوضح النادي، في بيان، أن عشرات الزيارات التي أجراها محامون للأسرى، كشفت «مستويات صادمة من المعاناة الإنسانية والانهيار الصحي المتعمد داخل السجون»، مشيراً إلى أن الإفادات المنقولة من المعتقلين تعكس واقعا كارثياً نتيجة الانتشار الواسع للمرض والحمران المتعمد من



قضايا وآراء

لم تتوحد البشرية في دين واحد

عصر مؤسسيها، ولا التعرف على جميع ظروف نشأتها وتحولاتها عبر الزمان. تاريخ كل ديانة تعيد الجماعة المؤمنة تكوينه باستمرار في ضوء مخطبتها، وتغذيته بما تخزنه من أحلام ومطامح وصور مثالية عن ذاتها وماضيها. تظل الجماعة أسيرة الصور الخالبة التي رسمتها لمعتقداتها ورسختها في وعيها الجمعي، وما لم تقرباً تاريخها خارج الأطر المغلقة لمعتقداتها، فإنها تلبت بتباليغ في الإعلاء بتميز دينها، وتصر على تفوقه على سواه، حتى تتحول هذه الرؤية إلى عنصر عميق في اللاوعي الجمعي، ويشد حضورها إلى الحد الذي يؤثر في اختيارات الجماعة ومساراتها التاريخية ومصائرنا. الأديان التي استفاقت راجعت الصور الخالبة التي تملأ مخطبتها التاريخية، فدرستها بعناية، وغربلتها ومحصتها في ضوء المناهج الحديثة في دراسة الأديان، وتاملت بدقة سردياتها، وفقشت عن منابع إلهامها وكيفية تشكلها عبر الزمان، وامتلكت شجاعة الاعتراف بما اكتنف مسيرتها من انتهاكات كرامة الغير، وحاولت أن تستبعد ما تراكم في تراثها من أحكام تنذ كلاً من لا يعتقدونها.

أدركت بعض الأديان متأخرة ضرورة احترام كل إنسان بوصفه إنساناً، وأنه لا يمكن إدارة الاختلاف والتنوع في المجتمعات إلا عندما يُحترم المختلف بما أنه إنسانٌ يشترك مع الجميع في إنسانيته، بالمعنى الذي تتأسس عليه حقوقه الطبيعية والمدنية كافة. والاحترام سلوك أخلاقي يتجاوز التسامح، لأن التسامح قد ينطوي أحياناً على شعور مستتر بالتفوق، في حين أن الاحترام اعتراف متبادل بكرامة الإنسان وحقه في الاختلاف. التسامح يتضمن أحياناً إشارة خفية بالعلو على المختلف، فأنت تتسامح معه كرمًا منك، وتفضلاً، لا قومية أو أعلى مقاماً والمتفوق عليه. أما الضمير الأخلاقي البيظ فيفرض احترام المختلف بوصفه إنساناً لا غير، لا بوصفه منتمياً إلى قومية أو هوية أو دين أو معتقد. تحترم المختلف لأن الله كرمه مثلما كرمنا، كل إنسان يولد مكرماً، وتسبق كرامته كل انتماءاته وهوياته واختلافاته. ما أعنيه بالتسامح هو الشعور بمنح الغفران لإنسان يُنظر إليه بوصفه مخطئاً في معتقده، إنسان لا يعرف الحقيقة كما يعرفها من يمنحه العفو ويغض الطرف عن خطئه. التسامح بهذا المعنى يبتني على الاعتقاد بوجود طريق واحد لإدراك الحقيقة، في حين أن الاحترام يبتني على تعدد الطرق وجوهها، والاختلاف في وسائل فهمها والتعبير عنها. يختلف المعنى الذي أقصده للتسامح عن المفهوم الشائع له، لأن نشأة مفهوم التسامح وتطوره في السياق الغربي الحديث لا تتطابق مع مفهومه في السياقات التراثية، ولا مع ما يحيل إليه مدلوله في المعجم العربي، حيث يقترن غالباً بالعفو والصفح والتفضل، أكثر من اقترانه بالاعتراف المتبادل بكرامة الإنسان وحقه في أن يكون مختلفاً.

حضورها الديموغرافي محدوداً، غير أنها واصلت البقاء، وعادت امتلاك شجاعة النظر إلى الحضور الطاغى لنمط من الدين المتشد الذي يستقي منابعه من تدين مولع بالوث، وتغذية مؤسسات التربية والتعليم والثقافة والإعلام والنابر الدينية، عبر إعادة إنتاج مفاهيم مغلقة في فهم الإنسان والعالم والحقيقة، وترسيخها في الوعي الجمعي بوصفها التعبير الوحيد عن الحق والحقيقة، الأمر الذي يضيء إلى إقصاء المختلف، وإضعاف قيم التعاطف والرحمة والمحبة والعيش المشترك.

لا يمكن فرض دين واحد على البشرية، البشر لم يتوحدوا عبر التاريخ في معتقد واحد، ولم تتطابق تجاربهم الروحية ورؤاهم للعالم وإجاباتهم عن الأسئلة الميتافيزيقية. كل محاولة لاحتكار تمثيل الله في الأرض، وفرض حضور دين بعينه عبر العنف والإقصاء وإبادة المختلف، تنتهي إلى إنتاج المزيد من الكراهية والعنف. الإيمان لا يولد بالإكراه، ولا تنبثق التجربة الروحية من الخوف، لأن الصلة بالله لا تتحقق بالقوة، وإنما تنمو في فضاء الحرية والافتتاح والتعاطف والرحمة.

كل وقائع الحروب كذب الوهم القائل بإمكان إفساء الأديان أو اقتلاعها من حياة البشر. لم تستطع الإبادات الجماعية، ولا حملات الاضطهاد، ولا العنف المنظم، أن تحوكون كوناً دينياً من الوجود. ذلك ما تشهد عليه بوضوح حياة ديانات غير تبشيرية، وديانات قديمة تعود نشأتها إلى ما قبل الميلاد، ظل



د. عبد الجبار الرفاعي

لم نجد ديانة يتنازل عنها جميع المعتنقين لها، إثر اقتناعهم بحجج ديانة أخرى على بطلانها. قد يقتنع بعض الأفراد أحياناً، غير أنه يتعذر أن يقتنع كل أتباع دين بحجج أتباع دين آخر، مهما بدت تلك الحجج مقنعة لأصحابها. ذلك أن الجدل بين تصورين مختلفين للحقيقة، ورؤيتين مختلفتين لله والإنسانوالعالم، لا ينتهي إلى نتيجة منطقية حاسمة، لأن كل رؤية تنبثق من شعور نفسي، وأفق إيماني، وتجربة روحية، وتاريخ طويل خاص من التفسير والتأويل.

مضافاً إلى أنه لا يمكن إعادة بناء كل تفاصيل نشأة الأديان في ضوء أفقٍ تاريخي متأخر كثيراً عن

تنامى منذ عدة سنوات عند المؤتمرات والندوات والمحاضرات التي تهتم بالتسامح والتعايش وقبول الآخر والحوار بين الأديان، وهي ظاهرة صحية في فضاء تتفاقم فيه أزمتا الدين، وتستحوذ فيه الجماعات المتشددة على صدارة المشهد الإعلامي. غير أننا قلما نستمع في مثل هذه المناسبات إلى حديث واقعي يلامس الجذور العميقة للعنف والكراهية، لأن معظم المتحدثين يكررون عبارات أضحت أقرب إلى لافتات للمجاهلات في العلاقات العامة، لغة تحتشد بالثناء والتعجيد، وتفقد إلى مسالة صريحة للبنية المغلقة التي تنتج الإقصاء، وتعيد إنتاج الخوف من المختلف، وتعطل إمكان التفاهم الإنساني العميق بين أتباع الأديان والثقافات.

كل الكلمات والعبارات تتفق على أن تراث الأديان ومواقفها وأفعالها وممارساتها منزهة من هذا العنف المتوحش المتفشي، وكل متحدث ينزع إلى تبرئة دينه ومذهبه وتراثه من كل ما يمكن أن يسيء إلى الإنسان وحقه في أن يكون مختلفاً، على الرغم من أن الممارسات المتشددة تصير عن أفراد متدينين ينمون إلى جماعات دينية معروفة، وتستند إلى مدونات كلامية وفقهية وتراثية راسخة في الذاكرة الدينية، تغذي أحياناً رؤية مغلقة للعالم والإنسان، وتضخ العنف مشرعية رمزية حين يوظف الدين خارج أفقه الأخلاقي والروحي والجمالي. إن تربة تراث الدين وممارسات أتباعه لم تعد ذات جدوى اليوم، المشكلة لا تكمن في الإنكار، وإنما

لماذا تتكرر الحروب رغم كل الدعوات إلى السلام؟

ويؤكد أن المجتمعات البشرية أنتجت الحرب تاريخياً كوسيلة لتنظيم التورات والصراعات الداخلية والخارجية، وأن السلام الحقيقي يتطلب دراسة علمية للحرب نفسها، وليس الاكتفاء بالتدبير بها. يقدم بوتول مفهوم "علم الحرب الاجتماعي" باعتباره فرعاً من علم الاجتماع يدرس الحرب دراسة علمية. فالحرب عنده ليست موضوعاً عسكرياً فقط، بل ظاهرة جماعية تشمل الاقتصاد، السكان، النفس، والثقافة. وينتقد النظرة التقليدية التي تفسر الحرب بالأخلاق أو بطبيعة البشر العدوانية وحدها، مؤكداً أن الحرب نتاج ظروف اجتماعية وتاريخية محددة. يستعرض المؤلف كيف نظرت الحضارات المختلفة إلى الحرب عبر التاريخ. ففي المجتمعات القديمة كانت الحرب تُعدّ فعلاً بطولياً ومصدراً للمجد والشرف، بينما ظهرت لاحقاً اتجاهات فلسفية ودينية تدعو إلى السلام أو "الحرب العادلة".

ويبين أن الموقف من الحرب تغير مع تطور الدولة الحديثة، والتكنولوجيا، والرأسمالية، والاستعمار.

ويربط غاستون بوتول بين الحرب والبنية الاجتماعية والنفسية والثقافية للمجتمعات، مؤكداً أن السلام لا يتحقق بالأمنيات، بل بفهم جذور الصراع نفسها.



يمكن القضاء على الحرب بالشعارات الأخلاقية وحدها، بل بفهم بنيتها العميقة وأسبابها الموضوعية.

في كتاب «هذه هي الحرب» يتساءل المؤلف عالم الاجتماع الفرنسي غاستون بوتول: هل الحرب مجرد انفجار للجماع أم أنها ظاهرة اجتماعية لها قوانينها الخاصة مثل الاقتصاد والدين والسياسة؟

في هذا الكتاب الصغير حجماً وعميق مضموناً، يحاول عالم الاجتماع الفرنسي غاستون بوتول أن يجيب عن سؤال أرق البشرية منذ آلاف السنين: لماذا تتكرر الحروب رغم كل الدعوات إلى السلام؟ لا يتعامل بوتول مع الحرب باعتبارها حادثاً استثنائياً أو جنوناً طارئاً، بل بوصفها ظاهرة اجتماعية متجذرة في النفس البشرية، والبنية السكانية، والثقافة، والتاريخ. ذلك يؤسس لما سماه «علم الحرب الاجتماعي» أو Polemology، أي الدراسة العلمية للحروب وأسبابها وآثارها. الكتاب لا يقتفي بوصفها ظاهرة اجتماعية متجذرة في النفس البشرية، والبنية السكانية، والثقافة، والتاريخ. ذلك يؤسس لما سماه «علم الحرب الاجتماعي» أو Polemology، أي الدراسة العلمية للحروب وأسبابها وآثارها.

بل يحلل الحرب باعتبارها نتاجاً للتوترات الجماعية، والصراعات الاقتصادية، والدوافع النفسية، والبنى الحضارية. ومن هنا تأتي أهميته: فهو يحاول فهم الحرب لكي تصبح قابلة للحل والتقليل، لا مجرد إدانة أخلاقية لها.

يرى غاستون بوتول أن الحرب ليست حادثاً عرضياً أو مجرد خطأ سياسي، بل ظاهرة اجتماعية متكررة تخضع لعوامل ديموغرافية ونفسية واقتصادية وثقافية معقدة. ولذلك لا

لماذا لا نكون شجعاناً ونتحدث بصراحة؟

هذه خلاصة كتاب شجاعة الحقيقة: حكم الذات وحكم الآخرين، من تأليف: الفيلسوف الفرنسي ميشيل فوكو، وتحرير: الفيلسوف الفرنسي فريدريك غرو، يتمحور الكتاب حول مفهوم الصراحة «باريسيا» (Parrhesia) الذي ورثه فوكو عن التراث اليوناني، ويعني قول الحقيقة بشجاعة أمام المخاطر، سواء أكانت سياسية أم وجودية. يرى فوكو أن الصراحة ليست مجرد خطاب عقلاني أو فعل لغوي، بل هي موقف أخلاقي يضع الذات على المحل، إذ يتطلب استعداداً لتحمل المخاطر وحتى الموت في سبيل الحقيقة.

ينتقل فوكو من تحليل هذا المفهوم في سياق الديمقراطية الأثينية والفلسفة السقراطية إلى إبراز دوره في علاقة الذات بذاتها وعلاقتها بالآخرين، وصولاً إلى البنية العميقة للحدثة، حيث يصبح قول الحقيقة شرطاً للتحرك من الهيمنة والسلطة.

والصراحة بوصفها ممارسة سياسية وأخلاقية يوضح فوكو أن الديمقراطية الأثينية جعلت من الصراحة واجباً للمواطن، غير أن هذا الواجب كان محفوفاً بالخطر، لأن قول الحقيقة قد يثير سخط الجماهير أو السلطة، وهنا يظهر التوتر بين الحرية والمساءلة.

حكم الذات والاهتمام بالذات يتناول فوكو تقاليد سقراط والفلسفة الرواقية التي شددت على «معرفة الذات» والاعتناء بها كشرط أولي لممارسة الصراحة. فلا يمكن للمرء أن يقول الحقيقة للآخرين ما لم يخترها داخلياً ويعيد بناء علاقته بنفسه.

يربط بين قول الحقيقة والسلطة السياسية، خاصة في تصور أفلاطون للـ«ملك الفيلسوف»، حيث تكون الصراحة معياراً لأهلية الحاكم. يشير فوكو إلى أن السلطة الأخلاقية لا تنبع من موقع سياسي بل من القدرة على مواجهة الذات والآخرين بالحقيقة.

التحولات التاريخية للصراحة يتتبع فوكو انتقال مفهوم الصراحة من السياسة (بريكليس) إلى الفلسفة (سقراط) ثم إلى الأخلاق الفردية والرعية المسيحية، حيث يتحول قول الحقيقة إلى اعتراف داخلي مرتبط بدور المثقف والنقد الحديث

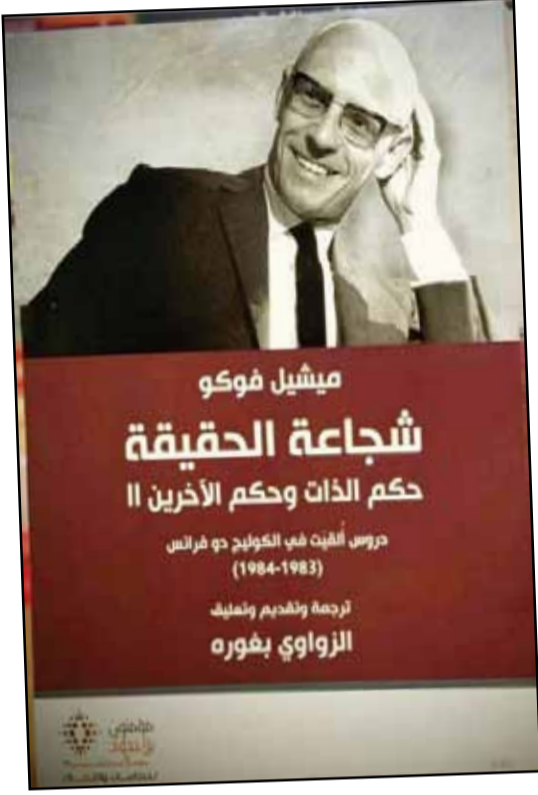
يقدم فوكو نقداً لدور المثقف المعاصر: ليس دوره إلقاء الحلول أو احتكار المعرفة، بل ممارسة الصراحة كتمثال حي على التفكير النقدي والجرأة في مواجهة السلطة. المثقف عند فوكو هو شاهد على الحقيقة، لا وصي على الآخرين.

الكتاب يتجاوز مجرد دراسة تاريخية للفلسفة القديمة: إنه وصية فكرية لفوكو في لحظة مواجهة مع مرضه واقترابه من الموت (1984). يظهر في الدروس كيف تصبح الصراحة ممارسة وجودية تعني العيش الحرّ في مواجهة السلطة والموت. سياسياً، يحمل الكتاب نقداً للأنظمة الحديثة التي تُسكت الأصوات الجريئة وتُفرغ الحرية من مضمونها، داعياً إلى إعادة التفكير في الديمقراطية من خلال فضيلة «قول الحقيقة» لا مجرد آليات الانتخابات والمؤسسات.

أشاد الباحثون بالكتاب بوصفه ختاماً لمشروع فوكو حول «تقنيات الذات»، ورأوا فيه تحوُّلاً من تحليلات السلطة والمعرفة إلى فلسفة للحياة حيث الحرية هي ممارسة يومية. وصفه بعض النقاد بأنه «خطاب فلسفي يوجه سياسي»، يجمع بين العمق التاريخي والتأمل الأخلاقي. في العالم العربي، لقيت الترجمة ترحيباً لتمكنها من نقل لغة فوكو الصعبة، لكن بعض القراء وجدوا كثافة الإحالات النصية والفلسفية عائقاً أمام القراءة العامة.

وميشيل فوكو (1926-1984) فيلسوف فرنسي، من أبرز مفكري القرن العشرين. اهتم بالعلاقة بين السلطة والمعرفة، وكتب أعمالاً مؤثرة مثل المراقبة والمعاقبة وتاريخ الجنسانية. في الأخرى ركز على موضوع تقنيات الذات و«الاهتمام بالنفس»، حيث يأتي كتاب شجاعة الحقيقة بمثابة إعلان لدايرته الفكرية.

الخلاصة النهائية: شجاعة الحقيقة: حكم الذات وحكم الآخرين ليس مجرد كتاب فلسفي، بل شهادة فكرية وسياسية عن معنى أن تكون حرّاً في زمن القمع والرقابة. يقدم فوكو مفهوم الصراحة كشرط وجودي للحياة الأخلاقية والسياسية، رابطاً بين الإرث اليوناني وأسئلة الحدثة. الكتاب يضيء على العلاقة المعقدة بين الذات، والحقيقة، والسلطة، ويقدم أدوات فكرية لممارسة النقد والحرية في عالم يزداد تعقيداً.



شيخ العشيرة والفلاح في الدولة العراقية

وقد دفعت هذه الظروف أعداداً كبيرة من الفلاحين إلى الهجرة نحو المدن، مما ساهم في تشكل أحياء الفقر والاضطرابات الاجتماعية لاحقاً. يختم بطاطو بتحليل أوضاع الأرض الزراعية وتوزيعها، موضحاً حجم التفاوت الطبقي الهائل بين: كبار الملاك، والفلاحين المعدمين. ويرى أن استمرار هذا الوضع جعل الإصلاح الزراعي ضرورة تاريخية لا مجرد خيار سياسي. تكمن أهمية الكتاب في أنه يكشف أن أزمتا العراق الحديثة ليست مجرد أزمتا سياسية عابرة، بل لها جذور اجتماعية عميقة مرتبطة بـ ملكية الأرض، والعلاقات الطبقية، وتحالف السلطة مع البنية التقليدية. ويُظهر بطاطو أن الدولة الحديثة قد تحمل مؤسسات جديدة، لكنها قد تعيد إنتاج البنى القديمة إذا لم تتغير العلاقات الاجتماعية نفسها.

فالشخص في هذا الكتاب ليس مجرد شخصية عشائرية، بل رمز لبنية سلطة كاملة تشكلت حول: الاحتكار، والتبعية، وغياب العدالة الاجتماعية. يُعدّ «الشيخ والفلاح في العراق» دراسة تأسيسية لفهم المجتمع العراقي الحديث من زاوية البنية الريفية والعلاقات الطبقية. يكشف بطاطو كيف تشكلت سلطة الشيوخ عبر الأرض والتحالف مع الدولة، وكيف أدى ذلك إلى تكريس التفاوت الاجتماعي وإضعاف التنمية السياسية. إنه كتاب لا يدرس الماضي فقط، بل يساعد على فهم كثير من أزمتا العراق اللاحقة، من الهجرة والاضطراب السياسي إلى هشاشة الدولة الحديثة نفسها.

البنية التقليدية بدل تجاوزها، فتحول كثير من الشيوخ إلى طبقة سياسية حاكمة. يؤكد بطاطو أن ملكية الأرض كانت جوهر السلطة الحقيقية. فمن يملك الأرض: يملك العمل الزراعي، ويسيطر على الفلاح، ويتحكم بالإنتاج، ويؤثر في السياسة المحلية. لذلك، فإن فهم العراق الريفي يمر عبر فهم نظام الملكية الزراعية. ويربط الكاتب بين مصالح الشيوخ الاقتصادية ومواقفهم السياسية. فالشيوخ دعموا السلطة حين حافظت على امتيازاتهم، وعارضوها عندما هددت مصالحهم. ومن هنا يفسر بطاطو كثيراً من التحالفات



فالمدينة العراقية — بخلاف مدن أوروبا — لم تنجح في إنتاج برجوازية قوية قادرة على تحدي البنية الإقطاعية، مما سمح للشيوخ بتعزيز نفوذهم السياسي والاجتماعي ورغم محاولات التحديث، بقيت سلطة الشيخ قوية بسبب: ضعف مؤسسات الدولة، استمرار الأمية، واعتماد الريف على الزعامة التقليدية. يحل بطاطو مرحلة الاحتلال البريطاني والدولة الملكية، حيث ظهر «الشيوخ الجدد» الذين جمعوا بين: النفوذ العشائري، والملكية الزراعية الواسعة، والعلاقات مع السلطة السياسية. ويرى أن الدولة العراقية الحديثة أعادت إنتاج الشيخ لم يكن مجرد زعيم عشائري، بل وسيطاً



ويجادل بأن السيطرة على الأرض كانت الأساس الحقيقي للهيمنة السياسية والاجتماعية، إذ تحول الشيخ تدريجياً من قائد عشائري إلى إقطاعي محلي يملك النفوذ الاقتصادي والسلطة السياسية معاً، بينما أصبح الفلاح تابعاً اقتصادياً واجتماعياً داخل نظام شديد اللامساواة. ومن هنا، يفسر بطاطو كثيراً من أزمتا العراق الحديثة — مثل الهجرة الريفية، والاضطراب السياسي، وضعف الطبقة الوسطى — بوصفها نتاج مباشرة لهذا البناء الاجتماعي المختل. يفتح بطاطو الدراسة بتحليل المكانة المركزية للشيخ في المجتمع العراقي الريفي، موضحاً أن الشيخ لم يكن مجرد زعيم عشائري، بل وسيطاً بين: الدولة والعشيرة، الريف والمدينة، السلطة والفلاحين. ويُظهر كيف امتلك الشيخ سلطات متعددة: اقتصادية، قضائية، اجتماعية، وحتى عسكرية أحياناً. يتتبع الكاتب الأصول التاريخية لنفوذ الشيوخ، موضحاً أن هذه السلطة تطورت بفعل: ضعف الدولة العثمانية، الحاجة إلى الأمن، وتحكم الشيوخ بالمياه والأرض والسلاح. فالسلطة العشائرية لم تكن ثابتة، بل نمت تاريخياً مع تراجع المركز السياسي. يشرح بطاطو كيف أدى ضعف المدن العراقية اقتصادياً وإدارياً إلى توسع نفوذ الريف والشيوخ.





أهتم بجودة ما أقدمه. كيف وجدت مشاركتك في ملتقى الإذاعيين والتلفزيونيين؟ كانت تجربة جميلة ومؤثرة، خاصة أنها أعادتني إلى ذكريات مع زملاء قدامي، وكان يوماً مميزاً في مسيرتي. هل حصلت على جوائز؟ نعم، حصلت على جائزة عربية عن مسلسل أولاد الحلال إضافة إلى العديد من الشهادات التقديرية. هل هناك أعمال قادمة؟ أفضل عدم الحديث عن الأعمال قبل إنجازها، لأنني أؤمن أن العمل يجب أن يُقدم جاهزاً للجمهور. من المخرج الذي أثر فيك؟ لا أحب ذكر أسماء محددة، لكن هناك شباباً موهوبين اليوم، وأتمنى لهم النجاح، وأن يتطوروا أنفسهم باستمرار. كلمة أخيرة؟ أشكر صحيفة الزوراء على هذا الحوار المختلف، وأتمنى التوفيق للجميع في خدمة الفن العراقي.

تجربتي مع MBC عراق نقلتني إلى مرحلة الاحتراف والعمل بروح الفريق

هل لديك حضور في الصحافة؟ بصراحة أنا قليل الظهور الإعلامي، وأفضل أن يتحدث عملي عنني. لا أشعر بالحاجة إلى الترويج لنفسي بقدر ما

كانت تجربة مهمة جداً في حياتي. بدأت كمثرف فني على مسلسل أحلام السنين، ثم شاركت في أعمال أخرى مثل طبية وبنات صالح. العمل مع فريق محترف أعطاني خبرة كبيرة، خاصة في إدارة العمل من الفكرة حتى العرض. ماذا تعلمت من هذه التجربة؟ أهم ما تعلمته هو العمل بروح الفريق، واختيار الكادر المناسب، إضافة إلى أهمية الكاستنغ في نجاح أي عمل درامي.

الخلاصة: بهذا الهدوء الذي يميز شخصيته، يختتم سلام عرب حديثه للزوراء، مؤكداً أن الإبداع الحقيقي لا يحتاج إلى صخب، بل إلى عمل متواصل ورؤية واضحة. تجربة تمتد لسنوات طويلة، صنعت اسماً حاضراً في ذاكرة الشاشة العراقية، وما زالت تواصل البحث عن صورة أجمل.

سلام عرب من خشبة التمثيل إلى كواليس الإخراج

حوار / جمال الشرقي

مسيرتنا الطويلة في العمل الإذاعي والتلفزيوني شكلت في ذاكرتنا أسماء صنعت ملامح الصورة، وقدمت أعمالاً بقيت راسخة في وجدان الجمهور، ومن بين هذه الأسماء برز المخرج التلفزيوني سلام عرب، الذي شق طريقه بهدوء وثبات، منتقلاً بين التمثيل والإخراج، وبين العمل المحلي والتجارب العربية، ليصنع لنفسه تجربة متفردة امتدت لعقود. من النجف إلى بغداد، ومن الاستوديوهات البسيطة إلى منصات الإنتاج الكبرى، يروي سلام عرب تفاصيل رحلته الفنية، محطات نجاحه، صعوباته، ورؤيته لمستقبل الدراما العراقية، في حوار جديد يحمل الكثير من التأمل والخبرة.

بداية نرحب بك، ونود أن نتعرف على هويتك الشخصية والفنية؟ أهلاً وسهلاً بكم، أنا سلام عباس عبد الزهرة عرب، واسمي الفني سلام عرب. أحمل دبلوم إخراج سينمائي، وأنا متزوج ولدي أربعة أبناء. لقب عرب هو لقب عائلي، وقد رافقتني حتى أصبح اسماً فنياً معروفاً في الوسط. كيف بدأت رحلتك الفنية؟ كانت البداية مبكرة جداً، حيث دخلت عالم التلفزيون وأنا طالب في معهد

الدراما العراقية بحاجة إلى تسويق حقيقي للخروج إلى الفضاء العربي

الفنون الجميلة. عملت في قسم المنوعات مع مخرجين كبار، وكنت أصغرهم سناً، لكنني تعلمت منهم الكثير. في تلك الفترة، لم يكن الوصول إلى الإخراج سهلاً، بل يمر عبر مراحل طويلة من العمل والتقييم، وهذا ما صنع لدينا خبرة حقيقية. حدثنا عن نشأتك الأولى وتأثيرها على مسيرتك؟



نشأت في مدينة النجف الأشرف، وهي بيئة دينية محافظة، لكنها لم تمنعني من اكتشاف شغفي بالفن. كنت أبحث دائماً عن المختلف، فذهبت إلى مراكز الشباب لتعلم الموسيقى، وشاركت في دورات لكتابة القصة والرواية. هذه التجارب المبكرة ساعدتني على تكوين وعي فني مبكر. هل كان التمثيل هو شغفك الأول؟ نعم، التمثيل كان شغفي الأول بلا شك. شاركت في مسرحيات طلابية وأفلام سينمائية قصيرة، وظهرت في مسلسلات تلفزيونية عدة. لكن مع مرور الوقت، شعرت أن الإخراج

لعدد كبير من الفنانين العراقيين والعرب مثل سعدون جابر، ياس خضر، حميد منصور، وفريدة محمد علي وغيرهم. بعض هذه الأعمال تم تصويره خارج العراق، ما أضاف لي خبرة كبيرة.

حدثنا عن برنامج نغم عراقي؟ نعم عراقي، كان تجربة توثيقية مهمة جداً، أنتج عام ٢٠٠٤، وامتد على استضافة شخصيات موسيقية كبيرة، مع التركيز على الأرشيف الفنية. كان العمل عليه صعباً بسبب قلة المواد الوثائقية، لذلك اكتفينا بـ١٥ حلقة، لكنها كانت ذات قيمة عالية. هل عملت في الإنتاج أيضاً؟ نعم، بعد عام ٢٠٠٠ أسست شركة المدى للإنتاج التلفزيوني، وأنتجت العديد من البرامج، منها دعاء القلوب. كما أسست شركة في سوريا، وعملت مع قنوات عدة مثل السومرية والبغدادية. ماذا عن تجربتك في الإذاعة؟

كانت لدي تجارب مهمة في الإذاعة، حيث أنتجت مسلسلات مثل قصص الأبناء وأسواق العرب، إضافة إلى أعمال شعرية وتراثية. لكن التلفزيون أخذ الحيز الأكبر من اهتمامي. يقال إنك هادئ جداً في العمل، هل هذه صفة مقصودة؟

العمل الفني يحتاج إلى هدوء وتركيز. أنا بطبيعتي أحب العمل بصمت، وأؤمن أن النجاح يتحدث عن نفسه، وليس الضجيج الإعلامي.

كيف أثرت تجربتك خارج العراق عليك؟ العمل خارج العراق، خاصة في الأردن وسوريا ومصر، أضاف لي الكثير. الاحتكاك بفنيين محترفين ساعدني على تطوير أدواتي، خاصة في ظل الظروف التي كانت تعيشها الساحة الفنية العراقية.

التعيين الرسمي عام ١٩٩١ كمخرج في قسم المنوعات. بعدها بدأت بإخراج العديد من البرامج والأعمال الفنية. ما أبرز البرامج التي عملت عليها؟ هناك العديد من البرامج، منها ديوان الريف، ٥٩ دقيقة و عيون، إضافة إلى تغطية مهرجانات مثل بابل الدولي والحضر، فضلاً عن نشاطات الفرقة السيمفونية العراقية وفرقة الفنون الشعبية. لك تجربة واسعة في إخراج الكليات، كيف تصفها؟ إخراج الكليات كان من أكثر الأعمال التي استمتعت بها، فقد أخرجت أعمالاً

يمني مساحة أوسع للتعبير، فانتقلت إليه تدريجياً. ما أول أعمالك كمخرج؟ أول تجربة إخراجية حقيقية كانت من خلال فيلم سينمائي قصير بعنوان المستنقع، وهو عمل مأخوذ عن نص أدبي. بعدها أخرجت أول أغنية للفنان الراحل جلال خورشيد، ثم برنامج ديوان الريف الذي حقق صدى واسعاً في حينه. كيف دخلت إلى الإذاعة والتلفزيون بشكل رسمي؟ مرت بمرحلتين، الأولى كانت العمل بالأجور أثناء الدراسة، والثانية كانت

ذاكرة



تبريد الماء صيفاً في الريف العراقي ليس فقط كحاجة هوائية، هي جزء من هوية يومية مليئة ببساطة وذكاء فطرياً. فقبل الكهرباء والتلاجات، أهل الريف كانوا يعتمدون على الطبيعة ومواد البيئة حتى يجعلون الماء بارداً ومنعشاً رغم الحر القاسي. الجرة (الحب) سر البرودة أشهر وسيلة كانت الجرة الفخارية، أو مثل ما يسمونها الحب. تصنع من الطين، وتمتاز بمسامها الصغيرة التي تسمح للماء بتبخّر من السطح، مما يسبب تبريداً طبيعياً. توضع

الجرة بمكان ظليل، وغالباً أمام البيت أو تحت شجرة. طعم الماء بارد...وبنكهة طين خفيفة يجنّبها الكبار قبل فطرياً. فقبل الكهرباء والتلاجات، أهل الريف كانوا يعتمدون على الطبيعة ومواد البيئة حتى يجعلون الماء بارداً ومنعشاً رغم الحر القاسي. الجرة (الحب) سر البرودة أشهر وسيلة كانت الجرة الفخارية، أو مثل ما يسمونها الحب. تصنع من الطين، وتمتاز بمسامها الصغيرة التي تسمح للماء بتبخّر من السطح، مما يسبب تبريداً طبيعياً. توضع



الجرة.. أداة أساسية لتبريد الماء صيفاً

ندوة تأثير الفن التشكيلي في الثقافة والتربية

الزوراء / خاص في تصريح خاص لصحيفة الزوراء، أكد الدكتور عباس عيود سالم أن إقامة ندوة تأثير الفن التشكيلي في الثقافة والتربية التي تنظمها دائرة الفنون العامة قسم الثقافة الفنية في وزارة الثقافة، جاءت استجابة لحاجة ملحة لتعزيز الوعي الجمالي وترسيخ دور الفنون في بناء الإنسان والمجتمع. مبيناً أن اختيار هذا المحور يعكس أهمية الفن التشكيلي بوصفه أداة تربوية وثقافية تسهم في صياغة الذائقة العامة وتنمية الحس الإبداعي لدى الأجيال. وأوضح أن الندوة التي أقيمت على قاعة عشتار وتولى إدارتها الدكتور قاسم بلشان التميمي تناولت محاور متعددة من بينها استحضار التجارب العراقية الرائدة منذ البدايات الأولى مع الفنان عبد القادر الرسام وصولاً إلى تجارب الرواد مثل جواد سليم وفائق حسن وحافظ الروبوبي، مع الإشارة إلى تأثير التحولات السياسية والاجتماعية التي مر بها العراق في تشكيل ملامح الفن المعاصر. وأشار إلى أن التصريح للزوراء يأتي لأهمية دورها الإعلامي في نقل النشاطات الثقافية والفنية، وتسليط الضوء على الجهود المؤسسية الهادفة إلى دعم الحركة التشكيلية، وتعزيز حضورها في المجتمع. مؤكداً أن الندوة ركزت أيضاً على العلاقة بين اللون والهوية واستلهام الرموز الحضارية العراقية القديمة، فضلاً عن مناقشة تحديات الفوضى البصرية المعاصرة وانعكاساتها على الذائقة العامة والحاجة إلى توجيه هذا المسار عبر التربية الفنية الواعية.

تجمع نخبة الواقعية يقيم المعرض الأول للفن التشكيلي

مستمر يهدف إلى دعم الفنانين الواقعيين وإحياء الحراك التشكيلي المرتبط بالهوية العراقية، لافتاً إلى أن الحفاظ على الواقعية هو في جوهره حفاظ على ذاكرة وطن وتجارب أجيال. واختتم الياس تصريحه بالتأكيد على أن معرض قاعة كولبنيكان كان نافذة مهمة أمام الجمهور للاطلاع على تجارب فنية متنوعة، تمثل خلاصة خبرات ورؤى فنانين يسعون إلى التعبير عن الإنسان العراقي وقضاياها بروح واقعية معاصرة.

فتح المجال أمام الطاقات الشابة لتقديم تجارب جديدة تنطلق من الأصالة وتواكب التحولات الفنية المعاصرة، مؤكداً أن الواقعية ليست أسلوباً واحداً بل تضم اتجاهات متعددة مثل الواقعية الانطباعية والأكاديمية والكلاسيكية والتعبيرية والسريالية، فضلاً عن حضور الرمزية المرتبطة بالرؤية الواقعية. وأشار إلى أن المعرض الأول للتجمع لا يمثل مجرد فعالية فنية، بل هو إعلان عن مشروع

الزوراء / خاص أقام تجمع نخبة الواقعية للفن التشكيلي على قاعة كولبنيكان، السبت، المعرض التشكيلي الأول، وقد تلقت الزوراء دعوة لتغطية فعاليات المعرض. الفنان التشكيلي عمرو الياس صرح للزوراء قائلاً: إن «تجمع نخبة الواقعية» أقام معرضه التشكيلي الأول يوم السبت الماضي على قاعة كولبنيكان، في خطوة تمثل انطلاقة فعلية لمشروع فني وثقافي يسعى إلى إعادة الاعتبار للمدرسة الواقعية وترسيخ حضورها في المشهد التشكيلي العراقي. وأوضح الياس أن تأسيس التجمع جاء استجابة للحاجة الملحة إلى إيجاد إطار يجمع الفنانين المؤمنين بقيمة الواقعية بوصفها لغة بصرية توثق الإنسان والمكان والذاكرة. مبيناً أن الاجتماع التأسيسي الذي عُقد في ٢٨ آذار ٢٠٢٦ شهد نقاشات معمقة حول واقع الفن العراقي والتحديات التي تواجه المدرسة الواقعية، وضرورة العمل الجماعي للحفاظ عليها وتطويرها. وأضاف: أن التجمع بطمح إلى استقطاب نخبة من الفنانين الذين أسهموا في ترسيخ ملامح الواقعية العراقية عبر عقود، إلى جانب



إصدارات

معابد بلاد الرافدين ومصر وطرزهما العماري

طالب كريم ضمن جهودها المستمرة في رفد المكتبة العراقية بالإصدارات التخصصية الرصينة أصدرت دار الشؤون الثقافية العامة كتاباً جديداً للباحث الدكتور علي سامي فرحان بعنوان «معابد بلاد الرافدين ومصر وطرزهما العماري في العصر الهلنستي دراسة أثرية مقارنة» وهو عمل علمي مهم يسلط الضوء على جانب محوري من تاريخ العمارة الدينية في حضارتين من أعرق حضارات العالم يأتي هذا الكتاب ليعالج مرحلة تاريخية بالغة الأهمية تمتد من القرن الثالث قبل الميلاد وحتى نهاية القرن الأول قبل الميلاد وهي فترة شهدت تفاعلاً حضارياً واسعاً ونتيجة التأثيرات الهلنستية التي أعقبت فتوحات الإسكندر المقدوني وما رافقتها من تحولات فكرية وفنية ومعمارية انعكست بوضوح على تصميم المعابد ووظائفها الرمزية والدينية. ينطلق المؤلف من فكرة جوهرية مفادها أن الدين كان المحرك الأساس للحضارات القديمة وأن المعبد لم يكن مجرد بناء معماري بل فضاء مقدس يمثل مركز الحياة الروحية والاجتماعية والسياسية في آن واحد إذ شكل نقطة التقاء بين الإنسان والمقدس ومعبراً عن الهوية الثقافية لكل مجتمع ويتوزع الكتاب على أربعة فصول متكاملة حيث يتناول فصل الأول نشأة وتطور المعابد عبر العصور فيما يخص الفصل الثاني لدراسة الخصائص المعمارية لمعابد بلاد الرافدين بما تحمله من سمات بيئية ووظيفية متميزة أما الفصل الثالث فيركز على عمارة المعابد المصرية التي اتسمت بالوضوح والرمزية والدقة في التخطيط ليأتي الفصل الرابع بوصفه خلاصة تحليلية مقارنة تكشف أوجه التشابه والاختلاف بين التجريبتين وترجع تأثيرات العصر الهلنستي على كل منهما ولا يقتصر العمل على الوصف التاريخي بل يتضمن تحليلات معمارية دقيقة مدعومة بالشواهد الأثرية والنماذج التخطيطية ما يجعله مرجعاً مهماً للباحثين في مجالات الآثار والتاريخ والفنون والعمارة كما يساهم في إعادة قراءة التراث الحضاري برؤية علمية حديثة تربط الماضي بالحاضر يقع الكتاب في ٣٥٨ صفحة من القطع الكبير ويعد إضافة نوعية للمكتبة العربية والعراقية خصوصاً في ظل الحاجة المتزايدة إلى دراسات مقارنة تعيد إبراز مكانة حضارات وادي الرافدين ومصر القديمة في تشكيل الوعي الإنساني وتطور العمارة الدينية عبر العصور.



حدث في مثل هذا اليوم



١٣٦٨ - المسلمون بقيادة الظاهر بيبرس ينجحون باسترداد مدينة أنطاكية من يد الصليبيين بعد أن ظلت بأيديهم لمدة ١٧٠ سنة.

١٥٠٢ - كريستوفر كولومبوس يقوم برحلته الرابعة والأخيرة عبر المحيط الأطلسي.

١٧٩٨ - الحملة الفرنسية على مصر تتحرك من ميناء تولون بقيادة نابليون بونابرت باتجاه مصر.

١٩٤١ - تأسيس مصرف الرافدين بموجب القانون رقم (٣٣) لسنة ١٩٤١ وبرأس مال مدفوع قدره خمسون ألف دينار عراقي.

١٩٥٣ - اللواء محمد نجيب يشكل حكومته الثانية وذلك بعد نجاح ثورة يوليو.

١٩٥٦ - بداية إضراب الطلبة الجزائريين، الذي دعا إليه الاتحاد العام للطلبة المسلمين الجزائريين للإتحاق بثورة التحرير الجزائرية.

١٩٦٥ - سوريا تعلن عن إعدام الجاسوس إيلي كوهين.

١٩٧١ - أول احتفال بيوم مالكوم إكس أو ذكرى ميلاد مالكوم إكس؛ يوم عطلة في بعض ولايات الاتحاد الأمريكي الشمالي تخليداً وتكريماً لمسيرة الداعية الإسلامي.



سوق العطارين في الشوكة ببغداد



صباح الخير



صباح الخير أيها العالم.
أتمنى لك صباحاً جميلاً ورائعاً يجعلك تطير في سماء الأمل والتفاؤل.

يمكن للتغيير أن يكون جميلاً، ويوم جميل يحمل في طياته كل الخير. إذا امتكنا الشجاعة الكافية للمواكبة معه، صباح التغيير. الصباح هو محاولة جديدة لحب الحياة،

قالوا في الحرية

* أنا لا يهمني حقاً أي شيء في العالم، سوى الحرية في جميع أجزاء الحياة.. الحرية أن تنمو عقلياً وروحياً، بعيداً عن التقاليد والمعايير التعسفية. هيلين كيلر

* الحقيقة أنني لم اتعلم الحرية من كتب ماركس وإنما تعلمتها من الفقر. ألبر كامو

* الرأسمالية تمنحك حرية الكلام وحرية الفكر وحرية الدين. والشوعية تعطيك الطعام واللباس والدواء. غازي عبد الرحمن القصيبي

وضع أساس علم الجبر، ومنه أتت كلمة «Algorithm».

* أن جسم الإنسان يحتوي على ٧٠٪ ماء تقريباً؟

تماماً مثل الأرض.

* أن علم الكيمياء يُلقَّب أحياناً بـ «العِلْم المركزي» لأنه يرتبط بكل العلوم الأخرى.

* أن الماء يشكل أكثر من نصف وزن الإنسان البالغ.

* أن الجزء الأيمن من الدماغ يتحكم بالشق الأيسر من الجسم، والعكس صحيح.

* أن لندن لم تكن هي العاصمة الأولى لإنجلترا، بل أصبحت عاصمة رسمية لها في عام ١٠٠ للميلاد.

* أن الضوء يسافر بسرعة ٣٠٠.٠٠٠ كيلومتر في الثانية؟ يعني يستطيع الدوران حول الأرض ٧ مرات في ثانية.

* أن أصغر عظمة في الجسم هي عظمة الركاب وتوجد في الأذن.



جرعك اليومية من المعلومات

أشكال

* إذا لم تكن ملحا تصلح فلا تكن ذباباً تفسد.

* لكل مقام مقال.

* ابذل لصديقك كل المودة ولا تبذل له كل الطمأنينة، واعطه من نفسك كل المواساة، ولا تفضي اليه بكل الاسرار الامام.

* لا يعرف المؤمن حقيقة الإيمان حتى يكون وقته أعلى عليه من ماله.

* من اغتاب الناس عندك اغتابك عندهم.

* السيف يقطع بحدته المرء يسعى بجده.

* العيش في الدنيا جهاد دائم.

* بعض النسوة تقضي كل يومها وهي تحاول إيقاف الزمن وتتحقق من وزنها على الدوام ظناً منها أن الحب يتوقف على ذلك.

* إن تشابهت الأيام هكذا، فذلك يعني أن الناس توقفوا عن ادراك الأشياء الجميلة التي تمثل في حياتهم.

* ما يحدث مرة يمكن ألا يحدث ثانية أبداً، لكن ما يحدث مرتين يحدث بالتأكيد مرة ثالثة.

* أفضل علاج للجسم هو هدوء العقل.

* الصمت أسلم من الكلام.

* الصمت يقول أكثر مما تتحدث.

* من لا يفهم صمتك، لن يفهم كلامك.

* الصمت أحد أعظم فنون المحادثة.

* الصمت صديق حقيقي لا يخون أبداً.

* العبارات الأكثر عمقاً تقال في الصمت.

أشكال

* حيثما يوجد الحب هناك حياة.

* لا يستطيع أحد ان يؤذيني بدون اذني.

* نكره الخطيئة، نحب الخاطئ.

* لن أدع أي شخص يمشي في ذهني بأقدامه القذرة.

* تعب الحياة كلها، فما أعجب إلا من راغب في ازدياد. (أبو العلاء المعري)

* إذا أردت أن تصمد للحياة فلا تأخذها على أنها مأساة.

تأملات في الحياة

* حيثما يوجد الحب هناك حياة.

* لا يستطيع أحد ان يؤذيني بدون اذني.

* نكره الخطيئة، نحب الخاطئ.

* لن أدع أي شخص يمشي في ذهني بأقدامه القذرة.

* تعب الحياة كلها، فما أعجب إلا من راغب في ازدياد. (أبو العلاء المعري)

* إذا أردت أن تصمد للحياة فلا تأخذها على أنها مأساة.

من روائع الشعر

صخر الفتي

.. ماذا تريد بأقوال أبلغها ..

أبا المثلّم لا تسهل بل السُّلِّ
إذا دعوت تميماً سألت المشلِّ
إذا نصّبت سواء الألف تحفّل
أبا المثلّم والسّيء الذي احتملوا
حتى الممات ولا تنس ما فعلوا
تأتك مني ضروس ناؤها غصبل
ماض على الهول مقدام الوغي بطل

ماذا تريد بأقوال أبلغها
أبا المثلّم إني غير مهتمّ
أبا المثلّم أقصر قيل فاقرة
أبا المثلّم قتل أهل ذي خنب
أبا المثلّم لا تحفرهم أبداً
أبا المثلّم مهلاً قبل باهضة
أبا المثلّم إني ذو مبادهة

جمال الخط العربي



طرائف

دخل ابن السّمك على الرشيد فلما صار بين يديه.. قال له الرشيد: عطني يا ابن السّمك و أوجز.

وأتى بماغ ليشربه.. فقال: يا أمير المؤمنين لو حبست عندك هذه الشربة.. أكنت تغديها

بمُلكك؟ قال نعم.

قال فلو حبست عندك خروجها أكنت تغديها بمُلكك؟ قال نعم.

قال: فما خير في مُلك لا يساوي شربة ولا بؤلة.



				9	2	6		
2	6		9	1		5		
	5	4		3				
6			8	5		9	7	
8							1	
5	4		1	9			2	
				2		1	6	
			2	9	6		3	5
3	8	6						

يتكون الغز من ٨١ خلية تنظيماً في المساحات ٩x٩. الخلايا أيضاً تقسم بحجم المساحات ٣x٣ تدعى «بنات»، والهدف هو ملء الخانات الفارغة، رقم واحد في كل خلية بحيث كل عمود أو صف وكتلة يحتوي على ارقام من ١ إلى ٩ مرة واحدة بالضبط.

أكل الحشرات Entomophagy

في حين أن الحشرات غالباً ما يُنظر إليها على أنها آفات في الثقافات الغربية، إلا أنها غذاء أساسي لأكثر من مليار شخص حول العالم. من النمل الأبيض المحمص في أفريقيا إلى الرتيلاء المقلية في كمبوديا والجراد (Chapulines) في المكسيك، تعتبر الحشرات مصدراً غذائياً غنياً بالبروتين والمغذيات. غالباً ما تنشأ هذه الممارسة بدافع الضرورة في المناطق التي تكون فيها مصادر البروتين الأخرى نادرة، لكنها تطورت لتصبح جزءاً تقليدياً ومحترماً من المطبخ المحلي.



أبراج الزوّاء

العقرب
يمتلئ العقرب بالطاقة والنشاط والقدره على السيطرة على زمام الأمور، بإمكانه الدفع بمصالحه إلى الأمام وشعبيته في تصاعد.

الميزان
مكسب مالي جديد يأتي من العمل أو من عمل إضافي أو استرداد مبلغ، الأجواء الرومنسية مشجعة وأفكاركم مقبولة لدى زملاء العمل.

الثور
يركز الثور على موضوع الشراكة مع الطرف الأخر من شراكة عمل أو شراكة عاطفة ولكن ننصح بعدم المبالغة في التوقعات الرومانسية.

الحمل
تنشغل منذ البارحة في إعادة تنظيم أمورك المالية المشتركة، مبلغ مالي جديد يأتي عن طريق شراكة أو تعويض أو قرض.

الجوزاء
يتراكم العمل أمام الجوزاء مثل البارحة، وتستفيدون من الناحية المادية ولكن يرجى عدم المبالغة في الجهد الجسماني.

السرطان
تشهد الرغبة لدى مواليد برج السرطان للتقرب من الأحباء وقضاء وقت ممتع معهم، ولكن ننصحكم بعدم المبالغة في توقعاتكم.

الجدى
وضعك اليوم أفضل بكثير من قبل من الناحية الجسمانية، تمتلئ بالطاقة والنشاط وتنشط اجتماعياً.

القوس
يشعر القوس بالتعب والضغط لذلك ننصح بعدم المبالغة بالجهد الجسماني وحاول إنجاز الضروري والعاجل فقط.

الدلو
يركز الدلو على العمل وعلى المركز الاجتماعي والفرص المتاحة لمن يبحث عن عمل، من يعمل كموظف بإمكانه إثبات جدارته.

العذراء
تكثر عند العذراء الاتصالات والتنقلات والسفرات ولكن لمسافات قصيرة. العذراء ينجح في تعزيز العلاقة مع الاخوة والجيران.

الأسد
ينشغل الأسد مثل البارحة بتنظيم أموره البيتية والعقارية و ننصحكم باستغلال الفرص المتاحة لإدخال التغييرات المطلوبة على

كلمات متقاطعة

عمودي

أفقي

1- الدولة الوحيدة التي لعلها وجهين مختلفين- عاصمة النمسا
2- مطرب ليبي- حكلي
3- استغفرت- أدوات مطبخ- مره عن النفس (م)
4- تدبير شؤون الحيوانات- احوي وأجمع (م)- ماركه سيارة
5- يتعرض لمادة فائقة (م)- قناة فضائية (م)- حرف جر (م)
6- تتبعنا- للذراء- دولة افريقية
7- نعم بالهندي- من دون (م)- تنتسب الى احدي الدول العربية
8- السامي (م)- ماركه افلام- والد
9- بيت العصفور- تتعلق باحد الاعمال السينمائية
10- الاسم الحقيقي للشحرة صباح- ينتسب الى احدي الدول الاوروبية
11- صاحبة احدي للهن (م)- للتمني- ضمير الغائبات
12- خاصتنا (م)- الخالي- قط
13- أنسابه وعائلته (م)- سابق الذكر (م)
14- مسحت- علم مؤنث (م)- علم مؤنث (م)
15- متشابهة- من الخضراوات (م)

1- قدرتهما- من الحيوانات (م)
2- المصانع (م)- فضة
3- قناة فضائية- يتصرف معهما
4- جاوبت- تجادلنا- اود (م)
5- متشابهان- حيوان بري (م)- عكس (م)
6- صبي- الشخص الذي يتقار بالقيام بواجب ما (م)
7- همس في اذني- الغال (م)
8- متشابهة
9- تعزية مطبوعة (م)- متشابهان
10- ممثلة مصرية
11- حرف جر- يسعدكما (م)
12- من الالوان (م)- تضرعي
13- يزيف- علم مؤنث (م)- عكس رايح (م)
14- ماركه سيارة- يوضه- عكس نهار
15- عكس المسيرة- الرغبة (م)

سوانح وبوارح

قرية حمزة
الكوونية!

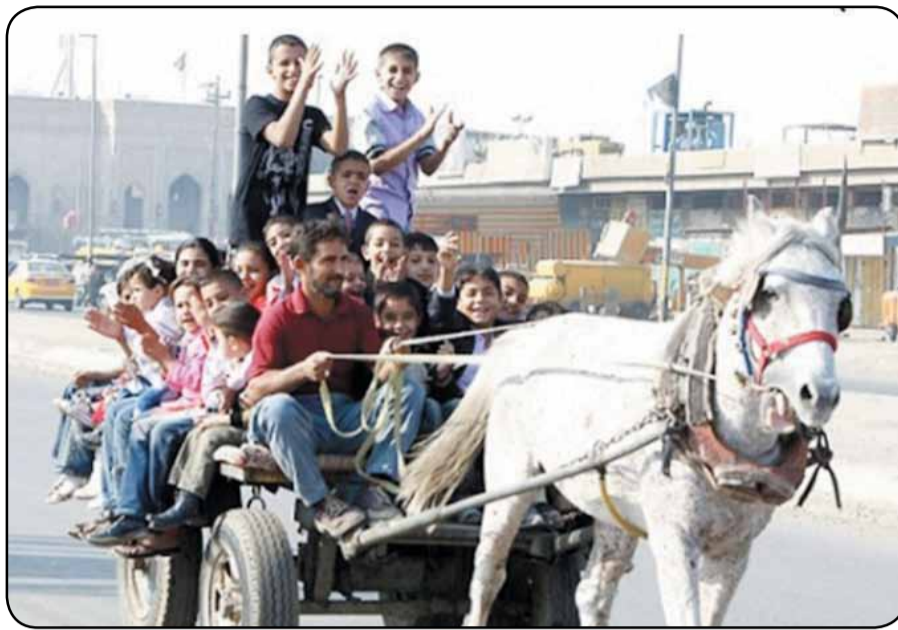
طله جزار



منذ أكثر من ثلاث سنوات، والزميل الكاتب حمزة مصطفى يلوح لنا بكتابه المرتقب «القرية القرانية والقرية الكونية»، حتى خيل إلينا أن هذه القرية أصبحت أكبر مشروع مؤجل في الوسط الثقافي. كلما التقينا، أو شاهدناه منتقلاً بين الفضائيات محلاً للآراء العراقية التي لا تنتهي، تذكرنا أن هناك قرية لا تزال تنتظر صاحبها كي يعود إليها ويضع النقطة الأخيرة في كتابه المؤجل.

حمزة، الذي اختارني مشرفاً على هذا العمل، أرسل لي بالفعل فصولاً عديدة منه، ووجدت في مشروعه جهداً فكرياً جاداً، يحاول أن يقرأ تحولات القرية التقليدية تحت ضغط العولمة والتكنولوجيا والاتصال المفتوح، من قبايل وهابيل، إلى شحرو وهراري ومعلوف والرفاعي، وكنت أقول له دائماً إن البحث العلمي مثل السفر الطويل، لا بد له من محطة وصول، لأن الأفكار نفسها تتغير بسرعة، والعالم لا ينتظر أحداً، لكنه كان يبتسم ابتسامة الواثق، ثم يخفتي مجدداً في دهاليز التحليلات السياسية العاجلة. وهكذا، بينما بقيت «القرية الكونية» حبسية الأذراج، صار حمزة نفسه جزءاً من هذه القرية المنحركة، ينتقل بخفة طائر بين قناة وأخرى، ومن استوديو إلى آخر، حتى بدأ وكأنه استبدل القرية الكونية بشارع كووني مزدهم بالأحداث والتشريحات والخرائط المشتتة. وخلال هذه السنوات القليلة، تبدلت أشياء كثيرة في العالم، وسقطت رهانات فكرية كبرى، وتعرضت نظريات مثل «صدام الحضارات» لـ صمود هنتنغتون و«نهاية التاريخ» لـ فرانسيس فوكوياما، إلى اختبارات قاسية أمام الحروب والتحولات الدولية المتسارعة، فيما بقي كتاب القرية ينتظر لحظة الخروج إلى النور. وأنا أختار أن تنقل القرية الكونية أكثر، فنصبح مجرد زقاق إلكتروني صغير، بينما لا يزال حمزة يراجع الفصل الأول أو يضيف هامشاً جديداً أو يؤجل الطباعة إلى إشعار آخر!

وإذا كان أبو علي قد تأخر ثلاث سنوات، فإن الزميل الدكتور هاشم حسن يمتلك رقماً قياسياً يصعب منافسته، فمُنذ أكثر من عشرين عاماً كان يحدثنا عن مذكراته الصحفية التي «شارفت على الإكمال»، وهو ليس صحفياً مسالماً، بل واحد من أبناء المهنة الذين عاشوا سنوات الصحافة العراقية بكل ما فيها من صخب ومواجهات ومغامرات ومخاطر ومفاجآت، دفع بعض أثمانها، وراى من الأحداث ما يكفي لكتابة أكثر من كتاب، فقد اقترب إلى حد التماس من كواليس سياسية وإعلامية ملتبه، وخاض تجارب مهنية معقدة بالتجديد، وعرف كيف يسير وسط العواصف من دون أن يفقد روحه الساخرة، لذلك فإن مذكراته، لو صدرت، لن تكون مجرد سيرة شخصية، بل وثيقة عن زمن طويل من التحولات والأحداث، لعله في كل مرة يقرب فيها من خط النهاية، يعود ليوّج المشروع، وكأنه يخشى أن يفقد متعة الحكاية بمجرد تدوينها. ربما تكمن طرافة الأمر في أن هاشم وحمزة يشتركان في شيء واحد، أن كلاهما يمتلك مادة ثرية تستحق النشر، وكلاهما يؤمن بأن الوقت ما زال مبكراً لإغلاق الملف. أما نحن، فما زلنا ننتظر، بين قرية لم تكتمل، ومذكرات لم تصل بعد إلى المطبعة!



عيد الأضحى .. عيديات وحجيج ومسرات

(عيديّة العيد)، ومن الأوالاد من يصرف مبلغ العيديّة في الفرجة أو الذهب والديهم ومن معهم في البيت كالألم (السي ورق) أو (اليانصيب)، وبعضهم يعطونها إلى أمه أو يضعها بالقوطية وتسمى (قوطية) التجميع أو التوفير. ونحن إذ تحدثنا عن العيد في بغداد، فإن العيد في باقي محافظات العراق لا يختلف كثيراً عما يحصل في بغداد.. فالعيد موسم للبهجة والفرح والتواصل الاجتماعي، تشترك فيه جميع مدن العراق.

فكانت تجري حسب الأعمار، فالصغير يُعابِد الأكبر منه، ويُقبَل الصغار أيادي والديهم ومن معهم في البيت كالألم (السي ورق) أو (اليانصيب)، وبعضهم يعطونها إلى أمه أو يضعها بالقوطية وتسمى (قوطية) التجميع أو التوفير. ونحن إذ تحدثنا عن العيد في بغداد، فإن العيد في باقي محافظات العراق لا يختلف كثيراً عما يحصل في بغداد.. فالعيد موسم للبهجة والفرح والتواصل الاجتماعي، تشترك فيه جميع مدن العراق.

ويأسون بالمرجيج، ودولاب الهواء، والقرارات وغيرها، ويستمتعون بتناول لفة بيض (سندويج) أو كبة أو سميط، وغير ذلك، مما كان يباع في الفرجة، إذ لا بد لهم من صرف عيدياتهم التي أعطاهم والديهم لهم صباح العيد. كانت في العاصمة بغداد عدة محلات للفرجة، كالتّي في (باب العظيم) و(الشيخ عمر) و(باب الشيخ) و(الكرداه الشرقية) و(الشيخ معروف)، و(الأعظميه) و(الشيخ جنيد) وغيرها. وبالنسبة للمعايدات

تزدحم حمامات بغداد في ليلة العيد بعد أن يقصدها الآباء وأبناؤهم، وقد حلقوا رؤوسهم قبل يوم أو يومين، ثم يرتدون ملابس (العرفسات)، وهو اليوم الذي يسبق العيد، وقد جاءت هذه التسمية من وقفة الحجاج على جبل عرفات في ليلة عيد الأضحى المبارك.

في صباح يوم العيد ينهض صغار العائلة مبكرين وإمامهم تعاونهم على ارتداء ملابسهم الجديدة التي كانوا قد وضعوها بالقرب من محلات نومهم، وبعضهم يضعها تحت رأسه، أي تحت الوسادة.

أما الرجال فينهضون مبكرين أيضاً صباحة يوم العيد للذهاب إلى الجوامع لأداء صلاة العيد، ومن ثم الذهاب لزياره المقابر، وقراءة سورة ياسين من القرآن الكريم على ارواح موتاهم، وتحتشد النساء في المقابر حيث يكنين عند قبور ذويهن.

أما الصغار والصبيان فيذهبون بعد تناول الإفطار، إلى محلات الفرجة والاحتفال بالعيد، وترى بعضهم يركبون الحمير.

"فيورد" يفوز بجائزة السعفة الذهبية في كان

الروسي أندريه زفياجينتسيف، بحسب "رويترز". وتقاسم جائزة أفضل مخرج كل من البولندي باول باوليكوفسكي عن فيلمه "أرض الآباء" (فاندر لاند) عن رواية توماس مان، والثاني الإسباني المعروف باسم لوس خافيس، خافيير أميروزي وخافيير كالفو، عن فيلمهما الملحمي "الكرة السوداء" (ذا بلاك بول) الذي يتناول الحرب الأهلية الإسبانية. أما جائزة أفضل ممثلة فكانت من نصيب بطلي فيلم "فجأة" (أول أوف إيه ساندن) للمخرج ريبوسوكي هاماجوتشي، الفرنسية فريجيني أيفيرا واليابانية تاو أوكاموتو. وتقاسم جائزة أفضل ممثل نجما فيلم

الروسي أندريه زفياجينتسيف، بحسب "رويترز". وتقاسم جائزة أفضل مخرج كل من البولندي باول باوليكوفسكي عن فيلمه "أرض الآباء" (فاندر لاند) عن رواية توماس مان، والثاني الإسباني المعروف باسم لوس خافيس، خافيير أميروزي وخافيير كالفو، عن فيلمهما الملحمي "الكرة السوداء" (ذا بلاك بول) الذي يتناول الحرب الأهلية الإسبانية. أما جائزة أفضل ممثلة فكانت من نصيب بطلي فيلم "فجأة" (أول أوف إيه ساندن) للمخرج ريبوسوكي هاماجوتشي، الفرنسية فريجيني أيفيرا واليابانية تاو أوكاموتو. وتقاسم جائزة أفضل ممثل نجما فيلم

فاز فيلم الدراما "خليج" (فيورد) للمخرج الروماني كريستيان مونجيو بجائزة السعفة الذهبية في مهرجان كان السينمائي، وفق وكالة "رويترز". وهذه هي المرة الثانية التي يحصد فيها مونجيو هذه الجائزة، بعد فيلمه "4 أشهر و3 أسابيع ويومان" (فور مانث، ثري ويكس، ويومان) عام 2007. وتدور أحداث الفيلم، من بطولة سيباستيان ستان وريانات رينسفه، حول صراع القيم الذي ينشأ عندما تنتقل عائلة متدينة من رومانيا إلى قرية نرويجية. أما ثاني أكبر جائزة فكانت من نصيب فيلم (مينوتوت)، وهو دراما تتناول خيانة الزوجة، للمخرج

فاز فيلم الدراما "خليج" (فيورد) للمخرج الروماني كريستيان مونجيو بجائزة السعفة الذهبية في مهرجان كان السينمائي، وفق وكالة "رويترز". وهذه هي المرة الثانية التي يحصد فيها مونجيو هذه الجائزة، بعد فيلمه "4 أشهر و3 أسابيع ويومان" (فور مانث، ثري ويكس، ويومان) عام 2007. وتدور أحداث الفيلم، من بطولة سيباستيان ستان وريانات رينسفه، حول صراع القيم الذي ينشأ عندما تنتقل عائلة متدينة من رومانيا إلى قرية نرويجية. أما ثاني أكبر جائزة فكانت من نصيب فيلم (مينوتوت)، وهو دراما تتناول خيانة الزوجة، للمخرج

فاز فيلم الدراما "خليج" (فيورد) للمخرج الروماني كريستيان مونجيو بجائزة السعفة الذهبية في مهرجان كان السينمائي، وفق وكالة "رويترز". وهذه هي المرة الثانية التي يحصد فيها مونجيو هذه الجائزة، بعد فيلمه "4 أشهر و3 أسابيع ويومان" (فور مانث، ثري ويكس، ويومان) عام 2007. وتدور أحداث الفيلم، من بطولة سيباستيان ستان وريانات رينسفه، حول صراع القيم الذي ينشأ عندما تنتقل عائلة متدينة من رومانيا إلى قرية نرويجية. أما ثاني أكبر جائزة فكانت من نصيب فيلم (مينوتوت)، وهو دراما تتناول خيانة الزوجة، للمخرج

فاز فيلم الدراما "خليج" (فيورد) للمخرج الروماني كريستيان مونجيو بجائزة السعفة الذهبية في مهرجان كان السينمائي، وفق وكالة "رويترز". وهذه هي المرة الثانية التي يحصد فيها مونجيو هذه الجائزة، بعد فيلمه "4 أشهر و3 أسابيع ويومان" (فور مانث، ثري ويكس، ويومان) عام 2007. وتدور أحداث الفيلم، من بطولة سيباستيان ستان وريانات رينسفه، حول صراع القيم الذي ينشأ عندما تنتقل عائلة متدينة من رومانيا إلى قرية نرويجية. أما ثاني أكبر جائزة فكانت من نصيب فيلم (مينوتوت)، وهو دراما تتناول خيانة الزوجة، للمخرج

بابل وأشور وسومر
في معرض تشكيلي ببغداد

أقامت الفنانة بان الجنباني معرضها التشكيلي على قاعة الواسطي في مبنى الدار العراقية للآراء وسط حضور واسع من الفنانين والمثقفين. وبان الجنباني فنانة تشكيليّة مواليد 1985 بكالوريوس لغة إنجليزية / جامعة بغداد، عضو نقابة الفنانين وجمعية التشكيليين، شاركت في العديد من المعارض الفنية. وترتبط في أعمالها بين الرمزية التاريخية والهوية العراقية من خلال الموروثات الثقافية والتي تسعى من خلالها إلى مزج الحضارة بالماضي البعيد، فهي تعتمد على مزج الواقعية التشكيلية في صيغ شخصية بملامح الجسد والوجه فتعيد تشكيلها عبر مساحات هندسية ورؤيا حادة وخطوط متقاطعة، هذا البناء التعبيري يهدف إلى تفكيك الهوية وإعادة تركيبها لتصبح أكثر قدرة على التعبير بعيدا عن الصورة النمطية الساكنة. وتعتمد الجنباني في لوحاتها الأسلوب الهندسي لتجمع بين ملامح وجوهنا المتجزئة في هذه الأرض وبين رموز القوة والمعركة التي ورثناها، وهي رسالة تحملها إلى العالم لتؤكد أن كل خط ترسمه هو امتداد لبابل وأشور وسومر، كما هي ليست أشكالا هندسية بل هي روحنا التي تؤمن بالاستمرار والبقاء والامل في مستقبل مشرق كما تشرق شمسنا كل صباح.

تمثال غامض يثير الجدل في تركيا

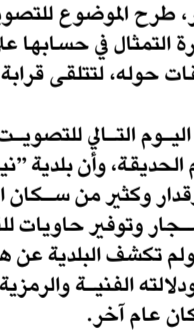
أثار تمثال غامض نُصّب حديثاً في حديقة بمدينة بورصة في شمال غرب تركيا، ويعتقد أنه يصور طفلاً بائساً ومن دون شعر، جدلاً وانتقادات انتهت بقرار البلدية إزالته بعد تصويت السكان. ونصبت بلدية منطقة "نيلوفر" في مدينة بورصة، التمثال بلونه الأبيض داخل حديقة عامة، ويظهر فيه مجسم إنسان من دون

أثار تمثال غامض نُصّب حديثاً في حديقة بمدينة بورصة في شمال غرب تركيا، ويعتقد أنه يصور طفلاً بائساً ومن دون شعر، جدلاً وانتقادات انتهت بقرار البلدية إزالته بعد تصويت السكان. ونصبت بلدية منطقة "نيلوفر" في مدينة بورصة، التمثال بلونه الأبيض داخل حديقة عامة، ويظهر فيه مجسم إنسان من دون

أثار تمثال غامض نُصّب حديثاً في حديقة بمدينة بورصة في شمال غرب تركيا، ويعتقد أنه يصور طفلاً بائساً ومن دون شعر، جدلاً وانتقادات انتهت بقرار البلدية إزالته بعد تصويت السكان. ونصبت بلدية منطقة "نيلوفر" في مدينة بورصة، التمثال بلونه الأبيض داخل حديقة عامة، ويظهر فيه مجسم إنسان من دون

أثار تمثال غامض نُصّب حديثاً في حديقة بمدينة بورصة في شمال غرب تركيا، ويعتقد أنه يصور طفلاً بائساً ومن دون شعر، جدلاً وانتقادات انتهت بقرار البلدية إزالته بعد تصويت السكان. ونصبت بلدية منطقة "نيلوفر" في مدينة بورصة، التمثال بلونه الأبيض داخل حديقة عامة، ويظهر فيه مجسم إنسان من دون

الحي، سيفدا بركدار، طرح الموضوع للتصويت. ونشرت بركدار صورة التمثال في حسابها على "إنستغرام"، وحثت السكان على إبداء رأيهم في التعليقات حوله، لتتلقى قرابة 300 تعليق غالبيتها تنتقد التمثال وتطالب بإزالته. وأعلنت بركدار في اليوم التالي للتصويت أن 97 % من إزالة التمثال، لأنه لا يتناسب مع تصميم المدينة، وأن بلدية "نيلوفر" قررت إزالته استجابة لذلك التصويت. وحثت بركدار وكثير من سكان الحي، بلدية المنطقة على الاهتمام بزراعة الأشجار وتوفير حاويات للقمامة وخدمات مختلفة في الحديقة. ولم تكشف البلدية عن هوية الفنان الذي صنع التمثال ودلالته الفنية والرمزية، وما إذا كانت ستنصبه في مكان عام آخر.



استدعاء ريهام للتحقيق بعد "صبايا الخير"



بشأن المحتوى محل الرصد والشكوى، مؤكداً أن ذلك يأتي انطلاقاً من مسؤوليتها الوطنية والمهنية تجاه المجتمع.

الإعلامي يأتي على رأس أولويات النقابة، في إطار المتابعة المستمرة لإداء الإعلاميين عبر مرصد النقابة، وتطبيق ضوابط ميثاق الشرف الإعلامي ومدونة السلوك المهني على العاملين بالمجال الإعلامي في مختلف الشعب الخمس، وأوضح القرار أن النقابة تواصل جهودها في تقويم الأداء الإعلامي من خلال التدريب والتثقيف، إلى جانب التحقيق وتوقيع العقوبات في حالات مخالفة القانون أو ميثاق الشرف الإعلامي وأخلاقيات المهنة، بما يضمن الالتزام بالمسؤولية المجتمعية للإعلاميين، وأضاف: أن النقابة، في الوقت ذاته، تحرص على توفير مناخ من الحرية المسؤولة يتيح للإعلاميين أداء رسالتهم المهنية بحرية واحترافية، مع الحفاظ على حقوقهم المهنية والقانونية، والعمل على ترسيخ الدور التوعوي والتثقيفي والتنويري للإعلام.

كما أشاد النقيب بالإجراءات التي اتخذتها شبكة قنوات النهار في إطار الرقابة والمحاسبة الذاتية تسببت الحلقة التي قدمتها الإعلامية ريهام سعيد ضمن برنامجها "صبايا الخير" الذي تقدمه على قناة النهار، ودارت حول المعلمة الوحشية لكلا الشوارع، في إصدار قرار من طارق سعده نقيب الإعلاميين، باستدعاء ريهام، إلى جانب مُعد البرنامج، للتحقيق معها على خلفية ما ورد في تقرير المرصد الإعلامي التابع للنقابة، فضلاً عن الشكوى المقدمة من ضيقة البرنامج في ذات التاريخ. وأكد نقيب الإعلاميين أن ضبط المشهد

تسببت الحلقة التي قدمتها الإعلامية ريهام سعيد ضمن برنامجها "صبايا الخير" الذي تقدمه على قناة النهار، ودارت حول المعلمة الوحشية لكلا الشوارع، في إصدار قرار من طارق سعده نقيب الإعلاميين، باستدعاء ريهام، إلى جانب مُعد البرنامج، للتحقيق معها على خلفية ما ورد في تقرير المرصد الإعلامي التابع للنقابة، فضلاً عن الشكوى المقدمة من ضيقة البرنامج في ذات التاريخ. وأكد نقيب الإعلاميين أن ضبط المشهد

تسببت الحلقة التي قدمتها الإعلامية ريهام سعيد ضمن برنامجها "صبايا الخير" الذي تقدمه على قناة النهار، ودارت حول المعلمة الوحشية لكلا الشوارع، في إصدار قرار من طارق سعده نقيب الإعلاميين، باستدعاء ريهام، إلى جانب مُعد البرنامج، للتحقيق معها على خلفية ما ورد في تقرير المرصد الإعلامي التابع للنقابة، فضلاً عن الشكوى المقدمة من ضيقة البرنامج في ذات التاريخ. وأكد نقيب الإعلاميين أن ضبط المشهد

تسببت الحلقة التي قدمتها الإعلامية ريهام سعيد ضمن برنامجها "صبايا الخير" الذي تقدمه على قناة النهار، ودارت حول المعلمة الوحشية لكلا الشوارع، في إصدار قرار من طارق سعده نقيب الإعلاميين، باستدعاء ريهام، إلى جانب مُعد البرنامج، للتحقيق معها على خلفية ما ورد في تقرير المرصد الإعلامي التابع للنقابة، فضلاً عن الشكوى المقدمة من ضيقة البرنامج في ذات التاريخ. وأكد نقيب الإعلاميين أن ضبط المشهد

مقتل صياد بهجوم سمكة قرش

على وجه السرعة وهو في حالة حرجة جداً إلى امر القوارب في منطقة "هال ريفر هيدنز" القريبة من بلدة توي، إلا أنه فارق الحياة متأثراً بإصاباته البالغة فور وصوله إلى الشاطئ. من جانبها، أعلنت شرطة كوينزلاند أنها باشرت إعداد تقرير رسمي للمحقق الشرعي حول الملابس المفاجئة لوفاة الرجل.

لقي رجل يبلغ من العمر 39 عاماً حتفه إثر تعرضه لهجوم سمكة قرش أثناء رحلة صيد في منطقة "الحاجز المرجاني العظيم" شمال ولاية كوينزلاند الأسترالية. ووفقاً لصحيفة "الغارديان"، فقد كان الضحية يمارس الصيد في شعاب "كينيدي شول"، وهي منطقة مرجانية ضحلة تبعد حوالي 50 كيلومتراً عن ساحل كوينزلاند (بين مدينتي كيرنز وتاونزفيل)، وتعد مقصداً شهيراً لعشاق الصيد الترفيهي والغوص.

وتلقت أجهزة الطوارئ بلاغاً بالحادث قرابة منتصف النهار، حيث تم نقل الرجل

لقي رجل يبلغ من العمر 39 عاماً حتفه إثر تعرضه لهجوم سمكة قرش أثناء رحلة صيد في منطقة "الحاجز المرجاني العظيم" شمال ولاية كوينزلاند الأسترالية. ووفقاً لصحيفة "الغارديان"، فقد كان الضحية يمارس الصيد في شعاب "كينيدي شول"، وهي منطقة مرجانية ضحلة تبعد حوالي 50 كيلومتراً عن ساحل كوينزلاند (بين مدينتي كيرنز وتاونزفيل)، وتعد مقصداً شهيراً لعشاق الصيد الترفيهي والغوص.

وتلقت أجهزة الطوارئ بلاغاً بالحادث قرابة منتصف النهار، حيث تم نقل الرجل

لقي رجل يبلغ من العمر 39 عاماً حتفه إثر تعرضه لهجوم سمكة قرش أثناء رحلة صيد في منطقة "الحاجز المرجاني العظيم" شمال ولاية كوينزلاند الأسترالية. ووفقاً لصحيفة "الغارديان"، فقد كان الضحية يمارس الصيد في شعاب "كينيدي شول"، وهي منطقة مرجانية ضحلة تبعد حوالي 50 كيلومتراً عن ساحل كوينزلاند (بين مدينتي كيرنز وتاونزفيل)، وتعد مقصداً شهيراً لعشاق الصيد الترفيهي والغوص.

رضا الخياط: أرفض المتاجرة بأعماله الفنية

قال الفنان رضا الخياط إن الفخر كله لأي فنان أو فنانة ان يغنوا جميع أعماله التي قمت بتسجيلها خلال مسيرتي الفنية، فيما أشار إلى انه ليس من حقهم ان يقوموا بالتجارة بأعماله الفنية واستغلالها على حساب تعبي ومحتواي. وذكر الفنان من خلال صفحته الشخصية تابعته "الزوراء" انه رفض بالجملة ان يقوم أي طرف او مطربة باستغلال اعماله تجارياً مع السماح باعادة اغانيه.

وتابع فنان جبل السبعينيات ان ابنه يقوم بجمع جميع اغانيه للمحافظة على اعماله والتي تمتد إلى أكثر من خمسين عاماً، فيما أكد وجود الكثير من المطربين يقومون بالتجارة بمحتواه من دون احترام للحقوق والتعب الذي ارقه خلال سنوات.

هذا ووقع الفنان رضا الخياط عقوفاً رسمياً مع مؤسسة البدر

فجع الموت الفنانة نسرين طافش في عمها، حيث أعلنت الخبر عبر حساباتها المختلفة على مواقع التواصل الاجتماعي.

وكتبت نسرين طافش، على خاصية القصص المصورة للمحقة على حسابها في "إنستغرام"، ناعية عمها حيث رثته بكلمات مؤثرة قالت فيها: "إننا لله وإننا إليه راجعون انتقل إلى رحمة الله تعالى عمي أخو والدي، العم المحترم الحنون مشهور محمد طافش، لروحه الرحمة والسلام، ربنا يجعل مثواك الجنة يا حنون يا طيب".

وتلقت نسرين مئات من التعليقات والتعازي من متابعيها وزملائها، داعين له بالرحمة والمغفرة.

وجهت الفنانة نورهان تحذيراً لمتابعيها بعدما تعرضت حساباتها الشخصية على مواقع التواصل الاجتماعي للاختراق.

وكتبت نورهان عبر حسابها على فيسبوك: "صباح الخير.. الآن أستطيع استقبال المكالمات بعد أن كانت تذهب للهالك. للأسف، التواصل الوحيد بيني وبين الناس بالاتصال فقط".

وأضافت: "لسه الواتساب ماسترجعوتش ولا أغلب الحاجات.. وعرفته ده بكتبه من اللاب، وأنا مش عارفة هايتشاف ولا لا، ولا عارفة هل أنا كده معايا حد تاني هنا بينزل بوستات ولا خلاص بقيت لوحدي ع الصفحة.. هنعرف قريب إن شاء الله".

واختتمت: "بيكر أنا لا بيعت لحد هدايا يفتحها ويكسب فلوس، ولا بطب فلوس طبعا من حد.. ده الهالك".

تحدث الفنان كريم فهمي عن العديد من الجوانب الشخصية والفنية في حياته، بداية من علاقته بالفنانة ياسمين عبد العزيز، مروراً بعلاقته بزوجته وشقيقه أحمد فهمي، وصولاً إلى كواليس المناسبات الفنية والأزمات التي أثرت مؤخراً عبر مواقع التواصل الاجتماعي. وأكد كريم أن علاقته موضحاً أن الكيمياء الفنية بينهما انعكست على تفاعل الجمهور معها بشكل كبير، خاصة بعد نجاح الأعمال التي جمعتها.

وأضاف أن الجمهور أحياناً يتعامل مع ما يراه على الشاشة باعتباره حقيقياً، وهو ما يظهر بوضوح في التعليقات التي تثار بين زوجته وياسمين عبد العزيز، مشيراً إلى أنهم يتعاملون مع هذه التعليقات بروح من الضحك والدعابة.

تحدث الفنان كريم فهمي عن العديد من الجوانب الشخصية والفنية في حياته، بداية من علاقته بالفنانة ياسمين عبد العزيز، مروراً بعلاقته بزوجته وشقيقه أحمد فهمي، وصولاً إلى كواليس المناسبات الفنية والأزمات التي أثرت مؤخراً عبر مواقع التواصل الاجتماعي. وأكد كريم أن علاقته موضحاً أن الكيمياء الفنية بينهما انعكست على تفاعل الجمهور معها بشكل كبير، خاصة بعد نجاح الأعمال التي جمعتها.

وأضاف أن الجمهور أحياناً يتعامل مع ما يراه على الشاشة باعتباره حقيقياً، وهو ما يظهر بوضوح في التعليقات التي تثار بين زوجته وياسمين عبد العزيز، مشيراً إلى أنهم يتعاملون مع هذه التعليقات بروح من الضحك والدعابة.

تحدث الفنان كريم فهمي عن العديد من الجوانب الشخصية والفنية في حياته، بداية من علاقته بالفنانة ياسمين عبد العزيز، مروراً بعلاقته بزوجته وشقيقه أحمد فهمي، وصولاً إلى كواليس المناسبات الفنية والأزمات التي أثرت مؤخراً عبر مواقع التواصل الاجتماعي. وأكد كريم أن علاقته موضحاً أن الكيمياء الفنية بينهما انعكست على تفاعل الجمهور معها بشكل كبير، خاصة بعد نجاح الأعمال التي جمعتها.

وأضاف أن الجمهور أحياناً يتعامل مع ما يراه على الشاشة باعتباره حقيقياً، وهو ما يظهر بوضوح في التعليقات التي تثار بين زوجته وياسمين عبد العزيز، مشيراً إلى أنهم يتعاملون مع هذه التعليقات بروح من الضحك والدعابة.

تحدث الفنان كريم فهمي عن العديد من الجوانب الشخصية والفنية في حياته، بداية من علاقته بالفنانة ياسمين عبد العزيز، مروراً بعلاقته بزوجته وشقيقه أحمد فهمي، وصولاً إلى كواليس المناسبات الفنية والأزمات التي أثرت مؤخراً عبر مواقع التواصل الاجتماعي. وأكد كريم أن علاقته موضحاً أن الكيمياء الفنية بينهما انعكست على تفاعل الجمهور معها بشكل كبير، خاصة بعد نجاح الأعمال التي جمعتها.

وأضاف أن الجمهور أحياناً يتعامل مع ما يراه على الشاشة باعتباره حقيقياً، وهو ما يظهر بوضوح في التعليقات التي تثار بين زوجته وياسمين عبد العزيز، مشيراً إلى أنهم يتعاملون مع هذه التعليقات بروح من الضحك والدعابة.