

السيادة .. الإصلاحات .. محاربة الفساد .. وإكمال التشكيلة الوزارية

## أربع قضايا أساسية في اجتماعي الزيدي بالمالكي وزيدان وإتصال الصدر

"الإعمار والتنمية" تؤكد بقاءها ضمن الإطار التنسيقي

وزير الكهرباء بحل الأزمة .. والمالية بالإيفاء بالالتزامات ..  
والصحة بحلول للتدرج الطبي .. والموارد بضمان الحصة المائية

الوزراء الجدد  
يتعهدون:

مطار كركوك يستأنف  
رحلاته إلى إسطنبول



العراق يواصل نزيف احتياطي العملة الصعبة  
وسط تراجع الإيرادات النفطية

النقد الدولي يعلق  
على طلب العراق  
بالمساعدة

2

صناعيو الموصل  
يهددون بالإضراب  
وتسريح العمال

4

الأنبار تنفي العثور  
على مقبرة جماعية  
في سهل عكاز

4

توقعات بعودة الحرب لتقاطع الشروط الأميركية والإيرانية

8



أول صحيفة صدرت في العراق عام 1869 م

يومية سياسية عامة  
تصدر عن نقابة الصحفيين العراقيين

العدد: 8669 الإثنين 18 أيار 2026  
No: 8669 Mon 18 May 2026

رقم الاعتماد (1)

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير  
مؤيد اللامي

**أكد**  
قائد عمليات بغداد، ولید خلیفة، أن خطة تأمين زيارة الإمام الجواد عليه السلام لم تشهد أي خروقات أمنية. وقال خلیفة، في مؤتمر صحفي،: إنه «تم تنظيم خطة تنسيقية اشتركت فيها قطاعات الداخلية والدفاع وهيئة الحشد الشعبي، حيث كان هناك جهد استخباري كبير توزع على طول طرق الزائرين في بغداد».

2

**وجه**  
القائد العام للقوات المسلحة، رئيس الوزراء علي فالح الزيدي، باستمرار الجهد الأمني والخدمي وبذات الوتيرة العالية، لغاية انتهاء مراسم زيارة الإمام الجواد عليه السلام، فيما أكد حرص الحكومة على تأمين الدعم اللازم للمؤسسة الأمنية بجميع تشكيلاتها. وذكر المكتب الاعلامي لرئيس الوزراء في بيان تلقته "الزوراء": ان رئيس مجلس الوزراء، القائد العام للقوات المسلحة علي فالح الزيدي، أجرى زيارة إلى مقر قيادة العمليات المشتركة للاطلاع على سير تنفيذ الخطة الأمنية.

3

**حدّث**  
لجنة النقل والاتصالات والحكومة النيابية أبرز مهام قانون الاتصالات، فيما أكدت مضي مجلس النواب بتشريعه. وقالت عضو اللجنة، هيام الياسري، في تصريح صحفي إن «مقترح قانون وزارة الاتصالات ينظم عمل الوزارة ولا يتجاوز على المؤسسات الأخرى التي تعمل في قطاع الاتصالات». وأضافت، أن «وزارة الاتصالات وشركاتها تأسست منذ عشرينيات القرن الماضي، والجميع يتذكر مصلحة البريد والهاتف، إلا أنه ولغاية الآن لا يوجد قانون ينظم عمل هذه المؤسسات».

4

**شنت**  
إسرائيل غارات جديدة في جنوب لبنان وشرقها، بحسب ما أفاد به الإعلام الرسمي، رغم تمديد وقف إطلاق النار عقب جولة جديدة من المحادثات تد بها «حزب الله». وأفادت الوكالة الوطنية للإعلام الرسمية بأن ضربتين إسرائيليةتين استهدفتا بلدة سحمر، في منطقة البقاع بشرق البلاد. وفي الجنوب، استهدفت سلسلة جديدة من الغارات بلدات في منطقتي النبطية وصور، وفق المصدر نفسه.

8

مكتب السيد السيستاني: اليوم الإثنين غرة شهر ذي الحجة

أعلن مكتب المرجع الديني الأعلى السيد علي الحسيني السيستاني، أمس الأحد، أن اليوم الإثنين هو الأول من شهر ذي الحجة لعام ١٤٤٧ للهجرة. كما حدد ديوان الوقف السني، ان اليوم الإثنين هو غرة شهر ذي الحجة. وبذلك يكون اول ايام عيد الاضحى المبارك في العراق هو يوم الاربعة الموافق ٢٠٢٦/٥/٢٧.



صلاح: على ليفربول  
استعادة هويته

الموقع الإلكتروني

www.alzawraapaper.com



بمشاركة نحو 5 ملايين زائر

## عمليات بغداد: خطة تأمين زيارة الإمام الجواد (ع) لم تشهد أي خروقات

الأطنان من المواد الغذائية والمياه الصالحة للشرب ومادة الغاز السائل».

وتابع أنه «تم نشر أكثر من ١٠٠ آلية تنظيف وخدمة ورفع ما يقارب ١٥٠ طناً من النفايات، كما تم نشر وتفويج أكثر من ١٠٠ عجلة مع فتح خطوط مباشرة لنقل الزائرين من داخل الكاظمية إلى المرقد المبارك، ما أسهم في تسهيل حركة الزائرين وتقليل مناطق الزخم».

وبين أن «أكثر من ٥٧١ موكباً وهيئة حسينية قدمت خدمات الإطعام والإيواء وإحياء مجالس العزاء، وكذلك شاركت أكثر من ٣٠ قناة فضائية وإذاعة ومؤسسة إعلامية، إلى جانب ١٨٣ من الإعلاميين والمصورين والصحفيين وصنع المحتوى في نقل تفاصيل هذه المناسبة إلى العالم».

ولفت إلى أن «ساعات البث بلغت أكثر من ١٢٨ ساعة تلفزيونية، إضافة إلى أكثر من ١١ مليوناً و٩٤٢ ألف مشاهدة وتفاعل سجلتها المنصات الرقمية الرسمية التابعة لإعلام العتبة المقدسة، إضافة إلى طباعة ونشر أكثر من ٣٨١٠ أمراً مربعة من اللافتات التي توزعت بين الإرشادات والتعازي والأقوال المأثورة بما يزيد على ٨١٩ لافتة».



المناسبة على مدى الأيام الماضية وحتى الساعة ١٢ ظهراً، قارب ٤ ملايين و٥٩ ألفاً و٩٧٨ زائراً وسط انسيابية عالية في الحركة والتنظيم، مشيراً إلى أن «عدد المتشرفين بالخدمة الطوعية بلغ ٣١٥٠ متطوعاً».

كما تم توزيع أكثر من ٢٠٠ ألف وجبة طعام من مضيف الإمامين الجوادين مع توزيع عشرات

لهذا العام». وأشار إلى «الجهود الكبيرة التي بذلتها اللجنة المركزية العليا المشرفة على الزيارات المليونية في العتبة المقدسة ولجانها الفرعية إضافة إلى المؤسسات الرسمية والجهات ذات العلاقة التي عملت بروح الفريق الواحد منذ اللحظات الأولى لانطلاق الخدمة الخاصة بالزيارة».

وأكد أن «عدد الزائرين الذين أحيوا

وقال نائب أمين عام العتبة الكاظمية المقدسة، علي عبد الحسين، في كلمته خلال مؤتمر صحفي إن «العتبة الكاظمية المقدسة شهدت توافد الملايين من المحبين لإحياء ذكرى استشهاد تاسع الأقطار المحمدية، الإمام محمد بن علي الجواد (عليه السلام) في مشهد إيماني مهيب»، معلناً «نجاح الخطة الخاصة بالزيارة

بغداد/ الزوراء

أكد قائد عمليات بغداد، وليد خليفة، أن خطة تأمين زيارة الإمام الجواد عليه السلام لم تشهد أي خروقات أمنية.

وقال خليفة، في مؤتمر صحفي: «إنه تم تنظيم خطة تنسيقية اشتركت فيها قطاعات الداخلية والدفاع وهيئة الحشد الشعبي، حيث كان هناك جهد استخباري كبير توزع على طول طرق الزائرين في بغداد».

وأضاف، أن «محاور الزيارة تضمنت ٤٢ محوراً، توزعت بين مناطق الكرخ والرصافة، فضلاً عن فتح ٤٢ مقراً للسيطرة»، مؤكداً «نجاح الخطة بالتنسيق مع جميع القطاعات الأمنية والعتبة الكاظمية المقدسة».

وأشار إلى، أن «الخطة شهدت تنظيماً كبيراً للخدمات المقدمة للزائرين من قبل الموكب والعتبة الكاظمية المقدسة وأمانة بغداد، ممثلة بجميع دوائر البلدية على طول طرق الزائرين خلال هذه الزيارة، فضلاً عن الخدمات المقدمة من وزارات الصحة والنقل والكهرباء والنفط».

وأعلنت العتبة الكاظمية المقدسة، عن مشاركة نحو ٥ ملايين زائر في زيارة الإمام الجواد (ع).

## وزير المالية يؤكد أهمية توحيد الجهود لمواجهة التحديات الاقتصادية



بغداد/ الزوراء

أكد وزير المالية، فالح ساري أهمية توحيد الجهود والعمل بروح الفريق لمواجهة التحديات الاقتصادية في العراق. وأكد وزير المالية أهمية توحيد الجهود والعمل بروح الفريق لمواجهة التحديات الاقتصادية في العراق. وأكد وزير المالية أهمية توحيد الجهود والعمل بروح الفريق لمواجهة التحديات الاقتصادية في العراق.

## التجارة: تجهيز الوكلاء بستة ملايين كيس طحين والبدء بجرد المطاحن المنجزة

بغداد/ الزوراء

أعلنت الشركة العامة لتصنيع الحبوب في وزارة التجارة عن تجهيز وكلاء الطحين في بغداد والمحافظات بستة ملايين كيس من الطحين، ضمن خطتها الرامية إلى تأمين مفردات البطاقة التموينية وضمان انسيابية توزيع مادة الطحين للمواطنين. وقال مدير عام الشركة، محسن محمد النامس، في بيان للوزارة إن لجان الجرد باشرت أعمالها في عدد من المطاحن الحكومية والأهلية التي أنجزت عمليات طحن وتجهيز حصصها المقررة في بغداد وفروع الشركة في المحافظات.

## ارتفاع صادرات النفط العراقي لأميركا إلى 100 ألف برميل الأسبوع الماضي

بغداد/ الزوراء

أعلنت إدارة معلومات الطاقة الأمريكية (EIA)، أن العراق حل بالمرتبة السادسة ضمن أكبر الدول الموردة للنفط الخام إلى الولايات المتحدة خلال الأسبوع الماضي. وأظهرت البيانات، أن صادرات النفط العراقي إلى الولايات المتحدة خلال الأسبوع الماضي، ارتفعت إذ بلغت ١٠٠ ألف برميل يومياً مقارنة مع ٧٦ ألف برميل يومياً في الأسبوع السابق، ما يمثل زيادة قدرها ٢٤ ألف برميل يومياً، ونسبة نمو بلغت نحو ٣١,٦٪. وأضافت الإدارة أن كندا تصدرت قائمة الموردين إلى الولايات المتحدة بواقع ٤٠,٦٧ ملايين برميل يومياً، تلتها فنزويلا بـ ٥٨٨ ألف برميل يومياً، ثم كولومبيا بـ ١٦٤ ألف برميل يومياً، وجاءت السعودية رابعة بواقع ١٥٤ ألف برميل يومياً. ووفقاً للبيانات، جاءت البرازيل خامساً بـ ١٠٠ آلاف برميل يومياً، فيما حل العراق سادساً، متقدماً على نيجيريا التي بلغت صادراتها ٨٧ ألف برميل يومياً، والمكسيك بـ ٧١ ألف برميل يومياً، ثم الإكوادور بـ ٤٤ ألف برميل يومياً، في حين لم تسجل ليبيا أي صادرات نفطية إلى الولايات المتحدة خلال الفترة ذاتها.

## صندوق النقد الدولي يعلق

### على أبناء طلب العراق مساعدة

بغداد/ الزوراء

قال صندوق النقد الدولي، إنه يواصل مناقشة إمكانية تقديم دعم مالي للدول المتضررة من ارتفاع أسعار الطاقة والسلع الأساسية جراء الحرب في الشرق الأوسط، من دون تأكيد التقارير التي تحدثت عن طلب العراق مساعدة مالية. ونقلت وكالة «رويترز» عن المتحدث باسم الصندوق، جوي كوزاك، قولها خلال مؤتمر صحفي، إن الصندوق يواصل مناقشة إمكانية المساعدة المالية المحتملة للدول الأعضاء التي تعاني من ارتفاع تكاليف الطاقة والسلع الأساسية، لكنها لم تقدم تفاصيل بشأن دول محددة، كما امتنعت عن التعليق على تقرير تحدثت عن طلب العراق دعماً مالياً. وأضافت كوزاك أن عددًا من الدول يطلب من الصندوق دعماً في مجال السياسات الاقتصادية والمشورة بشأن كيفية الاستجابة للخدمات الاقتصادية وفق ظروف كل دولة. وكانت تقارير إعلامية قد أفادت بأن العراق طلب مساعدة مالية من الصندوق نتيجة تداعيات الحرب في الشرق الأوسط وارتفاع أسعار الطاقة، في وقت أشارت فيه المديرية العامة للصندوق، كريستالينا جورجييفا، سابقاً إلى أن نحو ١٢ دولة قد تحتاج دعماً مالياً يتراوح بين ٢٠ و٥٠ مليار دولار.

## حقوق الإنسان: تنسيق مع الصحة لتعزيز ثقافة التبوع

### بالدم ومنع الإتجار به



بغداد/ الزوراء

أكدت المفوضية العليا لحقوق الإنسان أن توفير إمدادات الدم الكافية والأمنة يعد جزءاً أساسياً من الحق في الحياة والرعاية الصحية، فيما أشارت إلى وجود تنسيق مع الصحة لتعزيز ثقافة التبوع بالدم ومنع الاتجار به.

وقال مستشار المفوضية، سعد العبدلي، في تصريح صحفي إن «المفوضية تتابع عبر فرقها الرصدية توفر خزائن كافٍ من فصائل الدم في المستشفيات الحكومية والمراكز التخصصية، لاسيما خلال الأزمات والعمليات الإرهابية والكوارث الطبيعية، استناداً إلى ما كلفه الدستور العراقي في المادة (٣١) والعهد الدولية المتعلقة بالحق في الصحة». وأضاف أن «المفوضية تمتلك، وفق المادة (٥) من قانونها، صلاحية إحالة الشكاوى المتعلقة بحقوق الإنسان إلى الإدعاء العام ومحاكم حقوق الإنسان، إلا أنها تفضل في المرحلة الأولى مخاطبة وزارة الصحة وقسم

الدولة». ولفت إلى أن «المفوضية تراقب آليات صرف الدم لضمان عدم وجود تمييز في الحصول على قناني الدم، وأن تكون الأولوية للحالات الحرجة والطارئة»، محذراً من «أي ممارسات غير قانونية خارج إطار المؤسسات الرسمية ومصارف الدم».

وشدد على «ضرورة أن يبقى التبوع مجانياً بالكامل لمنع تحويل هذه المادة الحيوية إلى سلعة تجارية»، لافتاً إلى أن «المفوضية تشجع وزارة الصحة على اعتماد الأنظمة الإلكترونية في أرشفة بيانات المتبرعين وفصائل الدم المتوفرة، بما يساهم في تقليل التدخل البشري وتعزيز عدالة التوزيع وسرعة الوصول إلى المعلومات في الحالات الطارئة».

وبين أن «استمرار المفوضية في التنسيق مع المؤسسات الصحية لتعزيز ثقافة التبوع الطوعي بالدم باعتباره واجباً إنسانياً ووطنياً، مع ضمان أعلى معايير السلامة والجودة بما يحفظ كرامة الإنسان وحقه في الحياة».

بغداد/ الزوراء

كشفت بيانات مالية حديثة صادرة عن البنك المركزي العراقي، عن تراجع ملحوظ في احتياطات البلاد من العملة الصعبة، وسط تحذيرات رسمية وأكاديمية من استمرار تدني الإيرادات النفطية جراء الاضطرابات الأمنية التي تشهدها سلاسل إمدادات الطاقة في المنطقة.

ووفقاً للمؤشرات المالية الرسمية للبنك المركزي الصادرة حديثاً، وقارنتها بيانات الأسبوع الماضي، فقد واصل صافي الأصول الأجنبية للبنك مساره التنازلي؛ إذ انخفض من ١٢٥ تريليوناً و٦١٤ مليار دينار في ٢٣ نيسان/ أبريل الماضي، ليصل إلى ١٢٣ تريليوناً و٢٦٩ مليار دينار (نحو ٩٢,٣ مليار دولار) بنهاية الشهر ذاته. وتُشير المقارنة الرقمية للبيانات

## الإعمار: البرنامج الحكومي الجديد يتضمن أكثر من 113 مشروعاً إستراتيجياً

وأشار إلى أن «بعض المشاريع التي خصصت لها أموال ضمن الموازنات السابقة تعرضت للتأخير أو شهدت انحرافاً في نسب الإنجاز بسبب عدم إقرار الموازنة في الوقت المناسب»، مؤكداً أن «البرنامج الحكومي الحالي يتضمن تحديد نسب الإنجاز الحالية لكل مشروع، فضلاً عن حجم التمويل المطلوب إكمالها ضمن المدد الزمنية المحددة».

## وزير الكهرباء الجديد يتعهد بوضع حلول لإنهاء أزمة الطاقة في العراق



والتوترات في المنطقة. ويعاني العراق من أزمة نقص كهرباء مزمنة منذ عقود جراء الحصار والحروب المتتالية.

## البيئة: الحكومة تولي الملف البيئي والاقتصاد الأخضر إهتماماً واسعاً

العسكري عن «تمنياته للوزيرة بالتوفيق والنجاح في مهامها»، مشيداً بـ«خبرات وكفاءات ملاكات الوزارة ودورها في دعم المشاريع والبرامج البيئية الوطنية».

وأوضح البيان أن «مراسم التسليم والاستلام تضمنت استعراض أبرز الملفات البيئية، وفي مقدمتها التغيير المناخي، وإدارة النفايات، والرقابة والتوعية البيئية، وشؤون الأوغام، بما يضمن استمرارية العمل المؤسسي وتعزيز الأداء التنفيذي».

## العراق يواصل نزيه احتياطي العملة الصعبة وسط تراجع الإيرادات النفطية

الاجتماعي «فيسبوك»، أن مواصلة الاحتياطي الأجنبي مساره التنازلي يعود إلى تدني الإيرادات النفطية.

يأتي هذا بالتزامن مع التحذير الذي أطلقه وزير النفط العراقي باسم محمد خضير، أمس السبت والذي أشار فيه إلى أن استمرار الاضطرابات في المنطقة ينعكس خطراً على انسيابية سلاسل إمدادات الطاقة عبر مضيق هرمز.

وأوضح خضير في مؤتمر صحفي، أن «العراق كان يصدر ما معدله ٩٣ مليون برميل من النفط الخام شهرياً قبل اشتعال الصراع بالمنطقة»، مؤكداً أن «الوزارة لم تتمكن من تصدير سوى ١٠ ملايين برميل فقط من الخام خلال شهر نيسان/ أبريل الماضي جراء التوترات الراهنة».



الرسمية الأخرى إلى ١٢٢ تريليوناً و٧٨٠ مليار دينار. وفي هذا الصدد، أكد الخبير الاقتصادي نبيل الموسوي في منشور له على مواقع التواصل الاجتماعي

بغداد/ الزوراء

تسلمت وزيرة البيئة، سروة عبد الواحد، مهام عملها رسمياً وزيرة للبيئة، فيما أكدت أن الحكومة تولي الملف البيئي والاقتصاد الأخضر اهتماماً واسعاً.

وذكر بيان للوزارة تلقتة «الزوراء» أن «وزارة البيئة شهدت مراسم التسليم والاستلام الرسمية لمهام العمل الوزاري بين وزير البيئة السابق، هه لو العسكري ووزيرة البيئة، سروة عبد الواحد، عقب نيلها ثقة مجلس النواب العراقي».

## العراق يواصل نزيه احتياطي العملة الصعبة وسط تراجع الإيرادات النفطية

بغداد/ الزوراء

كشفت بيانات مالية حديثة صادرة عن البنك المركزي العراقي، عن تراجع ملحوظ في احتياطات البلاد من العملة الصعبة، وسط تحذيرات رسمية وأكاديمية من استمرار تدني الإيرادات النفطية جراء الاضطرابات الأمنية التي تشهدها سلاسل إمدادات الطاقة في المنطقة.

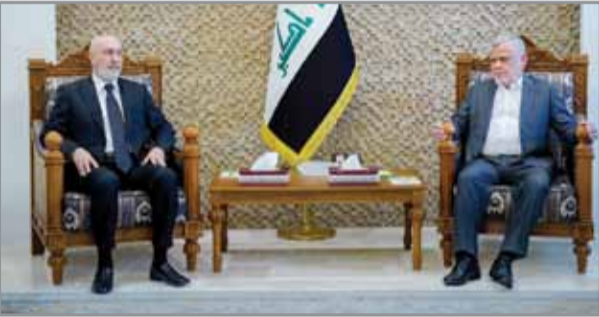
ووفقاً للمؤشرات المالية الرسمية للبنك المركزي الصادرة حديثاً، وقارنتها بيانات الأسبوع الماضي، فقد واصل صافي الأصول الأجنبية للبنك مساره التنازلي؛ إذ انخفض من ١٢٥ تريليوناً و٦١٤ مليار دينار في ٢٣ نيسان/ أبريل الماضي، ليصل إلى ١٢٣ تريليوناً و٢٦٩ مليار دينار (نحو ٩٢,٣ مليار دولار) بنهاية الشهر ذاته. وتُشير المقارنة الرقمية للبيانات

بحث قائد القوات البرية الفريق الركن قاسم محمد صالح المحمدي، مع الملحق العسكري الإيطالي في العراق العقيد الركن دومينيكو سيرمون، التعاون في مجال التدريب العسكري. وذكر بيان لرئاسة أركان الجيش العراقي تلقته "الزوراء": أن "قائد القوات البرية الفريق الركن قاسم محمد صالح المحمدي، التقى الملحق العسكري الإيطالي في العراق العقيد الركن دومينيكو سيرمون والوفد المرافق له ، في مقر القيادة ، حيث تناول اللقاء بحث ومناقشة أوجه التعاون والتنسيق المشترك في مجال التدريب ، فضلاً عن تقديم المشورة و تبادل الخبرات في اطار دعم الجهود الرامية لتطوير قدرات الجيش العراقي". وتابع: "وفي السياق ذاته قدم الملحق العسكري الإيطالي التهنية الى قائد القوات البرية بمناسبة الذكرى الحادية والعشرون لتأسيس قيادة القوات البرية".



أعلنت إدارة مطار كركوك الدولي عن استئناف الرحلات الجوية إلى مدينة إسطنبول التركية بعد توقف مؤقت. وقال مدير إعلام المطار، هادي صمد في تصريح صحفي "بدأنا تشغيل الرحلات الجوية المباشرة بين مطار كركوك الدولي ومدينة إسطنبول التركية بعد التوقف لفترة مؤقتة، حيث أقلعت أول رحلة الأحد ضمن جدول التشغيل الجديد". وأضاف أن "البرنامج الجديد لجدول الرحلات حدد 4 رحلات أسبوعياً في أيام الأحد والاثنين والأربعاء والجمعة"، مشيراً إلى أن "هناك توجهاً لزيادة عدد الرحلات وإدخال رحلات ليلية أيضاً". ولفت إلى أن "استئناف هذا الخط بعد خطوة مهمة لدعم حركة السفر من كركوك إلى تركيا، ويساهم في تسهيل تنقل المواطنين وتنشيط الجوانب الاقتصادية والسياحية في المحافظة".

## رئيس الجمهورية يتسلم رسالة تهنئة من نظيره الأرمني ويلتقي العامري



بغداد/ الزوراء  
تسلم رئيس الجمهورية، نزار أميدي، رسالة تهنئة من نظيره الأرمني، فاهان خانشاتوريان، فيما التقى الأمين العام لمنظمة بدر هادي العامري. وذكرت الدائرة الإعلامية لرئاسة الجمهورية، في بيان تلقته "الزوراء": أن "رئيس الجمهورية، نزار أميدي، تسلم رسالة تهنئة من رئيس جمهورية أرمينيا، فاهان خانشاتوريان، نقلها السفير الأرمني لدى العراق، روبين سوغويان، بمناسبة تسلم منصب رئيس الجمهورية". وأعرب الرئيس الأرمني في رسالته، بحسب البيان، عن "خالص تهانئه وتمنياته لرئيس الجمهورية بالتوفيق والسداد في أداء مهامه الوطنية"، مؤكداً "حرص بلاده على تعزيز العلاقات الثنائية مع العراق وتوسيع آفاق التعاون المشترك".



## الأعرجي: الحكومة ستعمل على تنويع الاقتصاد العراقي وإيجاد بدائل ذات أبعاد إستراتيجية

بغداد/ الزوراء  
أكد مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي، أن الحكومة ستعمل على تنويع الاقتصاد العراقي وإيجاد بدائل ذات أبعاد إستراتيجية. وذكر بيان لمستشارية الأمن القومي تلقته "الزوراء": أن "مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي، استقبل سفير ألمانيا لدى العراق، دانييل كريب، وتناول اللقاء، بحث العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين وسبل تعزيزها بما يخدم المصالح المشتركة". وأضاف الأعرجي، مؤكداً أهمية وفاعلية التيار القومي المشترك، في بيان تلقته "الزوراء": أن "تجمع جمهورية العراق ودولة فلسطين، وحرص الجانبين على تعزيز آفاق التعاون والتنسيق المشترك بما يخدم المصالح المشتركة، فضلاً عن مواصلة التشاور إزاء القضايا ذات الاهتمام المشترك".

## كتلة الإعمار والتنمية تؤكد تمسكها بالعمل ضمن الإطار التنسيقي

بغداد/ الزوراء  
أكدت كتلة الإعمار والتنمية النيابية، التزامها بالعمل ضمن الإطار التنسيقي، وذلك وفقاً لبيان صادر عن الكتلة، تلقته "الزوراء": أن "كتلة الإعمار والتنمية النيابية تحث الشعب العراقي الكريم بمناسبة تشكيل الحكومة الجديدة"، مبينة أنها "تتطلع إلى أن تكون هذه الحكومة امتداداً لمسار الإعمار والتنمية والاستقرار السياسي، وبما يحقق الإزدهار لعراقنا العظيم". وأضاف أن "الكتلة قد حملت منذ تأسيسها، مشروعاً سياسياً يقوم على تغليب المصلحة الوطنية العليا، وأكدت خلال مفاوضات تشكيل الحكومة ضرورة أن تُدار الوزارات بكفاءة مهنية قادرة ومستقلة، بعيداً عن منطق المحاصصة الذي أثقل الحكومات السابقة وأضعف أداء مؤسسات الدولة". وتابع أن "مخرجات مسار التفاوض لتشكيل الحكومة كشفت عن اختلال واضح

## بحث القضايا الأساسية للبرنامج الحكومي

# رئيس الوزراء يلتقي زيدان والمالكي ويتلقى اتصالاً داعماً من الصدر



بغداد/ الزوراء  
استقبل رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزبيدي، رئيس مجلس القضاء الاعلى القاضي فائق زيدان، ورئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي، فيما تلقى اتصالاً هاتفياً من زعيم التيار الوطني الشيعي السيد مقتدى الصدر، ثمن خلاله المواقف الوطنية للسيد الصدر. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء، في بيان تلقته "الزوراء": أن "رئيس مجلس الوزراء، علي فالح الزبيدي، ورئيس ائتلاف دولة القانون، نوري كامل المالكي، أهمية توحيد المواقف والرؤى لدعم الحكومة ومساندتها". وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء، في بيان تلقته "الزوراء": أن "رئيس مجلس الوزراء، علي فالح الزبيدي، ورئيس ائتلاف دولة القانون، نوري كامل المالكي، أهمية توحيد المواقف والرؤى لدعم الحكومة ومساندتها". وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء، في بيان تلقته "الزوراء": أن "رئيس مجلس الوزراء، علي فالح الزبيدي، ورئيس ائتلاف دولة القانون، نوري كامل المالكي، أهمية توحيد المواقف والرؤى لدعم الحكومة ومساندتها".



بغداد/ الزوراء  
استقبل رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزبيدي، رئيس مجلس القضاء الاعلى القاضي فائق زيدان، ورئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي، فيما تلقى اتصالاً هاتفياً من زعيم التيار الوطني الشيعي السيد مقتدى الصدر، ثمن خلاله المواقف الوطنية للسيد الصدر. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء، في بيان تلقته "الزوراء": أن "رئيس مجلس الوزراء، علي فالح الزبيدي، ورئيس ائتلاف دولة القانون، نوري كامل المالكي، أهمية توحيد المواقف والرؤى لدعم الحكومة ومساندتها". وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء، في بيان تلقته "الزوراء": أن "رئيس مجلس الوزراء، علي فالح الزبيدي، ورئيس ائتلاف دولة القانون، نوري كامل المالكي، أهمية توحيد المواقف والرؤى لدعم الحكومة ومساندتها".

## وزير الخارجية ورئيس الوزراء الفلسطيني يؤكدان حرصهما على تعزيز آفاق التعاون المشترك

بغداد/ الزوراء  
أكد وزير الخارجية، فؤاد حسين، ورئيس الوزراء الفلسطيني، محمد مصطفى، حرصهما على تعزيز آفاق التعاون المشترك. وذكرت وزارة الخارجية في بيان تلقته "الزوراء": أن "وزير الخارجية، فؤاد حسين، ورئيس الوزراء الفلسطيني، محمد مصطفى، حرصهما على تعزيز آفاق التعاون المشترك. وذكرت وزارة الخارجية في بيان تلقته "الزوراء": أن "وزير الخارجية، فؤاد حسين، ورئيس الوزراء الفلسطيني، محمد مصطفى، حرصهما على تعزيز آفاق التعاون المشترك".

## القائد العام يؤكد حرص الحكومة على تأمين الدعم اللامحدود للمؤسسة الأمنية بجميع تشكيلاتها

بغداد/ الزوراء  
وجه القائد العام للقوات المسلحة، رئيس الوزراء علي فالح الزبيدي، باستمرار الجهد الأمني والخدمي وبذات الوتيرة العالية، لغاية انتهاء مراسم الزيارة الامام الجواد عليه السلام، فيما أكد حرص الحكومة على تأمين الدعم اللامحدود للمؤسسة الأمنية بجميع تشكيلاتها. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس





## وزير الصحة يواجه بإسقاط الدعاوى الخاصة بالنشر

بغداد/ الزوراء  
وجه وزير الصحة، عبد الحسين الموسوي، بإسقاط الدعاوى غير الشخصية الخاصة بالنشر المرفوعة من قبل الوزارة. وذكر بيان للوزارة تلقت «الزوراء»: أن «وزير الصحة، عبد الحسين الموسوي، وجه بإسقاط الدعاوى غير الشخصية الخاصة بالنشر المرفوعة من قبل وزارة الصحة».

وكان وزير الصحة عبد الحسين الموسوي قد تسلم الجمعة الماضي مهامه رسمياً من وزير الصحة السابق صالح الحسناوي.

## فرع نقابة الصحفيين في ديالى يشارك بمهرجان كلايت 3 السنوي



بغداد/ الزوراء  
أكد رئيس فرع نقابة الصحفيين في محافظة ديالى ساجد المهدي، أهمية دعم الطاقات الشبابية في المجالات السينمائية والتلفزيونية.

وذكر فرع نقابة الصحفيين في ديالى في بيان تلقت «الزوراء»: أن رئيس نقابة الصحفيين العراقيين فرع ديالى الزميل ساجد المهدي حضر فعاليات مهرجان كلايت (3) السنوي الذي أقامته كلية الفنون الجميلة في جامعة ديالى تحت شعار (عيون أسود الراقدين)، برعاية رئيس الجامعة الأستاذ الدكتور تحسين حسين مبارك وياشرف عميد الكلية الأستاذ المساعد الدكتور جولان حسين علوان.

وأضاف أنه شهد المهرجان حضوراً فنياً وإعلامياً وثقافياً واسعاً، بمشاركة نقابة الفنانين العراقيين فرع ديالى الأستاذ عدنان بن محمد، إلى جانب نخبة من الأكاديميين والإعلاميين وطلبة الكلية.

وأكد المهدي أهمية دعم الطاقات الشبابية والإبداعية في المجالات السينمائية والتلفزيونية، مشيداً بالمستوى الفني الذي ظهرت به الأعمال المشاركة من قبل طلبة الكلية، وما عكسته من وعي فني ورسائل إنسانية ووطنية وثقافية. وتضمن المهرجان عرض مشاريع طلبة المرحلة الرابعة في قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية، وسط أجواء احتفالية تنافسية، فيما جرى تكريم المهدي من قبل رئيس الجامعة وعميدة الكلية، كما شارك المهدي في تكريم عددا من طالبات وطلاب الكلية بمناسبة حصولهم على درجات التميز في الأقسام السينمائية. وفي نهاية المهرجان قدم المهدي شكره وتقديره إلى رئيس قسم الفنون السينمائية والتلفزيون الدكتور احمد عبدالستار والقائمين على المهرجان كونه يدعم الحركة الفنية والثقافية وصناعة جيل من المبدعين القادرين على جعل الفن لغة حضارية تعبر عن هوية الوطن وجمايلاته وروحته الإنسانية الخلاقة.

## ورشنة تدريبية في كركوك حول أخلاقيات النشر الإعلامي لقضايا الأطفال

بغداد/ الزوراء  
أقامت منظمة حماية الأطفال - كردستان، وبالتعاون مع دائرة صحة كركوك وقسم الشرطة المجتمعية في المحافظة، ورشة تدريبية متخصصة بعنوان (أخلاقيات النشر الإعلامي لقضايا الأطفال)، بحضور ممثل فرع كركوك لنقابة الصحفيين العراقيين الزميلان زكريا شوانتي والدكتور علي مال الله، إلى جانب نخبة من الصحفيين والإعلاميين في المحافظة، وانعقدت الورشة في قاعة مطعم أيوب بمدينة كركوك اليوم الأحد الموافق ٢٠٢٦/٥/١٧، وتضمنت سلسلة من المحاضرات والنقاشات التي ركزت على أهمية الالتزام بالمعايير المهنية والأخلاقية عند تناول قضايا الأطفال إعلامياً، ضرورة حماية خصوصيتهم وعدم تعريضهم لأي نفي نفسي أو اجتماعي نتيجة النشر. كما تناولت الجلسات دور الإعلام في تعزيز الوعي المجتمعي بحق الطفل، وأهمية تعزيز التنسيق بين المؤسسات الإعلامية والجهات الصحية والقانونية عند التعامل مع مثل هذه القضايا الحساسة.

## بعد أحداث مباراة الموصل ودهوك فرع نقابة الصحفيين في نينوى يدعو إلى التهدئة

التي رافقت مباراة نادي الموصل ودهوك، وعدم الانجرار وراء خطابات التشننج أو الإساءة التي قد تؤثر على طبيعة العلاقة الأخوية بين أبناء المحافظاتتين. وأكد الفرع في بيان تلقت الوكالة الوطنية العراقية للانباء/ نينا/ نسخة منه: إن ما جرى يجب أن يُنظر إليه كحدث رياضي عابر لا يمثل أهالي دهوك أو الموصل، مشدداً على عمق الروابط الاجتماعية والتاريخية التي تجمع المدينتين والتي تقوم على الاحترام والمحبة والتعاون المشترك.

وشدد على «أهمية دور الإعلام في دعم التهدئة وترسيخ السلم المجتمعي، داعياً إلى عدم استغلال منصات التواصل لاثارة الفتنة أو تأجيج المشاعر، مع استذكار الواقعية الإيجابية والاستقبال الذي حظي به جمهور الموصل في دهوك قبل المباراة».

وطالب الفرع «سلطات إقليم كردستان والجهات المعنية بمحاسبة المتجاوزين الذين اعتدوا على لاعبي نادي الموصل وجماهيره، واتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة لمنع تكرار مثل هذه الحوادث».



الموصل/ نينا

دعا فرع نقابة الصحفيين في نينوى وسائل الإعلام والصحفيين والناشطين على مواقع التواصل الاجتماعي إلى التعامل بمهنية ومسؤولية مع الأحداث

## فرع نقابة الصحفيين في الديوانية يناقش واقع المحافظة بحضور المحافظ

وأعضاء الفرع، مناقشة واقع المحافظة والمشايخ التي تنفذ بمختلف القطاعات. وتضمنت الندوة طرح أهم المشاكل التي تعاني منها المحافظة والمعوقات التي تواجه المشاريع وتأثير الأزمة المالية على هذه المشاريع وكيفية معالجتها.

واكد المحافظ عباس الزامل ان نهاية العام الحالي ستشهد انجاز معظم مشاريع المحافظة واحالة مشاريع مختلفة، ومن خطة الوزارات وتنمية الاقاليم والصندوق الاشد فقرا والجهود الخدمية.

الديوانية/ نينا  
نظم فرع نقابة الصحفيين في الديوانية عباس الزامل

## صناعة المحتوى الهادف ودور المرأة في دعم التنمية المجتمعية

التنمية. وأكدت سعد " أن المرأة تمتلك قدرة كبيرة على إنتاج محتوى هادف يلامس احتياجات المجتمع بصورة واقعية وإنسانية، الأمر الذي يجعل حضورها في الفضاء الرقمي ضرورة لدعم التنمية الاجتماعية والاقتصادية والثقافية، إلى جانب مواجهة التحديات السلبية والمضلة بمضامين إعلامية مسؤولة وواعية".

وشهدت الورشة حضور مسؤولي وحدة شؤون المرأة في الكلية الدكتور رنا الشجري، إلى جانب مسؤولة وحدة التأهيل والتوظيف في الكلية الدكتورة بسرى العبيدي، فضلاً عن مشاركة عدد من التدريسيات والطالبات. وتضمنت الورشة نقاشات حول



بغداد/ الزوراء  
نظمت وحدة شؤون المرأة في كلية الإعلام بجامعة بغداد ورشة تخصصية بعنوان "صناعة المحتوى الهادف لسي المرأة"، بحضور نخبة من التدريسيات والمهتمات بمجال الإعلام الرقمي وصناعة المحتوى الهادف.

وقدمت الورشة الدكتورة عيون سعد، التي تناولت خلالها أهمية صناعة المحتوى الهادف في البيئة الرقمية، والدور المؤثر الذي تؤديه المرأة في نقل قضايا المجتمع وتسليط الضوء على التحديات الاجتماعية والإنسانية عبر منصات التواصل الاجتماعي، بما يسهم في تعزيز الوعي المجتمعي ودعم مسارات

## لجنة تقييم الإرشاد النفسي

### الجامعي تزور كلية إعلام جامعة بغداد



بغداد/ الزوراء  
استقبلت كلية الإعلام في جامعة بغداد لجنة تقييم وحدات الإرشاد النفسي الجامعي التابعة لشعبة الإرشاد النفسي الجامعي في مركز البحوث التربوية والتعليمية، لما يمثله من ركيزة أساسية في دعم الطلبة نفسياً وتربوياً، مشيدة بجهود كلية الإعلام في تفعيل البرامج الإرشادية وتوفير بيئة جامعية

تفندتها في مجالات الدعم النفسي والتوجيه التربوي والتنوعية المجتمعية داخل الكلية. وأكدت اللجنة أهمية تعزيز الدور الإرشادي داخل المؤسسات التربوية والنفسية لمتابعة أداء وحدات الإرشاد في كليات جامعة بغداد وتطوير آليات عملها بما ينسجم مع متطلبات البيئة الجامعية الحديثة.

## أطروحة تناقش موضوعات الخلاف السياسي

### في البرامج التلفزيونية

بغداد/ الزوراء  
نوقشت في كلية الإعلام بجامعة بغداد أطروحة الدكتور الموسومة "موضوعات الخلاف السياسي في البرامج الحوارية التلفزيونية وانعكاساتها على اتجاهات الجمهور ازاء القضايا الوطنية"، في ظل الدور المتزايد الذي تؤديه هذه البرامج في تشكيل الوعي السياسي وإدارة النقاش العام من قبل أفراد الجمهور.

واعتمدت الباحثة في بحثها على المنهج الوصفي التحليلي في تحليل مضمون عينة من البرامج الحوارية التلفزيونية تمثلت ببرنامجي " من بغداد " على قناة التغير الفضائية، و " الميدان مع مقعد المديان " على قناة الأولى الفضائية. وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج في الجانب التحليلي والمبدئي أهمها، وتباين في أولويات النقاش وأساليب المعالجة الإعلامية بين البرامج بين طرح تحليلي بنوي وآخر يميل إلى الطابع الحزبي، وبين البحث ان الخلافات الاقتصادية ولا سيما الموازنة والثروة النفطية، تطرح بوصفها أمقدا للخلاف السياسي، لا بوصفها قضايا تنموية مستقلة.

بغداد/ الزوراء  
نوقشت في كلية الإعلام بجامعة بغداد أطروحة الدكتور الموسومة "موضوعات الخلاف السياسي في البرامج الحوارية التلفزيونية وانعكاساتها على اتجاهات الجمهور ازاء القضايا الوطنية"، في ظل الدور المتزايد الذي تؤديه هذه البرامج في تشكيل الوعي السياسي وإدارة النقاش العام من قبل أفراد الجمهور.



الجمهور ازاء القضايا الوطنية"، للباحثة في قسم الإذاعة والتلفزيون براء عبد المطلب عن، وتألقت لجنة المناقشة من الاستاذ

## تحذيرات من تدهور الحالة الصحية لصحفيين

### داخل المعتقلات في السودان



الخرطوم/ متابعة الزوراء  
حذرت نقابة الصحفيين السودانيين من تدهور الأوضاع الصحية لثلاثة صحفيين معتقلين، هم معمر إبراهيم، وعصام محمد هارون، وعبد العزيز محمود صالح عرجة، محملة قوات الدعم السريع والأجهزة الأمنية مسؤولية سلامتهم، مطالبة بالإفراج الفوري عنهم.

وقالت النقابة، إن الصحفي معمر إبراهيم يواجه أوضاعاً صحية خطيرة داخل أحد معتقلات الدعم السريع، بعد ثمانية أشهر من اعتقاله التعسفي في سجن "نقرس" بمدينة نيالا، عاصمة ولاية جنوب دارفور، مشيرة إلى حرمانه الكامل من الرعاية الطبية أو إجراء أي فحوصات صحية، في ظروف وصفت بأنها تفقر إلى الحد الأدنى من المعايير الإنسانية والصحية.

وأضافت النقابة أن الصحفي عصام محمد هارون يعاني أيضاً من تدهور صحي، في وقت لا يزال فيه مكان احتجازه مجهولاً، ما يزيد المخاوف بشأن سلامته.

وطالبت النقابة قوات الدعم السريع بالكشف الفوري عن مكان احتجاز عصام محمد هارون، والإفصاح عن الوضع الصحي لكل من معمر إبراهيم وعصام هارون، وتوفير الرعاية الطبية العاجلة لهما، إلى جانب الإفراج الفوري وغير المشروط عنهما. واعتقل معمر إبراهيم في ٢٦ أكتوبر/ تشرين الأول من العام الماضي دون توجيه أي تهمة أو إجراء قانونية، كما منع من التواصل مع أسرته أو حمائه، وهو ما اعتبرته النقابة انتهاكاً للقانونية والإنسانية.

كما أشارت النقابة إلى أن قوات الدعم السريع

## معرض يستعيد أرشيف الدعاية العسكرية الأمريكية من اليابان إلى العراق

داخل واجهات العرض الزجاجية، تكشف أعداد قياسية من المعلومات الحرب الأوسع التي تتجاوز مجرد الورك الجوي؛ فمعرض كتيب "الوعي الثقافي العربي: ٥٨ ورقة حقائق" الصادر عن فورث ليفنورث (٢٠٠٦)، بوصفه عينة واضحة لتوظيف الأنثروبولوجيا عسكرياً عبر إختزال نسج حضاري كامل في كشوفات إرشادية تكتيكية للجنود. وإلى جانبه، تُعرض أدوات نزع الإنسانية الفجة والتحقير الثقافي للعدو، مثل «رخصة صيد العراقيين» الهزلية لعام ١٩٩١، وأوراق اللعب السياسية لبلد ذي سيادة إلى قطع لعبة ترفيه للعدو والرمي.

متحركة من مسلسلات كوميدية ورسوم متحركة أمريكية عُرضت في الحديقة ذاتها (The Simpsons, Friends, Everybody Loves Raymond)، متناولة موضوعات الذعر من الهجرة، أو التجنيد السري في البحرية عبر فرق الجوب الساخرة، أو النزاعات المنزلية العابرة. يثبت هذا الدمج أن البث الثقافي المنزلي والمنشور العسكري يتعمقان إلى الجاهز نفسه الذي يصنع الإجماع ويجعل القوة العسكرية معطىً يومياً مستساغاً.

داخل واجهات العرض الزجاجية، تكشف أعداد قياسية من المعلومات الحرب الأوسع التي تتجاوز مجرد الورك الجوي؛ فمعرض كتيب "الوعي الثقافي العربي: ٥٨ ورقة حقائق" الصادر عن فورث ليفنورث (٢٠٠٦)، بوصفه عينة واضحة لتوظيف الأنثروبولوجيا عسكرياً عبر إختزال نسج حضاري كامل في كشوفات إرشادية تكتيكية للجنود. وإلى جانبه، تُعرض أدوات نزع الإنسانية الفجة والتحقير الثقافي للعدو، مثل «رخصة صيد العراقيين» الهزلية لعام ١٩٩١، وأوراق اللعب السياسية لبلد ذي سيادة إلى قطع لعبة ترفيه للعدو والرمي.

متحركة من مسلسلات كوميدية ورسوم متحركة أمريكية عُرضت في الحديقة ذاتها (The Simpsons, Friends, Everybody Loves Raymond)، متناولة موضوعات الذعر من الهجرة، أو التجنيد السري في البحرية عبر فرق الجوب الساخرة، أو النزاعات المنزلية العابرة. يثبت هذا الدمج أن البث الثقافي المنزلي والمنشور العسكري يتعمقان إلى الجاهز نفسه الذي يصنع الإجماع ويجعل القوة العسكرية معطىً يومياً مستساغاً.

(عن / صحيفة العربي الجديد)

واشنطن/ متابعة الزوراء  
حين نستعيد بعضاً من مشاهد حرب الإبادة الجماعية التي يشنها الاحتلال الإسرائيلي على قطاع غزة، نذكر طائرته حين كانت تعبر سماء مدن القطر، وتلقي المشايخ على أهلها. مناشر تترصد أواخر الإخلاء، لأن الطائرات التي ستأتي لاحقاً ستلقي الصواريخ وتدمر المدن وتمسحها كلياً عن وجه الأرض. نستعيد هذا المشايخ الآن حين نشاهد معرض «خاجستان» الذي تقيمه «بيونكر ووركس» (PioneerWorks) في بروكلين.

«خاجستان» هي منصة أرشفة ونشر أسسها صانع الأفلام وأمين الأرشيف سعد خان: إذ تعمل منذ ٢٠٢١ على حفظ ورقمنة الأبحاث والأفلام والمصنوعات للرقابة أو الحظر أو التهميش، الآتية من منطقة جغرافية تمتد من شمال أفريقيا إلى جنوب آسيا. وتسلط «خاجستان»، الضوء على ما تغفله أنظمة المعرفة الحديثة.

في معرض «خاجستان» تقيم المنصة مشروعاً فنياً تركيبياً يحمل عنوان «مكتب معلومات الحرب الأمريكية»، نسبة إلى الوكالة الحكومية الأمريكية (Office of War Information) التي تأسست خلال الحرب العالمية الثانية بهدف إدارة تصورات الرأي العام حول الحرب، من خلال الأخبار والأفلام والمصنوعات والمناشير الدعائية، داخل الولايات المتحدة وخارجها. في هذا العمل التركبي الفني، يُعاد تحيّل تلك الآلة الدعائية على هيئة مكتب متداور ومتهالك، تواصل فيه الطباعات إنتاج نسخ من المنشورات الدعائية العسكرية الأمريكية التي وُزعت في أفغانستان والعراق وليبيا



بين عامي ١٩٩٠ و٢٠٢٢. كما تتبع شاشات الحاسوب للزوار استكشاف أرشيف رقمي يضم هذه المنشورات وترجماتها.

من خلال العودة إلى صفحات التاريخ، يتبع المعرض التداخلات العسكرية المستمرة التي نفذتها الولايات المتحدة ضد دول أجنبية على مدى عقود. وخارج هذا النصوص المعاد بناؤه للمكتب، تُعرض مجموعة مختارة من المواد الأصلية المرتبطة بالحروب الأمريكية، بما في ذلك منشورات أقيمت فوق اليابان خلال الحرب العالمية الثانية، في ربط مباشر بين النزاعات المعاصرة والحملات الأقدم للحرب النفسية. يكشف هذا العمل الفني التحولات التي طرأت على الأساليب البصرية والخطابية المستخدمة في الدعاية الحربية، غير أن المنطق الأساسي يبقى ثابتاً: إذ تُقدّم الحروب دائماً بوصفها حروباً اضطرابية وضروية، بل وحتى إنسانية. ومن

أصلية من المنشورات التي أقيمت فوق اليابان عامي ١٩٤٤ و١٩٤٥، معلقة فوق مخططات عسكرية رسمية ومختومة بعبارات مثل «سري» و«سري للغاية». يبرز هنا اسم الفنانة الأمريكية فرانسيس بليكسور، التي عاشت في اليابان قبل الحرب وصممت الدعاية الموجهة ضدها من هونولولو، لتعمل مخبراً محلياً يعيد صياغة الرموز الثقافية المستهدفة بوصفها أدوات للغضب الجوي. كالمشور رقم ١٠٠٦ الذي يوظف صور الماكولات



### سيلتيك ينتزع لقب الدوري الإسكتلندي

تغلب سيلتيك 3-1 على ضيفه هارتس في جولة ختامية مثيرة لبيتوج بطلاً للدوري الإسكتلندي الممتاز لكرة القدم. وهن دايزن مايدا وكالوم أوزماند الشيكابا في الدقائق الأخيرة لتنتقل احتفالات صاحبة بعدما حسم سيلتيك، الذي كان متأخراً عن هارتس طوال الموسم تقريباً، اللقب للمرة 14 في 15 موسماً. وكان هارتس في حاجة إلى نقطة واحدة للفوز باللقب للمرة الأولى منذ 60 عاماً. وفي أجواء حماسية في ملعب «باركهيد» بدأ الفريق الزائر في طريقه نحو المجد عندما سجل لورانس شاناكلاند هدفاً بضربة رأس مستغلاً ركلة ركنية في الدقيقة 43. لكن سيلتيك تعادل قبل نهاية الشوط الأول من ركلة جزاء احتسبها الحكم بعدما تبين بمراجعة حكم الفيديو المساعد أن ألكسندروس كيزيريديس اعترض بيده تمريرة عرضية لعبها كيران تريني، وسجل أرني إنغلز من علامة الجزاء مدركاً التعادل.

### سيفيتولينا تحقق لقب إيطاليا المفتوحة للمرة الثالثة

روما / متابعة الزوراء

أحرزت الأوكرانية إيلينا سيفيتولينا لقب بطولة روما المفتوحة للتنس «فئة 1000 نقطة» للمرة الثالثة في مسيرتها، بعد فوزها المثير على الأمريكية كوكو غوف بمجموعتين لواحدة، في المباراة النهائية. وحسبت المصنفة العاشرة عالمياً المواجهة أمام منافستها الأمريكية المصنفة الرابعة عالمياً في ساعتين و49 دقيقة بواقع (6-4 و6-7 و6-2) محققة بذلك فوزها الرابع في منافساتها المباشرة مقابل هزيمتين. وتفوقت سيفيتولينا، التي سبق لها الفوز باللقب في عامي 2017 و2018، للمباراة الثالثة توالياً على غوف، بعد أن تغلبت على الأمريكية في ربع نهائي بطولة أستراليا المفتوحة ونصف نهائي بطولة دبي للتنس. وعادت للاعبه البالغة من العمر 31 عاماً، من تأخرها بنتيجة 2-4 لتفوز بالمجموعة الأولى، وعلى الرغم من خسارتها المجموعة الثانية في شوط فاصل، إلا أن سيفيتولينا ردت لتفوز بالمجموعة الحاسمة لتتوج باللقب. ولم يكن طريق لاعبة الأوكرانية نحو اللقب سهلاً حيث حققت انتصارات بارزة ضد المصنفة الثانية عالمياً الأوكرانية إيلينا ريباكيينا، والمصنفة الثالثة البولندية إيفا شفيونتيك، وأخيراً ضد غوف المصنفة الرابعة.



## تشيلسي يعين ألونسو مدرباً جديداً سعياً للاستقرار بعد فترة مضطربة

التجربة سريعاً.

وقبلها، صنع ألونسو واحدة من أعظم القصص التدريبية الحديثة، عندما قاد باير ليفركوزن لتحقيق أول لقب دوري ألماني في تاريخه خلال موسم ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ دون أي هزيمة محلية. وسُعيده هذا التعيين ألونسو إلى إنجلترا، بعدما لعب ٥ سنوات بقميص ليفربول، توج خلالها بلقب دوري أبطال أوروبا عام ٢٠٠٧. وكان تشيلسي قد أقال روزنير في ٢٣ أبريل (نيسان) الماضي بعد أقل من ٤ أشهر في المنصب، عقب سلسلة من ٥ هزائم متتالية في الدوري الإنجليزي، ليتولى كالوم ماكفارلين المهمة بشكل مؤقت حتى نهاية الموسم. وخلال فترته المؤقتة، خسر تشيلسي أمام نوتنغهام فورست وتعادل مع ليفربول، لكنه نجح في قيادة الفريق إلى نهائي كأس الاتحاد الإنجليزي. ويرى كثيرون داخل إنجلترا أن تعيين ألونسو لا يتعلق فقط بالجوانب الفنية، بل قد يعكس تحولاً مهماً داخل هيكل السلطة في تشيلسي.

فالمدرّب الإسباني سيحمل لقب «Manager»، وليس «Head Coach»، ما يعني منحه صلاحيات أوسع تتجاوز الجانب التكتيكي، في تغيير واضح عن النظام الذي فرضته مجموعة «بلوكو» المألوفة للنادي خلال السنوات الأخيرة. وكانت العلاقة بين الإدارة والمدربين السابقيين، خصوصاً ماوريسيو بوكيتينو، قد شهدت توترات؛ بسبب محدودية

لندن / متابعة الزوراء

توصل نادي تشيلسي إلى اتفاق كامل مع الإسباني تشابي ألونسو لتولي منصب المدير الفني للفريق، في خطوة قد تمثل بداية مرحلة جديدة داخل النادي اللندني بعد سنوات من الاضطراب الإداري والفني. وبحسب مصادر مطلعة تحدثت لشبكة «The Athletic»، فإن ألونسو، البالغ من العمر ٤٤ عاماً، زار لندن مطلع الأسبوع الماضي، ووافق على عرض تشيلسي، بينما يجري حالياً الانتهاء من تفاصيل عقد يمتد لـ ٤ سنوات، مع توقعات بإعلان الصفقة رسمياً خلال وقت قريب. وكان ألونسو الهدف الأول لإدارة تشيلسي منذ البداية، بينما أبدى المدرب الإسباني رغبة واضحة في العودة إلى الدوري الإنجليزي الممتاز عبر بوابة «ستامفورد بريدج». وكانت شبكة «The Athletic» قد كشفت، الإثنين الماضي، عن أن تشيلسي بدأ بالفعل التحرك للتعاقد مع ألونسو مدرباً دائماً خلفاً للمدرب ليام روزنير، رغم وجود أندوني إيرابولا، مدرب بورنموث، ضمن قائمة المرشحين. ويعود ألونسو إلى التدريب بعد فترة قصيرة من إقالته من ريال مدريد في يناير (كانون الثاني) الماضي، بعد ٧ أشهر فقط من توقيعه عقداً ٣ سنوات. ورغم البداية القوية مع ريال مدريد، وتحقيق الفوز في ١٠ من أول ١١ مباراة بالدوري الإسباني، بينها الانتصار في الكلاسيكو أمام برشلونة، فإن الفريق أنهى الموسم خلف برشلونة، كما خسر نهائي كأس السوبر الإسباني، لتنتهي

## طحت نادر فريق كرة القدم النسائي الكوري الشمالي يصل إلى كوريا الجنوبية

سيئول، ضمن دوري أبطال آسيا للسيدات التابع للاتحاد الآسيوي لكرة القدم. وتعد هذه الزيارة أول ظهور لفريق رياضي كوري شمالي في كوريا الجنوبية منذ أكثر من ٧ سنوات، كما تعد أول زيارة لفريق كرة قدم نسائي كوري شمالي منذ دورة الألعاب الآسيوية في إنتشون بكوريا الجنوبية عام 2014. وغادر الفريق الكوري الشمالي بيونغ يانغ في 12 مايو إلى بكين، حيث قام بالتدريب بالقرب من السفارة الكورية الشمالية لدى الصين، قبل أن يتوجه إلى كوريا الجنوبية.



مجمع سوون الرياضي، في مدينة سوون الواقعة على بعد حوالي 30 كيلومتراً جنوب الكوري الشمالي نادي «سوون» للسيدات من كوريا الجنوبية في مباراة نصف النهائي في

سيئول / متابعة الزوراء وصل فريق كرة القدم النسائي الكوري الشمالي إلى كوريا الجنوبية ليصبح أول فريق رياضي كوري شمالي يزور الجنوب منذ أكثر من 7 سنوات. وذكرت وكالة «يونهاب» أن فريق نادي «نيغوهيانغ» للسيدات، الذي يتخذ بيونغ يانغ مقراً له، وصل إلى مطار إنتشون الدولي غرب سيئول، ويضم الفريق 39 فرداً، بما في ذلك 27 لاعبة و12 فرداً من الطاقم، وفقاً لوزارة الوحدة الكورية الجنوبية. ومن المقرر أن يواجه النادي

## اتحاد العاصمة يفوز بالكونفدرالية الأفريقية

القاهرة / متابعة الزوراء

قادت ركلات الترجيح فريق اتحاد العاصمة الجزائري للتتويج بلقب كأس الكونفدرالية الأفريقية لكرة القدم للمرة الثانية في تاريخه، على حساب الزمالك المصري في المباراة النهائية للمسابقة القارية. وفاز اتحاد العاصمة 8 - 7 على الزمالك بركلات الترجيح، التي احتكم إليها الفريقان عقب انتهاء لقاء الإياب بين الفريقين بفوز الفريق الأبيض 1 - 0، وهي نفس النتيجة التي فاز بها الفريق الجزائري على نظيره المصري في لقاء الذهاب الأسبوع الماضي. وجاء هدف الزمالك الوحيد في الوقت الأصلي عبر نجمه الفلسطيني عدي الدباع في الدقيقة الخامسة من عمر اللقاء. وابتسمت ركلات الترجيح في النهاية لمصلحة اتحاد العاصمة الذي سبق أن توج بالبطولة عام 2023. وتعتبر هذه هي البطولة الثانية التي يتوج بها اتحاد العاصمة في الموسم الحالي، بعدما توج بلقب كأس الجزائر للمرة العاشرة في تاريخه الماضي، عقب فوزه على شباب بلوزداد في المباراة النهائية. وضرب اتحاد العاصمة موعداً في مباراة السوبر الأفريقي ضد الفائز ببطولة دوري أبطال أفريقيا هذا الموسم، والتي يتنافس عليها الجيش الملكي المغربي وماملودي صن داونز الجنوب أفريقي، حيث خاضا مباراة الذهاب في نهائي البطولة أمس الأحد، بمدينة بريتوريا الجنوب أفريقية، قبل أن يتجدد الموعد بينهما في لقاء الإياب بالعاصمة المغربية الرباط يوم 24 مايو/أيار الجاري. وكان الزمالك يأمل في أن يحصد لقبه الثالث في المسابقة القارية، التي سبق أن توج بها عامي 2019 و2024، وأن يحصل على قوة دفع معنوية قبل لقاءه الختامي في بطولة الدوري المصري الممتاز ضد سيراميكاً كلبواترا، يوم الأربعاء المقبل، حيث يحتاج لحصد نقطة التعادل للتتويج بالبطولة للمرة 15 في تاريخه.

## مورينيو يحسم مستقبله هذا الأسبوع



لشبونة / متابعة الزوراء

فتح جوزيه مورينيو الباب أمام عودته إلى ريال مدريد المنافس في دوري الدرجة الأولى الإسباني لكرة القدم، قائلاً إن وكيل أعماله على اتصال بالنادي الإسباني، لكن مدرب بنفكيا أكد أنه لا يوجد أي عرض على الطاولة وأنه لا يتعجل اتخاذ قراره. وذكرت وسائل إعلام إسبانية وبرتغالية أن المدرب البرتغالي (63 عاماً)، الذي قاد بنفكيا إلى موسم من دون هزيمة في الدوري البرتغالي الممتاز ليحتل المركز الثالث، أصبح مرشحاً بارزاً لخلافة مدرب ريال مدريد الحالي ألفارو أربيلوا. ويستمر عقد مورينيو، الذي فاز بلقب الدوري الإسباني وكأس الملك خلال فترته السابقة لمدة ثلاث سنوات في ريال مدريد، مع بنفكيا حتى يونيو (حزيران) 2027، وقال إن النادي البرتغالي عرض عليه بالفعل تمديد عقده.

وقال مورينيو للصحافيين: «يجب أن أحسم مستقبلتي خلال هذا الأسبوع. لدي عرض من بنفكيا. ليس لدي أي عرض من ريال مدريد. في الوقت نفسه، كنت أقول ذلك لإخفاء عدم وجود شيء، لا يمكننا فعل ذلك، هناك شيء ما، لكن ليس معي مباشرة. أحتاج للوقت والمساحة لاتخاذ قرار، وأعتقد أن هذا الأسبوع سيكون مهماً للغاية».

وأشاد أربيلوا، في حديثه في وقت سابق قبل مواجهة إشبيلية في الدوري الإسباني، بمورينيو ورحب بإمكانية عودته للنادي، الذي قادته في الفترة من 2010 إلى 2013.

وقال أربيلوا: «بالنسبة لي، كأحد اللاعبين الذين تدريبوا تحت قيادته، لكن قبل كل شيء كمشجع لريال مدريد، أشعر أنه رقم واحد وأعتقد أنه رقم واحد. أعتقد أنني شعرت بذلك منذ شهر مضى وسأظل أشعر أن جوزيه كان، ولا يزال، وسيظل دائماً واحداً منا وإذا كان هو المدرب الموسم المقبل، سأكون سعيداً جداً برؤيته يعود إلى منزله».

وسبق لمورينيو تدريب أندية تشيلسي وإنتر ميلان ومانشستر يونايتد وتوتنهام هوتسبير، كما فاز بلقب دوري أبطال أوروبا مرتين خلال مسيرته.

## صلاح يبحث ليفربول على استعادة هويته

مرسيسايد / متابعة الزوراء

أطلق محمد صلاح نداءً حماسياً ليفرول لاستعادة هويته الهجومية، بعد الهزيمة المؤلمة 4-2 أمام أستون فيلا.

وأعرب المهاجم المصري صلاح، الذي سيغادر ليفرول في نهاية الموسم، عن خيبة أمله من الأداء المتقلب للفريق هذا الموسم، ودعا إلى العودة إلى الأسلوب الهجومي الذي حقق النجاحات السابقة. وقال صلاح عبر منصة «X»: «لقد شاهدت هذا النادي يتحول من حالة الشك إلى الإيمان، ومن الإيمان إلى منصة التتويج. تتطلب ذلك عملاً شاقاً، وبذلت دائماً كل ما في وسعي لمساعدة النادي على الوصول إلى هناك. لا شيء يجعلني أكثر فحراً من ذلك».

مضيفاً: «كان انهيارنا أمام هزيمة أخرى هذا الموسم مؤلماً للغاية، وهو ما لا يستحقه مشجعونا. أريد أن أرى ليفرول يعود ليكون الفريق الهجومي صاحب الإيقاع السريع الذي يخشاه المنافسون، ويعود ليكون فريقاً يفوز بالبطولات».

وأردف: «هذه هي كرة القدم التي أعرف كيف أعبها، وهذه هي الهوية التي يجب استعادتها والحفاظ عليها إلى الأبد. لا يمكن التفاوض بشأنها، ويجب على كل من ينضم إلى هذا النادي التكيف معها». كان صلاح يشير إلى أسلوب اللعب تحت قيادة المدرب السابق يورغن كلوب، الذي حقق ليفرول العديد من الألقاب.

وختم المهاجم المصري: «الفوز ببعض المباريات هنا وهناك ليس ما يجب أن يكون عليه ليفرول. جميع الفرق تفوز بالمباريات. سيظل ليفرول دائماً نادياً يعنى الكثير لي ولعائلتي، أريد أن أرى النادي ينجح لفترة طويلة بعد رحيلي. كما قلت دائماً، التأهل إلى دوري أبطال أوروبا الموسم المقبل هو الحد الأدنى، وسأبذل قصارى جهدي لتحقيق ذلك».

## جيسوس: النصر دفع ثمن بدايته البطيئة وجامبا باغتتنا

وخاطرنا لأننا أردنا الفوز. كينجسلي كومان

وأنجيلو لم يكونا جاهزين بالكامل، لكن قررنا المخاطرة بإشراكهما». «لم نحقق ما أردناه، لكن لا يزال أمامنا نهائي آخر، وهو لقب الدوري السعودي للمحترفين، وهذا أمر مهم جداً بالنسبة لنا. لدينا خمسة أيام للتعافي والاستعداد ولا وقت للحزن. يجب أن نعود للعمل مجدداً». ويتصدر النصر ترتيب دوري روشن بفارق نقطتين فقط عن الهلال الذي يملك 81 نقطة من 33 مباراة مقابل 83 نقطة للنصر. وسيلعب الهلال خارج أرضه مع الفيحاء فيما يستضيف النصر فريق ضمك في الجولة الأخيرة يوم الخميس المقبل.



لم تكن في أفضل حالاتنا، لكن بعد ذلك فرضنا سيطرتنا، «حصلوا على فرصة واحدة فقط وسجلوا منها. حاولنا العودة وصنعنا فرصاً، لكن للمرة الأولى في نسخة هذا الموسم من البطولة لم نتمكن من التسجيل». وأوضح جيسوس أن النصر لم يدخر أي جهد في سبيل الفوز باللقب قائلاً: «استعدنا جيداً

الرياض / متابعة الزوراء اعترف جورج جيسوس، مدرب النصر، بأن فريضة دفع ثمن بدايته البطيئة بعدما خسر 1-صفر أمام ضيفه جامبا أوساكا الياباني في نهائي دوري أبطال آسيا لكرة القدم. وشق النصر طريقه إلى النهائي بفوزه في عشر مباريات متتالية، لكنه تعثر في اللحظة الأخيرة، وأقر المدرب البرتغالي بأن جامبا فاجأ فريقه.

وسجل جامبا أوساكا هدفاً في الشوط الأول عكس سير المباراة ليهزم النصر ويحجز لقب دوري أبطال آسيا 2 في استاد جامعة الملك سعود في العاصمة الرياض.

وأهدر النصر عدة فرص قبل أن تهتز شبكاته في الدقيقة 30 بهدف التركي دينيز هوميت. ولم يتمكن متصدر الدوري السعودي للمحترفين من العودة في النتيجة رغم هيمنته، بعدما افتقر للدقة في الأمتار الأخيرة.

وقال المدرب البرتغالي لموقع الاتحاد الآسيوي على الإنترنت: «كنا مستعدين بشكل جيد، لكنهم كانوا سريعين للغاية وياغتونا. خلال أول نصف ساعة

## تكريم خاص لفوريتسكا وكين وأوليسيه وسط تتويج بايرن بلقب البوندسليغا

ميونيخ / متابعة الزوراء

تسلم مانويل نوير، قائد بايرن ميونيخ، كأس الدوري الألماني لكرة القدم «بوندسليغا» وسط أجواء احتفالية، وسلم الكأس سريعاً إلى زميله ليون غوريتسكا الذي يستعد للرحيل عن النادي البافاري بعد مسيرة حافلة استمرت ثمانية مواسم. ولم يكشف غوريتسكا عن وجهته القادمة بعد بايرن ميونيخ. وقال لاعب الوسط الألماني: «إنها لحظة مميزة لي، بالوقوف بالكأس أمام جماهيرنا في المدرجات، لقد أظهر ذلك أنني ما زلت جزء من عائلة النادي، وأنا فخور بذلك». وبدأت الاحتفالات باللقب بعد فوز كاسح لبايرن ميونيخ على كولن بنتيجة 5 / 1، حيث سجل هاري كين ثلاثية جديدة «هاتريك»، ليرفع رصيده إلى 36 هدفاً، ويفوز بجائزة هدف الدوري الألماني للموسم الثالث على التوالي. وأصبح كين قائد المنتخب الإنجليزي أول لاعب في التاريخ يتوج هدافاً للدوري الألماني في أول ثلاثة مواسم له، علماً بأن سجله 98 هدفاً في 93 مباراة بالبطولة. كما فاز زميله الفرنسي مايكل أوليسيه بجائزة أفضل لاعب في الدوري هذا الموسم، بفضل 19 تمريرة حاسمة و15 هدفاً.

وكان بايرن ميونيخ ضمن التتويج باللقب للمرة 35 في تاريخه قبل ختام الموسم، ويسعى لتحقيق الثنائية المحلية عندما يواجه شتوتغارت في نهائي كأس ألمانيا، يوم السبت المقبل. في المقابل، تبعد أمال البافاري في تحقيق الثلاثية بعد الخروج من قبل نهائي دوري أبطال أوروبا على يد حامل اللقب باريس سان جيرمان الفرنسي.



الوقت	البطولة	المباراة
٢٠:٠٠	الدوري المصري الممتاز	المقاولون العرب * وادي دجلة
٢٢:٠٠	الدوري الانجليزي الممتاز	آرسنال * بيرنلي

# شروط أميركية - إيرانية متقابلة ومخاوف من تجدد الحرب

فيما يدرس الرئيس الأمريكي دونالد ترامب خياراته تجاه إيران، بعد ردها على المقترح الأميركي الأحدث، قال رئيس لجنة الشؤون الداخلية في البرلمان الإيراني، محمد صالح جوكار، إن الشروط التي وضعها المرشد مجتبي خامنئي تمثل «خطأ أحمر» في أي مفاوضات محتملة مع الولايات المتحدة.

كما أكد أن طهران «لا تتفق» بواشنطن ولا بالرئيس الأميركي، وفق ما نقلت وكالة «مهر» الإيرانية.

إلى ذلك، اعتبر جوكار أن واشنطن كانت تسعى، من خلال الضغوط العسكرية والعقوبات...



بوقت عصيب للغاية إذا لم يتوصل إلى اتفاق، مشيراً إلى أنه لا يعلم ما إذا كان سيُتوصل إلى اتفاق قريباً.

وإثر تعثر مفاوضاتها مع إيران، فرضت الولايات المتحدة منذ ١٣ أبريل/ نيسان الماضي حصاراً على الموانئ الإيرانية، بما في ذلك الموانئ الموجودة على مضيق هرمز الحيوي لإمدادات الطاقة العالمية. وردت إيران بمنع مرور السفن في المضيق إلا بالتنسيق معها، وسط مخاوف من احتمال انهيار الهدنة السارية منذ ٨ أبريل/نيسان، إذا لم يتم إبرام اتفاق لإنهاء الحرب، التي رفعت أسعار الطاقة ومستويات التضخم عالمياً.

وفي ٢٨ فبراير/شباط الماضي، بدأت الولايات المتحدة وإسرائيل حرباً على إيران خلفت أكثر من ٣ آلاف قتيل، حسب طهران التي شنت هجمات رداً على ذلك قتلت أميركيين وإسرائيليين.

وأكد، في رده على تهديدات وتصريحات الرئيس الأميركي، بأن أي حماقة جديدة لتعويض الهزائم الأميركية المتكررة ضد إيران لن تؤدي إلا إلى تلقي الولايات المتحدة ضربات أكثر فتكاً.

وقال إن محاولات واشنطن للتعويض عن إخفاقاتها عبر التهديد لن تجلب لها سوى خسائر فادحة.

وأضاف محذراً: على الرئيس الأميركي أن يدرك أن أي عدوان جديد على إيران سيواجه بردود قوية ومفاجئة، وسيدفع بجيشه المهلك إلى مستنقع تسنعه سياساته المتهوره.

وأشار إلى أن مضيق هرمز سيبقى مفتقلاً أمام الأميركيين والصهاينة وقال: ان استراتيجيتنا هي معاقبة المعتدي حتى ندمه الكامل وضمان رفع التهديد عن الشعب الإيراني بصورة دائمة وستنقدم إلى الإمام حتى الوصول إلى نقطة ندم العدو وإزالة شبح الحرب عن هذا الشعب.

المقترح الإيراني ٥ شروط رئيسية تتعلق بمسار المفاوضات والملف النووي الإيراني.

وأكدت المصادر أن الرد الأميركي ربط وقف الحرب في مختلف الجبهات بإجراء المفاوضات، في مؤشر على تمسك واشنطن بكون مسار التفاوض شرطاً أساسياً لخفض التصعيد الإقليمي.

ونشر ترمب على منصته «تروث سوشيال» صورة تظهر سفناً حربية بينها قارب يرفع العلم الإيراني، مع عبارة «هدوء ما قبل العاصفة».

وفي وقت سابق، قال ترمب لقناة «بي إف إم» الفرنسية، إن إيران ستتم

إعلام إيرانية عن ٥ شروط أميركية في المفاوضات بين البلدين.

فقد أكد المتحدث باسم القوات المسلحة الإيرانية أبو الفضل شكارجي أن تكرار وأصلت إيران تهديداتها لسفن الشحن في مضيق هرمز، بعد أن شلت حركة الملاحة في هذا الممر المائي الحيوي منذ تفجر الحرب بين أميركا وإسرائيل منذ ٢٨ فبراير الماضي.

وقال الجيش الإيراني إن طهران ستزد بأشد قوة إذا نفذ الرئيس الأميركي مفاوضات مع إيران من جهة أخرى في ٢٨ فبراير الماضي.

وقال الجيش الإيراني إن طهران ستزد بأشد قوة إذا نفذ الرئيس الأميركي مفاوضات مع إيران من جهة أخرى في ٢٨ فبراير الماضي.

وقال الجيش الإيراني إن طهران ستزد بأشد قوة إذا نفذ الرئيس الأميركي مفاوضات مع إيران من جهة أخرى في ٢٨ فبراير الماضي.

كما شدد جوكار على أن بلاده لا تزال تنظر إلى الولايات المتحدة باعتبارها «خصماً لا يمكن الوثوق به»، مؤكداً أن إيران ستواصل تعزيز قدراتها العسكرية والاقتصادية بصورة مستقلة.

وأنت تلك التصريحات بعدما جدد ترمب تهديداته لطهران، مشيراً إلى أن «أموراً سيئة» قد تحصل إن لم يتم التوصل لاتفاق قريباً. كما جاءت هذه التصريحات فيما تواصل باكستان مساعيها من أجل تقرب وجهات النظر بين البلدين. وكان الرئيس الأميركي وصف سابقاً الرد الإيراني على

إلى «تغيير النظام وتقسيم إيران والسيطرة على مواردها»، لكنه رأى أن تلك المحاولات باءت بالفشل.

شروط

كذلك، أشار إلى أن طهران رفضت المشاركة في الجولة الثانية من المفاوضات مع الولايات المتحدة، التي كان من المقرر عقدها في باكستان، موضحة أن واشنطن طرحت خلال الفترة الماضية مقترحات تتعلق برفع الحصار البحري مقابل إعادة فتح مضيق هرمز أمام الملاحة. إلا أن الجانب الإيراني تمسك بما وصفه بـ«الشروط الأساسية»، التي طرحها خامنئي.

## رئيس تايوان: استقلالنا يعني أننا لا ننتمي إلى بكين

قال رئيس تايوان لاي تشينغ تي إن عبارة «استقلال تايوان» تعني أن الجزيرة لا تنتمي إلى بكين ولا تخضع لها، وأن الشعب التايواني وحده هو الذي يمكنه تقرير مستقبله.

وتأتي تصريحات لاي التي تكرر أراءه في الأمر، بعد أيام من لقاء الرئيس دونالد ترمب بنظيره الصيني شي جين بينغ في بكين في قمة أثارت مخاوف في تايوان بشأن دعم الولايات المتحدة للجزيرة.

وقال ترمب لشبكة فوكس نيوز بعد القمة «نحن لا نسعى إلى أن يقول أحدهم لنستقل لأن الولايات المتحدة تدعمنا».

وتعتبر الصين تايوان، التي تتمتع بحكم ديمقراطي، جزءاً من أراضيها ولم تستبعد أبداً استخدام القوة لإخضاعها لسيطرتها، خاصة إذا رأت الصين أن الجزيرة تسعى إلى الاستقلال الرسمي.

وفي كلمة القاها في تايبيه، قال لاي إن الحزب الديمقراطي التقدمي الحاكم الذي ينتمي له، صدق على قرار في ١٩٩٩، لا يزال يمثل سياسة الحزب، مفاده أن تايوان هي بالفعل دولة ذات سيادة ومستقلة تسمى جمهورية الصين.

وأضاف أن الحكومة تؤكد أن سيادة تايوان لا يمكن انتهاكها أو ضمها، وأن مستقبلها يجب أن يقرره الشعب. وقال بمناسبة الذكرى الأربعين لتأسيس الحزب «يمكن للجميع أن يدرك بوضوح أن معنى مصطلح «استقلال تايوان» يشير في الواقع إلى أن تايوان ليست جزءاً من جمهورية الصين الشعبية». ولم يرد مكتب شؤون تايوان الصيني بعد على طلب للحصول على تعليق.

يشر لاي إلى ترمب في خطابه ولم يرد على الأسئلة التي وجهها إليه الصحافيون والولايات المتحدة هي تقليدياً أهم داعم دولي لتايوان، لكن ترمب قال في رحلة العودة من بكين إنه لم يتخذ بعد قراراً بشأن مبيعات أسلحة إضافية لتايوان، وهو أمر منصوص عليه في القانون الأميركي، وذلك في قانون العلاقات مع تايوان لعام ١٩٧٩.



## بضربة من الحدود الغربية حريق قرب محطة نووية في الإمارات

أعلنت وزارة الدفاع الإماراتية أنها تعاملت مع ٣ مسيرات دخلت البلاد من الحدود الغربية، وأصابها إحداها مولداً كهربائياً خارج المحيط الداخلي لمحطة الطاقة النووية في منطقة الظفرة، بينما تم التصدي بنجاح لمسيرتين. وقالت الوزارة إن «التحقيقات جارية لمعرفة مصدر لأي تهديد يستهدف أمن واستقرار دول الخليج».

من جانبها، دانت وزارة الخارجية الأردنية الاستهداف الذي تعرضت له أبوظبي، واعتبرته انتهاكاً لسيادة دولة الإمارات وتهديداً لأمنها واستقرارها وخرقاً للقانون الدولي وميثاق الأمم المتحدة.

كما دانت قطر بشدة في بيان لوزارة الخارجية الاعتداء على دولة الإمارات العربية المتحدة بثلث طائرات مسيرة، استهدفت إحداها محطة بركة للطاقة النووية في منطقة الظفرة، وتعدده انتهاكاً سافراً لمبادئ القانون الدولي، وتهديداً خطيراً لأمن واستقرار المنطقة.

وأكدت الخارجية أن «الاعتداءات على دول المنطقة تجاوزت جميع الخطوط الحمراء، ونشدد في هذا السياق على ضرورة تجنب المنطقة تبعات الهجمات غير المبررة والعمل على خفض التصعيد».

## غارات على جنوب لبنان وشرقه رغم تمديد وقف النار

شنت إسرائيل غارات جديدة في جنوب لبنان وشرقه، بحسب ما أفاد به الإعلام الرسمي، رغم تمديد وقف إطلاق النار عقب جولة جديدة من المحادثات ندد بها «حزب الله».

وأفادت الوكالة الوطنية للإعلام الرسمية بأن ضربتين إسرائيلية استهدفت بلدة سحمر، في منطقة البقاع بشرق البلاد.

وفي الجنوب، استهدفت سلسلة جديدة من الغارات بلدات في منطقة النبطية وصور، وفق المصدر نفسه.

وكانت الولايات المتحدة قد أعلنت، الجمعة، في ختام يوم ثانٍ من المحادثات بين إسرائيل ولبنان في واشنطن، تمديد هدنة دخلت حيز التنفيذ في ١٧ أبريل، وكان يفترض أن تنتهي، الأحد. أما «حزب الله»، فيواصل الإعلان عن هجمات ضد الجيش الإسرائيلي في جنوب لبنان وداخل الدولة العربية، قائلاً إنها تأتي رداً على انتهاكات إسرائيل للهدنة، وفقاً لما ذكرته «وكالة الصحافة الفرنسية». وقال الحزب، السبت، إنه ضرب هدفاً عسكرياً في شمال إسرائيل، بعدما أعلن تنفيذ عمليات عدة ضد القوات الإسرائيلية التي تحتل قرى في جنوب لبنان. ويفرض «حزب الله» المفاوضات المباشرة بين لبنان وإسرائيل، وهي الأولى منذ عقود بين البلدين اللذين لا يقيمان علاقات دبلوماسية. وتتناول هذه المفاوضات خصوصاً المسألة الشائكة المتعلقة بنزع سلاح الحزب، وهو أمر يرفضه ورأى النائب عن «حزب الله»، حسين الحاج حسن، الأحد، أن «المفاوضات المباشرة التي أجرتها السلطة في لبنان مع العدو الإسرائيلي، أخذتها في مازق، وأوصلتها إلى مسار مسود، الألق لن يؤدي بها إلا إلى تنازلات تلو تنازلات، وبلا أي نتيجة». وأضاف أن «السلطة» في لبنان أقحمت نفسها والبلد معها في نفق ومازق كبيرة جداً، لأنها لن تستطيع لا هي ولا غيرها أن تنفذ ما يريده العدو، خصوصاً في ما يتعلق بموضوع سحب سلاح المقاومة. وكان «حزب الله» قد اعتبر، تعليقا على تمديد الهدنة السبت، أن اقتراح إنشاء آلية أمنية بتيسر من الولايات المتحدة يضاف إلى «مسلسل التنازل المجاني» الذي تتقدمه السلطات اللبنانية، وأسفرت الهجمات الإسرائيلية منذ بداية الحرب بين إسرائيل و«حزب الله» في الثاني من مارس، عن مقتل أكثر من ٢٩٠٠ شخص في لبنان، من بينهم أكثر من ٤٠٠ شخص منذ دخول الهدنة حيز التنفيذ، وفقاً للسلطات اللبنانية، إضافة إلى نزوح أكثر من مليون شخص.

## إقالات بالجملة تطال دبلوماسيين أميركيين

الماضي وحده، وقال الدبلوماسي السابق ديفيد كاستيلانسك، الذي تقاعد بعد ٣٦ عاماً من الخدمة، لشبكة «سي إن إن»: «عدد الذين قرروا المغادرة كان غير مسبوقة».

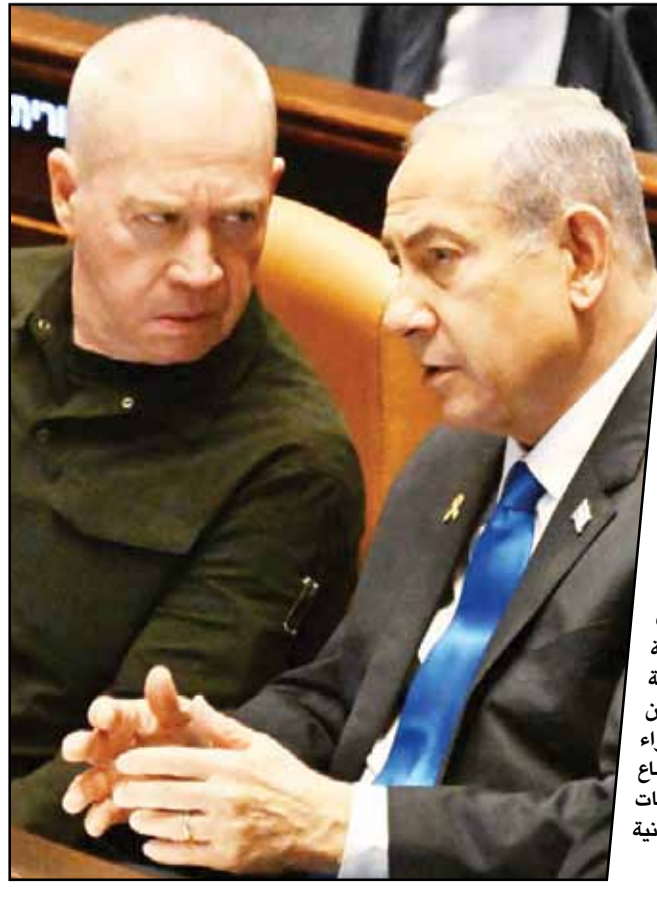
وأضاف التقرير أن أكثر من مئة سفارة أميركية حول العالم، بينها سفارات في الشرق الأوسط وأوروبا وروسيا، ما تزال من دون سفراء معتمدين من مجلس الشيوخ، وهو ما يعترضه دبلوماسيون سابقون مؤشراً على تراجع القدرة التنافسية لـ«واشنطن مقارنة بمنافسيها، خصوصاً الصين».

وفي المقابل، تُدار المفاوضات الحساسة المتعلقة بالحرب مع إيران والأزمة الأوكرانية عبر دائرة ضيقة من المستشارين المقربين من ترمب وشركائه وأفراد عائلته، مع تراجع دور الدبلوماسيين المحترفين والخبراء الإقليميين. ووصف دبلوماسيون سابقون ما يحدث بأنه «تفريغ ممنهج» لوزارة الخارجية، رغم تعهد وزير الخارجية ماركو روبيو في بداية توليه المنصب بتعزيز المؤسسة الدبلوماسية الأميركية. وقال السفير الأميركي السابق جون باس: «أعتقد أن المؤرخين سينظرون إلى هذه المرحلة باعتبارها واحدة من أكبر الأخطاء التي ارتكبتها أميركا بحق نفسها».

من جهتها، رفضت وزارة الخارجية الأميركية هذه الانتقادات، وقال المتحدث باسمها تومي بيغوت إن إعادة الهيكلة تهدف إلى إلغاء الوظائف المكررة

## هل أصدرت الجنائية الدولية مذكرات قبض بحق حكومة نتنياهو؟

نقلت صحيفة «هآرتس» عن مصدر دبلوماسي قوله إن المحكمة الجنائية الدولية أصدرت أوامر اعتقال سريّة بحق عدد من المسؤولين الإسرائيليين، بينهم ارتكاب جرائم ضد الفلسطينيين، الأمر الذي نفته المحكمة واصفة تقرير «هآرتس» بأنه «غير دقيق». وبحسب المصدر، فإن الأوامر الجديدة تستهدف مسؤولين، من بينهم سياسيين ومسؤولان عسكريين، رغم أن توقيت إصدار هذه الأوامر لم يتم الكشف عنه حتى الآن. من جهتها، نفت المحكمة الجنائية الدولية التقرير، وقالت المتحدث باسم المحكمة الجنائية الدولية، أوربان مايبه، في بيان للصحافيين نقلته وكالة «رويترز»، للأنباء، إن النيا الذي أورده الصحيفة غير دقيق. وأضاف: «لذلك تنفي المحكمة إصدار مذكرات توقيف جديدة في ظل الوضع الراهن في دولة فلسطين». وسبق أن أصدرت المحكمة مذكرات توقيف في نوفمبر (تشرين الثاني) ٢٠٢٤ بحق رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو، ووزير الدفاع السابق يواف غالانت، على خلفية اتهامات مرتبطة بارتكاب «جرائم ضد الإنسانية وجرائم حرب».



كتاب

جدول المحتويات

# لا محرم في التفكير الفلسفي

لا ممنوع ولا محرّم ولا مقدّس في التفكير الفلسفي، الممنوع الوحيد في التفكير الفلسفي هو تحريم التفكير الفلسفي الحر، بذريعة التحرش بالمقدس. لا معنى للفلسفة من دون التفكير الفلسفي الحر. ظل التفكير في وجود الله سؤالاً أبدياً يواكب العقل الفلسفية منذ فجر التأمل الإنساني. وما من فيلسوف كبير إلا وتوقف عند هذا السؤال، إيجاباً أو سلباً أو نقداً. في كتاب إيمانويل كانط «نقد العقل المحض» نقرأ أعظم المعالجات الفلسفية لمسألة وجود الله، إذ رأى كانط أن العقل النظري يعجز عن الحكم في إثبات وجوده أو نفيه، لأن الله ليس موضوعاً للتجربة الحسية ولا يدرك بالبرهان العقلي الخالص. نقد إيمانويل كانط الأدلة التقليدية على وجود الله، كالبرهان الأنطولوجي والكوني والغائي، ورأى أن العقل النظري يعجز عن الحكم في هذه المسألة، ثم انتهى إلى أن الإيمان بالله ضرورة أخلاقية، لأن اكتمال معنى الواجب يفترض وجود إله يحقق الاستجماع بين القانون الأخلاقي والمصير الإنساني. هناك فرق بين الفلسفة واللاهوت في الأدیان، وعلم الكلام في الإسلام. في اللاهوت وعلم الكلام يوجد سقف نهائي وحدود للتفكير، أما في الفلسفة فلا حدود للتفكير. التفكير الفلسفي لا يتحقق إلا إذا فكر الإنسان خارج إطار دينه، مهما



د. عبد الجبار الرفاعي

وتحريراً له من تسلط المعتقدات، والأيدولوجيات، والهويات، والسلطات بمختلف أنماطها، ومن الإكراهات، والخرافات، والأوهام. التفكير الفلسفي يبدأ لحظة يتحرّر العقل من أنماط الوصايات المتنوعة، والمسلمات المتوارثة غير البديهية. تتجلى قوة العقل في معرفته لحدوده، وقدرته على التفكير داخل فضائه، والخلاص من أوهامه، ومما هو زائف من أحكامه. التفكير الفلسفي تفكير نقدي، والتفكير النقدي على الضد من الاعتقاد النهائي المغلق، والحدود والقيود والشروط والأسوار المغلقة. كل شيء يخضع لمسألة العقل ونقده وتمحيصه في الفلسفة، العقل نفسه يخضع لمسألة العقل، وتمحيص مفاهيمه، وغريبه أحكامه، وطريقة تعريفه لنفسه، وتفسيره لحقيقته معرفته، ومصادرها، وقيمتها. لا يضع الحدود للعقل إلا العقل،

العقل يرسم حدوده وما هو داخل في فضائه، ويتدخل ببيان حقيقة ما هو خارج حدوده. لا يصدر التفكير فلسفياً إلا لحظة يتكفي العقل في تصديقاته وحججه وأحكامه بذاته، فيكون هو مرجعية تمحيص تفكيره، ومرجعياً ما سواه، والحكم عليه إيجاباً أو سلباً. عندما يصمت العقل ويكف عن وظيفته، تدخل الروح والعاطفة في متاهات. العقل يريد ألا نستمع منه إلا إلى صوته الخاص، من دون أن تشوش عليه وتربكه وتنهكه أصوات خارج حدوده. العقل يحكم بعدم إمكان أن يتخلص الإنسان من تأثير خفي لذاته وعواطفه ومشاعره والمحيط الذي يعيش فيه بشكل تام. العقل يحكم بوجود الدين في الحياة ويحدّد مجالاته، ووجود التخيل ويحدّد مجالاته، والمثولوجيات والأساطير ويحدّد مجالاتها، ويعلم بأنها من الثوابت الأبدية في الثقافات البشرية. العقل هو الذي يتولى توصيف وتصنيف هذه الموضوعات ويحكم عليها إيجاباً أو سلباً، ويرسم خرائطها ووضع حدودها. الإنسان واحد بالرغم من أنه متعدد، متعدد بالرغم من أنه واحد. طبيعة الإنسان تتسع للوحدة والتفاعل الحيوي والعاطفة والروح والعقل. هذه الوحدة أحياناً يتغلب فيها أحد العناصر الأخرى. في الفلسفة يتغلب العقل ليصير هو المرجعية

في الحكم والقرار، ويتغلبه يتحقق التفاعل الخلاق بين العقل والروح والعاطفة. يضع العقل الروح والعاطفة في حدودهما، وهو الذي يصحح المسار لهما على الدوام. تنحسر مرجعية العقل في مجتمعات غير متعلمة تنفّس فيها العبودية الطوعية، واستعباد الوعي، والانقياد الأعمى، وتخبير الضمير الأخلاقي. العاطفة والروح تعملان بخفاء للتأثير في العقل، والتحكم بتفسيراته وصناعة أحكامه وقراراته. يعود سوء الفهم بين الفلاسفة، واختلاف طرائق فهمهم إلى تأثير العاطفة والروح والذات في تفسيرات العقل وأحكامه على نحو خفي، على الرغم من أن الفلاسفة هم الأكثر صرامة في اعتماد العقل والعمل على توظيفه في كل شيء. لا خلاف في الفلسفة حول كون العقل هو الذي يرسم حدوده، ويحدّد وظيفته، ويكتشف مصادره معرفته. الخلاف بين الفلاسفة أنفسهم حول حدود العقل، وماهية هذا العقل وتعريفه، ومجالته، وكيفية إدراكه، ونوع مدراته. الفيلسوف يجب أن يسأل المبدأ والمصير، والحياة والموت، وغيرها من الأسئلة الوجودية الكبرى، ويجب أن يخرج العلم بالعلم التجريبي. لا نهاية للفلسفة، يظل الإنسان يتفلسف مادامت الحياة والموت، وما دامت الأسئلة الوجودية التي لا تجيب عنها

## السلطة والهيمنة من خلال اللغة

يُعد كتاب «اللغة والسلطة»، وهو من تأليف اللغوي البريطاني نورمان فيركلاف من الأعمال التأسيسية في حقل اللسانيات الاجتماعية النقدية، وقد أسس من خلاله نورمان فيركلاف أحد أهم المناهج الحديثة في تحليل الخطاب. ينطلق الكتاب من فكرة مركزية مفادها أن اللغة ليست مجرد وسيلة للتواصل أو نقل المعلومات، بل هي فضاء اجتماعي تمارس داخله السلطة، وتُعد من خلاله إنتاج البنى الاجتماعية والسياسية، أو مقاومتها وتفكيكها. يأتي هذا العمل في سياق نقدي واسع للمقاربات اللغوية التقليدية التي تعاملت مع اللغة كنسق مستقل عن المجتمع، بينما يصرّ فيركلاف على أن كل ممارسة لغوية هي ممارسة اجتماعية محلّة بالأيدولوجيا، وتخضع لعلاقات القوة داخل المجتمع. ينطلق نورمان فيركلاف من أطروحة أساسية مفادها أن اللغة ليست أداة محايدة، بل هي ممارسة اجتماعية مشبعة بالسلطة، تؤدي دوراً محورياً في إنتاج الهيمنة الاجتماعية، وتثبيت الأيدولوجيا، أو مقاومتها. ويؤسس الكتاب لما يُعرف بـ التحليل النقدي للخطاب، وهو منهج يربط بين البنية اللغوية للنصوص والسياقات الاجتماعية والسياسية التي تنتج داخلها، ويكشف كيف تمارس السلطة عبر اللغة اليومية، والمؤسسات، والإعلام، والتعليم، والخطاب السياسي.

المحور الأول: الدراسة النقدية للغة – الأسس النظرية  
يضع فيركلاف في بداية الكتاب الأساس النظري لمشروعه النقدي، منتقداً الصور النمطية التقليدية التي تفصل اللغة عن الواقع الاجتماعي. يرى أن اللغة لا تعكس فقط، بل تُسهم في تشكيله وإعادة إنتاجه، وأن تحليلها لا يمكن أن يكون صحيحاً إلا إذا أخذت بعين الاعتبار علاقات القوة، والتاريخ، وعدم المساواة الاجتماعية. في هذا السياق، تصبح اللغة نشاطاً اجتماعياً حياً ومتغيراً، لا بنية مغلقة أو نظاماً تجريدياً مستقلاً، بل مجالاً دائماً للصراع والتفاوض بين القوى الاجتماعية المختلفة. المحور الثاني: الخطاب بوصفه ممارسة اجتماعية يقدم فيركلاف مفهوماً مركزياً للخطاب بوصفه ممارسة اجتماعية وليس مجرد كلام أو نص لغوي. فالخطاب، في نظره، هو الوسيط الذي يربط بين البنية الاجتماعية (الاقتصاد، السياسة، المؤسسات، وبين الفعل الفردي، وهو المجال الذي تُعاد فيه صياغة علاقات السلطة أو تقاوم وتُفكك. ويؤكد أن خطاب، مهما بدأ بسيطاً أو يومياً، يحمل في داخله آثاراً مؤسسية وأيدولوجية، ويشارك في إنتاج الواقع الاجتماعي أو تغييره. — المحور الثالث: السلطة، الأيدولوجيا، والمنطق السليم  
يحلل فيركلاف العلاقة بين اللغة والسلطة، موضحاً أن السيطرة لا تمارس فقط عبر القمع المباشر، بل أيضاً عبر ما يسميه «المنطق السليم» (Common Sense). هذا «المنطق السليم» هو مجموعة من الأفكار التي تبدو طبيعية وبديهية، لكنها في الواقع نتاج تاريخي وأيدولوجي يعكس مصالح قوى اجتماعية معينة. وتتجسّد الأيدولوجيا حين تُخفي طابعها الأيدولوجي، وتقدّم نفسها بوصفها وصفاً طبيعياً ومحايلاً للعالم، وهكذا تتحول اللغة إلى أداة لتطبيق الهيمنة الاجتماعية والسياسية، خصوصاً في الإعلام والخطاب السياسي والإداري.



المحور الرابع: التحليل النقدي للخطاب – المنهج والتطبيق  
يقدم فيركلاف منهجاً تحليلياً دقيقاً لتحليل الخطاب، يقوم على ثلاثة مستويات مترابطة: الوصف: تحليل البنية اللغوية للنص (المفردات، التركيب، الصيغ النحوية والأسلوبية). التفسير: ربط النص بعمليات الإنتاج والتلقي داخل السياق الاجتماعي والمؤسسي. الشرح: تفسير الخطاب في ضوء علاقات السلطة والبنى الاجتماعية الأوسع. كما يناقش موقع الباحث نفسه، مؤكداً أن المحلل ليس محايداً تماماً، بل هو جزء من الصراع المعرفي والاجتماعي، وأن البحث اللغوي نفسه يحمل بعداً أيدولوجياً. المحور الخامس: الإبداع والصراع في الخطاب – نموذج الانتشارية يقدم فيركلاف تطبيقاً عملياً على خطاب السياسات الاقتصادية في عهد مارغريت تاتشر في بريطانيا. يوضح كيف أعاد هذا الخطاب تشكيل المفاهيم السياسية والاقتصادية عبر ادخال مفردات السوق، والفرديانية، والمسؤولية الشخصية، بطريقة تبدو طبيعية وعقلانية، لكنها في الواقع تعكس تحولات عميقة في بنية السلطة والاقتصاد.

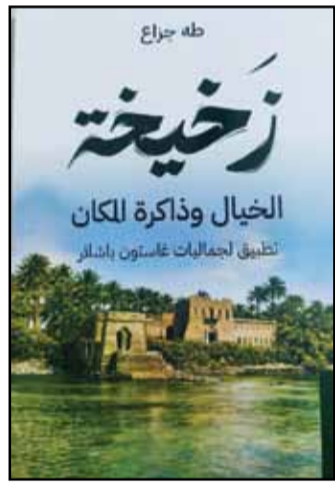
## زخينة توظف معاني باشلار

صورة واحدة، بل سلسلة صور متحوّلة الماء مرآة، وطريق، وذاكرة، ونسيان في الوقت نفسه. ليسترسل في حكاياته الى رموز أخرى كالمصيف والنخلة وماء النهر الذي لا يكذب ولا يطمئن، ولحظات الغرق التي أعادته الى الرحم الموت والشعور بالاختناق. ليخوض ثنائية الموت والبطيخ والولادة ميكرًا، تلك الثنائية التي طالما عشناها خلال العقود المنصرمة، إبان سنوات القمع، الحروب، الحصار والإرهاب. فقد أفاض المؤلف بوصف النهر وأهميته، ومنح معناه بُعداً فلسفياً في علاقته مع الإنسان والكان. فقد كانت صفحاته في الماء وذاكرة الفرات مهدشة، مثلها السطور والصفحات التي ضمها الكتاب. تلك الأمكنة وأثرها على حياة الأهالي في الأرياف التي تمتاز بالعلامات الطبيعية والاجتماعية لمعالجة الحاجات والمشاكل التي تواجه الإنسان لاسيما في تلك الظروف الفاسية في مطلع القرن الماضي ومازالت قائمة لغاية اللحظة.

إن نص زخينة تتلقى فيه الفلسفة والادب بالبرهان، والصحافة أسلوباً ومعنى، فالكاتب تمرس في ميادينها على مدى خمسة عقود أكاديمياً وصحافياً ليوظف تلك التجارب ويزبرها في زخينة.

شكله لكنه إحتفظ بجوهرة. زخينة هنا ليست موضوعاً، بل ذات ثانية، أو صورة أولى ظلت ترافق كل الأمكنة التي عرفتها بعدها. وحين قرأت الكتاب الذي لا يتجاوز ٨٤ صفحة، شعرت بالانتماء، لتعكس سطورها المكان الأول الذي ولدت ونشأت فيه، السمواء منطقة الريف (الشرجي)، ليس لتشابه زخينة الريف جمال طبيعتها، وإنما الحنين للمكان الأول بأزقتها وبيوتها والطفولة والبراءة والاستكشاف المبكر للحياة والمجتمع فضلاً عن تغير سلوكيات وعلاقات الجيران التي كانت تتعامل وكان الجميع عائلة واحدة في أخلاقها وترحابها وتكافؤها. إذ يؤكد (لكل منا زخينة الخاصة، أعماقه بصدى صوته وخطاه). لذلك يرى أن ما يميز باشلار ضمناً بين نوعين من الأماكن، الذاكرة التاريخية، التي تهتم بالوقائع والتواريخ، والذاكرة الحميمية، التي تهتم بالتجربة الداخلية. جماليات المكان تنتمي الى النوع الثاني إنها لا تسأل، متى حدث ذلك؟ بل تسأل، كيف عُشناه؟ كيف شعرنا بالمكان؟ ماذا فعلت فينا؟

لم يتناول الكتوبر جزاء المكان حسياً فحسب وإنما أيضاً، لاسيما ماء النهر



لم يبق في الذاكرة من القراءة الأولى لكتاب جماليات المكان مؤلفه جاستون باشلار، سوى كلمات متناثرة ومعلومات مبعثرة، فقد علمت على تلك القراءة ثلاثة عقود ونيّف، ترسبت منها إشارات حول أهمية المكان، والعلاقة الوجدانية بين الإنسان والأشياء المحيطة لا سيما في مرحلة الطفولة أو الصبغة البيضاء التي تنقش فيها صور النشأة الأولى والحميمية، لتستقر في العقل والجنان، كالبست، المدرسة، البستان، النهر، الجداول، الزاقة، الجدران، والغرف وقيلها الإنسان .. الأم، الأب، الأخ، الأخت، الجيران والأصدقاء الذين ترتبط معهم بعلاقات نقية وصادقة. تلك الصور لا يمكن أن تمحي من الذاكرة مع تعدد وتغير الأمكنة والأفراد والحوادث والصدومات والعلاقات المتنوعة التي تفرض لأسباب مختلفة، وتكشف عن التلوث الذي يصيب الإنسان. مع تقدم وتغير الحياة، ليعود بين الحين والآخر إلى تلك الصفحة الأولى التي تشبه صفاء المرآة. غير أن تلك القراءة أخذت تستيقظ مع كتاب (زخينة / الخيال وذاكرة المكان) للكاتب البارز الدكتور طه جزاع، وهو يربط بين ما جاء في كتاب الفيلسوف الفرنسي وكتابه المشحون بالعلامات

## التحولات السياسية الكبرى في العراق والداخل الاجتماعي العميق

شخصيات مفصلة مثل فهد، الذي يعتبره بطاطو رمزاً التحول الحزب من مجموعة نخب مثقفة إلى تنظيم جماهيري منضبط. يتناول هذا الجزء طبيعة التنظيم السري، العلاقة مع الكومنترن، البنية الطبقة للحزب، التمويل، والانقسامات الداخلية، إضافة إلى علاقته بالقضايا الكبرى مثل فلسطين والانقلابات العسكرية. كما يربط بين صعود الشيوعية وظروف اجتماعية وتوسل الفئات الطبقي، تدهور الريف، ونسج المدن يوسع بطاطو التحليل ليشمل التفاوت بين الشيوعيين، البعثيين، والضباط الأحرار، وصولاً إلى ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ وما بعدها. هنا يظهر العراق كساحة صراع بين مشاريع سياسية مختلفة: مشروع يساري جماهيري، مشروع قومي عربي، ومشروع عسكري سلطوي. يدرس الكتاب بدقة أحداث مثل صعود عبد الكريم قاسم، التوتر بين القوى السياسية، أحداث الموصل وكركوك ١٩٥٩، ثم تراجع الشيوعيين وصعود البعثيين لاحقاً. ويخلص إلى أن الثورة العراقية لم تكن لحظة واحدة، بل سلسلة من التوازنات المتغيرة بين قوى اجتماعية وسياسية غير مستقرة. من الناحية المنهجية، يقوم عمل بطاطو على مقارنة تجمع بين التحليل الماركسي للطبقات ومنهج ماكس فيبر في دراسة المكانة الاجتماعية، مع اهتمام شديد



التقليدي القائم على سلطة ملاك الأراضي والشيوخ والبروقراطية القديمة. يقدم بطاطو تشریحاً دقيقاً للبنية الاجتماعية في العراق خلال أواخر العهد العثماني وبدايات الدولة الحديثة ثم العهد الملكي. يناقش تكوين «الطبقات القديمة» مثل كبار ملاك الأراضي الذين شكّلوا العمود الفقري للسلطة الريفية، والشيوخ الذين جمعوا بين النفوذ الاجتماعي والاقتصادي، ورمزية، إضافة إلى الميروقراطية القديمة من موظفين ووجهاء المدن، وكذلك التجار والجماعات المالية مثل اليهود والصيارفة. ما يهم بطاطو هنا ليس الوصف فقط، بل تحليل كيف تداخلت هذه الفئات مع الدولة والسلطة الاستعمارية البريطانية، وكيف ساهمت في تثبيت أو تعطيل تشكل الدولة الحديثة. كما يبيّن أن المجتمع العراقي كان شديد التعدد والانقسام الإثني والديني، وأن هذا التعدد لم يكن مجرد خلفية ثقافية بل عنصر بنيوي في تشكيل السياسة. ينتقل إلى نشوء وتطور الحركة الشيوعية العراقية، التي يعتبرها أكثر الحركات السياسية عمقاً وانتشاراً بين الفئات الشعبية في العراق قبل ١٩٥٨. يبدأ بتحليل جذور الفكر الاشتراكي في المشرق، ثم يدرس تشكل الحزب الشيوعي العراقي في ثلاثينيات وأربعينيات القرن العشرين، مع التركيز على

والعلاقات الاقتصادية، والتكوين الطائفي والإثني، بدلاً من الاكتفاء بسرد الانقلابات والأحداث السياسية. اعتمد بطاطو على مصادر نادرة للغاية، شملت ملفات الأمن السياسي العراقي، وتقارير الاستخبارات البريطانية، ووثائق الأحزاب السرية، إضافة إلى مقابلات مباشرة مع شخصيات سياسية وعسكرية وحزبية. لذلك اكتسب الكتاب قيمة استثنائية بوصفه أرشيفاً ضخماً وتحليلاً اجتماعياً-سياسياً في آن واحد. يرتكز الكتاب على أطروحة أساسية مفادها أن التحولات السياسية الكبرى في العراق — من صعود الحركات الثورية إلى الانقلابات العسكرية والثورات الاجتماعية — لا يمكن فهمها من خلال الشعارات والأيدولوجيات وحدها، بل من خلال البنية الطبقة والاجتماعية التي أنتجتها. فالحزب الشيوعي، والبعث، والضباط الأحرار، والحركات القومية، لم تظهر من فراغ، بل كانت تعبيراً عن تحولات عميقة في الريف والمدينة، وعن أزمة النظام الاجتماعي

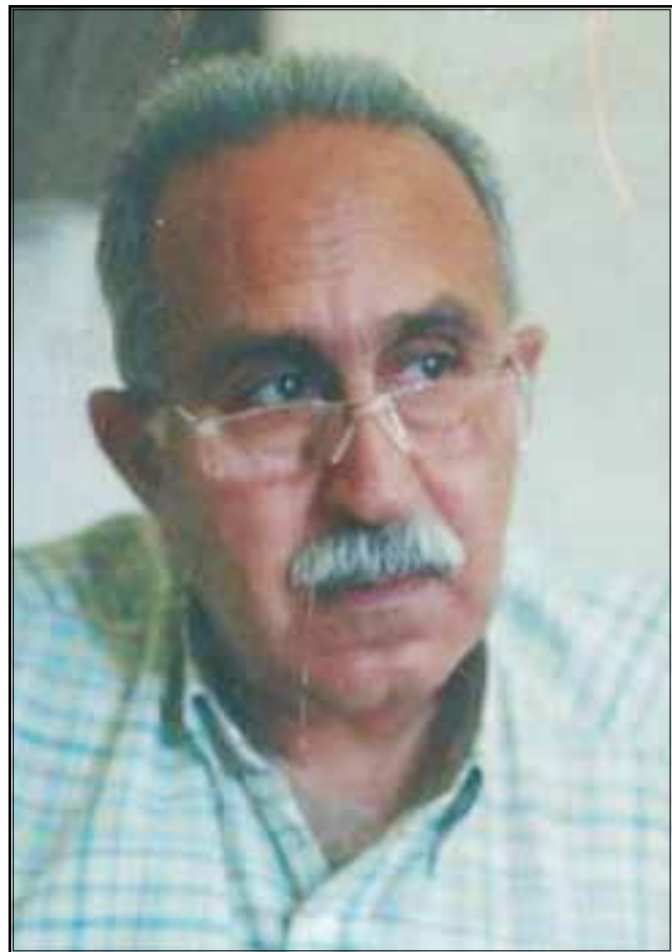


يُعدّ هذا الكتاب من أهم الأعمال المرجعية التي كتبت عن العراق الحديث في القرن العشرين، ليس فقط بسبب ضخامته، بل بسبب منهجه التحليلي غير المسبوق. فقد حاول المؤرخ الفلسطيني حنا بطاطو أن يكتب تاريخ العراق من الداخل الاجتماعي العميق، أي من خلال دراسة الطبقات والفئات الاجتماعية، والبنية الريفية،

## ضياء البياتي

# سيرة فنان صنع ذاكرة المسرح والسينما العراقية

جمال الشرقي



هذه الدعوة تمثل اعترافاً عالمياً بخبرته، وتؤكد حضوره خارج الإطار المحلي والعربي.

التوثيق والتكاتب لم يكف البياتي بالعمل الفني، بل توجه إلى التوثيق، فألف «موسوعة السينما العراقية» وكتاب «زمن السينما»، إلى جانب مقالات صحفية عديدة. هذا الجانب يجعله ليس فقط صانعاً للفن، بل مؤرخاً له، حافظاً لذاكرته من الضياع.

الاستمرارية والعتاء حتى في سنواته المتأخرة، ظل نشطاً في الوسط الفني، يقدم الاستشارات، ويشترك في المهرجانات، ويواصل الكتابة وتولنتشر.

هذا الاستمرار يعكس إيمانه العميق بالفن كرسالة، وليس مجرد مهنة.

الخاصة

إن تجربة ضياء البياتي تمثل نموذجاً للفنان الشامل الذي جمع بين المهوية والعمل المؤسسي والوعي الثقافي.

من الحلة إلى بغداد، ومن المسرح المدرسي إلى هوليوود، ومن التمثيل إلى التوثيق، رسم مسيرة حافلة تعكس تاريخ الفن العراقي بكل تحولاته.

إنه أحد أولئك الذين لم يكتفوا بالمشاركة في صناعة الفن، بل أسهموا في تأسيسه وترسيخ قواعده، ليبقى اسمه حاضراً في ذاكرة الثقافة العراقية بوصفه رائداً ومؤرخاً وصانعاً للجمال.

العرب في القاهرة بشكل منتظم، مدفوعاً برغبته في تمثيل العراق فنياً وتعزيز حضوره في الساحة العربية.

ومن أبرز مواقفه، مساهمة العراق في مهرجان «ألف دينار لدعم فيلم «أبي فوق الشجرة»، للفنان عبد الحليم حافظ، وهي خطوة وصفها بالذكية لفتح آفاق التعاون الفني العربي.

عمل البياتي في دائرة السينما والمسرح مديراً للسينما ثم معاوناً للمدير العام، وشارك في إنتاج وإدارة العديد من الأفلام العراقية، منها «الرقاص»، «القصاص»، «الظالمون»، «القادسية»، «جسر الأحرار»، وغيرها. كما أخرج أفلاماً وثائقية، أبرزها «جسور الأحرار»، وأسهم في تطوير البنية الإنتاجية للسينما العراقية.

شارك كعضو لجنة تحكيم في مهرجانات دولية مهمة مثل كراكوف وموسكو وفينيسيا والقاهرة ودمشق، ما يعكس مكانته العالمية.

حصل على جوائز عديدة، منها الجائزة الذهبية لفيلم «الأسوار»، وجائزة عن فيلم «الظالمون»، إضافة إلى جائزة «أوزبيت الذهبية» من مهرجان كراكوف.

الاعتراف العالمي بدوره الاستثنائي من أبرز محطات مسيرته، تلقى دعوة للعمل مستشاراً في شركة «فوكس» في هوليوود، لتتبعه وتقييم الأفلام العربية.

الذين التحقوا بأكاديمية الفنون الجميلة عام ١٩٦٠، بدعوة من الدكتور خالد الجادر، أول عميد للأكاديمية.

شكل هذا الحدث نقلة نوعية، حيث أصبح البياتي جزءاً من الجيل المؤسس للمؤسسة الأكاديمية الفنية في العراق، إلى جانب أسماء مثل راسم الجميلي وعمانويل رسام.

هذا الانخراط المبكر في العمل الأكاديمي أسهم في تعزيز وعيه الفني، وربط تجربته العملية بالإطار النظري، ما انعكس لاحقاً على مجمل إنتاجه.

التجربة منحته شهرة واسعة، ورسخت حضوره كمثل قادر على الجمع بين الأداء المسرحي والإذاعي.

بدأ نشاطه الإعلامي من خلال برنامج إذاعي يومي بعنوان «اسمعوا يا ناس»، الذي حقق شهرة كبيرة. أما في التلفزيون، فقد شارك في أعمال تمثيلية بارزة مثل «رمضانيات»، وقدم برنامج «من حياة العظماء» إلى جانب عزيز شلال عزيز، كما شارك في ١٢ حلقة من «تمثيلية» تحت مسمى «الحلقات».

كما قدم برنامج «أين الحل»، الذي كان يتلقى نحو ثلاثة آلاف رسالة أسبوعياً، وهو رقم يعكس حجم تأثيره الجماهيري.

التكريم السياسي من أبرز محطات حياته، استدعاؤه إلى وزارة الدفاع للقاء الزعيم عبد الكريم قاسم، بعد أن شاهده في دور «خبان» ضمن عمل تمثيلي.

هذا اللقاء انتهى بتكريمه بمنحه «نوط أبو العشرة»، في دلالة على التقدير الرسمي للفن ودوره في المجتمع آنذاك.

امتدت علاقته إلى العالم العربي، حيث ارتبط بصداقات مع شخصيات فنية بارزة مثل يوسف شاهين ويوسف شعبان وعزة العلياي وليلى طاهر وصلاح أبو سيف.

كان يحضر اجتماعات الفنانين الذين التحقوا بأكاديمية الفنون الجميلة عام ١٩٦٠، بدعوة من الدكتور خالد الجادر، أول عميد للأكاديمية.

الذين التحقوا بأكاديمية الفنون الجميلة عام ١٩٦٠، بدعوة من الدكتور خالد الجادر، أول عميد للأكاديمية.

شكل هذا الحدث نقلة نوعية، حيث أصبح البياتي جزءاً من الجيل المؤسس للمؤسسة الأكاديمية الفنية في العراق، إلى جانب أسماء مثل راسم الجميلي وعمانويل رسام.

هذا الانخراط المبكر في العمل الأكاديمي أسهم في تعزيز وعيه الفني، وربط تجربته العملية بالإطار النظري، ما انعكس لاحقاً على مجمل إنتاجه.

التجربة منحته شهرة واسعة، ورسخت حضوره كمثل قادر على الجمع بين الأداء المسرحي والإذاعي.

بدأ نشاطه الإعلامي من خلال برنامج إذاعي يومي بعنوان «اسمعوا يا ناس»، الذي حقق شهرة كبيرة. أما في التلفزيون، فقد شارك في أعمال تمثيلية بارزة مثل «رمضانيات»، وقدم برنامج «من حياة العظماء» إلى جانب عزيز شلال عزيز، كما شارك في ١٢ حلقة من «تمثيلية» تحت مسمى «الحلقات».

كما قدم برنامج «أين الحل»، الذي كان يتلقى نحو ثلاثة آلاف رسالة أسبوعياً، وهو رقم يعكس حجم تأثيره الجماهيري.

التكريم السياسي من أبرز محطات حياته، استدعاؤه إلى وزارة الدفاع للقاء الزعيم عبد الكريم قاسم، بعد أن شاهده في دور «خبان» ضمن عمل تمثيلي.

هذا اللقاء انتهى بتكريمه بمنحه «نوط أبو العشرة»، في دلالة على التقدير الرسمي للفن ودوره في المجتمع آنذاك.

امتدت علاقته إلى العالم العربي، حيث ارتبط بصداقات مع شخصيات فنية بارزة مثل يوسف شاهين ويوسف شعبان وعزة العلياي وليلى طاهر وصلاح أبو سيف.

كان يحضر اجتماعات الفنانين الذين التحقوا بأكاديمية الفنون الجميلة عام ١٩٦٠، بدعوة من الدكتور خالد الجادر، أول عميد للأكاديمية.

الذين التحقوا بأكاديمية الفنون الجميلة عام ١٩٦٠، بدعوة من الدكتور خالد الجادر، أول عميد للأكاديمية.

شكل هذا الحدث نقلة نوعية، حيث أصبح البياتي جزءاً من الجيل المؤسس للمؤسسة الأكاديمية الفنية في العراق، إلى جانب أسماء مثل راسم الجميلي وعمانويل رسام.

هذا الانخراط المبكر في العمل الأكاديمي أسهم في تعزيز وعيه الفني، وربط تجربته العملية بالإطار النظري، ما انعكس لاحقاً على مجمل إنتاجه.

التجربة منحته شهرة واسعة، ورسخت حضوره كمثل قادر على الجمع بين الأداء المسرحي والإذاعي.

بدأ نشاطه الإعلامي من خلال برنامج إذاعي يومي بعنوان «اسمعوا يا ناس»، الذي حقق شهرة كبيرة. أما في التلفزيون، فقد شارك في أعمال تمثيلية بارزة مثل «رمضانيات»، وقدم برنامج «من حياة العظماء» إلى جانب عزيز شلال عزيز، كما شارك في ١٢ حلقة من «تمثيلية» تحت مسمى «الحلقات».

كما قدم برنامج «أين الحل»، الذي كان يتلقى نحو ثلاثة آلاف رسالة أسبوعياً، وهو رقم يعكس حجم تأثيره الجماهيري.

التكريم السياسي من أبرز محطات حياته، استدعاؤه إلى وزارة الدفاع للقاء الزعيم عبد الكريم قاسم، بعد أن شاهده في دور «خبان» ضمن عمل تمثيلي.

هذا اللقاء انتهى بتكريمه بمنحه «نوط أبو العشرة»، في دلالة على التقدير الرسمي للفن ودوره في المجتمع آنذاك.

امتدت علاقته إلى العالم العربي، حيث ارتبط بصداقات مع شخصيات فنية بارزة مثل يوسف شاهين ويوسف شعبان وعزة العلياي وليلى طاهر وصلاح أبو سيف.

كان يحضر اجتماعات الفنانين الذين التحقوا بأكاديمية الفنون الجميلة عام ١٩٦٠، بدعوة من الدكتور خالد الجادر، أول عميد للأكاديمية.

الذين التحقوا بأكاديمية الفنون الجميلة عام ١٩٦٠، بدعوة من الدكتور خالد الجادر، أول عميد للأكاديمية.

شكل هذا الحدث نقلة نوعية، حيث أصبح البياتي جزءاً من الجيل المؤسس للمؤسسة الأكاديمية الفنية في العراق، إلى جانب أسماء مثل راسم الجميلي وعمانويل رسام.

هذا الانخراط المبكر في العمل الأكاديمي أسهم في تعزيز وعيه الفني، وربط تجربته العملية بالإطار النظري، ما انعكس لاحقاً على مجمل إنتاجه.

التجربة منحته شهرة واسعة، ورسخت حضوره كمثل قادر على الجمع بين الأداء المسرحي والإذاعي.

بدأ نشاطه الإعلامي من خلال برنامج إذاعي يومي بعنوان «اسمعوا يا ناس»، الذي حقق شهرة كبيرة. أما في التلفزيون، فقد شارك في أعمال تمثيلية بارزة مثل «رمضانيات»، وقدم برنامج «من حياة العظماء» إلى جانب عزيز شلال عزيز، كما شارك في ١٢ حلقة من «تمثيلية» تحت مسمى «الحلقات».

كما قدم برنامج «أين الحل»، الذي كان يتلقى نحو ثلاثة آلاف رسالة أسبوعياً، وهو رقم يعكس حجم تأثيره الجماهيري.

التكريم السياسي من أبرز محطات حياته، استدعاؤه إلى وزارة الدفاع للقاء الزعيم عبد الكريم قاسم، بعد أن شاهده في دور «خبان» ضمن عمل تمثيلي.

هذا اللقاء انتهى بتكريمه بمنحه «نوط أبو العشرة»، في دلالة على التقدير الرسمي للفن ودوره في المجتمع آنذاك.

امتدت علاقته إلى العالم العربي، حيث ارتبط بصداقات مع شخصيات فنية بارزة مثل يوسف شاهين ويوسف شعبان وعزة العلياي وليلى طاهر وصلاح أبو سيف.

كان يحضر اجتماعات الفنانين الذين التحقوا بأكاديمية الفنون الجميلة عام ١٩٦٠، بدعوة من الدكتور خالد الجادر، أول عميد للأكاديمية.

الذين التحقوا بأكاديمية الفنون الجميلة عام ١٩٦٠، بدعوة من الدكتور خالد الجادر، أول عميد للأكاديمية.

شكل هذا الحدث نقلة نوعية، حيث أصبح البياتي جزءاً من الجيل المؤسس للمؤسسة الأكاديمية الفنية في العراق، إلى جانب أسماء مثل راسم الجميلي وعمانويل رسام.

هذا الانخراط المبكر في العمل الأكاديمي أسهم في تعزيز وعيه الفني، وربط تجربته العملية بالإطار النظري، ما انعكس لاحقاً على مجمل إنتاجه.

التجربة منحته شهرة واسعة، ورسخت حضوره كمثل قادر على الجمع بين الأداء المسرحي والإذاعي.

بدأ نشاطه الإعلامي من خلال برنامج إذاعي يومي بعنوان «اسمعوا يا ناس»، الذي حقق شهرة كبيرة. أما في التلفزيون، فقد شارك في أعمال تمثيلية بارزة مثل «رمضانيات»، وقدم برنامج «من حياة العظماء» إلى جانب عزيز شلال عزيز، كما شارك في ١٢ حلقة من «تمثيلية» تحت مسمى «الحلقات».

كما قدم برنامج «أين الحل»، الذي كان يتلقى نحو ثلاثة آلاف رسالة أسبوعياً، وهو رقم يعكس حجم تأثيره الجماهيري.

التكريم السياسي من أبرز محطات حياته، استدعاؤه إلى وزارة الدفاع للقاء الزعيم عبد الكريم قاسم، بعد أن شاهده في دور «خبان» ضمن عمل تمثيلي.

هذا اللقاء انتهى بتكريمه بمنحه «نوط أبو العشرة»، في دلالة على التقدير الرسمي للفن ودوره في المجتمع آنذاك.

امتدت علاقته إلى العالم العربي، حيث ارتبط بصداقات مع شخصيات فنية بارزة مثل يوسف شاهين ويوسف شعبان وعزة العلياي وليلى طاهر وصلاح أبو سيف.

كان يحضر اجتماعات الفنانين الذين التحقوا بأكاديمية الفنون الجميلة عام ١٩٦٠، بدعوة من الدكتور خالد الجادر، أول عميد للأكاديمية.

الذين التحقوا بأكاديمية الفنون الجميلة عام ١٩٦٠، بدعوة من الدكتور خالد الجادر، أول عميد للأكاديمية.

شكل هذا الحدث نقلة نوعية، حيث أصبح البياتي جزءاً من الجيل المؤسس للمؤسسة الأكاديمية الفنية في العراق، إلى جانب أسماء مثل راسم الجميلي وعمانويل رسام.

هذا الانخراط المبكر في العمل الأكاديمي أسهم في تعزيز وعيه الفني، وربط تجربته العملية بالإطار النظري، ما انعكس لاحقاً على مجمل إنتاجه.

التجربة منحته شهرة واسعة، ورسخت حضوره كمثل قادر على الجمع بين الأداء المسرحي والإذاعي.

بدأ نشاطه الإعلامي من خلال برنامج إذاعي يومي بعنوان «اسمعوا يا ناس»، الذي حقق شهرة كبيرة. أما في التلفزيون، فقد شارك في أعمال تمثيلية بارزة مثل «رمضانيات»، وقدم برنامج «من حياة العظماء» إلى جانب عزيز شلال عزيز، كما شارك في ١٢ حلقة من «تمثيلية» تحت مسمى «الحلقات».

كما قدم برنامج «أين الحل»، الذي كان يتلقى نحو ثلاثة آلاف رسالة أسبوعياً، وهو رقم يعكس حجم تأثيره الجماهيري.

التكريم السياسي من أبرز محطات حياته، استدعاؤه إلى وزارة الدفاع للقاء الزعيم عبد الكريم قاسم، بعد أن شاهده في دور «خبان» ضمن عمل تمثيلي.

هذا اللقاء انتهى بتكريمه بمنحه «نوط أبو العشرة»، في دلالة على التقدير الرسمي للفن ودوره في المجتمع آنذاك.

امتدت علاقته إلى العالم العربي، حيث ارتبط بصداقات مع شخصيات فنية بارزة مثل يوسف شاهين ويوسف شعبان وعزة العلياي وليلى طاهر وصلاح أبو سيف.

كان يحضر اجتماعات الفنانين الذين التحقوا بأكاديمية الفنون الجميلة عام ١٩٦٠، بدعوة من الدكتور خالد الجادر، أول عميد للأكاديمية.

الذين التحقوا بأكاديمية الفنون الجميلة عام ١٩٦٠، بدعوة من الدكتور خالد الجادر، أول عميد للأكاديمية.

شكل هذا الحدث نقلة نوعية، حيث أصبح البياتي جزءاً من الجيل المؤسس للمؤسسة الأكاديمية الفنية في العراق، إلى جانب أسماء مثل راسم الجميلي وعمانويل رسام.

هذا الانخراط المبكر في العمل الأكاديمي أسهم في تعزيز وعيه الفني، وربط تجربته العملية بالإطار النظري، ما انعكس لاحقاً على مجمل إنتاجه.

التجربة منحته شهرة واسعة، ورسخت حضوره كمثل قادر على الجمع بين الأداء المسرحي والإذاعي.

بدأ نشاطه الإعلامي من خلال برنامج إذاعي يومي بعنوان «اسمعوا يا ناس»، الذي حقق شهرة كبيرة. أما في التلفزيون، فقد شارك في أعمال تمثيلية بارزة مثل «رمضانيات»، وقدم برنامج «من حياة العظماء» إلى جانب عزيز شلال عزيز، كما شارك في ١٢ حلقة من «تمثيلية» تحت مسمى «الحلقات».

كما قدم برنامج «أين الحل»، الذي كان يتلقى نحو ثلاثة آلاف رسالة أسبوعياً، وهو رقم يعكس حجم تأثيره الجماهيري.

التكريم السياسي من أبرز محطات حياته، استدعاؤه إلى وزارة الدفاع للقاء الزعيم عبد الكريم قاسم، بعد أن شاهده في دور «خبان» ضمن عمل تمثيلي.

هذا اللقاء انتهى بتكريمه بمنحه «نوط أبو العشرة»، في دلالة على التقدير الرسمي للفن ودوره في المجتمع آنذاك.

امتدت علاقته إلى العالم العربي، حيث ارتبط بصداقات مع شخصيات فنية بارزة مثل يوسف شاهين ويوسف شعبان وعزة العلياي وليلى طاهر وصلاح أبو سيف.

كان يحضر اجتماعات الفنانين الذين التحقوا بأكاديمية الفنون الجميلة عام ١٩٦٠، بدعوة من الدكتور خالد الجادر، أول عميد للأكاديمية.

الذين التحقوا بأكاديمية الفنون الجميلة عام ١٩٦٠، بدعوة من الدكتور خالد الجادر، أول عميد للأكاديمية.

شكل هذا الحدث نقلة نوعية، حيث أصبح البياتي جزءاً من الجيل المؤسس للمؤسسة الأكاديمية الفنية في العراق، إلى جانب أسماء مثل راسم الجميلي وعمانويل رسام.

هذا الانخراط المبكر في العمل الأكاديمي أسهم في تعزيز وعيه الفني، وربط تجربته العملية بالإطار النظري، ما انعكس لاحقاً على مجمل إنتاجه.

التجربة منحته شهرة واسعة، ورسخت حضوره كمثل قادر على الجمع بين الأداء المسرحي والإذاعي.

بدأ نشاطه الإعلامي من خلال برنامج إذاعي يومي بعنوان «اسمعوا يا ناس»، الذي حقق شهرة كبيرة. أما في التلفزيون، فقد شارك في أعمال تمثيلية بارزة مثل «رمضانيات»، وقدم برنامج «من حياة العظماء» إلى جانب عزيز شلال عزيز، كما شارك في ١٢ حلقة من «تمثيلية» تحت مسمى «الحلقات».

كما قدم برنامج «أين الحل»، الذي كان يتلقى نحو ثلاثة آلاف رسالة أسبوعياً، وهو رقم يعكس حجم تأثيره الجماهيري.

التكريم السياسي من أبرز محطات حياته، استدعاؤه إلى وزارة الدفاع للقاء الزعيم عبد الكريم قاسم، بعد أن شاهده في دور «خبان» ضمن عمل تمثيلي.

هذا اللقاء انتهى بتكريمه بمنحه «نوط أبو العشرة»، في دلالة على التقدير الرسمي للفن ودوره في المجتمع آنذاك.

امتدت علاقته إلى العالم العربي، حيث ارتبط بصداقات مع شخصيات فنية بارزة مثل يوسف شاهين ويوسف شعبان وعزة العلياي وليلى طاهر وصلاح أبو سيف.

كان يحضر اجتماعات الفنانين الذين التحقوا بأكاديمية الفنون الجميلة عام ١٩٦٠، بدعوة من الدكتور خالد الجادر، أول عميد للأكاديمية.

الذين التحقوا بأكاديمية الفنون الجميلة عام ١٩٦٠، بدعوة من الدكتور خالد الجادر، أول عميد للأكاديمية.

شكل هذا الحدث نقلة نوعية، حيث أصبح البياتي جزءاً من الجيل المؤسس للمؤسسة الأكاديمية الفنية في العراق، إلى جانب أسماء مثل راسم الجميلي وعمانويل رسام.

هذا الانخراط المبكر في العمل الأكاديمي أسهم في تعزيز وعيه الفني، وربط تجربته العملية بالإطار النظري، ما انعكس لاحقاً على مجمل إنتاجه.

التجربة منحته شهرة واسعة، ورسخت حضوره كمثل قادر على الجمع بين الأداء المسرحي والإذاعي.

بدأ نشاطه الإعلامي من خلال برنامج إذاعي يومي بعنوان «اسمعوا يا ناس»، الذي حقق شهرة كبيرة. أما في التلفزيون، فقد شارك في أعمال تمثيلية بارزة مثل «رمضانيات»، وقدم برنامج «من حياة العظماء» إلى جانب عزيز شلال عزيز، كما شارك في ١٢ حلقة من «تمثيلية» تحت مسمى «الحلقات».

كما قدم برنامج «أين الحل»، الذي كان يتلقى نحو ثلاثة آلاف رسالة أسبوعياً، وهو رقم يعكس حجم تأثيره الجماهيري.

التكريم السياسي من أبرز محطات حياته، استدعاؤه إلى وزارة الدفاع للقاء الزعيم عبد الكريم قاسم، بعد أن شاهده في دور «خبان» ضمن عمل تمثيلي.

هذا اللقاء انتهى بتكريمه بمنحه «نوط أبو العشرة»، في دلالة على التقدير الرسمي للفن ودوره في المجتمع آنذاك.

امتدت علاقته إلى العالم العربي، حيث ارتبط بصداقات مع شخصيات فنية بارزة مثل يوسف شاهين ويوسف شعبان وعزة العلياي وليلى طاهر وصلاح أبو سيف.

كان يحضر اجتماعات الفنانين الذين التحقوا بأكاديمية الفنون الجميلة عام ١٩٦٠، بدعوة من الدكتور خالد الجادر، أول عميد للأكاديمية.

رائحة البخور بأنواع العطور تسبق الطبخ بعين دافئ، يشبه الحنين.

ويعود أفراد العائلة بهدوء، وكأن البخور يدعوهم دون صوت.

أحياناً كان التبخر يرتبط بأشياء أعمق:

\* دفع الحسد والقلق (كما كانت الجدات يعتقدن).

\* استقبال ضيف عزيز.

\* أو حتى كعادة يومية تمنح المكان روحاً مختلفة.

ذاكرة التبخر ليست مجرد رائحة... بل هي صوت الجمر وهو يتوهج، وحرارة اليد وهي توضع الدخان، ودفء النهار حين يصبح البيت كأنه حياً يتنفس طبيياً.

وإلى اليوم، ما إن نشم رائحة عود أو لبان، حتى تعود تلك الأيام بكل تفاصيلها... كأنها لم تغب أبداً.

رائحة البخور بأنواع العطور تسبق الطبخ بعين دافئ، يشبه الحنين.

ويعود أفراد العائلة بهدوء، وكأن البخور يدعوهم دون صوت.

أحياناً كان التبخر يرتبط بأشياء أعمق:

\* دفع الحسد والقلق (كما كانت الجدات يعتقدن).

\* استقبال ضيف عزيز.

\* أو حتى كعادة يومية تمنح المكان روحاً مختلفة.

ذاكرة التبخر ليست مجرد رائحة... بل هي صوت الجمر وهو يتوهج، وحرارة اليد وهي توضع الدخان، ودفء النهار حين يصبح البيت كأنه حياً يتنفس طبيياً.

وإلى اليوم، ما إن نشم رائحة عود أو لبان، حتى تعود تلك الأيام بكل تفاصيلها... كأنها لم تغب أبداً.

رائحة البخور بأنواع العطور تسبق الطبخ بعين دافئ، يشبه الحنين.

ويعود أفراد العائلة بهدوء، وكأن البخور يدعوهم دون صوت.

أحياناً كان التبخر يرتبط بأشياء أعمق:

\* دفع الحسد والقلق (كما كانت الجدات يعتقدن).

\* استقبال ضيف عزيز.

\* أو حتى كعادة يومية تمنح المكان روحاً مختلفة.

ذاكرة التبخر ليست مجرد رائحة... بل هي صوت الجمر وهو يتوهج، وحرارة اليد وهي توضع الدخان، ودفء النهار حين يصبح البيت كأنه حياً يتنفس طبيياً.

وإلى اليوم، ما إن نشم رائحة عود أو لبان، حتى تعود تلك الأيام بكل تفاصيلها... كأنها لم تغب أبداً.

رائحة البخور بأنواع العطور تسبق الطبخ بعين دافئ، يشبه الحنين.

ويعود أفراد العائلة بهدوء، وكأن البخور يدعوهم دون صوت.

أحياناً كان التبخر يرتبط بأشياء أعمق:

\* دفع الحسد والقلق (كما كانت الجدات يعتقدن).

\* استقبال ضيف عزيز.

\* أو حتى كعادة يومية تمنح المكان روحاً مختلفة.

ذاكرة التبخر ليست مجرد رائحة... بل هي صوت الجمر وهو يتوهج، وحرارة اليد وهي توضع الدخان، ودفء النهار حين يصبح البيت كأنه حياً يتنفس طبيياً.

وإلى اليوم، ما إن نشم رائحة عود أو لبان، حتى تعود تلك الأيام بكل تفاصيلها... كأنها لم تغب أبداً.

رائحة البخور بأنواع العطور تسبق الطبخ بعين دافئ، يشبه الحنين.

ويعود أفراد العائلة بهدوء، وكأن البخور يدعوهم دون صوت.

أحياناً كان التبخر يرتبط بأشياء أعمق:

\* دفع الحسد والقلق (كما كانت الجدات يعتقدن).

\* استقبال ضيف عزيز.

\* أو حتى كعادة يومية تمنح المكان روحاً مختلفة.

ذاكرة التبخر ليست مجرد رائحة... بل هي صوت الجمر وهو يتوهج، وحرارة اليد وهي توضع الدخان، ودفء النهار حين يصبح البيت كأنه حياً يتنفس طبيياً.

وإلى اليوم، ما إن نشم رائحة عود أو لبان، حتى تعود تلك الأيام بكل تفاصيلها... كأنها لم تغب أبداً.

## خريجو بيت العود العربي يطلقون جولة موسيقية في مصر



يستعد عدد من خريجي بيت العود العربي في القاهرة لتقديم عرض موسيقي جديد ينطلق من العاصمة المصرية ليجوب عدة مدن في مصر في رحلة فنية تحمل الكثير من المحبة والذكريات والتعب الجميل الذي يسبق كل عمل صادق ويعكس روح التجربة الموسيقية العميقة التي نشأوا عليها.

وأضاف أن كل برفرة تعيد إلى الأذهان ملامح الانطلاق الأول بما تحمله من أحلام وهدية الوقوف أمام الجمهور للمرة الأولى مشيراً إلى تلك اللحظات التي يتحول فيها العود من آلة موسيقية إلى لغة كاملة قادرة على جمع الناس حول الجمال والتواصل الإنساني وأشار إلى أن القاهرة التي احتضنت هذا المشروع منذ خطواته الأولى ما تزال تمنحه دفئها وروحها الثقافية العميقة مؤكداً أن خريجي بيت العود يحملون هذه الرسالة أينما ذهبوا ويؤمنون بأن الموسيقى الحقيقية قادرة على البقاء والنمو وصناعة أثر يتجاوز حدود المكان ويصل إلى وجدان الناس في كل مكان.

## حلب تحتضن نبض المسرح السوري في 2026

من حزيران ٢٠٢٦، يعقبه إعلان النصوص المقبولة في الخامس من الشهر نفسه، ثم مرحلة متابعة العروض مطلع تموز، وصولاً إلى إعلان العروض النهائية في الخامس من تموز، لتبدأ المهرجانات الفرعية في آب، حيث تتنافس العروض ضمن كل محافظة، قبل أن تتأهل الأعمال الفائزة إلى المهرجان المركزي. وفي ما يتعلق بالمشاركة العربية، لا توجد حتى الآن معلومات رسمية تؤكد مشاركة فرق من العراق في هذه الدورة، إذ يبدو أن المهرجان يركز في مرحلته الحالية على الحراك الداخلي السوري، مع إمكانية الانفتاح مستقبلاً على تجارب عربية ضمن دورات لاحقة، خصوصاً في ظل العلاقات الثقافية المتنامية بين المؤسسات المسرحية العربية.

ويُنظر إلى هذا المهرجان بوصفه خطوة مهمة في إعادة إحياء المسرح السوري، ليس فقط من خلال العروض، بل عبر اكتشاف طاقات شابة، وإعادة الاعتبار للخشبة كفضاء للحوار والتعبير، في وقت تحتاج فيه الثقافة إلى مثل هذه المبادرات التي تعيد صياغة الوعي الجمالي وتمنح الفن دوره الحيوي في المجتمع.

الذين التحقوا بأكاديمية الفنون الجميلة عام ١٩٦٠، بدعوة من الدكتور خالد الجادر، أول عميد للأكاديمية.

شكل هذا الحدث نقلة نوعية، حيث أصبح البياتي جزءاً من الجيل المؤسس للمؤسسة الأكاديمية الفنية في العراق، إلى جانب أسماء مثل راسم الجميلي وعمانويل رسام.

هذا الانخراط المبكر في العمل الأكاديمي أسهم في تعزيز وعيه الفني، وربط تجربته العملية بالإطار النظري، ما انعكس لاحقاً على مجمل إنتاجه.

الذين التحقوا بأكاديمية الفنون الجميلة عام ١٩٦٠، بدعوة من الدكتور خالد الجادر، أول عميد للأكاديمية.

شكل هذا الحدث نقلة نوعية، حيث أصبح البياتي جزءاً من الجيل المؤسس للمؤسسة الأكاديمية الفنية في العراق، إلى جانب أسماء مثل راسم الجميلي وعمانويل رسام.

هذا الانخراط المبكر في العمل الأكاديمي أسهم في تعزيز وعيه الفني، وربط تجربته العملية بالإطار النظري، ما انعكس لاحقاً على مجمل إنتاجه.

## إصدارات فوق الهموم بجناح صقر

طالب كريم عن سلسلة شعر التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة / وزارة الثقافة والسياحة والآثار صدرت حديثاً للشاعر نامق عبد ذيب مجموعته الشعرية الجديدة الموسومة «فوق الهموم بجناح صقر» يقدم الشاعر في مجموعته الشعرية الجديدة تجربة شعرية تضع القارئ مباشرة أمام سؤال العلو والانتماء. العنوان ليس زخرفة بل إعلان موقف: أن القصيدة قادرة على حمل صاحبها فوق ثقل الهموم اليومية، بعيداً عن كل ما يشد الروح إلى الأسفل ويجعلها تحرف بدل أن تحلق. «فوق الهموم بجناح صقر» تعكس القصيدة بالشاعر بعيداً عن الحشرات، تضم المجموعة بنية متنوعة تمنح النص مساحات مختلفة من التنفس. هناك القصائد الثورية الطويلة التي تمنح للشاعر الحفر العميق في الذات والعالم، وقصائد متوسطة تشغل على تكثيف اللحظة الشعرية دون أن تفقد إمتدادها الدل



## حسين فهمي يشيد بمشاركة العراق في مهرجان كان



أكد الفنان العربي الكبير حسين فهمي أن المشاركة العراقية في مهرجان كان السينمائي مهمة جدا لان السينما العراقية ممتازة، فيما اشار الى ان العراق يتمتع بقدرات فنية هائلة. وفقا لحديث فهمي مع إحدى الوكالات الأجنبية على هامش تكريمه بشخصية العام في مهرجان كان الدولي في فرنسا للعام الجاري 2026.

وشارك العراق في فعاليات الدورة الـ 79 من مهرجان كان السينمائي الدولي 2026، المقامة في مدينة كان للفترة من 12 إلى 23 أيار 2026، عبر الجناح العراقي ضمن أروقة المهرجان.

وذلك في إطار تعزيز الحضور المتنامي للسينما العراقية على الساحة العالمية ووصول نقيب الفنانين العراقيين جبار جودي، إلى مدينة كان الفرنسية برفقة مدير مهرجان بغداد السينمائي، حكمت البيضاني للمشاركة في الفعاليات السينمائية والثقافية المقامة على هامش المهرجان، بهدف تسليط الضوء على حضور الفيلم العراقي والتعريف بالتجارب السينمائية المحلية أمام جمهور وصناع السينما العالميين.

وهذه المشاركة تأتي تأكيداً لحرص العراق على ترسيخ حضوره الثقافي والفني في المحافل الدولية، وفتح آفاق جديدة للتعاون والتبادل الفني مع المؤسسات السينمائية العالمية، إلى جانب إبراز ما تشهده السينما العراقية من تطور وحراك إبداعي متمم خلال السنوات الأخيرة.

وتمثل منصة العراق للتعريف بالنتاجات السينمائية العراقية والترويج للهوية الثقافية والفنية الوطنية، فضلاً عن دعم مشروع مهرجان بغداد السينمائي بوصفه إحدى المبادرات الثقافية الهادفة إلى تنشيط الحركة السينمائية وتعزيز التواصل مع التجارب العالمية.

وتتضمن المشاركة العراقية تتضمن حضور عدد من العروض السينمائية والندوات واللقاءات الفنية التي يشهدها المهرجان، بما يساهم في توسيع مساحة التعاون مع المهرجانات والجهات السينمائية الدولية، وترسيخ حضور السينما العراقية على الساحة العالمية.

## سوانح وبوارح كنوز الصحافة الاستقصائية

في زمن تتكاثر فيه الأخبار السريعة وتضع الحقائق وسط الضجيج الرقمي، يبدو كتاب «تحقيقات أريج» أشبه بأرشيف عربي حي للوجع، والفساد، والأسئلة الموجهة. أكثر من مئتي صفحة مصقولة بالألوان، تضم ما يزيد على مئتي تحقيق استقصائي من بلدان عربية مختلفة: مصر، السودان، ليبيا، الأردن، فلسطين، سوريا، لبنان، العراق، تونس، المغرب، موريتانيا، اليمن، السعودية، الإمارات العربية، قطر، الكويت، والبحرين، لمنح القارئ صورة بانورامية عن عالم عربي مقل بالآزمات، لكنه لا يزال قادراً على إنتاج صحافة تبحث، وتفتش، وتغامر.

هذا الإصدار الذي أنجزته مؤسسة أريج - وهي مؤسسة عربية مستقلة تأسست سنة ٢٠٠٥ في الأردن، بهدف دعم وتطوير الصحافة الاستقصائية في العالم العربي - لا يبدو كتاباً عادياً يمكن أن يوضع على رف مكتبة وينتهي أمره، بل هو مختبر مهني متكامل، ودليل عمل لكل صحفي يريد أن يفهم كيف تتحول الفكرة الصغيرة إلى تحقيق يهز الرأي العام. وما يزيد من أهمية هذا الجهد أن كل تحقيق يتضمن رابطاً «باركود» بالعربية وآخر بالإنكليزية يقودان إلى أصل التحقيق كاملاً مثلما نشر في وقته. وفي مقدمتها المكتبة والعميقة، تشير روان الضامن، المدير العام لأريج، إلى أن الصحافة الاستقصائية ليست مهنة للباحثين عن الشهرة السريعة، بل رحلة طويلة من الصبر، والتدقيق، والمراجعة القانونية، والعمل الجماعي، ومواجهة الضغوط والمخاطر. وتلك الفكرة تتجسد بوضوح في العناوين التي يضمها الكتاب من «العراق... جفاف يقطع الأرزاق والأعناق»، إلى «أهل القاهرة: ما بعد الرحيل»، ومن «أبياد في الظلام» عن الانتهاكات ضد المكفوفين في الأردن، إلى ملفات انفجار مرفأ بيروت، وشراء البحوث العلمية، ومخاطر العمل الصحفي في غزة، وغير ذلك من تحقيقات مثيرة من بلدان عربية متنوعة مما يمنح هذا الإصدار قيمة إضافية، فهو لا يروي حكاية بلد واحد، بل يكشف ملامح أزمة عربية مشتركة، فساد إداري، انهيار بيئي، تهمة اجتماعي، انتهاكات حقوقية، وفوضى اقتصادية، تقابلها شجاعة صحفيين قرروا أن يذهبوا إلى المناطق المعتمة بحثاً عن الحقيقة. ولعل أكثر ما يلفت الانتباه أن هذا الكتاب لا يقدم الصحافة الاستقصائية بوصفها تنظيراً أكاديمياً جافاً، بل بوصفها ممارسة حية تنتفس من الميدان، فحنن لا نقرأ أفكاراً مجردة، بل نقرأ تبع الصحفي، وخوف المصير، وقلق الضحية، وساعات الانتظار الطويلة خلف الوثائق والكاميرات والأسئلة.

«تحقيقات أريج» كنز حقيقي، بل مجموعة كنوز من التحقيقات الاستقصائية، لكل العاملين في المجال الصحفي والإعلامي، ومرجع مهم لطلبة الإعلام، لأنه يضع بين أيديهم خلاصة تجارب عربية نادرة في مهنة لا تزال تدفع أثماناً باهظة من أجل الوصول إلى الحقيقة.. إنه كتاب يذكرنا بأن الصحافة ليست مجرد نقل للأخبار، بل هي دفاع شاق عن حق الناس في المعرفة، وعن الضوء في مواجهة العتمة.



وبين الضربات اللونية القاسية (الأحمر الدامي، الأسود الفحمي، والأزرق المتلاشي).

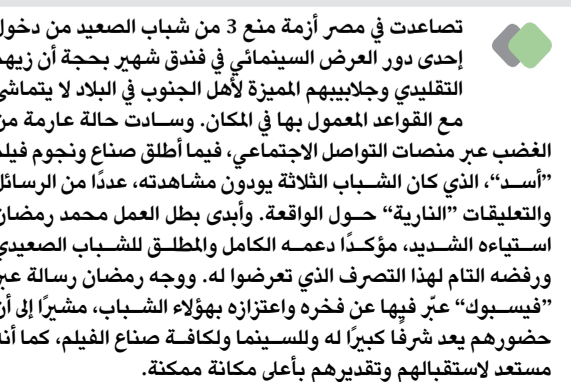
## معرض تشكيلي يكشف ما تخبئه حضارة وادي الرافدين

والخدوش والحفر والصلق، فاللوحة عنده تشبه الجدار العراقي المنقل بالندوب، جدار يعلن عن صراعه مع الزمن وعوامل التعرية البشرية والسياسية. يعتمد رسن غالباً على التكوين المفتوح، حيث تتوزع الوحدات البصرية (دوائر، مربعات، خطوط متسكرة) في فضاء اللوحة دون مركزية تقليدية، ما يمنح المشاهد شعوراً بالتباعد والانتباه. ويحضر «الرمز» عنده بوصفه بقايا حضارة منسية أو آثار أقدام تائهة. الخطوط المتقاطعة تشبه الخرائط الطبوغرافية لحدن تعرضت للتفتيت، والمربعات المظلمة توحى بزنازين أو فجوات في الذاكرة.

تتوارق خياراته اللونية بين الألوان الأرضية (الترابي، البني، الأوكر) التي تربط العمل بالطين العراقي والنشأة الأوق،



تصاعدت في مصر أزمة منع 3 من شباب الصعيد من دخول إحدى دور العرض السينمائي في فندق شهير بحجة أن زيهم التقليدي وجلابيبهم المميزة لأهل الجنوب في البلاد لا يتماشى مع القواعد المعمول بها في المكان. وسادت حالة عارمة من الغضب عبر منصات التواصل الاجتماعي، فيما أطلق صناع ونجوم فيلم «أسد»، الذي كان الشباب الثلاثة يودون مشاهدته، عدداً من الرسائل والتعليقات «النارية» حول الواقعة. وأبدى بطل العمل محمد رمضان ورفضه التام لهذا التصرف الذي تعرضوا له. ووجه رمضان رسالة عبر فيسبوك، عبر فيها عن فخره واعتزازه بهؤلاء الشباب، مشيراً إلى أن حضورهم يعد شرفاً كبيراً له وللسينما ولكافة صناع الفيلم، كما أنه مستعد لاستقبالهم وتقديرهم بأعلى مكانة ممكنة.



## بغداد تختفي بهويتها الجامعة بفعاليات فنية متنوعة

الاعلام العراقي، يتناول غنى التعدد الثقافي في البلاد، إضافة إلى فقرة شعرية تستلهم معاني التعايش والانتماء. وفي الجانب الفني، تقدم الفرقة الوطنية للفنون الشعبية، بقيادة الفنان فؤاد ذنون، عرضاً متكاملًا يتضمن لوحات استعراضية من وحدة العراق، من بينها تعزيز قيم التعايش السلمي، إلى جانب عرض فوتوغرافي يوثق ملامح التنوع الثقافي، ولوحات فنية من إبداع طلبة معهد الفنون الجميلة، فضلا عن فعاليات الرسم المباشر والخط العربي. ويشهد الحفل عزف النشيد الوطني العراقي، وتبعية وقفة صمت رمزية، ثم كلمة وكيل الوزارة للشؤون الثقافية، التي يُنتظر أن تتناول أهمية التنوع الثقافي في بناء السلام المجتمعي. كما يتضمن البرنامج عرض فيلم وثائقي من إنتاج شبكة

من الفعاليات المتنوعة التي تجمع بين الفن والتوثيق والذاكرة، حيث يبدأ الحفل باستقبال الضيوف والترحيب بهم، يعقبه افتتاح معرض الصور والسمبوزيوم الفني الذي يسلم الضوء على أوقاف الديانات العراقية، بما فيها المسيحية والإيزيدية والصابئة المندائية، في تعزيز قيم التعايش السلمي، إلى جانب عرض فوتوغرافي يوثق ملامح التنوع الثقافي، ولوحات فنية من إبداع طلبة معهد الفنون الجميلة، فضلا عن فعاليات الرسم المباشر والخط العربي. ويشهد الحفل عزف النشيد الوطني العراقي، وتبعية وقفة صمت رمزية، ثم كلمة وكيل الوزارة للشؤون الثقافية، التي يُنتظر أن تتناول أهمية التنوع الثقافي في بناء السلام المجتمعي. كما يتضمن البرنامج عرض فيلم وثائقي من إنتاج شبكة

## معرض تشكيلي يكشف ما تخبئه حضارة وادي الرافدين

والخدوش والحفر والصلق، فاللوحة عنده تشبه الجدار العراقي المنقل بالندوب، جدار يعلن عن صراعه مع الزمن وعوامل التعرية البشرية والسياسية. يعتمد رسن غالباً على التكوين المفتوح، حيث تتوزع الوحدات البصرية (دوائر، مربعات، خطوط متسكرة) في فضاء اللوحة دون مركزية تقليدية، ما يمنح المشاهد شعوراً بالتباعد والانتباه. ويحضر «الرمز» عنده بوصفه بقايا حضارة منسية أو آثار أقدام تائهة. الخطوط المتقاطعة تشبه الخرائط الطبوغرافية لحدن تعرضت للتفتيت، والمربعات المظلمة توحى بزنازين أو فجوات في الذاكرة.

تتوارق خياراته اللونية بين الألوان الأرضية (الترابي، البني، الأوكر) التي تربط العمل بالطين العراقي والنشأة الأوق،

## إذا خسر الملك

ذكرت وكالات انباء تركية أن الموسم الثاني من المسلسل التركي «إذا مات الملك» Kaybederse، تم عرضه على إحدى المنصات الرقمية، وسط أجواء مليئة بالإثارة والتشويق؛ حيث حملت الأحداث منذ بدايتها تطورات مفاجئة، أعادت الشخصيات إلى دائرة الصراعات والأسرار من جديد. وبحسب وكالات الأنباء إلى أنه بعد أن نجح الموسم الأول من دراما السلطة والخيانة وثنم الطموح بسلسل «إذا خسر الملك» في جذب انتباه الجمهور، تم طرح الموسم الثاني منه بالكثير من المخاطر، وعُرِضت الحلقة الأولى منه يوم ١٥ مايو الجاري، على منصة فيو vii، مع تصاعد كبير في الدراما؛ مما طرح تساؤلات عديدة حول مصير الأبطال خلال الموسم الجديد. والمسلسل مقتبس عن الرواية الأكثر مبيعاً للكاتبة غولسرين بودايجي أوغلو (Gülseren Budayıcıoğlu)، وتتطور قصته حول «كخان باران»، رجل الأعمال القوي والجناب الذي يبدو وكأنه يمتلك كل شيء: الثروة، النفوذ، والحياة المثالية. لكن خلف هذه الصورة اللامعة تختبئ شبكة معقدة من الأسرار والعلاقات والخيانة العاطفية التي تهدد بانتهيار كل ما بناه.



## ممثل لا يشيخ .. أربعيني يسكن في جسد طفل عمره 12 عاماً

التاسعة عشرة من عمره. وتوالت بعد ذلك أعماله الناجحة التي نالت إشادة واسعة من المخرجين، الذين فضلوا العمل معه لقدرته العالية على استيعاب التوجيهات المعقدة بدقة لا تتوفر لدى الأطفال الحقيقيين. واعتُرف النجم الصيني بأن مظهره الطفولي يفرض قيوداً صارمة على نوعية

أثار الممثل الصيني «هو شيانغ» حالة واسعة من الجدل والدهشة عبر منصات التواصل الاجتماعي في الصين، بعد تداول صورة مع زوجته من حفل زفافهما، فقد ظهر فيها وكأنه طفل في الثانية عشرة من عمره. وبحسب صحيفة «ساوث تشاينا بوست» لم يستسلم الفنان الأربعيني للتمتير والتعليقات الساخرة، مستنداً إلى رحلة كفاح طويلة واجه فيها نظرات المجتمع منذ طفولته. وتعود تفاصيل الحالة النادرة للفنان الصيني، الذي لُقّب بـ«بنجامين بوتون الصين»، إلى ولادته مبكراً نتيجة معاناة والدته من سوء التغذية أثناء فترة الحمل. ورغم أنه كان أصغر حجماً من أقرانه، فإن نموه الجسدي توقف تماماً عند بلوغه سن التاسعة، ليظل محتجزاً في مظهر طفل وصوت طفولي طوال حياته، وهي الحالة التي تسببت بسؤاله المستمر من الغرياء عن مدرسته ودراسته رغم تخطيه مرحلة الشباب. ولم يقف هذا الاضطراب النار عائقاً أمام طموح شيانغ، وبدعم كبير من عائلته، اقتحم مجال التمثيل وحقق انطلاقة فنية الكبرى عام 2005 عندما جسّد دور تلميذ في المدرسة الابتدائية في مسلسل كوميدي شهير وهو في

احتفلت الفنانة المصرية لبلبة بعيد ميلاد «زعيم الكوميديا» عادل إمام السادس والثمانين، والذي يوافق الأحد 17 أيار (مايو). وعبرت لبلبة، في مداخلة تلفزيونية، عن مشاعرها الجياشة تجاه الزعيم، مؤكدة أنه لا يوجد فنان أخلص لفنه وحظي بحب جارف من جمهوره مثل عادل إمام، الذي طالما انشغل بقضايا وطنه وقدمها في إطار يجمع بين الضحك والبكاء في آن واحد. واسترجعت لبلبة ذكرياتها الطويلة مع الزعيم واصفة إياها بـ«العمرة الكبيرة»، وقالت بمرارة: «صحيح أنا يشتغل لحد دلوقتي، لكن وهو مش معانا مفيش طعم للشغل زى ما كنت يشتغل معاه، الساحة الفنية ميقاش ليها طعم»، وأشارت إلى أن الجمهور أحبه بعمق لأنه كان يشعر دائماً بأنه فرد منهم.

طمأن نقيب المهن التمثيلية، أشرف زكي، الجمهور على الاستقرار الصحي للفنانة حنان شوقي، وذلك عقب تعرضها لوعكة صحية مفاجئة نقلت على إثرها إلى المستشفى لتلقي الرعاية الطبية اللازمة. وأكد زكي أن حنان شوقي تعرضت لأزمة صحية بسيطة لا تدعو للقلق، مشيراً إلى أنها خضعت لعملية تركيب دعامات بالقلب وفور وصولها المستشفى، أجريت لها جميع الفحوصات الطبية اللازمة. وأضاف زكي أن الحالة الصحية للفنانة شهدت تحسناً ملحوظاً خلال الساعات الماضية ومن المقرر مغادرتها المستشفى خلال الساعات المقبلة، لافتاً إلى أنها وجهت الشكر لكل من حرص على الاطمئنان عليها ودعمها في أزمتها الصحية.

